

тивность отзыва дает возможность относительно свободной композиции при соблюдении логики высказывания.

Целью данного исследования является определение оптимальных методов и приемов обучения учащихся отзыву о прочитанном произведении.

Материал и методы. Материалом исследования стали методические рекомендации по написанию отзывов и школьная практика преподавания литературы. Методы исследования: описательный, аналитический.

Результаты и их обсуждение. Один из видов творческой работы, который вызывает трудности у учащихся – это написание отзыва о прочитанном произведении. Перед написанием отзыва учитель должен четко объяснить школьникам, чего от них требует такой жанр речи, как строить свое высказывание, с каких слов можно начинать, какими словами следует сделать выводы.

При написании отзыва важны эмоциональность и субъективность в оценке произведения. Когда ученики пишут отзыв, они должны понять, что пересказ сюжета произведения – это не отзыв. В отзыве важна оценка, собственное мнение ученика. Автор отзыва, высказывая свою точку зрения, должен опираться на текст, приводить примеры, подкрепляющие его мысль и оценку.

С целью облегчить работу над отзывом учителя иногда предлагают примерную структуру конструктивного выстраивания отзывов. В школьной практике было замечено, что такой прием работы даёт положительный результат в том случае, если структура не ограничивает высказывание ученика.

Большинство отзывов И.И. Тихомирова классифицировала следующим образом.

1. Отзыв-отклик (выражается восторженная эмоциональность впечатлений).
2. Отзыв-вопрос (автор отзыва размышляет над основным вопросом в литературном произведении и задает себе вопросы).
3. Отзыв-исповедь (поводом рассказать о себе становится прочитанное произведение).
4. Отзыв-рефлексия (человек осознает самого себя в контексте прочитанной книги).
5. Отзыв-деталь (автор больше обращает внимание к эпизоду или к какой-либо художественной детали, которые помогают ему понять смысл жизни, отношения людей).
6. Отзыв-рекомендация (автор объясняет, почему он пытается заинтересовать книгой).
7. Отзыв-воспоминание (впечатления от книги прослеживаются на протяжении собственных прожитых лет).
8. Отзыв-ассоциация (книга, поразившая воображение, вдохновляет на собственное творчество).

Заключение. Сочинение-отзывпредставляет большие возможности для самовыражения личности ученика, помогает спланировать чтение художественного произведения, поэтому используют этот вид письменной работы как опережающее домашнее задание на уроках внеклассного чтения. В работе над отзывом о прочитанном используют приемы анализа и редактирования учащимися ученических сочинений. Считается, что такая форма работы один из лучших способов для проверки приобретенных умений и навыков и позволяет судить об усвоении учащимися необходимых компетенций.

1. Тихомирова, И.И. Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь справочник для библиотекарей. / И.И. Тихомирова. – М.: Школьная библиотека, 2004. – 248 с.
2. Тихомирова, И.И. Как воспитать талантливого читателя. / И.И. Тихомирова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. Часть 1. – Серия 1. Выпуск 3-4. – 319 с.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДОСУГОВОГО ЧТЕНИЯ СТАРШИМИ ПОДРОСТКАМИ

Болтинова А.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шевцова Л.И., канд. пед. наук., доцент

Одна из наиболее острых социальных проблем XXI века – проблема воспитания образованного, высоконравственного, ценностно ориентированного человека с развитой мировоззренческой системой. Сформировать мировоззренческий и ценностный компоненты личности призвано гуманитарное образование, и в частности, литературное. Наиболее активно мировоззренческий и ценностный компоненты, с нашей точки зрения, формируются в так называемом досуговом чтении, которое должно стать внутренней потребностью каждого мыслящего человека.

Цель исследования – определить понятие *досуговое чтение*, учитывая возрастные психологические особенности, подобрать литературные произведения для учащихся старшего подросткового возраста, способствующие формированию мировоззрения и ценностных установок.

Актуальность данного исследования заключается в необходимости воспитания ценностно ориентированной личности, обладающей мировоззренческими компетенциями.

Материал и методы. Данное исследование было проведено при помощи метода естественного эксперимента. Материалом исследования стали книги для досугового чтения, отобранные для старших подростков, и их восприятие учащимися 7-х классов.

Результаты и их обсуждение. Для того, чтобы определить сущность понятия «досуговое чтение», нужно прежде всего понять, что есть досуг для человека. Если мы обратимся к словарю С.И Ожегова, то увидим следующую дефиницию этого понятия: «досуг – свободное от работы время». Платон говорил о досуге так: «Вероятно, если сравнить тех юношей, что толкаются в судах и тому подобных местах, с теми, что проводят время в философии и ученых беседах, то воспитание первых будет рабским перед свободным воспитанием вторых, потому что у последних никогда не бывает недостатка в досуге и своим рассуждениям они предаются в тишине и на свободе». Таким образом, Платон определяет досуг как свободу. Ученик Платона Аристотель встраивает досуг в свой знаменитый треугольник «счастье-свобода-досуг», сравнивает работу с войной, а досуг – с миром и определяет его как ключ к качеству и полноте жизни [1].

Таким образом, если понимать досуг как свободное время, наполняющее жизнь и повышающее ее качество, то есть проведенное с пользой для самого человека, то досуговое чтение есть чтение, характеризующееся следующими параметрами: свобода самостоятельного выбора предмета чтения, удовлетворение потребностей человека в духовном развитии.

Обозначенную ранее проблему мы попытались решить непосредственно в ходе педагогической практики по русскому языку и литературе. В ходе бесед учащиеся 7-го класса обнаружили слабый интерес к досуговому чтению и отсутствие осведомленности о современной подростковой литературе, хотя признавались, что им интересны были бы книги о жизни подростков, оказавшихся в разных жизненных ситуациях. Одну из главных ролей при выборе подростком книги для досугового чтения играют психологические особенности возраста. Старший подростковый возраст характеризуется формированием полоролевой идентичности, приобретением навыков межличностного общения с представителями своего и противоположного полов, освобождением от родительской опеки. В старшем подростковом возрасте происходит развитие абстрактного и образного мышления, подросток вырабатывает свою жизненную философию и систему ценностей, ставит перед собой задачи в области образования и карьеры. Подростковый возраст – благоприятный период для морального развития, для формирования отношения к миру, к людям, к самому себе [2].

Однако в методике преподавания литературы данный возрастной период характеризуется снижением интереса к чтению именно в силу изменений в психическом развитии подростков. И это тормозит их дальнейшее литературное развитие. Ведь одними из важнейших составляющих данного развития являются «широта круга чтения, направленность читательских интересов, потребность в чтении» [3, с. 36].

В соответствии с психологическими особенностями возраста старших подростков учащимся 7 класса нами были предложены для чтения следующие книги: «Перси Джексон и Похититель молний», «Красная пирамида» Рика Риордана, «Влада и заговор Тьмы», «Суперлуние» Саши Готти, «Школьная блогерша» Лады Ксенофоновой, «Дневник плохой девчонки» Кристины Гудоните, «Человек-невидимка из 7 «Б»» Лады Кутузовой, «Бессонница» Евгения Рудашевского. Наличие в данном списке зарубежной литературы обусловлено недостаточным наполнением школьного курса произведениями зарубежных авторов и необходимостью знакомства подростка с современной зарубежной подростковой литературой.

На внеклассном чтении мы обсуждали прочитанные школьниками произведения. В ходе беседы выяснилось, что девочки предпочли произведения, главными героями которых являются девочки их возраста или на год старше, а мальчики выбрали те книги, в которых в центре повествования события, связанные с нравственным выбором героя. В то же время и мальчики, и девочки наиболее интересными произведениями посчитали те книги, события в которых происходят в современной им действительности.

Заключение. Таким образом, книги, предлагаемые подросткам для досугового чтения, должны отвечать психологическим потребностям возраста. При составлении списка книг для досугового чтения старших подростков следует учитывать социальную ситуацию развития подростка,

появление Я-концепции, внимание к внутреннему миру, интеллектуализацию чувственного познания (развитие восприятия, памяти, активное включение воображения в процесс познания).

1. Баумейстер, А. Досуг / А. Баумейстер // Видеохостинг YouTube [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://youtu.be/Fgm7yA5aK-Y>
2. Психология развития и возрастная психология / С.И. Самыгин [и др.]. – Ростов н/Д : Феникс, 2020. – 315с. – (Высшее образование).
3. Шевцова, Л.И. Методика преподавания русской литературы: учебное пособие/ Л.И. Шевцова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 224 с.

ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ-ВОИНА В ПРОИЗВЕДЕНИИ «БАЛЛАДА О МУЛАНЬ»

Булаш Н.О.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преп.

Женщины во все времена были не только хранительницами домашнего очага, но и сильными личностями, способными отстоять свою точку зрения. Они сражались за свою честь, семью и даже родину. В художественной литературе встречается множество примеров доблестных женщин, сражающихся за себя и своих близких. Одним из ярчайших примеров мужества может служить Мулань – главная героиня одноименной китайской песни «Баллада о Мулань». Мулань – героиня китайского фольклора, была и остается кумиром для многих людей на протяжении веков. Она доблестно защищала свой дом и родной Китай, своими поступками девушка показывает, что не только сильный пол может постоять за себя. Для того чтобы добиться социального для женщин равенства многие деятели искусства через свои произведения пытаются донести до нас актуальность этой проблемы.

Цель данной работы – изучить роль сильных женщин в произведении «Баллада о Мулань», а также экранизации фильма «Мулан».

Материал и методы. Материалом для нашего исследования послужила песнь «Баллада о Мулань» и экранизация фильма «Мулан». Наше исследование основано на контекстуальном и сопоставительном методах.

Результаты и их обсуждение: Проведя тщательный анализ песни «Баллада о Мулань», мы можем сделать вывод, как данное произведение отображает важность роли женщин в мировой истории и литературе. В данной поэме поднимаются действительно важные вопросы для того времени, такие как защита собственного дома и отстаивание чести семьи. Главная героиня сражается наравне с мужчинами: «У моего отца нет сына старшего, а у меня – старшего брата. Хочу купить осёдланную лошадь, чтобы уехать и в битвах воевать вместо отца» [1]. Девушка идет на войну вместо своего пожилого отца. Она не боится умереть во время боя, для нее главное, чтобы ее близкие не пострадали. Чем не пример для подражания? В истории Мулань именовалось как Хуа Мулань, девушка жила примерно в между 386 и 533 годами нашей эры – эпоху противостояния империи Северного Вэй с жужанским каганатом. Согласно легенде, девушка не только сражалась вместо своего пожилого отца, но и, благодаря своим подвигам, получила звание генерала. После долгой и верной службы император предложил ей пост министра, но она отказалась. Девушка решает вернуться на родину к своим близким: «Хочу лишь одолжить верблюда, чтобы, преодолев тысячу ли, он доставил меня в места родные» [1]. По прибытию домой девушку с распростертыми объятиями встречают все ее родные. Сама же Мулань раскрывает своим сослуживцам свой главный секрет – она не мужчина-воин, а девушка, которая все 12 лет сражалась под именем своего отца. Она доказывает, что не только мужчины могут сражаться в войне, но и хрупкие дамы тоже. Своими поступками девушка не может не вызывать восхищение. Существует множество экранизаций и интерпретаций данной истории, однако для нашего исследования мы выбрали последнюю экранизацию от компании Disney 2020 года. Данная экранизация интересна новизной взгляда на историю о Мулань. Здесь отображены 2 прототипа сильных женщин: сама Мулань и ведьма Сяньнян. Изначально ведьма позиционируется как отрицательный персонаж, однако постепенно нам раскрывается история ее непростой судьбы. Женщина становится жестокой вследствие гонений из общества, мир не готов принять столь сильного человека. Мужчины не хотят видеть столь сильного соперника в лице женщины: Сяньнян предлагает Мулань перейти на ее сторону и сражаться против общества вместе с