

Цель исследования – определить пути и средства формирования у учащихся целостных представлений по литературе и истории.

Материал и методы. Материалом исследования стали методические рекомендации по проведению интегрированных уроков и практика школьного литературного образования. В работе использованы методы наблюдения, описания, эксперимент, статистический метод.

Результаты и их обсуждение. Обязательность интегрированного урока литературы и истории в школе объясняется их взаимопроникновением. Особенности той или иной исторической эпохи нашли своё отражение в художественных произведениях. Изучая эти произведения, мы видим неразделимую связь литературы с историей. Для того чтобы школьники полноценно усвоили произведение исторического жанра, учителю часто приходится дополнять материал историческими комментариями. Изучение таких произведений в школе помогает воспитывать в учениках патриотизм и уважение к культуре своего народа.

Чтобы благополучно формировалась полная картина представлений учащихся о литературе и истории, учителю нужно успешно выполнить следующие задачи.

1. Организовывать интегрированные уроки истории и литературы, когда изучается произведение исторического жанра.

2. Поэтапное изучение исторического произведения дополнить знакомством с историческими источниками.

3. Для осуществлений межпредметных связей применять такие приёмы и методы, с которыми полностью можно сформировать целостные представления учащихся об исторических явлениях.

4. Целесообразно углублять восприятие художественного произведения с помощью обращения к конкретным историческим фактам, связанным с отраженным временем.

С помощью исторических сведений учитель постепенно формирует у учащихся интегрированное мышление. Результат успешного восприятия исторических жанров во многом зависит от благополучного формирования такого мышления. Именно поэтому объединение гуманитарных дисциплин филологического и исторического образования в школе считается крайним необходимостью.

Когда речь идёт о взаимосвязи литературы и истории, нельзя забыть о произведениях, посвящённых Великой Отечественной войне. В них отражается состояние народа во время войны. Читая эти произведения, ученики понимают, через что пришлось пройти нашим предкам, чтобы мы были свободными.

Заключение. Интегрированные уроки литературы играют большую роль в современной методике. Их целью является взаимодействие истории и литературы. При изучении в школе произведений исторических жанров такой урок необходим и плодотворен.

Подводя итоги вышесказанному, мне бы хотелось ещё раз подчеркнуть, что современный урок литературы не должен отрываться от истории. Межпредметные связи гуманитарных дисциплин должны быть использованы как можно шире. Такой прием работы даёт возможность воспитывать в учениках нравственные устои, творческую натуру, эстетический вкус и в целом гармонически развитую личность.

1. Айзерман, Л.С. Педагогическая непоэма: Есть ли будущее у уроков литературы? / Л.С. Айзерман. – М.: Время, 2012. – 320 с.
2. Бушмин, А.С. Взаимодействие наук при изучении литературы. / А.С. Бушмин. Л., 1981. – 227 с.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАПИСАНИЮ ОТЗЫВА О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Бешерова А.М., Бешерова С.М.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Русилко О.И., канд. филол. наук, доцент

Отзыв – это эмоционально-оценочное высказывание, которое содержит мнение автора отзыва о прочитанном произведении. Целью отзыва являются желание поделиться впечатлениями о прочитанном, привлечение внимание к произведению, принятие участие в обсуждении. Основу системы аргументации отзыва составляют персональные вкусы, предпочтения и личный читательский опыт. Взаимоотношения героев и их поведение оцениваются с нравственной, морально-этической, психологической точки зрения автора отзыва. Четко выраженная субъек-

тивность отзыва дает возможность относительно свободной композиции при соблюдении логики высказывания.

Целью данного исследования является определение оптимальных методов и приемов обучения учащихся отзыву о прочитанном произведении.

Материал и методы. Материалом исследования стали методические рекомендации по написанию отзывов и школьная практика преподавания литературы. Методы исследования: описательный, аналитический.

Результаты и их обсуждение. Один из видов творческой работы, который вызывает трудности у учащихся – это написание отзыва о прочитанном произведении. Перед написанием отзыва учитель должен четко объяснить школьникам, чего от них требует такой жанр речи, как строить свое высказывание, с каких слов можно начинать, какими словами следует сделать выводы.

При написании отзыва важны эмоциональность и субъективность в оценке произведения. Когда ученики пишут отзыв, они должны понять, что пересказ сюжета произведения – это не отзыв. В отзыве важна оценка, собственное мнение ученика. Автор отзыва, высказывая свою точку зрения, должен опираться на текст, приводить примеры, подкрепляющие его мысль и оценку.

С целью облегчить работу над отзывом учителя иногда предлагают примерную структуру конструктивного выстраивания отзывов. В школьной практике было замечено, что такой прием работы даёт положительный результат в том случае, если структура не ограничивает высказывание ученика.

Большинство отзывов И.И. Тихомирова классифицировала следующим образом.

1. Отзыв-отклик (выражается восторженная эмоциональность впечатлений).
2. Отзыв-вопрос (автор отзыва размышляет над основным вопросом в литературном произведении и задает себе вопросы).
3. Отзыв-исповедь (поводом рассказать о себе становится прочитанное произведение).
4. Отзыв-рефлексия (человек осознает самого себя в контексте прочитанной книги).
5. Отзыв-деталь (автор больше обращает внимание к эпизоду или к какой-либо художественной детали, которые помогают ему понять смысл жизни, отношения людей).
6. Отзыв-рекомендация (автор объясняет, почему он пытается заинтересовать книгой).
7. Отзыв-воспоминание (впечатления от книги прослеживаются на протяжении собственных прожитых лет).
8. Отзыв-ассоциация (книга, поразившая воображение, вдохновляет на собственное творчество).

Заключение. Сочинение-отзыв представляет большие возможности для самовыражения личности ученика, помогает спланировать чтение художественного произведения, поэтому используют этот вид письменной работы как опережающее домашнее задание на уроках внеклассного чтения. В работе над отзывом о прочитанном используют приемы анализа и редактирования учащимися ученических сочинений. Считается, что такая форма работы один из лучших способов для проверки приобретенных умений и навыков и позволяет судить об усвоении учащимися необходимых компетенций.

1. Тихомирова, И.И. Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь справочник для библиотекарей. / И.И. Тихомирова. – М.: Школьная библиотека, 2004. – 248 с.
2. Тихомирова, И.И. Как воспитать талантливого читателя. / И.И. Тихомирова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. Часть 1. – Серия 1. Выпуск 3-4. – 319 с.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДОСУГОВОГО ЧТЕНИЯ СТАРШИМИ ПОДРОСТКАМИ

Болтинова А.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шевцова Л.И., канд. пед. наук., доцент

Одна из наиболее острых социальных проблем XXI века – проблема воспитания образованного, высоконравственного, ценностно ориентированного человека с развитой мировоззренческой системой. Сформировать мировоззренческий и ценностный компоненты личности призвано гуманитарное образование, и в частности, литературное. Наиболее активно мировоззренческий и ценностный компоненты, с нашей точки зрения, формируются в так называемом досуговом чтении, которое должно стать внутренней потребностью каждого мыслящего человека.