

рая», это было первое и крупнейшее обобщение событий 1640–1650-х годов и первое подлинно значительное художественное произведение английской литературы, направленное против реставрации монархии.

1. Ли, Г.Ч. История инквизиции в Средние века / Г.Ч. Ли. – М., 2004. – 326 с.
2. Blake, & Ira. (1991). "A Problem of Knowing Paradise in Paradise Lost", Milton Studies 27: 183-207.
3. Filip & Stephen M. (1987). "Milton's Sin and Death: The Ontology of Allegory in Paradise Lost", English Literary Renaissance 17: 329-350.
4. Milner, A. John Milton and the English Revolution: A Study in the Sociology of Literature / A. Milner. – London: Macmillan, 2002. – 358 p.

ВОЕННАЯ ТЕМА В ПОЭЗИИ А. КОВУСОВА И А. КУЛЕШОВА

Аламырадова Б.Я., Велиханова М.М.,

студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Военная тема остаётся важнейшей темой в первые послевоенные десятилетия в литературах всех республик Советского Союза. Не стала исключением и литература Туркмении, многие писатели которой были участниками Великой Отечественной войны. Для Беларуси память о войне – часть национального самосознания, потому что колоссальные потери, которые понёс белорусский народ в годы войны, ни с чем не сопоставимы. В ряде произведений белорусских авторов звучит военная тема (П. Панченко, А. Кулешов, Р. Бородулин и др.).

Актуальность работы заключается в проведении компаративного анализа стихотворений о войне в творчестве виднейшего туркменского поэта А. Ковусова и белорусского поэта А. Кулешова, что дополнит литературоведческий материал по дисциплине «Литература ближнего зарубежья», преподаваемой на специальностях филологического профиля.

Цель работы – определить особенности отражения военной темы в творчестве А. Ковусова и А. Кулешова.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили избранные поэтические произведения А. Ковусова и А. Кулешова, в которых раскрывается военная тематика. В работе использован исторический и биографический методы.

Результаты и их обсуждение. В рядах защитников Отечества было немало туркменских воинов, которые защищали Москву, Ленинград, Сталинград, Севастополь, города Кавказа, Беларуси, Украины, Прибалтики, освобождали Европу от фашизма и дошли до Берлина. С первых дней войны туркменистанцы проявляли заботу о семьях фронтовиков, об эвакуированных и раненых, поступающих в республику целыми эшелонами, что явилось ярким свидетельством дружбы народов, патриотизма. Свой вклад в дело Победы вносила и туркменская интеллигенция – литераторы, художники, деятели театра и кино. Уже в первые дни Великой Отечественной войны многие туркменские писатели ушли на фронт. Вместе с тысячами туркменских воинов сражались писатели и поэты – Шалы Кекилов, Нурмурат Сарыханов, Рухи Алиев, Чары Аширов, Вячеслав Курдицкий, Кара Сейтлиев, Сейитнияз Атаев, Нурбердыев Помма, Ата Ниязов, Ашир Назаров, Амандурды Аламышев, Берды Солтанниязов.

Ведущей темой для них на многие годы становится война, подвиг бойцов на фронтах.

Анна Ковусов – народный поэт Туркменистана, фронтовик Великой Отечественной войны. Юношей после окончания ашхабадского художественного техникума, он, как и многие в те годы, встал на защиту родины, участвовал в боевых действиях за освобождение Украины в составе первой танковой армии в качестве командира отделения автоматчиков-десантников. Поэт был тяжело ранен в бою в 1944 году, но стойко выдержал все испытания, выпавшие на его долю. Великую Победу 9 мая 1945 года он встречал орденосцем. Даже на боевых рубежах Анна Ковусов не переставал писать стихи, а сразу после войны поступил в Московский литературный институт. Стихи о войне, адресованные фронтовым друзьям, составили значительную часть поэтического наследия поэта: *«Друзья, с кем сблизила меня война, / Связала нас смерть дружбой настоящей, / Мне ваши лица, ваши имена / Все чаще вспоминаются и чаще...»* [1].

В белорусской литературе А. Кулешов стал одним из популярных поэтов, раскрывших в своей поэзии военную тему. Белорусы хорошо знают стихи поэта «Ліст з палону», «Над брацкай магілай», «Над спаленай вёскай» и др. Трагедией для всего человечества стало сожжение Хатыни вместе с её жителями: *«Хай вечны агонь, / што запалены ў памяць Хатыні, /*

Як рунь і як неба, / палае зялёны і сіні, / Няхай яго полямя / жытам спякотым і спелым / схіляецца ў ногі / Хатыні дварам скамянелым... ». Настоящим памятником подвигу М. Шмырёва стала «Баллада о четырёх заложниках» А. Кулешова.

Заключение. Великая Отечественная война стала общей бедой для всех республик Советского Союза. Беларусь первой приняла на себя вражеский удар и внесла огромный вклад в Победу. Поэты Туркмении и Беларуси в течение многих десятилетий после войны обращались к военным темам и образам. Сравнительный анализ стихотворений о войне А. Ковусова и А. Кулешова позволяет говорить об общей тональности военной поэзии указанных авторов. Трагизм от потерь и вера в победу тесно переплетаются в стихах А. Ковусова и А. Кулешова. Однако можно также заметить, что если в творчестве А. Ковусова основательнее представлена тема дружбы народов и фронтового братства, то военной лирике А. Кулешова свойственен медитативный характер, поэт не стремится к сложным образам, необычным метафорам, его поэтическое слово лишено пафосности, поэт пишет о солдате и его устами говорят тысячи погибших («Слова неведомага салдата»). Стихи туркменских и белорусских поэтов о войне по-прежнему остаются востребованными при воспитании патриотизма у молодого поколения, они помогают сохранить историческую память народов о величайшей трагедии XX века – Великой Отечественной войне.

1. Анна Ковусов. Народный поэт Туркменистана. Режим доступа: <https://webkamerton.ru/2011/07/stixotvoreniya-kovusov>. Дата доступа: 26.03.2021.
2. Куляшоў, А. Дарогі : вершы, паэмы / А.Куляшоў. – Мн., 2003. – 317 с.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ ПАДЕЖА В АНГЛИЙСКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

Аннамырадова М.К.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дружина Н.Л., канд. филол. наук

Сравнительно-сопоставительные исследования в современной лингвистике, решая ряд теоретических и практических задач, вносят весомый вклад в общую теорию языка, а также способствуют изучению конкретных аспектов сравниваемых языков. Грамматическая категория падежа фиксирует переменные, или словоизменяемые, морфологические признаки существительных. Падежные формы используются для обозначения различных видов отношений предметов к их действиям, состояниям, свойствам, другим предметам и т.п. Категория падежа как важнейший компонент морфологической структуры любого языка в английском и немецком языках имеет признаки типологического сходства и ряд различий, существующих в рамках этой категории.

Цель исследования – проанализировать особенности грамматической категории падежа в английском и немецком языках, выявить специфику функционирования падежей в исследуемых языках.

Материал и методы. Материалом исследования послужили свыше 150 примеров из художественной литературы и, кроме того, данные различных словарей. В качестве методов исследования использовались описательный метод, сравнительно-сопоставительный метод, элементы количественного метода.

Результаты и их обсуждение. Разработкой вопросов, касающихся теории падежа и анализа семантической структуры падежных форм, занимались как отечественные (В.В. Виноградов, А.А. Потемня, Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов и др.), так и зарубежные лингвисты (Л. Ельмслев, Ч. Филмор, Дж. Андерсон и др.).

Английский и немецкий язык относятся к германской группе индоевропейской языковой семьи, т.е. являются родственными языками, однако имеют как сходства, так и различия в системе падежных форм существительных. Это специфика проявляется и в количестве падежей, и в употреблении каждого из них.

В древнеанглийском языке существовало пять падежей: именительный (Nominative), родительный (Genitive), дательный (Dative), винительный (Accusative) и творительный (Instrumental).