

## 4. ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА КАК ГЛАВНЫЕ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ, ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ, КОГНИТИВНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ

---

### ОБЛАКО ЧАСТОТНОСТИ СЛОВ КАК СПОСОБ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТОСФЕРЫ

*Андреянова О.С.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Вардомацкий Л.М., канд. филол. наук, доцент*

В последние годы открылись новые возможности использования информационных технологий в лингвистических исследованиях. Языковеды применяют новые методы и возможности для анализа больших объемов данных, сбора, пополнения и анализа массивов лингвистических единиц, экспериментальной проверки лингвистических теорий, визуализации и репрезентации полученных результатов.

Актуальность работы определяется попыткой внедрения современных информационных технологий в лингвистическое исследование для разработки и использования новых методов и методик анализа больших объемов (корпусов) единиц языка.

Цель работы – определить возможности исследования и описания облака частотности слов как способа репрезентации концептосферы, изучить возможности использования современных информационных технологий в исследовании концептов и концептосферы иностранных студентов, обучающихся в настоящее время в ВГМУ (на примере студентов из республики Шри-Ланка).

**Материал и методы.** Материалом для нашего исследования послужили результаты ассоциативного эксперимента, проведенного методом анкетирования студентов медицинского университета – граждан Шри-Ланки – по базовым понятиям-концептам. Полученные результаты (250 анкет) обработаны статистическим методом с использованием компьютерной обработки собранной базы данных и ее семантического анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Семантический (смысловой) анализ текста – одна из ключевых проблем как теории создания систем искусственного интеллекта, относящаяся к обработке естественного языка, так и компьютерной лингвистики. Некоторые сложности в решении этой проблемы до недавнего времени (до 60-х годов прошлого века) определялись дихотомическим, двучленным пониманием слова: *слово – значение*. Но последние прагмалингвистические исследования показали, что в каждом коммуникативном случае на самом деле имеет место трихотомия: *слово – значение – представление*.

Анализ текста на основе трихотомического представления о слове с использованием статистических показателей оценивает количество слов или фраз, которые определяют смысл текста, то есть его семантическое коммуникативное ядро, а не просто абстрактное словарное значение. Поискковые информационные системы выполняют семантический анализ, определяя смысл текста, в ответ на запрос выбирают из базы данных подходящие для данного случая материалы [1].

Облако частотности слов – это способ компьютерной визуализации семантических отношений в виде взвешенного списка, основанный на частотности употребления ключевых, или наиболее частотных, слов.

Первоначально облака слов выступали только как средства организации гиперссылок. Постепенно их функции видоизменялись, и сегодня область их использования гораздо шире. Мы предлагаем использовать облако частотности слов как способ репрезентации концептосферы, основываясь на представлении о концептосфере как о полевой структуре с ядерной и периферийной частью.

В ходе ассоциативного эксперимента мы получили слова-реакции на стимул «*самые важные вещи/понятия для вашей страны/нации*». Чтобы выявить наиболее важные национальные ценности, которые входят в культурную концептосферу конкретного этноса, мы воспользовались компьютерной обработкой полученных данных, провели их статистический и семантический анализ [2].

С помощью семантического анализа совокупности первых трех слов-реакций на стимул «*самые важные вещи/понятия для вашей страны/нации*» в каждой из групп мы выявили наиболее репрезентативные ценности, или базовые культурные концепты этноса с ценностным

компонентом. В программе семантического анализа были сгенерированы облака частотности слов. В нашем случае – это национальные ценности ланкийцев, отличающиеся наибольшей частотностью. Таким образом, облако частотности слов здесь представляет собой визуальную репрезентацию концептосферы определенного этноса.

В результате обработки результатов эксперимента и построения облака частотности концептосфера студентов из Шри-Ланки оказалась представлена довольно широким полем концептов (рис. 1). По признаку частотности они распределяются следующим образом: «свобода/freedom» – 13%, «дом/house/home» – 10%, «религия/religion» – 5%, «Бог/God» – 5%, «гордость/pride» – 5%, «природа/nature» – 3%.

## Облако частотности слов



Рисунок 1 – Облако концептосферы ланкийских студентов, обучающихся в ВГМУ

**Заключение.** Построение облака национальной концептосферы как способ визуализации основных лингвокультурологических концептов иностранных студентов, обучающихся в нашей стране, проводится с целью изучения личностных и социально-психологических особенностей, определяемых их национальными традициями и обычаями. Такие знания позволяют преподавателю оптимально определять основные направления и методы учебно-воспитательной работы, что, в свою очередь, создает атмосферу взаимодоверия и способствует формированию положительной динамики качества учебного процесса.

1. Семантический анализ // Cropas – агентство интернет-маркетинга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cropas.by/seo-slovar/semanticheskij-analiz>. – Дата доступа: 10.03.2021.
2. Полный семантический анализ текста онлайн (seo-анализ) // miratext – биржа копирайтеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://miratext.ru/seo\\_analiz\\_text](https://miratext.ru/seo_analiz_text). – Дата доступа: 10.03.2021.

## ПОЭМА ДЖОНА МИЛЬТОНА «ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ» КАК ВЕРШИНА ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ

*Айдогдыева Г.Г.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преп.*

Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» справедливо рассматривается как вершина творчества Мильтона. Она была создана в поздний период его жизни и подвела итоги многолетним раздумьям поэта о религии и философии, о судьбах родины и человечества, о путях его движения к политическому и духовному совершенствованию. Ее анализу посвящена поистине необъятная литература. Цель исследования – проанализировать специфику воплощения художественной концепции Дж. Мильтона в поэме «Потерянный рай».

**Материалы и методы.** Материалом исследования является поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай», которая была рассмотрена при помощи историко-контекстуального и сравнительного методов.

**Результаты и их обсуждение.** Поэма Мильтона «Потерянный рай» чрезвычайно сложна и многопланова, она вмещает в себя широчайший спектр вопросов от отвлеченно теологических до конкретно политических, от моральных до художественных. Данная эпопея, которая