

УО «Витебский государственный университет им П.М.Машерова»

Теория и методика руководства изодетельностью
детей дошкольного возраста

(автор-составитель Ковалевский А.Н.)

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУ

Витебск 2012

Содержание

1. Практические задания к экзамену по курсу «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста»
2. Методические рекомендации для проведения практических и лабораторных занятий.
3. Методические рекомендации для подготовки практических заданий
4. Варианты итоговых заданий (тестовые задания) для проверки сформированности умений и навыков.

Литература (основная)

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1997
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. – М., 2000.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М., 1991.
4. Горунович Л.Б. Декоративная деятельность дошкольников. – Мн., 1993.
5. Назарова Н.В. Деятельность дошкольных учреждений по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. – Смоленск, 2004.

1. Практические задания к экзамену по курсу «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста»

1. Выполнить педагогический рисунок домашнего животного (собака, кот).
2. Выполнить педагогический рисунок птицы (голубь, воробей).
3. Выполнить педагогический рисунок овощей (огурец, помидор).
4. Выполнить педагогический рисунок фигуры человека (взрослый, ребенок)
5. Выполнить педагогический рисунок дикого животного (заяц, медведь, лиса).
6. Выполнить педагогический рисунок транспортного средства (автомобиль, трамвай).
7. Выполнить педагогический рисунок архитектурного строения (дом, башня).
8. Выполнить педагогический рисунок дерева (сосна, береза).
9. Выполнить педагогический рисунок цветка (ромашка, тюльпан).
10. Выполнить педагогический рисунок игрушки (кукла).
11. Составьте фрагмент занятия по лепке (анализ образца готового изделия по выбору).
12. Составьте фрагмент занятия по аппликации (анализ образца готового изделия по выбору).
13. Составьте фрагмент занятия по конструированию (выполнение этапов изготовления изделия в технике оригами).
14. Составьте фрагмент занятия по сюжетному рисованию (анализ выполненных детских работ)
15. Составить композицию орнамента в полосе из геометрических фигур (треугольник, круг).
16. Составьте композицию орнамента из растительных форм.
17. Составить эскиз праздничной открытки.
18. Выполнить изображение животного в технике оригами.
19. Выполнить изображение птицы в технике оригами.
20. Выполните изделие из бумаги по технологической карте.

2. Методические рекомендации для проведения практических и лабораторных занятий.

Теория и методика руководства изодейтельностью детей дошкол. возраста.

Тема №1: Основные изобразительные средства (понятие о линиях построения рисунка, видах штриховки) (2ч.)

Цель: 1) познакомиться с основными изобразительными средствами;
2) учить рисовать линии, наносить тон штрихами.

Оборудование: белые листы бумаги, простые карандаши

Ход занятия:

1. Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности:

а\ изучений сведений о линии как основном изобразительном средстве в рисунке:

- Линия – наиболее популярное изобразительное средство, причем имеет значение не каждая линия отдельно, а их совокупность, дающая изображение данного предмета;
- По характеру линии бывают прямые и кривые (показ рисования прямых и кривых линий);
- По размеру линии бывают длинные и короткие, равные и неравные, толстые и тонкие; по светлоте они делятся на темные, полутемные, светлые; по назначению – на контурные и вспомогательные (показ изображения на доске и на листах);
- Линии различаются также по направлению. Бывают горизонтальные и вертикальные (показ рисования горизонтальных и вертикальных линий на доске мелом и на листе);
- Понятие о наклонных линиях и особенностях их построения;
- Формирование умений делить линии на равные части.

б\ этапы линейного построения рисунка в условно-плоскостном изображении (сообщение студента).

в\ изучении сведений о штрихе и штриховке:

- Штрих есть черта, короткая линия (штрихами отмечают размеры, контуры предмета, светлоту поверхностей, объемность его формы);
- Штриховка – покрытие закрашиваемой поверхности линиями (штрихами), направленными в одну сторону. Штриховка может быть сплошной и с промежутками, на расстоянии.
- Правила штриховки (индивидуальное сообщение студента)

2. Самостоятельное выполнение практических заданий (рисование линий, штрихование)

3. Анализ выполненных практических заданий (комментирование успехов и недочетов, выставление отметок) и задание на дом.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.- М.1995

3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей.

Тема №2: Рисунок предмета плоской формы (2ч.)

Цель: научить строить линейный рисунок, передавая характерные формы изображаемого предмета.

Материалы и оборудование: белый лист бумаги, простой карандаш, листья (бабочки) различной формы, таблицы.

Ход занятия:

1. Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности

(сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий)

1.1. последовательность рисования листьев или бабочки:

- Внимательное изучение натуры (рассмотрение формы листа или бабочки (простая, сложная), расположение прожилок, наличие некоторых деталей у данного предмета—зубчики по краю, вырезы и т.п.; сравнение одного листа или бабочки с другим, нахождение сходства и различия)

Внимание! Натура располагается в том положении, в каком бы хотелось ее изобразить. Натуру плоской формы легче рисовать, если она находится перед рисующим на бумаге, соответствующей по цвету и размерам тому листу, на котором будет дано изображение.

- Уточнение расположения листа или бабочки на плоскости бумаги, т.е. нахождение направления основной прожилки, идущей от черенка (у бабочки- положение туловища).
- Определение основной формы с учетом пропорционального соотношения ширины и длины.
- Выявление формы крупных частей, уточнение особенностей простой формы (округлая, вытянутая, стреловидная) или сложной, в соответствии с направлением основных прожилок.
- Изображение мелких деталей: зубцы, формы черенка.
- Нанесение штриховки, передающей цветовые оттенки, зависящие от окраски данного предмета или от изгибов его поверхности.

1.2. Рисование другого листа или бабочки, имеющих другую форму в той же последовательности.

1.3. Освоение техники рисунка цветными карандашами (по желанию)

2. Проверка и анализ выполненных работ(разбор типичных ошибок, демонстрация лучших работ, выставление отметок).

3. Задание на дом: составить методическую разработку к рисунку, выполненному на занятии.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.

3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изоделятельностью детей.

Тема №3, 4: Рисунок предмета объемной формы (4ч.)

Цель: 1)закреплять знания об особенностях линейного (плоскостного) рисунка;

2) научить строить объемный светотеневой рисунок, передавая характерные формы изображаемого предмета.

Материалы и оборудование: комнатные растения с небольшим количеством крупных листьев, шероховатая белая или тонированная бумага, уголь или угольный карандаш.

Ход занятия:

1.Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности

(сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий)

1.1. последовательность рисования растений:

- Внимательное изучение натуры (рассмотрение особенностей растения, чем оно отличается от других, в чем его привлекательность).

Внимание! Натура располагается по отношению к свету так, чтобы контрастно выделялись светотеневые пятна.

- Построение рисунка согласно последовательности:

- 1) Нахождение места предмета на листе бумаги в зависимости от его размеров и положения в пространстве.
- 2) Расположение крупных частей (конструкция и пропорции)
- 3) Отработка деталей.

Следует также определить, на каком уровне по отношению к горизонту воспринимается предмет; какие части растения выделяются, почему, как изменяется форма, размеры и направление других частей.

Внимание! Надо помнить, что некоторые ветки и листья будут восприниматься как бы в сокращенном виде, так как они находятся сзади. При рисовании не надо передвигаться на другое место, наклоняться в сторону, так как это изменяет точку зрения на предмет.

1.2. Понятие о светотени (В понятие светотени входят: свет – наиболее освещенная часть предмета; блик- самое светлое пятно на освещенной части; тень – самая затененная часть; полутень – место перехода от света к тени и т.д)

- Прорисовывание основных частей и деталей на первоначальном наброске с использованием угольного карандаша, так как угольный карандаш имеет больше возможностей для передачи тонких линий.

Внимание! Если рисунок создается на тонированной бумаге, контраст света и тени можно усилить, употребив для освещенных мест мел. Рисунок будет более выразительным.

2. Проверка и анализ выполненных работ (разбор типичных ошибок, демонстрация лучших работ, выставление отметок).

3. Задание на дом: сделать углем зарисовки с натуры деревьев разных пород и различных комнатных растений. При изображении стараться передать общие признаки, характерные для данного вида растения.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.-М., 1995
3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей.

Тема №5: Живописные упражнения в технике акварели (2ч.)

Цель: 1)закреплять знания о свойствах акварели;
2) научить приемам работы в акварельной технике.

Материалы и оборудование: набор акварельных красок, кисточки, банка для воды, акварельная бумага, простой карандаш, таблицы, палитра.

Ход занятия:

1.Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности

(сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий)

1.1. понятие об особенностях и различных приемах работы с акварельными красками:

а\ лессировка – наложение одного прозрачного слоя краски на другой, при этом первый слой просушивается

б\ способ алла прима – все цвета берутся сразу нужной силы, каждая цветовая деталь начинается и заканчивается в один прием.

1.2. выполнение упражнений:

а\ получение различных оттенков путем высветления и затемнения насыщенного тона;

б\ получение производных цветов при помощи смешения двух или трех красок;

в\ закрашивание сплошным пятном большой поверхности;

г\ размыв краски для получения постепенного перехода от темного тона к светлому или от одного цвета к другому.

2. Проверка и анализ выполненных работ (разбор типичных ошибок, демонстрация лучших работ, выставление отметок).

3. Задание на дом: выполнить упражнения в получении производных цветов различных оттенков, соединяя разные краски; приемом размыва и вливания одного цвета в другой нарисовать небо в разное время дня и при

различном состоянии погоды – спокойное, с облаками, с грозовой тучей, при восходе солнца.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.
3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей.

3-ий семестр

Тема №1, 2: Этюды предметов плоской и объемной формы (6ч)

Цель: 1)закреплять знания об особенностях линейного (плоскостного) рисунка;

2) научить строить объемный светотеневой рисунок, передавая характерные формы изображаемого предмета.

3) закрепить знания о приемах работы в акварельной технике.

Материалы и оборудование: муляжи или натуральные предметы (листья, фрукты, овощи), набор акварельных красок, кисточки, банка для воды, акварельная бумага, простой карандаш, таблицы, палитра.

Ход занятия:

1.Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности

(сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий).

1.1.последовательность рисования фруктов и овощей:

- Внимательное изучение натуры (рассмотрение особенностей растения, чем оно отличается от других, в чем его привлекательность).

Внимание! Натура располагается по отношению к свету так, чтобы контрастно выделялись светотеневые пятна.

- Построение рисунка согласно последовательности:
 - 1) Нахождение места предмета на листе бумаги в зависимости от его размеров и положения в пространстве.
 - 4) Расположение крупных частей (конструкция и пропорции)
 - 5) Отработка деталей.

Следует также определить, на каком уровне по отношению к горизонту воспринимается предмет; какие части предмета выделяются, почему, как изменяется форма, размеры и направление других частей.

Внимание! Надо помнить, что некоторые части будут восприниматься как бы в сокращенном виде, так как они находятся сзади. При рисовании не надо передвигаться на другое место, наклоняться в сторону, так как это изменяет точку зрения на предмет.

1.2. Понятие о светотени (В понятие светотени входят: свет – наиболее освещенная часть предмета; блик- самое светлое пятно на освещенной части; тень – самая затененная часть; полутень – место перехода от света к тени и т.д)

- Прорисовывание основных частей и деталей на первоначальном наброске с использованием угольного карандаша, так как угольный карандаш имеет больше возможностей для передачи тонких линий.

1.3. понятие об особенностях и различных приемах работы с акварельными красками:

а\ лессировка – наложение одного прозрачного слоя краски на другой, при этом первый слой просушивается

б\ способ алла прима – все цвета берутся сразу нужной силы, каждая цветовая деталь начинается и заканчивается в один прием.

1.3. выполнение упражнений:

а\ получение различных оттенков путем высветления и затемнения насыщенного тона;

б\ получение производных цветов при помощи смешения двух или трех красок;

в\ закрашивание сплошным пятном большой поверхности;

г\ размыв краски для получения постепенного перехода от темного тона к светлому или от одного цвета к другому.

•

2. Проверка и анализ выполненных работ (разбор типичных ошибок, демонстрация лучших работ, выставление отметок).

3. Задание на дом: сделать углем зарисовки с натуры фруктов и овощей. При изображении стараться передать общие признаки, характерные для выбранного предмета.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.
3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей.

Тема №3,4. Рисунок и этюд несложного натюрморта с натуры (8ч.)

Цель: 1)закреплять знания об особенностях линейного (плоскостного) рисунка;

2) научить строить объемный светотеневой рисунок, передавая характерные формы изображаемого предмета.

3)развивать умение воспринимать характерные особенности природы, ее пластическую выразительность;

4) совершенствовать умение определять размер рисунка, располагать и уравнивать его на листе бумаги в соответствии с особенностями природы.

Материалы и оборудование: муляжи или натуральные предметы, шероховатая белая или тонированная бумага, уголь или угольный карандаш, набор акварельных красок, кисточки, банка для воды, акварельная бумага, простой карандаш, таблицы, палитра.

Ход занятия:

1.Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности

(сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий).

Методика выполнения заданий

Натура (группа их 2-3 предметов)выставляется на специальных подставках со стенкой для фона. Уровень зрения студентов должен быть выше предметной плоскости. Студенты видят ее немного сверху. Для убедительного создания пространственных отношений между предметами следует дальний предмет немного закрыть ближним.

В начале работы следует рассмотреть и изучить натуру (композицию, форму и цвет отдельных предметов; далее простым карандашом сделать линейный рисунок и после этого начать выполнять работу в цвете. Надо определить, какие места у природы являются самыми светлыми по освещенности и по цвету. Краска наносится на бумагу именно в этих местах. Затем не в полную силу закрашивают более темные пятна, далее на светлые и темные незакрашенные места наносят различные оттенки, видимые на натуре, выявляя этим светотени и объем.

2. Проверка и анализ выполненных работ (разбор типичных ошибок, демонстрация лучших работ, выставление отметок).

Задание: Выполнить рисунок натюрморта из фруктов и овощей.

3. Задание на дом: Выполнить рисунок натюрморта из бытовых предметов

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.

3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей.

4 семестр

Тема №1: Композиция в технике аппликации .Сюжетная аппликация на тему сказки. (4ч.)

Цель: 1)дать знания об особенностях аппликации;
2) научить приемам работы в технике аппликации.

Материалы и оборудование: бумага цветная, ножницы, клей, краски, чашечки для разведения разных сортов краски, ватные тампоны.

Ход занятия:

1.Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности

(сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий):

Методика выполнения задания

При выполнении данных заданий рекомендуется опираться на следующие сведения и практические способы деятельности:

На занятие надо принести книги с иллюстрациями разных художников, бумагу разного цвета, картон, клей, ножницы, карандаши.

Из какой-либо сказки надо выбрать сюжет, продумать его содержание и композицию. Далее надо заготовить детали сюжета и найти варианты расположения. Не следует точно копировать иллюстративный образ. Все детали композиции должны носить стилизованный, декоративный характер (форма, цвет). В сюжетных работах особенно важно соблюдать последовательность в наклеивании: сначала дальний план, потом ближний; сначала крупные части, потом детали. Поэтому, подготовив все формы, располагают их соответственно сюжету на фоне и затем решают, с чего начинать наклеивание.

Задание: Выполнить сюжетную аппликацию на тему сказки (сказка по выбору)

2. Проверка и анализ выполненных работ (разбор типичных ошибок, демонстрация лучших работ, выставление отметок).

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.
3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей.

Тема №2: Композиция в технике вытинанки . (4ч.)

Цель: 1)дать знания об особенностях вытинанки;
2) научить приемам работы в технике вытинанки.

Материалы и оборудование: бумага цветная, бумага белая. ножницы, клей, картон цветной.

Ход занятия:

1.Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности (сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий).

2. Самостоятельная работа студентов по подготовке работы в технике вытинанки.(создание сюжетной композиции). Проверка и анализ выполненных работ (разбор типичных ошибок, демонстрация лучших работ, выставление отметок).

Тема №3: Композиция в бумажной пластике. Конструирование из бумаги.

Цель: 1)дать знания об особенностях конструирования;
2) научить приемам работы в технике бумажной пластики.

Материалы и оборудование: бумага цветная, ножницы, клей, краски,

Ход занятия:

1.Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности (сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий).

Методика выполнения задания

При выполнении данных заданий рекомендуется опираться на следующие сведения и практические способы деятельности:

На занятие надо принести бумагу разного цвета, клей, ножницы, карандаши. Для изготовления игрушек сложной конфигурации прежде всего

подбирают бумагу соответствующего цвета. Так, курочку, можно сделать из белой бумаги, а петуха и пингвина – из черной бумаги, лягушку – из зеленой.

При создании игрушки путем складывания необходима четкость движений рук, так как от точности сгибов, совпадения согнутых частей зависит внешний вид игрушки и возможность с ними действовать.

Выполнение задания проводится по технологической карте.

2. Проверка и анализ выполненных работ (разбор типичных ошибок, демонстрация лучших работ, выставление отметок).

Задание. Изготовить игрушки (курицы, петуха, пингвина, лягушки) путем складывания бумаги.

3. Задание на дом: Выполнить другие игрушки по желанию.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.
3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей.

5-й семестр

Тема №1 Композиция в технике лепки. Лепка животных комбинированным способом.(4ч.)

Цель занятия: 1) познакомить с особенностями и способами лепки; 2)освоить разные техники лепки.

Материалы и оборудование: пластилин (глина), тесто, стека, клеенка.

Ход занятия:

1.Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности (сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий).

Задание 1. Вылепить фигуру животного комбинированным способом (например, гуся).

Задания 2, 3. Вылепить фигуры животных комбинированным способом (фигуры лисы, волка, зайца).

Методика выполнения задания

При выполнении данных заданий рекомендуется опираться на следующие сведения и практические способы деятельности:

Лепить комбинированным способом – это значит сочетать конструктивный и пластический способ изображения

Подготовленную натуру надо установить на уровне глаз, затем надо внимательно рассмотреть игрушку. Например, в основе туловища гуся лежит овоид, с него и начинается изображение. Вылепленную форму берут в левую

руку, а правой рукой вытягивают шею, сравнивают получившееся изображение с натурой и переходят к лепке головы, клюва и других мелких деталей. Путем оттягивания пластилина делается хвост. Гусь вылеплен. Далее его помещают на подставку и намечают лапы путем накладывания кусочков пластилина на общую форму подставки. Этим же способом делают крылья, а стекой намечают перья, которые располагаются по поверхности в определенном ритме, и сбивать этот ритм нельзя.

2. Проверка и анализ выполненных работ (разбор типичных ошибок, демонстрация лучших работ, выставление отметок).

3. Задание на дом: Вылепить фигуры птиц (по желанию).

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.
3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей.

Тема №2: Композиция пейзажа (линейное построение, цветовое решение) (2ч.)

Цель: 1) познакомить с особенностями изображения природы (рисование деревьев, цветов, трав);

2) дать знания о воздушной перспективе;

2) научить приемам передачи элементов растительной формы в цвете.

Материалы и оборудование: бумага, краски (акварель, гуашь), пастель.

Ход занятия:

1. Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности (сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий).

Методика выполнения задания

Цвет и формат бумаги надо подобрать самостоятельно. Для облегчения работы можно рассмотреть различные фотопейзажи. Прежде всего необходимо продумать общий композиционный план рисунка, зависящего от содержания.: определить соотношение площади и земли, расположить группы или отдельные объекты на переднем и заднем планах..

Когда общая планировка намечена, легкими линиями карандаша прорисовываются некоторые объекты более детально. В зависимости от выбранного материала эта доработка выполняется простым карандашом (в работе акварелью) или сразу каким-либо материалом (сангиной, пастелью). Надо помнить, что в изображении предметов переднего плана и

находящихся в отдалении должна быть разница, т.е. нужно учесть явления воздушной перспективы.

2. Проверка и анализ выполненных работ (разбор типичных ошибок, демонстрация лучших работ, выставление отметок).

Выполнить изображение природы, используя любой материал.

3. Задание на дом: Сделать с натуры зарисовки пейзажей.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.
3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей.

Тема №3: Тематическая композиция. Иллюстрирование литературных произведений.(4ч.)

Цель: 1) познакомить с особенностями создания композиции на тему, например, иллюстрация к сказке;

2)формировать умение передавать взаимосвязи предметов в пространстве в соответствии с сюжетом сказки ;

Материалы и оборудование: бумага, краски (акварель, гуашь), пастель, иллюстрации к детским книгам.

Ход занятия:

1.Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности (сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий).

1. беседа о роли художественной иллюстрации в эстетическом воспитании дошкольников.

2. просмотр и анализ художественных иллюстраций в детских книгах, репродукциях, в творчестве детей.

3. сообщение о последовательности выполнения композиции художественной иллюстрации.

4. выполнение студентами форэскиза

2. Проверка и анализ выполненных работ (разбор типичных ошибок, демонстрация лучших работ, выставление отметок).

Выполнение окончательной композиции в цвете по самостоятельно выбранному литературному произведению.

3.Задание на дом: Подготовка биографических справок о художниках-иллюстраторах детских книг. Подбор наглядного материала.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.
3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей.

Тема №4. Изображение человека (2ч.)

Цель занятия: 1) познакомить с особенностями построения фигуры человека в движении;

2) учить передавать форму фигуры человека в зависимости от пола, возраста, роста.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь, уголь, фломастеры.

Ход занятия:

1. Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности (сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий).

Задание 1. Выполнить рисунок фигуры человека (взрослого и ребенка).

Методика выполнения задания

При выполнении данного задания рекомендуется опираться на следующие сведения и практические способы деятельности:

Для работы необходимы таблицы — схемы строения человека, белая бумага, простой черный карандаш.

Перед началом работы надо рассмотреть схемы строения фигуры и пропорциональное соотношение частей. На рисунках видно, что за масштабную единицу при определении пропорций принимается какая-либо часть тела, обычно голова (ее высота). Высота всей фигуры человека составляет 7—8 масштабных единиц (включая голову). Размеры длины туловища и головы вместе равны примерно длине ног. Руки на одну единицу длиннее туловища (доходят до середины бедра). Рука до локтя длиннее предплечья; локоть находится на уровне талии (примерно на половине туловища). Ширина фигуры в плечах равна двум единицам. Ноги в коленях делятся на две равные части.

Разница между мужской и женской фигурами: у женщин плечи более узкие и покатые, таз более широкий, все формы более округлые. У мужчин плечи гораздо шире бедер.

Пропорции тела детей иные, чем у взрослых. Голова у трех-семилетнего ребенка составляет пятую или шестую часть всего роста. Плечи равны полутора единицам, длина ног равна длине туловища, талия почти не намечена.

Пропорции лица: голова имеет овальную форму, расширяющуюся кверху и суживающуюся книзу к подбородку. Ширина лица определяется скуловыми костями, овал — формой нижней челюсти.

Соотношение ширины головы к высоте примерно два к трем. Для изображения лица голова делится поперечными линиями на три части: от вершины до надбровных дуг, от надбровных дуг до кончика носа и от конца носа до конца подбородка. Длина глаза равна одной четверти ширины лица; расстояние между глазами — одна четверть, от глаза до овала лица — половина четверти.

Ширина крыльев носа равна примерно расстоянию между глазами, ее можно определить, проведя вертикальные линии от внутренних уголков глаза до линии, определяющей окончание носа.

Для определения места нахождения губ расстояние от носа до подбородка делится на три части: одна от носа до разреза губ, две — от разреза губ до конца подбородка. Рот несколько шире крыльев носа. Уши расположены в среднем отрезке — от надбровных дуг до кончика носа.

У ребенка форма головы более круглая, все части лица расположены на нижней половине головы. Обычно у человека все эти соотношения соблюдаются с небольшими отклонениями, создающими своеобразие облика. Слишком сильные отклонения от нормы кажутся нам уродливыми, необычными.

Схемы построения следует зарисовать в альбомах с соответствующими подписями.

2. Проверка и анализ выполненных работ (разбор типичных ошибок, демонстрация лучших работ, выставление отметок).

3. Задание на дом: подбор иллюстраций, репродукций .

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.
3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей.

Методические рекомендации по проведению лабораторных занятий

Тема №1. Методическое обеспечение занятий по изодетельности.

Задание 1. Изучить программу по изодетельности и познакомиться с планированием работы по изодетельности в детском саду для каждой возрастной группы.

Методика выполнения задания

Студенты знакомятся с программой и календарными планами воспитателей и делают анализ работы с детьми по изодетельности за квартал: задачи, формы работы, содержание.

Задание 2. Изучение материальной базы для изобразительной деятельности. (задание выполняется в рамках лабораторных занятий)

Методика выполнения задания

Студенты в разных возрастных группах и в методическом кабинете в базовых учреждениях образования выявляют наличие художественного материала: произведения декоративно-прикладного искусства, книжной графики, живописи, скульптуры малых форм; необходимые пособия и оборудование для проведения занятий по изобразительности, методические пособия, литературу, конспекты занятий и игр по изобразительности.

Тема №2. Методика проведения различных форм занятий.

Задание 1. Наблюдение и анализ разных видов и типов занятий по изобразительности. (задание выполняется в рамках лабораторных занятий)

Методика выполнения задания

Студенты наблюдают три занятия в разных возрастных группах и фиксируют их в записях.

В процессе наблюдения занятий выявляют и анализируют особенности подбора материала и организации занятий; направленность и специфику методов и приемов руководства изобразительностью детей; активность и самостоятельность детей в процессе работы, их эмоциональные проявления; результаты работы детей, их содержание и качество.

Задание 2. Составить план-конспект учебного занятия по рисованию (возрастная группа – по выбору) и подготовиться к моделированию в аудиторных условиях.

Методика выполнения задания

Составляя план-конспект, следует опираться на примерную схему занятия по рисованию:

Тема занятия: (по программе)

Цель занятия:

Оборудование:

Ход занятия

1.Предварительная беседа по теме занятия:

а\ показ образца и рассматривание (исследование) образца для рисования

(примечание: а\ рассматривание образца проводится для декоративного рисования; предметное и сюжетное рисование не предполагает.

рассматривание образца; б\ при исследовании образца или подготовке к рисованию с натуры или по воображению следует задействовать как можно больше анализаторов, использовать игровые и занимательные приемы).

б\ показ последовательности и способов действия по созданию рисунка

(показ может быть полным и частичным в зависимости от сложности темы; для того чтобы дети не рисовали штампами, надо показывать им различные способы рисования одного и того же объекта)

2. работа по созданию рисунков детьми

(работа по созданию рисунков может сопровождаться помощью воспитателя, включением проблемных вопросов, применением художественного слова).

3. анализ детских работ

(при анализе детских работ следует выбрать лучшие, похвалить детей, сделать выставку работ).

При анализе составленного занятия рекомендуется использовать следующие вопросы:

1. Соответствуют ли педагогические методы и приемы, используемые на занятиях, содержанию занятий и возможностям детей?
2. В чем специфика проведения комплексных занятий по изобразительности, их основная цель?
3. На развитие каких творческих способностей направлены методические приемы в разных типах занятий и в разных возрастных группах?
4. Соответствует ли качество детских работ возрасту и программным требованиям?
5. Какие задачи необходимо решать воспитателю в дальнейшей работе?
6. Достаточно ли оснащение дошкольного учреждения материалом по изобразительности?
7. Насколько соответствует планирование работы по изобразительности в своей возрастной группе педагогическим и методическим требованиям?

Задание 3. Составить план-конспект учебного занятия по лепке (возрастная группа – по выбору) и подготовиться к моделированию в аудиторных условиях.

Методика выполнения задания

Составляя план-конспект, следует опираться на примерную схему занятия по лепке:

Тема занятия:

Цель занятия:

Оборудование:

Ход занятия

1. Предварительная беседа по теме занятия:

а\ показ образца и рассматривание (исследование) образца для лепки

(примечание: а\ при рассматривании образца основными моментами будут: выделение пропорций, объема, характерных особенностей вещи, настроение образа) б\ при исследовании образца следует задействовать как можно больше анализаторов, использовать игровые и занимательные приемы).

б\ показ последовательности и способов действия по созданию образа

(показ должен быть полным или частичным в зависимости от сложности темы;)

4. работа по созданию лепного изделия детьми

(работа по созданию поделок может сопровождаться помощью воспитателя, включением проблемных вопросов, применением художественного слова).

5. анализ детских работ

Задание 4. Составить план-конспект учебного занятия по аппликации (возрастная группа – по выбору) и подготовиться к моделированию в аудиторных условиях.

Методика выполнения задания

В аппликации, как в рисовании и лепке, стимулируется свободная деятельность детей с материалами; поддерживается интерес к созданию аппликационных композиций, закрепляется техника наклеивания с подготовленных форм; осваиваются приемы прямолинейного и криволинейного вырезания.

В качестве образца для предварительного рассматривания желательно использовать изделия из различных материалов, художественно оформленные, чтобы у детей возникало желание сделать свою аппликацию похожей. Образец, показываемый первоначально, готовится из того же самого материала, с которым будут работать дети.

Задание 5. Составить план-конспект по проведению дидактической игры для формирования изобразительных способностей ребенка.

Задание 6. Составить план работы кружка по изобразительной деятельности.

Задание 7. Составить план проведения экскурсии в музей или на выставку.

Задание 8. Подготовить наглядные материалы для проведения занятий по изобразительности (тема по выбору)

Задание 9. Составить тематический план занятий по изобразительности для групп разного возраста.

Задание 10. Выполнить педагогический рисунок домашнего животного (собака, кот).

Задание 11. Выполнить педагогический рисунок птицы (голубь, воробей).

Задание 12. Выполнить педагогический рисунок овощей (огурец, помидор).

Задание 13. Выполнить педагогический рисунок фигуры человека (взрослый, ребенок)

Задание 14. Выполнить педагогический рисунок дикого животного (заяц, медведь, лиса).

Задание 15. Выполнить педагогический рисунок транспортного средства (автомобиль, трамвай).

Задание 16. Выполнить педагогический рисунок архитектурного строения (дом, башня).

Задание 17. Выполнить педагогический рисунок дерева (сосна, береза).

Задание 18. Выполнить педагогический рисунок цветка (ромашка, тюльпан).

Задание 19. Выполнить педагогический рисунок игрушки (кукла).

Методика выполнения заданий №10-19

Один из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок педагога. Когда педагог демонстрирует перед учениками процесс работы над рисунком, то усваивается не только учебный материал, но и возможности техники исполнения. Процесс построения рисунка рукой педагога должен быть хорошо согласован с ходом изложения учебного материала. Главным в данном случае должно быть пояснения педагога, рисунок лишь дополняет слова. Выполняя рисунок, надо делать его предельно простым, ясным, лаконичным. Скупыми средствами графического языка надо дать возможность детям ясно понять и представить сказанное. Простота и лаконичность изображения диктуются прежде всего необходимостью быстрого исполнения рисунка. Техника и последовательность выполнения рисунка зависят от предмета изображения.

Тема №3 : Ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства

Задание 1. Подготовьте беседу по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства (тема по выбору)

Методика выполнения задания.

При выполнении задания учитывайте следующие сведения:

Особое место в формировании эстетического отношения к действительности занимают живописные картины, на которых запечатлена красота окружающего мира, величие родной природы. В пейзажной живописи легче обнаруживаются те средства, с помощью которых достигается художественный эффект: продуманная композиция, четкий рисунок, выразительный колорит и т.п. Пейзажная живопись способна доставить ребенку высшее эстетическое наслаждение благодаря красочной цветовой и тоновой гамме, закономерному чередованию теплых и холодных оттенков, совершенству композиционного решения, гармонии воздуха и света.

Для детей предлагаются произведения известных русских и белорусских художников-пейзажистов. Среди них картины И.Шишкина «В сосновом бору», Г.Ващенко «Перед отлетом», И.Левитана «Золотая осень», А.Астаповича «Зимний день», В.Белыницкого-Бирули «Зеленый май» и др.

В центре пейзажного полотна, как правило, находится образ родной природы в разные времена года. Для полноценного восприятия состояния природы, запечатленного автором, дети должны проникнуться эмоциональным состоянием художника, почувствовать, пережить то, что его

волновало, удивляло, радовало. Главное направление работы – сделать процесс художественной коммуникации абсолютно доступным для детей. Поскольку произведения живописи обладают значительным эстетическим потенциалом, то работа над ними требует моделирования эстетической ситуации. При моделировании педагогической эстетической ситуации, предполагающей выявление эстетической ценности конкретной картины, самому взрослому важно увидеть в живописном полотне те средства, с помощью которых автор создает художественный образ и на основе которых дети также смогут понять и прочувствовать произведение как явление искусства. На данном этапе нужно проанализировать картину с точки зрения композиционного строя, выразительно-изобразительных средств, особенностей цветовой палитры и выработать собственное отношение к произведению.

Укажем в общем плане компоненты эстетической ситуации при работе с произведениями пейзажной живописи: 1) предъявление детям репродукции (хорошего качества) как эстетического объекта и пробуждение эстетических переживаний от его восприятия; 2) объективация этих переживаний в адекватную эстетическую оценку на основе стимулирования эстетической активности детей вопросами и заданиями; 3) освоение эстетического содержания на основе анализа выразительно-изобразительных средств, использованных художником для воссоздания образов природы в разные поры года; 4) создание вторичного эстетического переживания по просмотренному произведению, обогащенное совместным со взрослым анализом.

3. Методические рекомендации для подготовки практических заданий

В процессе изучения указанного предмета в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшей школы Республики Беларусь студенты должны уметь:

- 3.1. Организовывать художественно-эстетическую среду;
- 3.2. Использовать различные формы и методы художественного воспитания;
- 3.3. Знакомить детей с различными способами создания изображения, изобразительными техниками..

Задания по выработке умения 3.1.

Тема №1: Практикум по изготовлению шрифтовой композиции

- Задание 1.** Выполнить шрифтовую композицию в технике «рубленый шрифт»:
- а\ вычерчивание модульной сетки;
 - б\ вычерчивание контуров букв и цифр в модульной сетке;
 - в\ написание букв и цифр с помощью плакатных перьев.

Методика выполнения задания

Для выполнения задания необходимо следующее оборудование: плакаты с образцами различных шрифтов, композиции в шрифтовой технике, книги, чертежные инструменты, тушь, гуашь. При выполнении данного задания рекомендуется опираться на следующие теоретические сведения и практические способы деятельности:

- Надо знать:
- а\ конструкцию букв алфавита (структурные элементы);
 - б\ основные виды шрифтов (гротеск, египетский, ленточный, стандартный и др.)

Тема №2: Практикум по изготовлению дидактического материала и наглядных моделей (игрушки из бумаги и природного материала)

Задание 1. Изготовить игрушки из природного материала

Методика выполнения задания

Для выполнения задания необходимо следующее оборудование: шишки, желуди, скорлупа ореха, яичная скорлупа, ракушки, бумага, клей.

Надо проанализировать таблицы с готовыми образцами, подготовить используемый природный материал в соответствии с принятой технологией; создать эскиз, нанести его на картон, размер которого соответствует будущей работе.

Задание 2. Подготовиться к использованию игрушек в детских играх-драматизациях.

Тема №3. Оформительская деятельность и художественный труд

Задание 1. Изготовить плакат-афишу к празднику.

Методика выполнения задания

При выполнении данного задания следует разработать эскиз композиции плаката:

- а\ поиск композиционного расположения элементов плаката;
- б\ детальная разработка шрифтовой композиции (надписи);
- в\ детальная разработка иллюстративной части (рисунок, аппликация, бумажная пластика, смешанная техника);
- г\ выполнение эскиза в цвете.

д\ выполнение плаката в заданном формате.

Тема №4 .Оформление детской художественной выставки

Задание 1. Разработать содержание оформления детской художественной выставки.

Методика выполнения задания

При выполнении данного задания следует:

- а\ подобрать экспозиционный материал для вставки;
- б\ оформить детские работы для выставки соответствующим образом (в рамки, под стеклом);
- в\ определить место для выставки;
- г\ разместить экспозиционный материал в помещении(работы должны быть расположены чуть выше уровня глаз детей; в помещении должно быть хорошее естественное освещение).

Тема №5 . Изготовление украшений, игрушек для оформления групповой комнаты к празднику

Задание 1. Выполнить различные поделки в технике вытинанки.

Методика выполнения задания

При выполнении данного задания необходимо:

- а\ сложить бумагу определенное количество раз;
- б\ создать на этой бумаге силуэты фигур или узор;
- в\ вырезать нужную фигуру по контуру, развернуть сложенную бумагу

Задания по выработке умения 3.2.

Тема №1. Методическое обеспечение занятий по изодеятельности.

Задание 1. Изучить программу по изодеятельности и познакомиться с с планированием работы по изодеятельности в детском саду для каждой возрастной группы.

Методика выполнения задания

Студенты знакомятся с программой и календарными планами воспитателей и делают анализ работы с детьми по изодеятельности за квартал: задачи, формы работы, содержание.

Задание 2. Изучение материальной базы для изобразительной деятельности. (задание выполняется в рамках лабораторных занятий)

Методика выполнения задания

Студенты в разных возрастных группах и в методическом кабинете в базовых учреждениях образования выявляют наличие художественного материала: произведения декоративно-прикладного искусства, книжной графики, живописи, скульптуры малых форм; необходимые пособия и оборудование для проведения занятий по изодеятельности, методические пособия, литературу, конспекты занятий и игр по изодеятельности.

Тема №2. Методика проведения различных форм занятий.

Задание 1. Наблюдение и анализ разных видов и типов занятий по изодеятельности. (задание выполняется в рамках лабораторных занятий)

Методика выполнения задания

Студенты наблюдают три занятия в разных возрастных группах и фиксируют их в записях.

В процессе наблюдения занятий выявляют и анализируют особенности подбора материала и организации занятий; направленность и специфику методов и приемов руководства изодетельностью детей; активность и самостоятельность детей в процессе работы, их эмоциональные проявления; результаты работы детей, их содержание и качество.

Задание 2. Составить план-конспект учебного занятия по рисованию (возрастная группа – по выбору) и подготовиться к моделированию в аудиторных условиях.

Методика выполнения задания

Составляя план-конспект, следует опираться на примерную схему занятия по рисованию:

Тема занятия: (по программе)

Цель занятия:

Оборудование:

Ход занятия

1.Предварительная беседа по теме занятия:

а\ показ образца и рассматривание (исследование) образца для рисования

(примечание: а\ рассматривание образца проводится для декоративного рисования; предметное и сюжетное рисование не предполагает рассматривание образца; б\ при исследовании образца или подготовке к рисованию с натуры или по воображению следует задействовать как можно больше анализаторов, использовать игровые и занимательные приемы).

б\ показ последовательности и способов действия по созданию рисунка

(показ может быть полным и частичным в зависимости от сложности темы; для того чтобы дети не рисовали штампами, надо показывать им различные способы рисования одного и того же объекта)

б. работа по созданию рисунков детьми

(работа по созданию рисунков может сопровождаться помощью воспитателя, включением проблемных вопросов, применением художественного слова).

7. анализ детских работ

(при анализе детских работ следует выбрать лучшие, похвалить детей, сделать выставку работ).

При анализе составленного занятия рекомендуется использовать следующие вопросы:

8. Соответствуют ли педагогические методы и приемы, используемые на занятиях, содержанию занятий и возможностям детей?
9. В чем специфика проведения комплексных занятий по изодетельности, их основная цель?

10. На развитие каких творческих способностей направлены методические приемы в разных типах занятий и в разных возрастных группах?
11. Соответствует ли качество детских работ возрасту и программным требованиям?
12. Какие задачи необходимо решать воспитателю в дальнейшей работе?
13. Достаточно ли оснащение дошкольного учреждения материалом по изобразительности?
14. Насколько соответствует планирование работы по изобразительности в своей возрастной группе педагогическим и методическим требованиям?

Задание 3. Составить план-конспект учебного занятия по лепке (возрастная группа – по выбору) и подготовиться к моделированию в аудиторных условиях.

Методика выполнения задания

Составляя план-конспект, следует опираться на примерную схему занятия по лепке:

Тема занятия:

Цель занятия:

Оборудование:

Ход занятия

1. Предварительная беседа по теме занятия:

а\ показ образца и рассматривание (исследование) образца для лепки б

(примечание: а\ при рассматривании образца основными моментами будут: выделение пропорций, объема, характерных особенностей вещи, настроение образа) б\ при исследовании образца следует задействовать как можно больше анализаторов, использовать игровые и занимательные приемы).

б\ показ последовательности и способов действия по созданию образа

(показ должен быть полным или частичным в зависимости от сложности темы;)

8. работа по созданию лепного изделия детьми

(работа по созданию поделок может сопровождаться помощью воспитателя, включением проблемных вопросов, применением художественного слова).

9. анализ детских работ

Задание 4. Составить план-конспект учебного занятия по аппликации (возрастная группа – по выбору) и подготовиться к моделированию в аудиторных условиях.

Методика выполнения задания

В аппликации, как в рисовании и лепке, стимулируется свободная деятельность детей с материалами; поддерживается интерес к созданию аппликационных композиций, закрепляется техника наклеивания с подготовленных форм; осваиваются приемы прямолинейного и криволинейного вырезания.

В качестве образца для предварительного рассматривания желательно использовать изделия из различных материалов, художественно оформленные, чтобы у детей возникало желание сделать свою аппликацию похожей. Образец, показываемый первоначально, готовится из того же самого материала, с которым будут работать дети.

Задание 5. Составить план-конспект по проведению дидактической игры для формирования изобразительных способностей ребенка.

Задание 6. Составить план работы кружка по изобразительной деятельности.

Задание 7. Составить план проведения экскурсии в музей или на выставку.

Задание 8. Подготовить наглядные материалы для проведения занятий по изобразительности (тема по выбору)

Задание 9. Составить тематический план занятий по изобразительности для групп разного возраста.

Задание 10. Выполнить педагогический рисунок домашнего животного (собака, кот).

Задание 11. Выполнить педагогический рисунок птицы (голубь, воробей).

Задание 12. Выполнить педагогический рисунок овощей (огурец, помидор).

Задание 13. Выполнить педагогический рисунок фигуры человека (взрослый, ребенок)

Задание 14. Выполнить педагогический рисунок дикого животного (заяц, медведь, лиса).

Задание 15. Выполнить педагогический рисунок транспортного средства (автомобиль, трамвай).

Задание 16. Выполнить педагогический рисунок архитектурного строения (дом, башня).

Задание 17. Выполнить педагогический рисунок дерева (сосна, береза).

Задание 18. Выполнить педагогический рисунок цветка (ромашка, тюльпан).

Задание 19. Выполнить педагогический рисунок игрушки (кукла).

Методика выполнения заданий №10-19

Один из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок педагога. Когда педагог демонстрирует перед учениками процесс работы над

рисунком, то усваивается не только учебный материал, но и возможности техники исполнения. Процесс построения рисунка рукой педагога должен быть хорошо согласован с ходом изложения учебного материала. Главным в данном случае должно быть пояснения педагога, рисунок лишь дополняет слова. Выполняя рисунок, надо делать его предельно простым, ясным, лаконичным. Скупыми средствами графического языка надо дать возможность детям ясно понять и представить сказанное. Простота и лаконичность изображения диктуются прежде всего необходимостью быстрого исполнения рисунка. Техника и последовательность выполнения рисунка зависят от предмета изображения.

Тема №3 : Ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства

Задание 1. Подготовьте беседу по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства (тема по выбору)

Методика выполнения задания.

При выполнении задания учитывайте следующие сведения:

Особое место в формировании эстетического отношения к действительности занимают живописные картины, на которых запечатлена красота окружающего мира, величие родной природы. В пейзажной живописи легче обнаруживаются те средства, с помощью которых достигается художественный эффект: продуманная композиция, четкий рисунок, выразительный колорит и т.п. Пейзажная живопись способна доставить ребенку высшее эстетическое наслаждение благодаря красочной цветовой и тоновой гамме, закономерному чередованию теплых и холодных оттенков, совершенству композиционного решения, гармонии воздуха и света.

Для детей предлагаются произведения известных русских и белорусских художников-пейзажистов. Среди них картины И.Шишкина «В сосновом бору», Г.Ващенко «Перед отлетом», И.Левитана «Золотая осень», А.Астаповича «Зимний день», В.Белыницкого-Бирули «Зеленый май» и др.

В центре пейзажного полотна, как правило, находится образ родной природы в разные времена года. Для полноценного восприятия состояния природы, запечатленного автором, дети должны проникнуться эмоциональным состоянием художника, почувствовать, пережить то, что его волновало, удивляло, радовало. Главное направление работы – сделать процесс художественной коммуникации абсолютно доступным для детей. Поскольку произведения живописи обладают значительным эстетическим потенциалом, то работа над ними требует моделирования эстетической ситуации. При моделировании педагогической эстетической ситуации, предполагающей выявление эстетической ценности конкретной картины, самому взрослому важно увидеть в живописном полотне те средства, с помощью которых автор создает художественный образ и на основе которых дети также смогут понять и почувствовать произведение как явление искусства. На данном этапе нужно с проанализировать картину с точки зрения композиционного строя, выразительно-изобразительных средств, особенностей цветовой палитры и выработать собственное отношение к произведению.

Укажем в общем плане компоненты эстетической ситуации при работе с произведениями пейзажной живописи: 1) предъявление детям репродукции (хорошего качества) как эстетического объекта и пробуждение эстетических переживаний от его восприятия; 2) объективация этих переживаний в адекватную эстетическую оценку на основе стимулирования эстетической активности детей вопросами и заданиями; 3) освоение эстетического содержания на основе анализа выразительно-изобразительных средств, использованных художником для воссоздания образов природы в разные поры года; 4) создание вторичного эстетического переживания по просмотренному произведению, обогащенное совместным со взрослым анализом.

Задания по выработке умения 3.3.

Тема №1: Основные изобразительные средства (понятие о линиях построения рисунка, видах штриховки)

Задание 1. Самостоятельное рисование линий, штрихование

Методика выполнения задания

При выполнении данного задания рекомендуется опираться на следующие теоретические сведения и практические способы деятельности:

а\ Следует изучить сведения о линии как основном изобразительном средстве в рисунке:

- Линия – наиболее популярное изобразительное средство, причем имеет значение не каждая линия отдельно, а их совокупность, дающая изображение данного предмета;
- По характеру линии бывают прямые и кривые (показ рисования прямых и кривых линий);
- По размеру линии бывают длинные и короткие, равные и неравные, толстые и тонкие; по светлоте они делятся на темные, полутемные, светлые; по назначению – на контурные и вспомогательные (показ изображения на доске и на листах);
- Линии различаются также по направлению. Бывают горизонтальные и вертикальные (показ рисования горизонтальных и вертикальных линий на доске мелом и на листе);
- Понятие о наклонных линиях и особенностях их построения;
- Формирование умений делить линии на равные части.

б\ Вспомнить этапы линейного построения рисунка в условно-плоскостном изображении.

в\ Надо иметь в виду сведения о штрихе и штриховке:

- Штрих есть черта, короткая линия (штрихами отмечают размеры, контуры предмета, светлоту поверхностей, объемность его формы);
- Штриховка – покрытие закрашиваемой поверхности линиями (штрихами), направленными в одну сторону. Штриховка может быть сплошной и с промежутками, на расстоянии.
- Правила штриховки

Тема №2 : Рисунок предмета плоской формы

Задание 1. Рисование листьев или бабочки графически.

Задание 2. Рисование листьев или бабочки цветными карандашами.

Задание 3. Составить методическую разработку к рисунку, выполненному на занятии.

Методика выполнения заданий

При выполнении данных заданий рекомендуется опираться на следующие теоретические сведения и практические способы деятельности:

Надо знать последовательность рисования листьев или бабочки:

- Внимательное изучение природы (рассмотрение формы листа или бабочки (простая, сложная), расположение прожилок, наличие некоторых деталей у данного предмета—зубчики по краю, вырезы и т.п.; сравнение одного листа или бабочки с другим, нахождение сходства и различия)

Внимание! Натура располагается в том положении, в каком бы хотелось ее изобразить. Натуру плоской формы легче рисовать, если она находится перед рисующим на бумаге, соответствующей по цвету и размерам тому листу, на котором будет дано изображение.

- Уточнение расположения листа или бабочки на плоскости бумаги, т.е. нахождение направления основной жилки, идущей от черенка (у бабочки- положение туловища).
- Определение основной формы с учетом пропорционального соотношения ширины и длины.
- Выявление формы крупных частей, уточнение особенностей простой формы (округлая, вытянутая, стреловидная) или сложной, в соответствии с направлением основных прожилок.
- Изображение мелких деталей: зубцы, формы черенка.
- Нанесение штриховки, передающей цветовые оттенки, зависящие от окраски данного предмета или от изгибов его поверхности.

Тема №3: Рисунок предмета объемной формы

Задание 1. Рисование растения.

Задание 2. Сделать углем зарисовки с натуры деревьев разных пород и различных комнатных растений. При изображении стараться передать общие признаки, характерные для данного вида растения.

Задание 3. Рисование птиц в разных графических техниках.

Методика выполнения заданий

При выполнении данных заданий рекомендуется опираться на следующие теоретические сведения и практические способы деятельности:

Надо знать: а\ последовательность рисования растений и птиц:

- Внимательное изучение природы (рассмотрение особенностей растения, чем оно отличается от других, в чем его привлекательность).

Внимание! Натура располагается по отношению к свету так, чтобы контрастно выделялись светотеневые пятна.

- Построение рисунка согласно последовательности:
 - 1) Нахождение места предмета на листе бумаги в зависимости от его размеров и положения в пространстве.
 - б) Расположение крупных частей (конструкция и пропорции)
 - 7) Отработка деталей.

Следует также определить, на каком уровне по отношению к горизонту воспринимается предмет; какие части растения выделяются, почему, как изменяется форма, размеры и направление других частей.

Внимание! Надо помнить, что некоторые ветки и листья будут восприниматься как бы в сокращенном виде, так как они находятся сзади. При рисовании не надо передвигаться на другое место, наклоняться в сторону, так как это изменяет точку зрения на предмет.

б\ Понятие о светотени (В понятие светотени входят: свет – наиболее освещенная часть предмета; блик- самое светлое пятно на освещенной части; тень – самая затененная часть; полутень – место перехода от света к тени и т.д)

- Прорисовывание основных частей и деталей на первоначальном наброске с использованием угольного карандаша, так как угольный карандаш имеет больше возможностей для передачи тонких линий.

Внимание! Если рисунок создается на тонированной бумаге, контраст света и тени можно усилить, употребив для освещенных мест мел. Рисунок будет более выразительным.

Тема №4: Живописные упражнения в технике акварели

Задание 1. Выполнить упражнения в получении производных цветов различных оттенков, соединяя разные краски; приемом размыва и вливания одного цвета в другой нарисовать небо в разное время дня и при различном состоянии погоды – спокойное, с облаками, с грозовой тучей, при восходе солнца.

Методика выполнения задания

При выполнении данного задания рекомендуется опираться на следующие теоретические сведения и практические способы деятельности:

Надо знать об особенностях и различных приемах работы с акварельными красками:

а\ лессировка – наложение одного прозрачного слоя краски на другой, при этом первый слой просушивается

б\ способ алла прима – все цвета берутся сразу нужной силы, каждая цветовая деталь начинается и заканчивается в один прием.

Надо выполнить такие упражнения:

а\ получение различных оттенков путем высветления и затемнения насыщенного тона;

- б\ получение производных цветов при помощи смешения двух или трех красок;
- в\ закрашивание сплошным пятном большой поверхности;
- г\ размыв краски для получения постепенного перехода от темного тона к светлому или от одного цвета к другому.

Тема №5: Рисунок несложного натюрморта с натуры

Задание 1: Выполнить рисунок натюрморта из фруктов и овощей.

Задание 2. Выполнить рисунок натюрморта из бытовых предметов

Методика выполнения заданий

В начале работы следует рассмотреть и изучить натуру (композицию, форму и цвет отдельных предметов; далее простым карандашом сделать линейный рисунок и после этого начать выполнять работу в цвете. Надо определить, какие места у натуры являются самыми светлыми по освещенности и по цвету. Краска наносится на бумагу именно в этих местах. Затем не в полную силу закрашивают более темные пятна, далее на светлые и темные незакрашенные места наносят различные оттенки, видимые на натуре, выявляя этим светотени и объем.

Тема №6. Изображение человека

Задание 1. Выполнить рисунок фигуры человека (взрослого и ребенка).

Методика выполнения задания

При выполнении данного задания рекомендуется опираться на следующие сведения и практические способы деятельности:

Для работы необходимы таблицы — схемы строения человека, белая бумага, простой черный карандаш.

Перед началом работы надо рассмотреть схемы строения фигуры и пропорциональное соотношение частей. На рисунках видно, что за масштабную единицу при определении пропорций принимается какая-либо часть тела, обычно голова (ее высота). Высота всей фигуры человека составляет 7—8 масштабных единиц (включая голову). Размеры длины туловища и головы вместе равны примерно длине ног. Руки на одну единицу длиннее туловища (доходят до середины бедра). Рука до локтя длиннее предплечья; локоть находится на уровне талии (примерно на половине туловища). Ширина фигуры в плечах равна двум единицам. Ноги в коленях делятся на две равные части.

Разница между мужской и женской фигурами: у женщин плечи более узкие и покатые, таз более широкий, все формы более округлые. У мужчин плечи гораздо шире бедер.

Пропорции тела детей иные, чем у взрослых. Голова у трех-семилетнего ребенка составляет пятую или шестую часть всего роста. Плечи равны полутора единицам, длина ног равна длине туловища, талия почти не намечена.

Пропорции лица: голова имеет овальную форму, расширяющуюся кверху и суживающуюся книзу к подбородку. Ширина лица определяется скуловыми костями, овал — формой нижней челюсти.

Соотношение ширины головы к высоте примерно два к трем. Для изображения лица голова делится поперечными линиями на три части: от вершины до надбровных дуг, от надбровных дуг до кончика носа и от конца носа до конца подбородка. Длина глаза равна одной четверти ширины лица; расстояние между глазами — одна четверть, от глаза до овала лица — половина четверти.

Ширина крыльев носа равна примерно расстоянию между глазами, ее можно определить, проведя вертикальные линии от внутренних уголков глаза до линии, определяющей окончание носа.

Для определения места нахождения губ расстояние от носа до подбородка делится на три части: одна от носа до разреза губ, две — от разреза губ до конца подбородка. Рот несколько шире крыльев носа. Уши расположены в среднем отрезке — от надбровных дуг до кончика носа.

У ребенка форма головы более круглая, все части лица расположены на нижней половине головы. Обычно у человека все эти соотношения соблюдаются с небольшими отклонениями, создающими своеобразие облика. Слишком сильные отклонения от нормы кажутся нам уродливыми, необычными.

Схемы построения следует зарисовать в альбомах с соответствующими подписями.

Тема №7. Пейзаж (свободная композиция).

Задание 1. Выполнить изображение природы, используя любой материал.

Методика выполнения задания

Цвет и формат бумаги надо подобрать самостоятельно. Для облегчения работы можно рассмотреть различные фотопейзажи. Прежде всего необходимо продумать общий композиционный план рисунка, зависящего от содержания.: определить соотношение площади и земли, расположить группы или отдельные объекты на переднем и заднем планах..

Когда общая планировка намечена, легкими линиями карандаша прорисовываются некоторые объекты более детально. В зависимости от выбранного материала эта доработка выполняется простым карандашом (в работе акварелью) или сразу каким-либо материалом (сангиной, пастелью). Надо помнить, что в изображении предметов переднего плана и находящихся в отдалении должна быть разница, т.е. нужно учесть явления воздушной перспективы.

Тема №8. Декоративное рисование

Задание 1. Построить узор на полосе

Методика выполнения задания

При выполнении данного задания рекомендуется опираться на следующие сведения и практические способы деятельности:

Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги.

Узор на полосе располагается по линии (фризовое расположение) в различном сочетании элементов:

повторение одного элемента на всем протяжении орнамента;
повторение элементов, объединенных общей линией, входящей в узор;

чередование элементов по форме или цвету (двух, трех и более);
симметричное расположение элементов направо и налево от средней линии (по принципу зеркального отражения).

Начать работу следует с рассмотрения предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных из различных материалов и в разном стиле, изучить образцы орнаментов на полосе. Далее следует познакомиться с таблицами, на которых представлены общие принципы построения узора на различных формах. После этого надо разработать элементы орнаментальной композиции карандашом, потом построить орнаментальную композицию на полосе, выполнить узор в цвете.

Тема №8: Лепка животных комбинированным способом

Задание 1. Вылепить фигуру животного комбинированным способом (например, гуся).

Задания 2, 3. Вылепить фигуры животных комбинированным способом (фигуры лисы, волка, зайца).

Задание 4. Вылепить фигуру человека в движении.

Методика выполнения задания

При выполнении данных заданий рекомендуется опираться на следующие сведения и практические способы деятельности:

Лепить комбинированным способом – это значит сочетать конструктивный и пластический способ изображения

Подготовленную натуру надо установить на уровне глаз, затем надо внимательно рассмотреть игрушку. Например, в основе туловища гуся лежит овоид, с него и начинается изображение. Вылепленную форму берут в левую руку, а правой рукой вытягивают шею, сравнивают получившееся изображение с натурой и переходят к лепке головы, клюва и других мелких деталей. Путем оттягивания пластилина делается хвост. Гусь вылеплен. Далее его помещают на подставку и намечают лапы путем накладывания кусочков пластилина на общую форму подставки. Этим же способом делают крылья, а стекой намечают перья, которые располагаются по поверхности в определенном ритме, и сбивать этот ритм нельзя.

Тема №9: Сюжетная аппликация на тему сказки

Задание 1. Выполнить сюжетную аппликацию на тему сказки (сказка по выбору)

Методика выполнения задания

При выполнении данных заданий рекомендуется опираться на следующие сведения и практические способы деятельности:

На занятие надо принести книги с иллюстрациями разных художников, бумагу разного цвета, картон, клей, ножницы, карандаши.

Из какой-либо сказки надо выбрать сюжет, продумать его содержание и композицию. Далее надо заготовить детали сюжета и найти варианты расположения. Не следует точно копировать иллюстративный образ. Все детали композиции должны носить стилизованный, декоративный характер (форма, цвет). В сюжетных работах особенно важно соблюдать последовательность в наклеивании: сначала дальний план, потом ближний; сначала крупные части, потом детали. Поэтому, подготовив все формы, располагают их соответственно сюжету на фоне и затем решают, с чего начинать наклеивание.

Тема №10: Конструирование из бумаги.

Задание 1. Изготовить игрушки (курицы, петуха, пингвина, лягушки) путем складывания бумаги.

Методика выполнения задания

При выполнении данных заданий рекомендуется опираться на следующие сведения и практические способы деятельности:

На занятие надо принести бумагу разного цвета, клей, ножницы, карандаши. Для изготовления игрушек сложной конфигурации прежде всего подбирают бумагу соответствующего цвета. Так, курочку, можно сделать из белой бумаги, а петуха и пингвина – из черной бумаги, лягушку – из зеленой.

При создании игрушки путем складывания необходима четкость движений рук, так как от точности сгибов, совпадения согнутых частей зависит внешний вид игрушки и возможность с ними действовать.

Выполнение задания проводится по технологической карте.

4. Варианты итоговых заданий (тестовые задания) для проверки сформированности умений и навыков:

1. К задачам по обучению тематическому рисованию не относится:
а) обогащение представлений детей;
б) развитие эмоциональной сферы ребенка в процессе изобразительной деятельности;
в) обучение рисованию орнамента в квадрате;
г) обучение изображению элементов композиции.

2. В обучении детей созданию сюжетной композиции один из этапов не имеет место:
а) создание отношений между объектом и фоном;
б) создание отношений между несколькими объектами;
в) создание отношений между образами в рисунках на разные темы;
г) создание отношений между частями объектов.

3. На занятиях по тематическому рисованию наименее эффективным оказывается прием:
а) анализ иллюстраций и репродукций картин;
б) дополнение рисунков;

<p>в) составление сюжетов рисунка на специальном композиционном стенде; г) рисование образа путем соединения опорных точек.</p>
<p>4. Тематическое рисование не предполагает: а) рисование выдуманных образов; б) изображение несложных сюжетов из окружающей жизни; в) иллюстрирование литературных произведений; г) выполнение графических упражнений.</p>
<p>5. Какая из перечисленных категорий не относится к тематическому рисованию: а) свободное рисование; б) рисование предметов и явлений, ранее наблюдавшихся и изображавшихся; в) рисование предметов и явлений, ранее наблюдавшихся, но не изображавшихся; г) рисование предметов и явлений, которые никогда не наблюдались и не изображались.</p>
<p>6. При выборе содержания тематического рисования можно не учитывать: а) сложность задания; б) изобразительный опыт детей; в) пору года, сезон; г) прошлый личный опыт детей.</p>
<p>7. Перед началом изображения на занятиях по тематическому рисованию можно исключить: а) определение, уточнение и разъяснение тематики рисунка; б) графические упражнения; в) дополнительное рассматривание и изучение объектов в натуре или их изображений; г) использование игровых моментов и игровой ситуации.</p>
<p>8. При анализе тематических работ педагог не обращает внимание на то: а) использовал ли ребенок образец; б) насколько полно раскрыта тема; в) проявил ли ребенок творчество в работе; г) соблюдены ли пространственные характеристики предметов.</p>
<p>9. Развитие интереса к изобразительной деятельности происходит наиболее интенсивно в том случае, если (найдите неправильный ответ): а) обеспечить усвоение детьми необходимых знаний, умений; б) сформировать положительное отношение к изобразительной деятельности; в) пробудить положительные переживания, связанные с изобразительной деятельностью. г) занятия будут проходить формально.</p>
<p>10. К показателям интереса к изобразительной деятельности не относится: а) увлеченность работой во время занятия; б) отсутствие стремления самостоятельно размышлять и делать выводы; в) сосредоточенность внимания на теме и способе ее реализации; г) стремление выяснить все, что непонятно.</p>
<p>11. Постоянное стремление ребенка порисовать в свободное от занятий время - это: а) показатель проявления интереса к изобразительной деятельности; б) показатель добросовестного отношения к деятельности; в) проявление интереса к изобразительному материалу; г) желание получить одобрение педагога.</p>
<p>12. Важное значение для формирования интереса к изобразительной деятельности имеет: а) система чрезмерно легких заданий; б) отсутствие мотивации деятельности;</p>

<p>в) отсутствие игровых приемов и игровых ситуаций;</p> <p>г) правильный выбор объекта или образца в соответствии с графическими возможностями детей.</p>
<p>13. Последовательное формирование интереса к занятиям изобразительной деятельностью активизирует (найдите неправильный ответ):</p> <p>а) интеллектуальные возможности ребенка;</p> <p>б) эмоционально-волевою сферу;</p> <p>в) графомоторную сферу;</p> <p>г) физические способности.</p>
<p>14. К прикладной графике относится:</p> <p>а) книжная иллюстрация;</p> <p>б) офорт;</p> <p>в) гравюра;</p> <p>г) открытки.</p>
<p>15. О каком жанре живописи идет речь? Жанр изобразительного искусства, отражающий все то, что создано человеком и природой. Художник выделяет из окружающего мира предмет или группу предметов и раскрывает перед зрителем красоту привычных вещей.</p> <p>а) пейзаж;</p> <p>б) анималистический жанр;</p> <p>в) натюрморт;</p> <p>г) жанровая живопись.</p>
<p>16. Рисунки, образно раскрывающие литературный текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу, обогащая ее литературный строй. Это определение:</p> <p>а) рисунка;</p> <p>б) живописи;</p> <p>в) иллюстрации;</p> <p>г) суперобложки.</p>
<p>17. К декоративно-прикладному искусству Белоруссии относится:</p> <p>а) дымковская игрушка, вытинянка;</p> <p>б) хохломская роспись, богородская резная игрушка;</p> <p>в) гжельский, жостовский промысел;</p> <p>г) ивенецкая керамика, слуцкие пояса.</p>
<p>18. Какой из перечисленных видов скульптуры не относится к круглой скульптуре:</p> <p>а) монументальная скульптура;</p> <p>б) скульптура малых форм;</p> <p>в) рельеф;</p> <p>г) станковая скульптура.</p>
<p>19. Какие средства выразительности относятся к архитектуре:</p> <p>а) цвет, колорит;</p> <p>б) линия, пятно;</p> <p>в) форма, фактура;</p> <p>г) объем, форма.</p>
<p>20. С какими видами изобразительного искусства знакомят детей группы "Малыши"?</p> <p>а) дизайн, декоративно-прикладное искусство;</p> <p>б) книжная графика, декоративно-прикладное искусство;</p> <p>в) живопись, скульптура;</p> <p>г) архитектура, живопись.</p>
<p>21. Пути ознакомления детей группы "Малыши" с изобразительным искусством?</p> <p>а) на занятиях;</p> <p>б) в процессе игры;</p> <p>в) на вернисаже;</p>

г) на экскурсиях.
22. Какой из перечисленных вариантов не является показателем качества продукции детского художественного творчества: а) нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов; б) схематичность изображения, использование шаблонного изображения; в) своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения; г) необычность способов изображения для детей данного возраста.
23. Какое средство выразительности используется ребенком одним из первых? а) цвет; б) линия; в) символика; г) перспектива.
24. Какое из перечисленных качеств является ведущим для развития творческих способностей? а) воображение; б) восприятие; в) умения и навыки; г) память.
25. Какой прием можно отнести к первому этапу обучения изобразительной деятельности? а) полный показ действий; б) частичный показ действий; в) вариативный показ; г) показ, осуществляемый ребенком.
26. Какие приемы можно отнести к информационно-рецептивному методу? а) обыгрывание поделки; б) упражнения; в) рассматривание наглядного материала; г) анализ детских работ.
27. В каком возрасте проходит условная граница между доизобразительным и изобразительными периодами? а) в 1 год- 1,5 года; б) в 1,5 – 2 года; в) в 2 – 2,5 года; г) в 2,5 – 3 года.
28. В каком возрасте ребенок проявляет интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности: а) в дошкольном возрасте. б) в раннем возрасте. в) в школьном возрасте. г) в младенчестве.
29. Какая классификация видов занятий лежит в основе программы обучения детей изобразительной деятельности? Найдите правильный ответ: а) предметные, сюжетные, декоративные; б) по представлению, по воображению, по замыслу; в) с натуры, декоративные, по замыслу; г) предметные, конструктивные, декоративные.
30. Укажите автора, который предложил все изображаемые дошкольниками предметы разделить на большие типовые группы: растения (овощи, фрукты, деревья); животные (рыбы, птицы, четвероногие); человек; транспорт; здания. а) Е.А. Флерина; б) Н.П. Сакулина; в) Т.С. Комарова;

г) Г.Г. Григорьева.
31. Сюжетное рисование начинается: а) с младшей группы детского сада; б) со средней группы детского сада; в) со старшей группы детского сада; г) проводится только в индивидуальной работе.
32. Впервые игровые приемы на занятиях по изобразительности были разработаны: а) Е.А. Флериной; б) Н.П. Сакулиной; в) Л.Б. Горунович; г) Р.Г. Казаковой.
33. В какой форме работы никогда не используется такой прием рисования, как полный показ воспитателя: а) на занятии; б) в индивидуальной работе; в) в самостоятельной художественной деятельности; г) в кружковой (студийной) работе.
34. В детском саду дошкольники осваивают следующие способы лепки животных и человека: а) конструктивный, декоративный, комбинированный; б) конструктивный, пластический, комбинированный; в) конструктивный, пластический, декоративный; г) гончарный, пластический, комбинированный.
35. Для лепки с натуры в детском саду используются такие объекты, как: а) живые объекты (домашние животные, птицы, человек); б) дома и другие архитектурные постройки; в) чучела домашних животных и птиц; г) овощи, фрукты и их муляжи.
36. Для разукрашивания глиняных поделок в детском саду используется: а) масляные краски; б) гуашь; в) акварель; г) поделки из глины разукрашивать нельзя.
37. Какой способ лепки дошкольники осваивают одним из первых: а) конструктивный (по частям); б) комбинированный (смешанный); в) скульптурный (пластический); г) гончарный.
38. Основным видом аппликации в детском саду является: а) аппликация из бумаги; б) аппликация из природного материала; в) аппликация из соломы; г) аппликация из ткани.
39. Для аппликации из бумаги в детском саду используется клей: а) ПВА; б) силикатный клей; в) клей «момент»; г) клейстер из муки (крахмала).
40. Способом обрывания в аппликации можно изобразить: а) только пушистых животных (птиц); б) все предметы «мягкой» фактуры; в) только «постройки» из снега; г) только кроны деревьев.
41. Конструирование из бумаги в технике «Оригами» требует:

<p>а) полного показа воспитателем последовательности работы;</p> <p>б) полного поэтапного показа воспитателем последовательности работы;</p> <p>в) частичного показа наиболее сложных моментов в изготовлении поделки;</p> <p>г) достаточно устного указания воспитателя о последовательности выполнения поделки.</p>
<p>42. Материал для рисования, изготовленный в виде полочек красновато-коричневого цвета - это:</p> <p>а) пастель;</p> <p>б) восковые мелки;</p> <p>в) сангина;</p> <p>г) соус.</p>
<p>43. Предмет для письма и рисования в виде карандаша, в котором пишущим узлом является пористый или волокнистый стержень, пропитанный специальным красителем - это:</p> <p>а) карандаш;</p> <p>б) фломастер;</p> <p>в) гелевый стержень;</p> <p>г) пастель.</p>
<p>44. Образец плоской фигуры, вырезанной по контуру из бумаги, картона, пластмассы - это:</p> <p>а) шаблон;</p> <p>б) трафарет;</p> <p>в) фриз;</p> <p>г) печатка.</p>
<p>45. Пластина с отверстиями в виде определенной формы, рисунка, служащая для многократного воспроизведения образа - это:</p> <p>а) паспарту;</p> <p>б) эстамп;</p> <p>в) трафарет;</p> <p>г) шаблон.</p>
<p>46. Папье-маше - это:</p> <p>а) вид краски;</p> <p>б) способ изображения;</p> <p>в) порошок глины с примесью воска;</p> <p>г) бумажная масса с добавлением клея.</p>
<p>47. Тонкая дощечка, предназначенная для разведения и смешивания красок - это:</p> <p>а) мольберт;</p> <p>б) поворотный станок;</p> <p>в) этюдник;</p> <p>г) палитра.</p>
<p>48. Прозрачные водяные краски с добавлением меда, сахара и глицерина – это:</p> <p>а) гуашь;</p> <p>б) акварель;</p> <p>в) темпера;</p> <p>г) акриловые краски.</p>
<p>49. Водяные краски с примесью белил, с плотным и непрозрачным красочным слоем - это:</p> <p>а) акварель;</p> <p>б) гуашь;</p> <p>в) акриловые краски;</p> <p>г) масляные краски.</p>
<p>50. Стека-это:</p> <p>а) разновидность мелков;</p> <p>б) подставка для кисточек;</p> <p>в) название картона;</p>

г) деревянная или пластмассовая палочка для разрезания глины, пластилина.
51. Разведенная водой глина до густоты жидкой сметаны - это: а) ангоб; б) темпера; в) пастель; г) сангина.
52. Палочки из воска с добавлением красителей - это: а) пластилин; б) пастель; в) ангоб; г) восковые мелки.
53. Материал для рисования в виде тонкой палочки из красящих веществ, обычно оправленных в дерево - это: а) фломастер; б) маркер; в) простой карандаш; г) цветной карандаш.
54. Пластическая масса, состоящая из размельченного порошка глины с примесью воска и красящих веществ - это: а) пластилин; б) папье-маше; в) соленое тесто; г) ангоб.
55. Приспособление для рисования в виде вертикального станка с укрепленной на ней доской: а) мольберт; б) подрамник; в) поворотный станок; г) паспарту.
56. Повтор и чередование фигур, элементов в рисунке - это: а) симметрия; б) ритм; в) равновесие; г) интервал.
57. Несхожесть качеств, признаков предметов, их различие или противоположность: а) нюанс; б) асимметрия; в) контраст; г) равновесие.
58. Общая оценка цветовых качеств произведения, целостности цветовых отношений: а) палитра; б) тональность; в) гамма; г) колорит.
59. Хроматические тона - это: а) светлые цвета; б) все тона спектра и их производные; в) насыщенные цвета; г) контрастные цвета.
60. Ахроматические тона - это: а) мрачные тона; б) темные тона; в) неокрашенные, черно-белые тона; г) светлые тона.
61. Определенные соотношения форм, частей предмета по величине:

<p>а) пропорций; б) симметрия; в) размер; г) перспектива.</p>
<p>62. Изображение, полученное в результате оттиска на бумаге с печатной формы, называют: а) рисунком; б) гравюрой; в) дизайном; г) эскизом.</p>
<p>63. Изображение, полученное в результате оттиска на бумаге с печатной формы - доски из дерева, называют: а) литографией; б) ксилографией; в) офортом; г) линогравюрой.</p>
<p>64. Изображение, полученное в результате оттиска на бумаге с рисунка, выполненного на специально обработанном камне, – это: а) ксилография; б) литография; в) офорт; г) акватинто.</p>
<p>65. Гравюра на металле- это: а) ксилография; б) литография; в) офорт; г) линогравюра.</p>
<p>66. Лаконичное броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, часто сопровождающееся текстом – это: а) лозунг; б) плакат; в) иллюстрация; г) эскиз.</p>
<p>67. Подготовительным рисунком не является: а) набросок; б) зарисовок; в) эскиз; г) творческий рисунок.</p>
<p>68. К изобразительным и выразительным средствам графики не относят: а) линию; б) штрих; в) тон; г) ритм.</p>
<p>69. Самое яркое световое пятно на шкале градации светотени называют: а) цветом; б) бликом; в) рефлексом; г) тоном.</p>
<p>70. Условное расположение взгляда художника относительно изображаемого предмета называют: а) точкой зрения; б) точкой стояния; в) главной точкой; г) дополнительной точкой.</p>
<p>71. Материал для рисования виде толстых стерженьков разного цвета в бумажной облатке – это: а) сангина; б) пастель;</p>

<p>в) соус; г) восковые мелки.</p>
<p>72. О каком жанре идет речь? Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни: а) исторический; б) батальный; в) бытовой; г) мифологический.</p>
<p>73. Художественный стиль в искусстве, название которого в переводе на русский язык означает «причудливый», «странный» - это: а) модерн; б) рококо; в) барокко; г) классицизм.</p>
<p>74. Найдите неправильный ответ. Художественные стили – это: а) модерн; б) барокко; в) реализм; г) классицизм.</p>
<p>75. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний называют: а) ахроматическим; б) дополнительным; в) производным; г) локальным.</p>
<p>76. В группу хроматических цветов не входит: а) красный; б) синий; в) черный; г) желтый.</p>
<p>77. Прием живописной техники, позволяющий получить нужные цвета и оттенки наложением одного прозрачного красочного слоя на другой, – это: а) отмывка; б) лессировка; в) алла – прима; г) заливка.</p>
<p>78. Прием получения цвета механическим смешением красок на палитре или вливание одной красочной смеси в другую – это: а) лессировка; б) алла – прима; в) отмывка; г) заливка.</p>
<p>79. Элементом оформления книги не является: а) обложка; б) заставка; в) иллюстрация; г) абзац.</p>
<p>80. К керамике не относится: а) терракота; б) майолика; в) фарфор; г) пергамент.</p>
<p>81. При рисовании фигуры человека следует учитывать следующие пропорции: голова взрослого человека высокого роста укладывается по всей фигуре: а) 9 раз; б) 8,5 раз; в) 8 раз;</p>

г) 7,5 раз.
82. При рисовании фигуры ребенка 5-6 лет голова укладывается по всей фигуре: а) 6 раз; б) 7 раз; в) 5 раз; г) 6,5 раз.
83. При рисовании фигуры подростка голова укладывается по всей фигуре: а) 6 раз; б) 7 раз; в) 5 раз; г) 4 раза.
84. Ведущим методом обучения рисованию в группе «Малыши» является: а) метод совместного творчества; б) метод свободного рисования; в) метод рисования с натуры; г) метод проблемного обучения.
85. При обучении лепке в группе «Малыши» рекомендуется использовать метод: а) пассивных движений; б) активных движений; в) работы по образцу; г) свободного творчества.
86. Аппликация в группе «Малыши» проводится: а) без наклеивания деталей; б) с наклеиванием деталей; в) без наклеивания и с наклеиванием деталей; г) не проводится
87. Гуашевыми красками дошкольники работают: а) во всех возрастных группах; б) в младшей и средней группах; в) только в старшей группе; г) вообще не работают.
88. С декоративной лепкой дошкольников знакомят: а) во всех возрастных группах; б) в группах «Почемучки» и «Фантазеры»; в) только в группе «Фантазеры»; г) вообще не знакомят.
89. Белорусские художники-иллюстраторы детской книги «Ладушки-ладки» - это: а) Б.Басалыга, А.Лось, Н.Поплавская; б) Ю.Васнецов, В. Коношевич, Ю. Коровин; в) В.Васнецов, В.Серов, В.Лебедева; г) Т. Березенская, М. Славук, М. Селешук.
90. С работой акварельными красками дошкольников знакомят: а) в каждой возрастной группе; б) в младшей и средней группах; в) только в старшей группе; г) вообще не знакомят.
91. Гончарный способ лепки осваивается детьми дошкольного возраста: а) в каждой возрастной группе; б) в младшей и средней группах; в) только в старшей группе; г) только в младшей группе.
92. Фризовое расположение элементов рисунка предполагает: а) расположение элементов рисунка в середине листа; б) расположение элементов рисунка по всему листу; в) расположение элементов рисунка справа и слева от середины листа; г) расположение элементов рисунка по одной линии, на одной узкой полосе.
93. Основными видами дизайна являются. Найдите неправильный ответ:

<p>а) промышленный дизайн; б) графический дизайн; в) живописный дизайн; г) фитодизайн.</p>
<p>94. Искусство «дизайна» возникло: а) в начале XX века; б) во второй половине XX века; в) в конце XIX века; г) в конце XX века.</p>
<p>95. Существуют следующие способы нанесения красок на плоскость бумаги. Найдите неправильный ответ: а) лессировка; б) размывка; в) вливание цвета в цвет; г) удаление цвета.</p>
<p>96. Цвета, полученные в результате смешения основных цветов, называют: а) дополнительными; б) вторичными; в) локальными; г) производными.</p>
<p>97. Дополнительные цвета в цветовом круге расположены: а) рядом друг с другом; б) на концах диаметра, проведенного через середину этих цветов; в) на концах осевых линий круга; г) на вершинах равностороннего треугольника вписанного в окружность.</p>
<p>98. В группе «Фантазеры» новым способом лепки, который осваивают дети не является: а) скульптурный; б) гончарный; в) ленточный; г) конструктивный.</p>
<p>99. К педагогическому рисунку мы не относим: а) рисунок педагога мелом на доске; б) рисунок педагога на полях рисунка детей; в) выправление рисунка ребенка рукой педагога; г) творческий рисунок.</p>
<p>100. Занятие лепкой с использованием каркаса организуется: а) только в старшей группе; б) в каждой возрастной группе; в) в средней и старшей группах; г) вообще не имеют места.</p>
<p>101. Перед обжигом изделия из глины: а) просушивают; б) увлажняют; в) протирают; г) красят.</p>
<p>102. Обучение детей изобразительной деятельности в специальном детском саду происходит: а) в тесном единстве с развитием их речи; б) в тесном единстве с их физическим развитием; в) в тесном единстве с их музыкальным развитием; г) в тесном единстве с их трудовым воспитанием;</p>
<p>103. Систему развития движения руки в проведении разнообразных линий для дошкольников разработала: а) Е.А. Флерина; б) Т.С. Комарова; в) Н.П. Сакулина; г) Г.Г. Григорьева.</p>
<p>104. Метод используемый в рисовании с натуры для определения пропорций</p>

<p>называют:</p> <p>а) методом визирования;</p> <p>б) методом измерений;</p> <p>в) методом копирования;</p> <p>г) методом наблюдения.</p>
<p>105. Цвета спектра располагаются в такой последовательности. Найдите правильный ответ:</p> <p>а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;</p> <p>б) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий;</p> <p>в) оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, голубой, фиолетовый;</p> <p>г) зеленый, голубой, красный, желтый, фиолетовый, оранжевый, синий.</p>
<p>106. Картины, написанные на сказочные сюжеты, относятся:</p> <p>а) к бытовому жанру;</p> <p>б) к сказочному жанру;</p> <p>в) к мифологическому жанру;</p> <p>г) к историческому жанру.</p>
<p>107. Рисование с натуры в дошкольном возрасте было введено по предложению:</p> <p>а) Н.П.Сакулиной;</p> <p>б) Т.С.Комаровой;</p> <p>в) Е.А. Флериной;</p> <p>г) Г.Г.Григорьевой.</p>
<p>108. Кто из художников иллюстрирует белорусские книги для детей дошкольного возраста?</p> <p>а) В. Васнецов;</p> <p>б) Е. Чарушин;</p> <p>в) Е. Лось;</p> <p>г) Е. Рачев.</p>
<p>109. Главное отличие произведений декоративно-прикладного искусства от произведений дизайна:</p> <p>а) красота, польза;</p> <p>б) традиционность;</p> <p>в) практичность;</p> <p>г) оригинальность.</p>
<p>110. Кто из исследователей-педагогов разработал систему ознакомления детей дошкольного возраста с живописью?</p> <p>а) Н.А. Ветлугина, Н.П. Саккулина;</p> <p>б) Т.С. Комарова, Н.П. Саккулина;</p> <p>в) Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева;</p> <p>г) Р.М. Чумичева, Н.А. Курочкина.</p>
<p>111. Какие задачи выдвигает программа «Пралеска» по знакомству с народной игрушкой в младшей группе?</p> <p>а) вспомнить и назвать выразительные средства передачи образа;</p> <p>б) различать и называть материалы, из которых сделаны игрушки;</p> <p>в) вызывать эмоциональный отклик;</p> <p>г) знать назначение игрушек.</p>
<p>112. Какой из перечисленных вариантов относится к показателям уровня эмоционально-личностного отношения дошкольников к произведениям искусства:</p> <p>а) не вникает в вопрос «Почему тебе понравилась картина», связывает свой выбор с жизненным опытом;</p> <p>б) объясняет, почему понравилось произведение, какое настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями;</p> <p>в) отвечает на вопросы, что изображено на картине, о чем она, использует в речи эпитеты, образные сравнения;</p> <p>г) эмоционально реагирует на произведение искусств, но проявляемая эмоциональность не связана с произведением.</p>

<p>113. Какой компонент отсутствует в структуре способностей к изобразительной деятельности?</p> <p>а) ведущее свойство (воображение); б) ведомое свойство (интерес); в) опорное свойство (особая умелость руки, зрительная чувствительность); г) фон (эмоциональный настрой).</p>
<p>114. Что не относится к показателям качества творческих действий, выделенных Н.А.Витлугиной.</p> <p>а) внесение дополнений, изменений, преобразований в знакомый материал; б) создание новой комбинации из усвоенных старых элементов; в) следование образцу, предложенному воспитателем; г) применение известного в новых условиях.</p>
<p>115. Что является первым показателем наличия способностей к изобразительной деятельности?</p> <p>а) интерес к изобразительным материалам; б) хороший результат выполненной работы; в) наличие необходимых навыков и умений; г) устойчивая склонность к данному виду деятельности.</p>
<p>116. Какой прием можно отнести к репродуктивному методу?</p> <p>а) использование художественного слова; б) наводящие вопросы; в) упражнение; г) использование образца.</p>
<p>117. Целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак; аналитическое восприятие предмета, то есть последовательное выделение изобразительных признаков и свойств предмета; эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее возникающие представления в целостный образ. Это:</p> <p>а) задачи изобразительной деятельности; б) этапы обследования предмета, для последующего его изображения; в) результат творческой деятельности ребенка; г) проявление способностей к изобразительной деятельности.</p>
<p>118. Какое качество характеризует работы дошкольников в изобразительном периоде?</p> <p>а) выразительность образов; б) высокий уровень технической грамотности; в) глубина мысли, широта обобщения; г) аналитический подход к выполнению работы.</p>
<p>119. Отличие между доизобразительным и изобразительными периодами проявляется в наличии:</p> <p>а) изобразительности цвета; б) постановке цели; в) появлении динамики; г) точной передачи формы.</p>
<p>120. Какой мотив в изобразительной деятельности доминирует в старшем дошкольном возрасте?</p> <p>а) стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями; б) подражание; в) удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе; г) потребность ребенка изобразить разнообразные предметы и явления.</p>
<p>121. Найдите неверное высказывание:</p> <p>а) изображение по памяти строится на основе представления конкретного предмета, который дети воспринимали, запомнили и пытаются как можно более точно изобразить;</p>

<p>б)изображение по представлению (воображению) строится, в основном, на комбинаторной деятельности воображения, в процессе которой происходит переработка опыта, впечатлений и создается относительно новый образ;</p> <p>в)изображение по представлению предполагает точное воспроизведение ранее увиденных предметов и явлений;</p> <p>г)изображение с натуры представляет собой создание образа на основе и в процессе непосредственного восприятия предмета, явления.</p>
<p>122.Навыки рисования нетрадиционными способами дошкольники осваивают:</p> <p>а)с младшего дошкольного возраста;</p> <p>б)со среднего дошкольного возраста;</p> <p>в)только в старшем дошкольном возрасте;</p> <p>г)в первом классе школы.</p>
<p>123.Какие из перечисленных умений детей дошкольного возраста лежат в основе рисования по замыслу:</p> <p>а)умения различать основные цвета и их оттенки;</p> <p>б)умения передавать все основные формы предметов;</p> <p>в)наличие общественного представления о предметах данных форм;</p> <p>г)умения пользоваться всеми изобразительными материалами.</p>
<p>124.Какие методы обучения рисованию преобладают в младшем дошкольном возрасте:</p> <p>а)объяснения, показ;</p> <p>б)наблюдение, анализ;</p> <p>в)беседа, наводящие вопросы;</p> <p>г)игровой, показ.</p>
<p>125.По программе «Пралеска» в старшем дошкольном возрасте дети осваивают такие способы лепки посуды, как:</p> <p>а)скатывание, раскатывание, сплющивание;</p> <p>б)прищипывание, защипывание, скатывание;</p> <p>в)гончарный, ленточный;</p> <p>г)сплющивание, защипывание, ленточный.</p>
<p>126.Для разукрашивания глиняных поделок в детском саду используется:</p> <p>а)масляная краска;</p> <p>б)гуашь;</p> <p>в)акварель;</p> <p>г)поделки из глины разукрашивать нельзя.</p>
<p>127.Способы украшения декоративных пластин в детском саду:</p> <p>а)налеп и выбирание глины стекой;</p> <p>б)налеп и сплющивание;</p> <p>в)налеп и оттягивание;</p> <p>г)налеп, ленточный, скатывание.</p>
<p>128.На занятиях по лепке игровые приемы применяются:</p> <p>а)только в начале занятия для создания интереса к лепке;</p> <p>б)только в середине занятия для поддержания устойчивого интереса;</p> <p>в)только в конце занятия, чтобы не отвлекать детей от процесса выполнения задания;</p> <p>г)возможно использование игровых приемов в любой части занятия, в зависимости от темы, цели, группы и т. д.</p>
<p>129.Программа «Пралески» предлагает использовать в качестве материала для лепки в детском саду:</p> <p>а)влажный песок, снег, пластилин, глину, соленое тесто;</p> <p>б)только глину;</p> <p>в)пластилин и глину;</p> <p>г)пластилин, глину и соленое тесто.</p>
<p>130.В какой возрастной группе решается задача обучения дошкольников наклеиванию?</p> <p>а) «Мальши»;</p>

<p>б) «Почемучки»; в) «Фантазеры»; г) «Малютки».</p>
<p>131. В какой группе по программе «Пралеска» рекомендуется начинать учить детей приемам вырезывания: а) «Мальши»; б) «Фантазеры»; в) «Малютки»; г) «Почемучки».</p>
<p>132. В какой группе по программе «Пралеска» начинается знакомство детей с такими способами аппликационной деятельности, как обрывание и флористика: а) «Фантазеры»; б) «Почемучки»; в) «Мальши»; г) «Малютки».</p>
<p>133. В какой группе программа «Пралеска» рекомендует познакомить детей с техникой создания коллажа: а) «Фантазеры»; б) «Почемучки»; в) «Мальши»; г) «Малютки».</p>
<p>134. Найдите правильный вариант ответа: аппликация без наклеивания – а)используется детьми 2-х-3-х лет как подготовительный этап к аппликации; б)со среднего дошкольного возраста для ориентировки на листе бумаги; в)в старшем дошкольном возрасте для подготовки к сюжетной аппликации; г)во всех возрастных группах.</p>
<p>135. Силуэтное вырезывание в аппликации применяется: а) с младшего дошкольного возраста; б)со среднего дошкольного возраста; в)со старшего дошкольного возраста; г)не применяется в детском саду.</p>
<p>136. Кто из педагогов выделил такие виды конструирования, как техническое и изобразительное? а)А.Н.Давидчук; б)З.В.Лиштван; в)З.А.Богатеева; г)Л.В.Куцакова.</p>
<p>137. Кому из авторов принадлежит заслуга введения конструирования в технике оригами в отечественную систему дошкольного образования? а) З.В.Лиштван; б)Л.В.Куцаковой; в)З.А.Богатеевой; г)А.Н.Давидчук;</p>
<p>138. Конструирование в технике оригами проводится: а)со средней группы детского сада; б)со старшей группы; в)эта задача слишком сложна для дошкольников, она доступна лишь школьникам; г)конструирование в технике оригами доступно только взрослым.</p>
<p>139. Какой возрастной группе детского сада соответствует следующее программное содержание: «Учить детей создавать несложные поделки путем сгибания листа бумаги пополам с добавлением дополнительных деталей»? а)младшей группе; б)средней группе детского сада; в)старшей группе детского сада; г)эта программа первого класса школы.</p>
<p>140. Кому из отечественных ученых принадлежит заслуга разработки крупного</p>

<p>строительного материала для игр детей на полу?</p> <p>а)З.В.Лиштван; б)Т.С.Комаровой; в)Н.П.Сакулиной; г)Е.А.Флериной.</p>
<p>141. Кто из перечисленных авторов занимался вопросами конструирования в детском саду?</p> <p>а)З.В.Лиштван, Л.В.Куцакова; б)Н.А.Курочкина, Г.В.Пантюхина; в)Л.Б.Горунович, В.А.Силивон; г)Т.С.Комарова, Р.Г.Казакова.</p>
<p>142. Какие задачи выдвигает программа «Пралеска» по знакомству с народной игрушкой в младшей группе?</p> <p>а)воспринимать и называть выразительные средства передачи образа; б)различать и называть материалы, из которых сделаны игрушки; в)вызывать эмоциональный отклик; г)знать назначение игрушек, выполненных из разных материалов.</p>
<p>143. Какие из перечисленных приемов Р.М. Чумичева предлагает использовать на 1-м этапе ознакомления дошкольников с живописью?</p> <p>а)искусствоведческий рассказ воспитателя; б)вопросы обобщенного характера, нацеленные на установление связи между содержанием произведения и средствами выразительности; в)прием точных установок; г)прием композиционных и колористических вариантов.</p>
<p>144. Какие приемы используются педагогом на 2-м этапе ознакомления дошкольников с живописью?</p> <p>а)прием композиционных колористических вариантов; б)рассказ-образец воспитателя; в)искусствоведческий рассказ; г)прием «вхождения в картину».</p>
<p>145. Какие из данных приемов обучения используются на 3-м этапе ознакомления дошкольников с живописью?</p> <p>а)прием «вхождения в картину», воссоздание предшествующих событий; б)рассказ образец личностного отношения педагога к понравившейся картине; в)композиционных и колористических вариантов; г)создание собственного мысленного образа картины по названию автора.</p>
<p>146. Какие приемы обучения могут быть применимы внутри разных методов?</p> <p>а)игровые; б)словесные; в)показ способов действия; г)показ образца.</p>
<p>147. Экскурсии на выставки изобразительного искусства рекомендуется проводить:</p> <p>а)с младшими дошкольниками; б)с детьми среднего дошкольного возраста; в)со старшими дошкольниками; г)с детьми раннего возраста.</p>
<p>148. Ознакомление с декоративно-прикладным искусством начинать лучше с ...:</p> <p>а)материалов российских мастеров; б)материалов советских художников; в)лучших образцов работ художников; г)материалов нашей республики.</p>
<p>149. Какая коррекционная задача не является главной на занятиях по изодейтельности детей с нарушениями речи?</p> <p>а)развитие восприятия речи детьми; б)развитие речевых средств; в)развитие речевой коммуникации;</p>

г) уточнение произношения звуков.
<p>150. Что стоит на первом месте среди основных направлений обследования предметов?</p> <p>а) определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга.</p> <p>б) вычленение основных признаков предметов;</p> <p>в) восприятие детьми целостного облика предмета;</p> <p>г) выделение мелких частей предмета.</p>
<p>151. Чем определяется специфика построения занятия по изобразительности у детей с общим недоразвитием речи?</p> <p>а) состоянием здоровья;</p> <p>б) необходимостью учитывать нарушения речи детей;</p> <p>в) психологическими особенностями детей с общим недоразвитием речи.</p> <p>г) решением коррекционно-воспитательных задач.</p>
<p>152. Занятия по изобразительной деятельности проводятся:</p> <p>а) с подгруппами детей;</p> <p>б) индивидуально;</p> <p>в) фронтально;</p> <p>г) малыми группами детей.</p>
<p>153. Для решения изобразительной задачи (передача формы округлой формы) предлагаем ребенку:</p> <p>а) показать указательным жестом;</p> <p>б) показать очерчивающим жестом;</p> <p>в) ощупать;</p> <p>г) посмотреть на форму.</p>