

УО «Витебский государственный университет им П.М.Машерова»

Методика преподавания изобразительного искусства
(спец. ОПЛ)
(автор-составитель Ковалевский А.Н.)

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУ

Витебск 2012

Содержание

1. Опорные конспекты по лекционному курсу
2. Методические рекомендации для проведения практических и лабораторных занятий.
3. Тесты по предмету «Методика преподавания изобразительного искусства» для специальности «ОПЛ»

Литература

1. Грошенко И.А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе. –М., 1982.
2. Грошенко И.А.Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. –М., 2002.
3. Грошенко.И.А. Уроки рисования в 1-6 классах вспомогательной школы. – М., 1975
4. Грошенко И.А. Коррекционно- развивающая направленность обучения рисованию во вспомогательной школе. – М., 1991.

1. Опорные конспекты по лекционному курсу ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ШКОЛЬНИКОВ

- 1) Интерес к рисованию и тематика рисунков;
- 2) Зрительно-двигательная готовность к изобразительной деятельности;
- 3) Особенности восприятия и передачи формы изображаемого предмета;
- 4) Отражение в рисунках пространственных отношений предметов;
- 5) Цвет в рисунках учащихся специальной школы;

1. Интерес к рисованию и тематика рисунков

Подавляющее большинство учащихся специальной школы, особенно младших классов, любят рисовать. Дети охотно откликаются на предложение нарисовать что-нибудь и с удовольствием принимают за работу. Для младших школьников рисование представляет своеобразную игру. Этот вид деятельности их увлекает и радует. Такая заинтересованность наблюдается как и на уроках рисования, так и во время внеклассной работы по изобразительной деятельности. Лишь в отдельных случаях можно услышать : «Я не знаю, что рисовать».

Особую активность учащиеся проявляют во время «свободного» рисования, когда педагог не ограничивает их в выборе темы, не побуждает к рисованию с натуры определенного предмета. Радуюсь цветным карандашам и краскам, дети рисуют, как правило, ранее изображавшиеся ими излюбленные предметы.

Если учащимся дать конкретную тему для рисования или предложить выполнить рисунок с натуры, то столь большого желания и интереса проявлено не будет. Отсюда следует вывод: учащиеся охотно рисуют только то, что умеют. Там, где от них требуются соответствующие знания и умения , наблюдаются пассивность , инертность, негативное отношение к работе.

Заметное снижение интереса к изобразительной деятельности иногда появляется у старшеклассников. Это можно объяснить несколькими причинами.

Во-первых, с возрастом умственно отсталые школьники начинают более критично относиться к своим работам, а слабые графические умения не позволяют достаточно точно передавать образ того или иного предмета.

Во-вторых, у учащихся старших классов может наблюдаться «интеллектуальная пассивность», обусловленная тем, что у них своевременно не был сформирован интерес к учебной работе, в частности к занятиям рисованием.

В-третьих, учащиеся старших классов, как и младшие школьники, могут быть равнодушны, безразличны к выполнению задания, если оно организовано формально, а объект изображения не затрагивает их чувства, не вызывает никаких переживаний.

Пониженный интерес к изобразительной деятельности отрицательно сказывается не только на качественной стороне рисунков, но и на их тематике, которая оказывается крайне ограниченной. Это характерно как для младших, так и для старших школьников.

В рисунках, выполненных по желанию самих учащихся, часто отражается не то, что им ближе и с чем они чаще встречаются, а то, что умеют и что позаимствовали от своих товарищей. Обычно это заученные изображения (дом, машина, корабль и т.д.), которые повторяются из рисунка в рисунок с небольшими изменениями и дополнениями. При этом, как правило, в каждом рисунке повторяются одни и те же ошибки, сохраняется несоответствие между объектом и его изображением.

Характерно, что школьники могут заполнить лист бумаги изображением 2-3 предметов, ничем не связанных между собой. Детей не интересует содержание - их более всего занимает сам процесс воспроизведения формы, которой они овладели.

Многие учащиеся не могут осуществить в рисунке свой предварительный замысел. Некоторые дети склонны к тому, чтобы рисовать буквы и цифры, которые они выучили. Такие рисунки занимают иногда всю страницу и напоминают работы из тетрадей по письму или математике.

Иногда рисунки детей состоят из одних и тех же повторяющихся фигур. Чаще всего это квадраты, треугольники или круги неправильной формы.

Характерно, что изображение одного и того же предмета может повторяться бесчисленно. Это могут быть снежинки в виде крестиков или точек, звезды на небе, птицы, капли дождя и т.д. «Прилипчивость» к одному роду действий, «графическое пережевывание» одной и той же формы - черта, присущая умственно отсталым школьникам.

Ограниченность тематики рисунков проявляется еще и в том, что учащиеся очень часто пользуются так называемыми графическими штампами, т.е. заученным воспроизведением какой-либо картины. Стереотипность усвоенного примитивного способа передачи изображения без каких-либо вариантов и изменений сохраняется в изобразительной деятельности умственно отсталых детей долгое время. Необходимо особо подчеркнуть, что независимо от темы, на которую выполнен рисунок, уровень изобразительных средств даже у старшеклассников остается очень низким. Учащиеся специальной школы любят срисовывать готовые изображения. Однако такое копирование часто приводит к сильному искажению оригинала. Некоторые рисунки только отдаленно напоминают изображаемый предмет. Отдельные элементы перерисованного изображения зачастую передаются без осмысления и превращаются в этих случаях в бесформенную массу. В специальных школах иногда можно встретить учащихся, которые производят впечатление настоящих художников. Их рисунки представляют целые картины с оригинальным сюжетом. При этом достаточно высокой оказывается и техника исполнения - уверенные и четкие линии, разнообразная палитра цветов. В результате детального изучения изобразительной деятельности этих детей обнаруживается, что они в состоянии выполнить лишь одну-две картины, которые им позаимствованы из книг или открыток и просто заучены. Механическое воспроизведение рисунков, несомненно, говорит о хорошей зрительной и моторной памяти

этих рисовальщиков. Однако сознательного построения рисунка и тем более проявления творчества в их работе не наблюдается.

2.ЗРИТЕЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для выполнения любого рисунка необходимо наличие, во-первых, отчетливых представлений об изображаемых предметах и явлениях, во-вторых, умения передавать эти представления в графической форме каким-либо красящим веществом (графитом, фломастером, гуашью и т.д.). Иначе говоря, требуется не только особая организация восприятия с целью образования соответствующих представлений, но и специальное развитие движений руки, графических умений и навыков

Процесс рисования тесно связан с кинестетическими ощущениями, с мышечно-суставной работой руки и пальцев. В этом процессе принимают участие сложнейшие механизмы зрительно-двигательной координации. Одновременность зрительного и двигательного контроля имеет особое значение при выполнении рисунка.

Первоначальное усвоение новых движений полностью осуществляется под контролем зрения. По мере формирования двигательных навыков функции зрительного контроля уменьшаются, однако никогда не снимаются полностью.

Движения руки у нормально развивающегося ребенка уже к 3-4 годам в значительной степени сформированы, хотя еще и недостаточно координированы. Действия, которые он совершает, как правило, неуверенны, скованны, неточны. С возрастом происходит резкое ускорение темпов развития сложных двигательных навыков. Переход к усложненным формам ручной деятельности с использованием орудий и инструмента предъявляет новые, повышенные требования к моторике ребенка. Графические умения и навыки, столь необходимые для изобразительной деятельности, требуют тонких и сложных дифференцировок, единства и взаимодействия зрительной и двигательно-моторной координации. В связи с тем, что развитие умственно отсталых школьников происходит на аномальной основе, у них отмечаются отклонения в области зрительных восприятий и моторики. В частности, установлено, что разнообразные зрительные расстройства среди умственно отсталых встречаются чаще, чем среди нормальных детей. Помимо дефектов зрения, которые могут отрицательно влиять на характер изобразительной деятельности, умственно отсталым детям свойственно в той или иной степени недоразвитие двигательной сферы. Это проявляется в неумении производить точные, согласованные движения, контролировать и регулировать их силу скорость и ритм.

Одной из причин, затрудняющих развитие рабочих движений у учащихся специальной школы, является нарушение общей ориентировочной деятельности. Неясное осознание цели упражнения, отход от поставленной задачи при встрече с трудностями, недостаточное критическое отношение к

полученным результатам усложняет формирование двигательного образа. Это может усугубляться и другими причинами, например нарушением работоспособности (утомляемость, быстрое истощение, снижение устойчивости деятельности, потеря контроля над движением и т.п.).

Фронтальное обучение рисованию в специальной школе организуется, как правило, без учета уровня графической готовности учащихся. Во многих случаях не принимаются во внимание особенности двигательных функций отдельных учеников. В связи с этим важно перед началом систематических занятий проводить во всех классах фронтальную проверку, которая позволяла бы установить графическую подготовленность каждого ребенка.

Состояние развития моторики руки и зрительно-двигательной координации в зависимости от возраста и, следовательно, степень готовности умственно отсталых школьников к изобразительной деятельности были подвергнуты специальному изучению. Процесс изобразительной деятельности требует достаточного развития мышц руки, умения управлять рукой, подчинять ее зрительному контролю, т.е. осуществлять зрительно-двигательную координацию. Однако такая координация у учащихся вспомогательной школы вырабатывается далеко не сразу и с большим трудом. Несмотря на то что у умственно отсталых детей 8-9 лет, как правило, отсутствуют ярко выраженные расстройства двигательного анализатора или нарушения, стоящие на грани с апраксией, тем не менее многие из них испытывают значительные затруднения в организации сложных двигательных актов. Учащиеся не могут совершать точные движения в заданном направлении и с определенным усилием. При этом допускают много нерациональных движений. Мелкая мускулатура пальцев у детей этого возраста плохо развита. Поэтому в первоначальный период занятий рисованием учащиеся всецело поглощены процессом нанесения линий, а зрительный контроль за направлением движения отсутствует или сведен до минимума. Даже рисуя с образа, ученики нередко допускают большие неточности в передаче контуров изображаемых фигур, искажают их пропорции. Сосредоточив внимание на проведении линий, т.е. на технической стороне рисования, ребенок как бы забывает о форме, которую необходимо передать.

Наблюдения за испытуемым в ходе выполнения заданий по рисованию и анализ их графической деятельности позволяют выделить несколько групп учащихся.

Первую группу образуют дети, которые сравнительно легко выполняют по заказу и по словесной инструкции простейшие графические задания. Действия этих учащихся уверенны, целенаправленны, достаточно расчетливы и свободны. При раскрашивании рисунка движения карандаша точны и ритмичны, что обеспечивает хорошее качество раскраски.

Вторую группу составляют учащиеся, которые допускают в процессе рисования много лишних, нецелесообразных движений, проявляют чрезмерную торопливость и расторможенность. Движения их рук быстры, размашисты, иногда импульсивны. Работать медленно и точно управлять карандашом, соблюдая контуры рисунка, этим учащимся довольно трудно. В

графической деятельности у них отсутствует достаточная ритмичность. Темп движений носит непостоянный характер; как правило, он увеличивается к концу выполнения задания.

Третью группу составляют школьники, для которых характерны заторможенность и вялость. Движения рук у этих детей при выполнении графических упражнений скованны, напряжены, очень замедлены. Предлагаемые задания выполняются учащимися неуверенно, вяло, пассивно. Штрихи в основном еле заметны, направление движения часто теряется, а замедленный темп еще более ослабевает к концу задания.

Трудности, связанные с недостаточным развитием зрительно-двигательной координации, в процессе систематических занятий постепенно преодолеваются. Это особенно отчетливо можно видеть, наблюдая за изобразительной деятельностью учащихся старших классов, которые более или менее удовлетворительно управляют движениями своей руки. Если первоклассники испытывают значительное мышечное напряжение, то подавляющее большинство учащихся старших классов достаточно легко выполняют карандашом необходимые движения. Следует отметить, что такое свободное движение руки наблюдается только в случаях элементарного рисования. Любая новая, более сложная изобразительная задача вызывает и новые трудности в управлении действиями.

По данным ряда исследователей, моторика совершенствуется с возрастом: убыстряется темп движений, улучшаются соизмерения силовых усилий в пространственных координатах, вырабатывается согласованность движений, уменьшаются синкенезии. В огромной степени этому способствуют активные упражнения в условиях специального обучения. Несмотря на значительную задержку и нарушение развития двигательной сферы, двигательные навыки у умственно отсталых детей все же возможно сформировать.

3. ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ И ПЕРЕДАЧИ ФОРМЫ ИЗОБРАЖАЕМЫХ ПРЕДМЕТОВ

Целенаправленное восприятие - необходимое условие для полноценного отражения в рисунках предметов и явлений окружающего мира.

Специальными исследованиями установлен познавательный характер детского восприятия, которое неразрывно связано с мышлением и речью. Поскольку восприятие органически входит в процесс изобразительной деятельности и осуществляется в определенном взаимодействии с ее компонентами, его можно рассматривать как отправной пункт для формирования многих интеллектуальных операций. Во время рисования перед детьми возникают специальные задачи. Одна из таких задач - определение формы предмета, т.к. этот признак при узнавании, анализе, сравнении имеет решающее значение. В процессе восприятия выделяются и другие свойства предмета, такие, как величина, строение, цвет. Они также имеют существенное значение для изображения. На основе восприятия, если

оно достаточно полно, образуются четкие представления об объекте. Чем выше качество восприятия, тем ярче и богаче представления. Таким образом, представления – это воссоздание в иной форме того, что было воспринято.

Следует подчеркнуть, что представления о том или ином предмете во многом отличаются от самого предмета. Это объясняется тем, что, во-первых, представления сохраняют не все качества воспринятого предмета, а лишь отдельные его стороны; во-вторых, полученные от восприятия представления не остаются неподвижными, а постоянно меняются и преобразуются. Кроме того, происходит процесс обобщения представлений: на первый план выдвигаются главные, постоянные признаки предмета, а второстепенные, незначительные – тускнеют, а затем исчезают. Разумеется, особенности восприятия умственно отсталых детей весьма специфически сказываются на формировании представлений, что проявляется и в своеобразии их рисунков. Умственно отсталые школьники значительно позже, чем их нормальные сверстники, овладевают предметным рисованием. Характерные черты их рисунков – примитивность, схематичность, статичность, стереотипность. Примитивность и схематичность изображений проявляются в том, что общее строение и форма предметов предельно упрощаются, существенные части детали опускаются. Они лишены объемности и светотени, а по форме приближаются к знакомым геометрическим фигурам. Единственным изобразительным средством является простая, имеющая одинаковую толщину, линия. Контурное построение рисунка – основной способ передачи умственно отсталыми школьниками графического образа предмета. Однако и передача контура является для них сложной задачей. Вследствие слабости зрительного анализа многие ученики не в состоянии должным образом вычленив контур подлежащего изображению объекта.

Статичность изображений ярко проявляется в сюжетных рисунках, главным образом при изображении человека и животных. Нарисованные учениками специальной школы живые объекты, как правило, лишены какой-либо динамики. Обычно это застывшая, статичная фигура человека во фронтальном положении или группа людей, нарисованных будто под копирку и размещившихся в один ряд. Даже в тех случаях, когда содержание рисунка требует передачи известных движений, умственно отсталые школьники не проявляют стремления выразить это графически. Такими же «неподвижными» остаются в рисунках и животные. Выполненные в профильном положении, они скорее напоминают трафаретные изображения и соответствуют рисункам нормальных детей средней группы детского сада.

Изображения стереотипны: однажды усвоенный способ рисования может без конца повторяться без каких-либо перестроек и изменений. Овладев техникой воспроизведения определенной формы, многократно дублируя и закрепляя ее, учащиеся не осознают, что эту форму можно видоизменять, совершенствовать, варьировать и т.д. Заученность графических образов и

длительное устойчивое сохранение одной и той же манеры исполнения являются следствием познавательной пассивности учащихся.

Количественная сторона элементов рисунка особенно часто нарушается в тех случаях, когда объект состоит из нескольких деталей и от учащихся требует более тщательное соотнесение каждой части изображения с соответствующей частью натуры. Во время рисования учащиеся младших классов специальной школы почти не обращают внимания на натуру и даже могут не заметить того, что ее убрали.

При рассмотрении объекта изображения учащиеся коррекционной школы часто фиксируют свое внимание на незначительных элементах объекта, составляющих «частицу» части, но которые, с их точки зрения, имеют особое значение. Такое подчеркивание, выделение деталей находит отражение в детских рисунках. В рисунках умственно отсталых школьников часто обнаруживаются и такие детали, которыми на самом деле объект не обладает. Это касается прежде всего хорошо знакомых детям предметов. В частности, рисуя постройку из элементов строительного конструктора, одни учащиеся изображают несуществующие окошки, другие пририсовывают трубу и т.д. Фрукты (яблоки, груши) во многих рисунках школьников приобретают некоторое дополнение в виде веточки с листочком.

Среди рисунков учащихся младших классов немало таких, в которых встречаются и другие нелепости: автобус с огромным количеством колес и окнами на крыше и т.д. Умение правильно воспринимать, представлять и дифференцировать ту или иную форму имеет важное значение для рисования в целом. Учащиеся 1 класса слабо распознают основные геометрические формы, а при группировке допускают серьезные ошибки. Число ошибок еще более увеличивается, когда перед учащимися ставится задача подобрать к предмету определенной формы соответствующую геометрическую фигуру. Также учащиеся испытывают затруднения при необходимости копировать с образца основные геометрические формы. Подавляющее число ошибок, возникающее при изображении квадрата и прямоугольника, относится к неправильной передаче пропорций. Ни один из учеников 1-2 классов не в состоянии правильно воспроизвести равносторонний треугольник, а равнобедренный треугольник в рисунках теряет свою форму. Серьезные просчеты учащиеся допускают, копируя не только геометрические фигуры, но и несложные по форме изображения. Даже самый простой рисунок многие школьники воспроизводят весьма приблизительно. Что касается изображений, которые включают в себя несколько форм (грузовик), то они при перерисовывании превращаются у одних учеников в бесформенное нагромождение линий, у других хотя и узнаются, но выполняются с большими неточностями и резко выраженными диспропорциями.

Таким образом, при воспроизведении той или иной формы учащиеся испытывают различные затруднения. Их степень может быть обусловлена разным уровнем снижения интеллекта, возрастом учащихся, их готовностью к графической деятельности, а также структурой изображаемого объекта.

Все это необходимо учитывать при проведении коррекционно-воспитательной работы на уроках рисования.

4. ОТРАЖЕНИЕ В РИСУНКАХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ ПРЕДМЕТОВ

У большинства умственно отсталых детей отмечаются резкой степени нарушения пространственной ориентировки и пространственных представлений. Такие нарушения принято квалифицировать как сопутствующие умственной отсталости.

Уровень развития пространственных представлений и пространственной ориентировки является в значительной мере показателем общего уровня познавательной деятельности ребенка. В процессе занятий ребенка рисованием перед учеником встает несколько задач, которые касаются прежде всего композиции рисунка.

Понятие «композиция» обозначает составление, расположение, сложение, соединение частей в единое целое в определенном порядке. Изобразительные задачи, связанные с организацией рисунка в пространстве, имеют синтетический характер. Их реализация требует от учащихся наличия представлений о величине, положении, направлении, расстоянии и других пространственных соотношениях и связях. Пространственные представления формируются и развиваются на основе зрительных восприятий и тактильно-моторной чувствительности, однако ведущая роль все же принадлежит зрению. Только с помощью зрения происходит непосредственное соизмерение пространственных отношений между предметами в пределах листа бумаги. Выполнить такое соизмерение ребенку значительно сложнее, чем установить пространственные признаки предмета, а позднее объединяют их общим сюжетом, создавая несложные композиции. А. В. Бакушинский выделяет три этапа композиционного решения изображения.

На первом этапе лист бумаги представляется в виде горизонтальной плоскости, на которой изображения как бы раскладываются. В таких работах каждый предмет нарисован обособленно, вне связи с другими.

На втором этапе все предметы располагаются по одной линии, на одной узкой полосе. В рисунках такого рода по нижнему краю листа проводится горизонтальная линия и на ней размещаются в профильном положении изображения предметов. Это так называемое фризовое построение.

На третьем этапе лист бумаги делится горизонтальной линией на две равные части. Нижняя часть представляется горизонтальной плоскостью, а верхняя – вертикальной. Предметы, расположенные на земле, изображаются в нижней части листа, а те которые находятся на линии горизонта или в воздухе, - в верхней. Этот способ построения сюжетного рисунка обеспечивает передачу глубины пространства.

В силу особенностей своего развития учащиеся специальной школы не в состоянии должным образом понимать пространственные ситуации, связанные с процессом рисования. Специфические затруднения выявляются при ориентировке в пространстве листа бумаги, установлении

местонахождения объекта и направления движения, размещении изображений по отношению друг к другу .

Умение ориентироваться на листе бумаги имеет особое значение еще и потому, что учащимся в процессе обучения приходится постоянно выполнять задания по словесной инструкции, содержащей пространственные характеристики.

Многие умственно отсталые школьники допускают разнообразные ошибки по пространственному размещению изображений не только в рисунках, выполненных по представлению, но и с натуры. Немало случаев, когда дети в процессе рисования перемещают объект с одного места на другое или меняют местами два объекта. Аналогичные ошибки нередки и в декоративном рисовании, особенно при воспроизведении с образца геометрических орнаментов. Наибольшее число неточностей наблюдается при передаче внутренних линий. В этих случаях школьники «теряют» направление и часто меняют его на противоположное. Учащиеся затрудняются в выполнении графических действий и более простого характера, например при необходимости соединить расставленные в определенном порядке точки – ориентиры. Особенно много ошибок возникает в тех случаях, когда задание имеет несколько абстрактное содержание. В этом случае дети, пренебрегая указаниями, не соотносят свои действия с образцом, теряют ориентиры, а иногда и вовсе их игнорируют. Слабое умение ориентироваться на плоскости листа бумаги, недоразвитие процесса ориентировки в пространственных отношениях предметов, безусловно, проявляются в графических работах учащихся. Это выражается в том, что реально существующее расположение предметов при передаче в рисунке настолько упрощается, что нередко обнаруживаются всевозможные нелепости и крайний примитивизм.

Схематизм и упрощенность в передаче пространственных отношений предметов выражается также в двухплановом построении рисунка, когда изображения «выстраиваются» по двум горизонтальным линиям, как правило, в нижней и средней части листа.

Одно из главных правил рисования – размещение изображения по осевой линии. Это требование предусматривает и учебная программа. Однако при самостоятельном выполнении задания часто наблюдаются значительные смещения изображения вверх, вниз, влево, вправо, иногда вплоть до самых краев листа.

Важное значение для композиции рисунка имеет и величина изображения как один из пространственных признаков объекта. Для работ учащихся коррекционной школы характерно чрезмерное измельчение рисунка. Особенно сложной задачей для умственно отсталых детей является передача расстояний между изображаемыми предметами. С точки зрения школьников, этот момент не имеет существенного значения для рисования, поэтому они концентрируют свое внимание в основном на форме, строении, цвете и других особенностях натуры. Изменение условий работы, например рисование на бумаге непривычного для детей формата, вызывает у них

дополнительные трудности пространственного характера, если это касается рисования с натуры. В то же время декоративное рисование на бумаге в виде полосы или какой – либо иной готовой формы дает в целом неплохие результаты. Особенно отчетливо проявляется своеобразие при передаче пространственных отношений между предметами и их частями. В этом отношении примечательны рисунки, на которых изображены часы с расположением цифр в направлении, обратном движению стрелок. Умственно отсталые дети могут терять пространственную ориентировку и допускать подобные ошибки и в более старшем возрасте.

Недостаточная осмысленность, слабое понимание пространственных отношений как связи реальных частей предметов особенно свойственны учащимся младших классов. Только этим можно объяснить тот факт, что на рисунке многоэтажного дома изображена одна дверь высотой в 5 этажей, а на рисунках постройки из разноцветных кубиков, сделанных с натуры, все элементы воспроизведены изолированно друг от друга.

Умение ориентироваться в пространстве листа бумаги – важное звено в подготовке ребенка к обучению в школе. Овладение этим умением помогает преодолевать трудности, возникающие у учащихся специальной школы при письме. Умение ориентироваться в пространстве, ограниченном плоскостью листа бумаги, является необходимым условием для развития изобразительной деятельности. Не менее важно это и для того, чтобы «читать» чертежи, географические карты, схемы, таблицы.

Своевременное решение данной задачи способствует более быстрому переходу к занятиям, связанным с анализом пространственных отношений между предметами. Это позволяет успешнее корректировать недостатки предметных действий, что особенно продуктивно осуществляется в ходе обучения детей рисованию, лепке, аппликации, конструированию, черчению. Значение работы по развитию пространственного анализа особенно велико для профессионально – трудовой подготовки учащихся специальной школы.

ЦВЕТ В РИСУНКАХ УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
Способность ребенка воспринимать цвет имеет для него большое практическое значение. Занятия рисованием во многом содействуют формированию умения правильно пользоваться цветом в быту, учебной, трудовой и игровой деятельности.

Особую роль играет цвет в изобразительном творчестве. Дети с удовольствием раскрашивают рисунки карандашами и красками, любят рисовать цветными мелками и фломастерами, лепить из цветного пластилина, делать аппликации из цветной бумаги и т.д. При правильной организации учебного процесса они испытывают радость и чувство удовлетворения от проделанной работы. При этом дети решают ряд познавательных задач, связанных с восприятием и воспроизведением цвета и цветовых сочетаний.

Эмоциональное отношение ребенка к цвету как к украшению создает дополнительные возможности для эстетического воспитания детей с нарушением интеллектуальной деятельности.

Прежде всего отметим, что зрение учащихся специальной школы, в том числе и тех, глаза которых не имеют никаких аномалий и повреждений, несколько отличается от зрения нормальных детей. Причина этого заключается в том, что поражение коры зрительного анализатора ведет к снижению остроты зрения и цветоразличения.

Уже со 2 класса почти все учащиеся правильно узнают четыре насыщенных основных цвета: желтый, красный, синий, зеленый. Однако у детей возникает много затруднений при попытке назвать слабонасыщенные цвета. Для обозначения цветовых оттенков школьники иногда пользуются названиями, образованными от названий предметов, но чаще всего заменяют их наименованием основных цветов. Кроме того, умственно отсталые школьники длительное время не в состоянии должным образом ориентироваться в назывании предметов, для которых определенный цвет является постоянным, типичным признаком. Снижение цветоразличительной функции и слабое осмысливание окраски предметов сказывается в готовых рисунках, и их проявления можно наблюдать в самом процессе изобразительной деятельности умственно отсталых детей. Прежде всего следует отметить специфический характер использования цветных карандашей. Многие ученики могут закрасить контурный рисунок в любой цвет, не соотнося его с реальной окраской изображаемого предмета.

Содержание подобранных и предложенных для раскрашивания рисунков, как правило, мало интересует учащихся. Обычно их внимание сконцентрировано на процессе нанесения штрихов. Одни дети раскрашивают рисунки очень старательно, с большой тщательностью и аккуратностью в течение длительного времени. Другие через несколько минут прекращают работу, не закрасив многие детали рисунка. Анализ рисунков умственно отсталых школьников показывает, что дети часто рисуют первым попавшимся под руку карандашом или неправоммерно раскрашивают ту или иную деталь рисунка в разные цвета.

Отношение детей к цвету как к свойству, присущему данному предмету, неустойчиво. Повторяя изображение какого – либо предмета, ребенок может изменить окраску по своему вкусу. Недостаточно дифференцированное восприятие окраски элементов предмета, особенно с цветовыми оттенками, заметно сказывается и при рисовании с натуры. Можно утверждать, что учащиеся коррекционной школы проявляют большое стремление к использованию ярких, насыщенных цветов.

Анализ детских работ и наблюдения за процессом изобразительной деятельности позволяют сделать вывод о том, что своеобразие и ошибки при передаче цвета могут происходить по нескольким причинам:

- 1) Из-за сниженной цветовой чувствительности ученик не в состоянии определить соответствующий цвет окрашенного предмета;
- 2) В силу пассивности восприятия недостаточного осмысления цвета предметов, отсутствия в активном словаре названий соответствующих цветов происходит неправильная передача окраски или его частей;

- 3) Отсутствие техники сравнения не дает возможности соотнести, сопоставить цветной карандаш с цветом, в который окрашен предмет или его части;
- 4) Недоразвитие целенаправленной деятельности ведет к механическому раскрашиванию рисунка во все цвета;
- 5) Несформированность должного отношения к словесной инструкции приводит к неадекватным действиям;
- 6) Низкий уровень понимания цвета как постоянного признака, характерного для того или иного предмета, влечет за собой его произвольную окраску;
- 7) Недостаточное развитие эстетического вкуса приводит к тому, что ребенок не может реализовать в рисунках необходимое гармоническое сочетание цветов.

Необходимо отметить, что с возрастом и под влиянием обучения и воспитания характер деятельности и сами рисунки меняются. Учащиеся реже ошибаются в передаче цветовых оттенков во время рисования с натуры. Дети сравнительно чаще применяют симметричное расположение цветов, число используемых цветов резко сокращается. Однако возможности учащихся специальной школы по сравнению с нормальными школьниками при работе с цветными материалами более ограничены. В связи с этим перед учителем встает ряд задач, решению которых способствуют правильно организованные занятия.

2. Методические рекомендации для проведения практических и лабораторных занятий.

Семестр 7-ой

Практические занятия

Тема №1: Основные изобразительные средства рисунка, живописи (понятие о линиях построения рисунка, видах штриховки) (2ч.)

Цель: 1) познакомить с основными изобразительными средствами;
2) учить рисовать линии, наносить тон штрихами.

Оборудование: белые листы бумаги, простые карандаши

Ход занятия:

1. Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности:

а\ изучений сведений о линии как основном изобразительном средстве в рисунке:

- Линия – наиболее популярное изобразительное средство, причем имеет значение не каждая линия отдельно, а их совокупность, дающая изображение данного предмета;
- По характеру линии бывают прямые и кривые (показ рисования прямых и кривых линий);
- По размеру линии бывают длинные и короткие, равные и неравные, толстые и тонкие; по светлоте они делятся на темные, полутемные, светлые; по назначению – на контурные и вспомогательные (показ изображения на доске и на листах);
- Линии различаются также по направлению. Бывают горизонтальные и вертикальные (показ рисования горизонтальных и вертикальных линий на доске мелом и на листе);
- Понятие о наклонных линиях и особенностях их построения;
- Формирование умений делить линии на равные части.

б\ этапы линейного построения рисунка в условно-плоскостном изображении (сообщение студента).

в\ изучении сведений о штрихе и штриховке:

- Штрих есть черта, короткая линия (штрихами отмечают размеры, контуры предмета, светлоту поверхностей, объемность его формы);
- Штриховка – покрытие закрашиваемой поверхности линиями (штрихами), направленными в одну сторону. Штриховка может быть сплошной и с промежутками, на расстоянии.
- Правила штриховки (индивидуальное сообщение студента)

2. Самостоятельное выполнение практических заданий (рисование линий, штрихование)

3. Анализ выполненных практических заданий (комментирование успехов и недочетов, выставление отметок) и задание на дом.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.
3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей.

Тема №2. Основные композиционные средства выражения в изобразительном искусстве (2ч.)

Цель: 1)дать понятие о композиции и познакомить с основными композиционными средствами в изобразительном искусстве;

2)учить составлять композицию орнамента из растительных форм.

Оборудование: белые листы бумаги, простые карандаши, краски, плакаты, таблицы, фотографии.

Ход занятия:

1.Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности:

1. Понятие о композиции (композиция – это определенное расположение предмета в пространстве и его связь с другими предметами. Слово «композиция» происходит от латинского compositio, что означает «составление, соединение».

Композиция в живописи и графике означает построение произведения, распределение его частей на плоскости его листа в определенной связи друг с другом, соответственно содержанию.

2. Композиционные средства выражения, их особенности (ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст и нюанс)

2. Самостоятельное выполнение практических заданий (выполнение композиции орнамента из стилизованных растительных форм)

Методика выполнения задания

При выполнении данного задания рекомендуется опираться на следующие сведения и практические способы деятельности:

Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги.

Элементы орнамента располагаются по линии (фризовое расположение) в различном сочетании элементов:

повторение одного элемента на всем протяжении орнамента;

повторение элементов, объединенных общей линией, входящей в узор;

чередование элементов по форме или цвету (двух, трех и более);

симметричное расположение элементов направо и налево от средней линии (по принципу зеркального отражения).

Начать работу следует с рассмотрения предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных из различных материалов и в разном стиле, изучить образцы орнаментов на полосе. Далее следует познакомиться с таблицами, на которых представлены общие принципы построения

орнамента на различных формах. После этого надо разработать элементы орнаментальной композиции карандашом, потом построить орнаментальную композицию на полосе, выполнить орнамент в цвете.

3. Анализ выполненных практических заданий (комментирование успехов и недочетов, выставление отметок) и задание на дом.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: «Академия», 1999.
3. Грошенко И.А. Уроки рисования в 1-6 классах вспомогательной школы. –М.: 1995.

Тема №3. Основные характеристики изображения предмета в изобразительном искусстве (2ч.).

Цель: 1) познакомить с основными характеристиками изображения предмета в изобразительном искусстве;

2) научить изображать предмет в определенной последовательности, передавая форму, конструкции, пропорции.

Оборудование: белые листы бумаги, простые карандаши.

Ход занятия:

1. Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности:

(сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий).

1.1. последовательность рисования бытовых предметов (кувшинов):

- Внимательное изучение натуры (рассмотрение особенностей предмета, чем он отличается от других, в чем его привлекательность).

Внимание! Натура располагается по отношению к свету так, чтобы контрастно выделялись светотеневые пятна.

- Построение рисунка согласно последовательности:
 - 1) Нахождение места предмета на листе бумаги в зависимости от его размеров и положения в пространстве.
 - 2) Расположение крупных частей (конструкция и пропорции)
 - 3) Отработка деталей.

Следует также определить, на каком уровне по отношению к горизонту воспринимается предмет; какие части предмета выделяются, почему, как изменяется форма, размеры и направление других частей.

Внимание! Надо помнить, что некоторые части будут восприниматься как бы в сокращенном виде, так как они находятся сзади. При рисовании не надо передвигаться на другое место, наклоняться в сторону, так как это изменяет точку зрения на предмет.

1.2. Понятие о светотени (В понятие светотени входят: свет – наиболее освещенная часть предмета; блик- самое светлое пятно на освещенной части; тень – самая затененная часть; полутень – место перехода от света к тени и т.д)

- Прорисовывание основных частей и деталей на первоначальном наброске с использованием угольного карандаша, так как угольный карандаш имеет больше возможностей для передачи тонких линий.

2. Самостоятельное выполнение практических заданий (выполнение зарисовки кувшина в разном положении)

3. Анализ выполненных практических заданий (комментирование успехов и недочетов, выставление отметок) и задание на дом.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: «Академия», 1999.
3. Грошенко И.А. Уроки рисования в 1-6 классах вспомогательной школы. – М.: 1995.

Тема №4. Урок как основная форма коррекционно-воспитательной работы во вспомогательной школе(2ч.)

Цель: 1) познакомить с основными структурными элементами урока рисования;

2)изучить особенности содержания и организации каждого этапа;

3)рассмотреть образцы планов-конспектов уроков.

Оборудование: планы-конспекты уроков.

Ход занятия:

1.Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности:

1\сообщение преподавателя об основных структурных элементах урока изобразительного искусства:

2\ сообщение студентов на темы:

а\ требования к уроку ИЗО во вспомогательной школе и особенности его организации;

б\ дидактическая игра как средство оптимизации урока ИЗО во вспомогательной школе;

в\ коррекционно-воспитательная работа на уроке ИЗО на примере рисования с натуры;

г\ анализ урока ИЗО во вспомогательной школе, требования.

3\ изучение образцовых планов-конспектов урока ИЗО, их анализ.

2. Задание на дом. (разработать фрагмент урока рисования (этап (по выбору) с использованием наглядности)

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: «Академия, 1999.
3. Грошенко И.А. Уроки рисования в 1-6 классах вспомогательной школы. –М.: 1995.

Тема №5. Изучение программы по изобразительному искусству во вспомогательной школе (2ч.)

Цель: 1) познакомить с основным содержанием учебной программы для вспомогательной школы;
2)изучить особенности содержания программы для каждого класса;

Оборудование: программа по изобразительному искусству во вспомогательной школе

Ход занятия:

1.Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности:

Задание 1. Изучить пояснительную записку программы, проанализировать содержание пояснительной записки.

Задание 2.Изучить содержание программы по изобразительному искусству и познакомиться с планированием работы по изобразительному искусству в каждом классе.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: «Академия, 1999.
3. Грошенко И.А. Уроки рисования в 1-6 классах вспомогательной школы. –М.: 1995.

Лабораторные занятия.

Тема №1: Рисунок с натуры предмета плоской формы (2ч.)

Цель: научить строить линейный рисунок, передавая характерные формы изображаемого предмета.

Материалы и оборудование: белый лист бумаги, простой карандаш, листья (бабочки) различной формы, таблицы.

Ход занятия:

1. Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности

(сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий)

1.1. последовательность рисования листьев или бабочки:

- Внимательное изучение натуры (рассмотрение формы листа или бабочки (простая, сложная), расположение прожилок, наличие некоторых деталей у данного предмета—зубчики по краю, вырезы и т.п.; сравнение одного листа или бабочки с другим, нахождение сходства и различия)

Внимание! Натура располагается в том положении, в каком бы хотелось ее изобразить. Натуру плоской формы легче рисовать, если она находится перед рисующим на бумаге, соответствующей по цвету и размерам тому листу, на котором будет дано изображение.

- Уточнение расположения листа или бабочки на плоскости бумаги, т.е. нахождение направления основной прожилки, идущей от черенка (у бабочки- положение туловища).
- Определение основной формы с учетом пропорционального соотношения ширины и длины.
- Выявление формы крупных частей, уточнение особенностей простой формы (округлая, вытянутая, стреловидная) или сложной, в соответствии с направлением основных прожилок.
- Изображение мелких деталей: зубцы, формы черенка.
- Нанесение штриховки, передающей цветовые оттенки, зависящие от окраски данного предмета или от изгибов его поверхности.

1.2. Рисование другого листа или бабочки, имеющих другую форму в той же последовательности.

1.3. Освоение техники рисунка цветными карандашами (по желанию)

2. Проверка и анализ выполненных работ(разбор типичных ошибок, демонстрация лучших работ, выставление отметок).

3. Задание на дом: составить методическую разработку к рисунку, выполненному на занятии.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.

3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодейтельностью детей.

Тема №2, 3: Рисунок с натуры предмета объемной формы (4ч.)

Цель: 1)закреплять знания об особенностях линейного (плоскостного) рисунка;

2) научить строить объемный светотеневой рисунок, передавая характерные формы изображаемого предмета.

Материалы и оборудование: комнатные растения с небольшим количеством крупных листьев, шероховатая белая или тонированная бумага, уголь или угольный карандаш.

Ход занятия:

1.Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности

(сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий)

1.1. последовательность рисования растений:

- Внимательное изучение натуры (рассмотрение особенностей растения, чем оно отличается от других, в чем его привлекательность).

Внимание! Натура располагается по отношению к свету так, чтобы контрастно выделялись светотеневые пятна.

- Построение рисунка согласно последовательности:

1) Нахождение места предмета на листе бумаги в зависимости от его размеров и положения в пространстве.

4) Расположение крупных частей (конструкция и пропорции)

5) Отработка деталей.

Следует также определить, на каком уровне по отношению к горизонту воспринимается предмет; какие части растения выделяются, почему, как изменяется форма, размеры и направление других частей.

Внимание! Надо помнить, что некоторые ветки и листья будут восприниматься как бы в сокращенном виде, так как они находятся сзади. При рисовании не надо передвигаться на другое место, наклоняться в сторону, так как это изменяет точку зрения на предмет.

1.2. Понятие о светотени (В понятие светотени входят: свет – наиболее освещенная часть предмета; блик- самое светлое пятно на освещенной части; тень – самая затененная часть; полутень – место перехода от света к тени и т.д)

- Прорисовывание основных частей и деталей на первоначальном наброске с использованием угольного карандаша, так как угольный карандаш имеет больше возможностей для передачи тонких линий.

Внимание! Если рисунок создается на тонированной бумаге, контраст света и тени можно усилить, употребив для освещенных мест мел. Рисунок будет более выразительным.

2. Проверка и анализ выполненных работ (разбор типичных ошибок, демонстрация лучших работ, выставление отметок).

3. Задание на дом: сделать углем зарисовки с натуры деревьев разных пород и различных комнатных растений. При изображении стараться передать общие признаки, характерные для данного вида растения.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.
3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей.

Тема № 4: Этюды предметов плоской и объемной формы (2ч)

Цель: 1)закреплять знания об особенностях линейного (плоскостного) рисунка;

2) научить строить объемный светотеневой рисунок, передавая характерные формы изображаемого предмета.

3) закрепить знания о приемах работы в акварельной технике.

Материалы и оборудование: муляжи или натуральные предметы (листья, фрукты, овощи), набор акварельных красок, кисточки, банка для воды, акварельная бумага, простой карандаш, таблицы, палитра.

Ход занятия:

1.Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности

(сообщение преподавателя с одновременным показом практических действий).

1.1.последовательность рисования фруктов и овощей:

- Внимательное изучение натуры (рассмотрение особенностей растения, чем оно отличается от других, в чем его привлекательность).

Внимание! Натура располагается по отношению к свету так, чтобы контрастно выделялись светотеневые пятна.

- Построение рисунка согласно последовательности:

1) Нахождение места предмета на листе бумаги в зависимости от его размеров и положения в пространстве.

б) Расположение крупных частей (конструкция и пропорции)

7) Отработка деталей.

Следует также определить, на каком уровне по отношению к горизонту воспринимается предмет; какие части предмета

выделяются, почему, как изменяется форма, размеры и направление других частей.

Внимание! Надо помнить, что некоторые части будут восприниматься как бы в сокращенном виде, так как они находятся сзади. При рисовании не надо передвигаться на другое место, наклоняться в сторону, так как это изменяет точку зрения на предмет.

1.2. Понятие о светотени (В понятие светотени входят: свет – наиболее освещенная часть предмета; блик- самое светлое пятно на освещенной части; тень – самая затененная часть; полутень – место перехода от света к тени и т.д)

- Прорисовывание основных частей и деталей на первоначальном наброске с использованием угольного карандаша, так как угольный карандаш имеет больше возможностей для передачи тонких линий.

1.3. понятие об особенностях и различных приемах работы с акварельными красками:

а\ лессировка – наложение одного прозрачного слоя краски на другой, при этом первый слой просушивается

б\ способ алла прима – все цвета берутся сразу нужной силы, каждая цветовая деталь начинается и заканчивается в один прием.

1.2. выполнение упражнений:

а\ получение различных оттенков путем высветления и затемнения насыщенного тона;

б\ получение производных цветов при помощи смешения двух или трех красок;

в\ закрашивание сплошным пятном большой поверхности;

г\ размыв краски для получения постепенного перехода от темного тона к светлому или от одного цвета к другому.

•

2. Проверка и анализ выполненных работ (разбор типичных ошибок, демонстрация лучших работ, выставление отметок).

3. Задание на дом: сделать углем зарисовки с натуры фруктов и овощей. При изображении стараться передать общие признаки, характерные для выбранного предмета.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду.
3. Каминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей.

8 –ой семестр

Тема №1, 2. Планирование уроков по изобразительному искусству во вспомогательной школе (4ч.)

Цель: 1) познакомить с календарно-иллюстративным планированием по изобразительному искусству во вспомогательной школе;
2) составить календарно-иллюстративное планирование для каждого класса;

Оборудование: программа по изобразительному искусству во вспомогательной школе, образцы календарно-иллюстративных планов

Ход занятия:

1. Усвоение теоретических сведений и практических способов деятельности:

1.1. Индивидуальные сообщения студентов на темы:

а\ Дидактические пути повышения эффективности коррекционно-воспитательной работы на уроках рисования;

б\ Роль учителя в организации коррекционно-воспитательной работы на уроках рисования

1.2. Практические задания по подгруппам: а\ распределить тематику занятий и определить очередность видов деятельности по четвертям для каждого класса;

б\ иллюстрировать тематику занятий собственными рисунками в виде таблицы.

Литература:

1. Грошенко И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе. М.: «Академия», 2002.
2. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: «Академия», 1999.
4. Грошенко И.А. Уроки рисования в 1-6 классах вспомогательной школы. –М.: 1995.

Тема №3. Подготовка наглядного материала для проведения уроков по изобразительному искусству во вспомогательной школе (2ч.)

Цель: 1) научить отбирать и готовить наглядный материал по изобразительному искусству во вспомогательной школе;
2) подготовить наглядный материал для проведения уроков рисования с натуры;

Оборудование: программа по изобразительному искусству во вспомогательной школе, образцы календарно-иллюстративных планов, предметы.

Ход занятия:

1. Практические задания:

а) выполнить наглядность (таблица, схема, плакат) для организации рисования детьми предметов с натуры (морковь, кувшин, помидор, игрушки, книга) и продумать методику демонстрации образцов при проведении урока рисования.

Литература:

- 1.Грошенко И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе. М.: «Академия», 2002.
- 2.Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
- 3.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: «Академия», 1999.
- 4.Грошенко И.А.Уроки рисования в 1-6 классах вспомогательной школы. –М.: 1995.

3. Тесты по предмету «Методика преподавания изобразительного искусства» для спец. «ОПЛ»

1. Определенные соотношения форм, частей предмета по величине:
 - пропорций
 - симметрия
 - размер
 - перспектива
2. Изображение, полученное в результате оттиска на бумаге с печатной формы, называют:
 - рисунком
 - гравюрой
 - дизайном
 - эскизом
3. Изображение, полученное в результате оттиска на бумаге с печатной формы - доски из дерева, называют:
 - литографией
 - ксилографией
 - офортом
 - линогравюрой
4. Изображение, полученное в результате оттиска на бумаге с рисунка, выполненного на специально обработанном камне, – это:
 - ксилография
 - литография
 - офорт
 - акватинто
5. Гравюра на металле- это:
 - ксилография
 - литография
 - офорт
 - линогравюра
6. Лаконичное броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, часто сопровождающееся текстом – это:
 - лозунг
 - плакат
 - иллюстрация

- эскиз

7. Подготовительным рисунком не является:

- набросок
- зарисовок
- эскиз
- творческий рисунок

8. К изобразительным и выразительным средствам графики не относят:

- линию
- штрих
- тон
- ритм

9. Условное расположение взгляда художника относительно изображаемого предмета называют:

- точкой зрения
- точкой стояния
- главной точкой
- дополнительной точкой

10. Материал для рисования виде толстых стерженьков разного цвета в бумажной облатке – это:

- сангина
- пастель
- соус
- восковые мелки

11. Фризовое расположение элементов рисунка предполагает:

- расположение элементов рисунка в середине листа
- расположение элементов рисунка по всему листу
- расположение элементов рисунка справа и слева от середины листа
- расположение элементов рисунка по одной линии, на одной узкой полосе

12. Существуют следующие способы нанесения красок на плоскость бумаги. Найдите неправильный ответ:

- лессировка
- размывка
- вливание цвета в цвет
- удаление цвета

13. Цвета, полученные в результате смешения основных цветов, называют:

- дополнительными

- вторичными
- локальными
- производными

14. Дополнительные цвета в цветовом круге расположены:

- рядом друг с другом
- на концах диаметра, проведенного через середину этих цветов
- на концах осевых линий круга
- на вершинах равностороннего треугольника вписанного в окружность

15. К прикладной графике относится:

- книжная иллюстрация
- офорт
- гравюра
- открытки

16. О каком жанре живописи идет речь? Жанр изобразительного искусства, отражающий все то, что создано человеком и природой. Художник выделяет из окружающего мира предмет или группу предметов и раскрывает перед зрителем красоту привычных вещей.

- пейзаж
- анималистический жанр
- натюрморт
- жанровая живопись

17. Рисунки, образно раскрывающие литературный текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу, обогащая ее литературный строй. Это определение:

- рисунка
- живописи
- иллюстрации
- суперобложки

18. Какой из перечисленных видов скульптуры не относится к круглой скульптуре:

- монументальная скульптура
- скульптура малых форм
- рельеф
- станковая скульптура

19. Материал для рисования, изготовленный в виде полочек красновато-коричневого цвета - это:

- пастель
- восковые мелки
- сангина
- соус

20. Предмет для письма и рисования в виде карандаша, в котором пишущим узлом является пористый или волокнистый стержень, пропитанный специальным красителем - это:

- карандаш
- фломастер
- гелевый стержень
- пастель

21. Образец плоской фигуры, вырезанной по контуру из бумаги, картона, пластмассы - это:

- шаблон
- трафарет
- фриз
- печатка

22. Пластина с отверстиями в виде определенной формы, рисунка, служащая для многократного воспроизведения образа - это:

- паспарту
- эстамп
- трафарет
- шаблон

23. Прием живописной техники, позволяющий получить нужные цвета и оттенки наложением одного прозрачного красочного слоя на другой, – это:

- а) отмывка;
- б) лессировка;
- в) алла – прима;
- г) заливка.

24. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний называют:

- а) ахроматическим;
- б) дополнительным;
- в) производным;
- г) локальным.

25. Графика является:

- а) жанром изобразительного искусства;
- б) видом изобразительного искусства;
- в) формой изобразительного искусства;
- г) стилем изобразительного искусства.

26. К изобразительным видам искусства относится:

- а) архитектура;
- б) декоративно-прикладное искусство;
- в) дизайн;
- г) живопись.

<p>27. Станковым рисунком считается:</p> <p>а) рисунок, выполненный на стене;</p> <p>б) <u>рисунок, выполненный на мольберте, на отдельном листе;</u></p> <p>в) рисунок, выполненный на металле;</p> <p>г) рисунок, выполненный на песке.</p>
<p>28. Главное выразительное средство рисунка – это:</p> <p>а) цвет;</p> <p>б) форма;</p> <p>в) объём;</p> <p>г) <u>линия.</u></p>
<p>29. Метод, используемый в рисовании с натуры для определения пропорций называют:</p> <p>а) <u>методом визирования;</u></p> <p>б) методом измерений;</p> <p>в) методом копирования;</p> <p>г) методом наблюдения.</p>
<p>30. Цвета спектра располагаются в такой последовательности. Найдите правильный ответ:</p> <p>а) <u>красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;</u></p> <p>б) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий;</p> <p>в) оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, голубой, фиолетовый;</p> <p>г) зеленый, голубой, красный, желтый, фиолетовый, оранжевый, синий.</p>
<p>31. Картины, написанные на сказочные сюжеты, относятся:</p> <p>а) к бытовому жанру;</p> <p>б) <u>к сказочному жанру;</u></p> <p>в) к мифологическому жанру;</p> <p>г) к историческому жанру.</p>
<p>32. При изображении предметов окружающей действительности мы пользуемся законами:</p> <p>а) <u>линейной и воздушной перспективы;</u></p> <p>б) обратной и угловой;</p> <p>в) сферической и цилиндрической;</p> <p>г) прямоугольной и фронтальной.</p>
<p>33. Точку схода параллельных линий, которые находятся под прямым углом к горизонту и расположены против наших глаз, называют:</p> <p>а) <u>главной точкой;</u></p> <p>б) дополнительной точкой;</p> <p>в) основной точкой;</p> <p>г) единственной точкой.</p>
<p>34. В перспективном изображении квадрат представляется нам;</p> <p>а) <u>прямоугольником;</u></p> <p>б) многоугольником;</p> <p>в) ромбом;</p> <p>г) трапецией.</p>
<p>35. Объекты, нарисованный в угловой перспективе, будут иметь на линии горизонта:</p> <p>а) одну точку схода;</p> <p>б) <u>две точки схода;</u></p> <p>в) три точки схода;</p> <p>г) четыре точки схода.</p>
<p>36. К станковой живописи относятся:</p> <p>а) фреска;</p> <p>б) панно;</p> <p>в) витраж;</p> <p>г) <u>картина.</u></p>
<p>37. Цвета: черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого) называют:</p> <p>а) хроматическими;</p> <p>б) <u>ахроматическими;</u></p>

<p>в)основными; г)дополнительными.</p>
<p>38. Основные цвета – это: а)<u>желтый, красный, синий</u>; б)зеленый, красный, черный; в)желтый, зеленый, оранжевый; г)красный, синий, зеленый.</p>
<p>39. В процессе поиска цветовых гармоний в живописи необходимо помнить: а)<u>яркие цвета хорошо сочетаются с приглушенными</u>; б)теплые цвета со светлыми; в)холодные цвета с яркими; г)темные цвета с приглушенными.</p>
<p>40. Материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневого цвета – это: а)пастель; б)восковые мелки; в)<u>сангина</u>; г)соус.</p>
<p>41. К занятиям по тематическому рисованию не относится: а)изображение по памяти или представлению; б)выполнение иллюстрации к литературным произведениям; в)сочинение рисунков на заданные сюжеты; г)<u>изображение предметов быта</u>.</p>
<p>42. Прозрачные водяные краски с добавлением мёда, сахара и глицерина – это: а)гуашь; б)<u>акварель</u>; в)темпера, г)акриловые краски.</p>
<p>43. Водяные краски с примесью белил с плотным и непрозрачным красочным слоем – это: а)акварель; б)<u>гуашь</u>; в)акриловые краски; г)масляные краски.</p>
<p>44. Укажите совокупность дисциплин, которые составляют теоретические основы методики изобразительного искусства: а)история искусств, композиция, психология; б)<u>педагогика, психология, эстетика, искусствоведение</u>; в)живопись, педагогика, рисунок; г)эстетика, дидактика, скульптура.</p>
<p>45. Изображение на плоскости как вид практической деятельности включает: а)<u>рисование с натуры, по памяти, по представлению, прикладную графику, аппликацию</u>; б)рисование по памяти, декоративное рисование, рисование мелом, дизайн; в)рисование гуашью, художественное конструирование, изготовление изделий из природного материала; г)декоративное рисование, аппликацию, лепку рельефа, флористику.</p>
<p>46. Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, строится во вспомогательной школе в следующих направлениях: а)<u>специально организованное обучение</u>; б)совместная деятельность педагогов и детей; в)самостоятельная деятельность детей;</p>

г) <u>все ответы верны</u>
47. Коррекционная работа средствами ИЗО во вспомогательной школе начинается с: а) <u>пропедевтического периода</u> ; б) с самостоятельной работы детей; в) с рисования с натуры, г) с выполнения аппликации.
48. Главная цель пропедевтического периода обучения рисованию во вспомогательной школе – это: а) <u>формирование умения видеть, слышать, осязать</u> ; б) писать, раскрашивать, анализировать; в) лепить, рисовать, конструировать,; г) клеить, вырезать, рисовать
49. К способам обследования предмета на уроках рисования во вспомогательной школе относят: а) <u>рассматривание</u> ; б) <u>выслушивание</u> ; в) <u>ощупывание</u> г) <u>все ответы верны</u>
50. К важнейшим задачам на уроках рисования во вспомогательной школе относится: а) <u>формирование умения воспринимать и различать форму предмета</u> ; б) <u>формирование умения воспринимать и различать цвет предмета</u> ; в) <u>формирование умения воспринимать и различать положение предмета в пространстве</u> ; г) <u>все ответы верны</u>
51. Организуемые в пропедевтический период обучения игры и упражнения делят на следующие группы: а) <u>игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по величине</u> ; б) <u>игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по форме</u> ; в) <u>игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по цвету</u> ; г) <u>все ответы верны</u>
52. К графическим навыкам рисования во вспомогательной школе относят: а) <u>рисование от руки прямых вертикальных линий</u> ; б) <u>рисование от руки прямых горизонтальных линий</u> ; в) <u>рисование от руки прямых наклонных линий</u> ; г) <u>все ответы верны</u>
53. В первоначальный период обучения ИЗО во вспомогательной школе следует придерживаться следующей системы: а) <u>зрительное и двигательное –осозательное формирование образа предмета</u> ; б) <u>построение заданной формы с помощью шаблона</u> ; в) <u>передача формы предмета с помощью готового контура</u> ; г) <u>все ответы верны</u>
54. К основным умениям, которые усваивают учащиеся в пропедевтический период, относят. Найдите неправильный ответ: а) <u>умение целенаправленно наблюдать предметы для рисования и их образы</u> ; б) <u>умения выполнять различные упражнения для рук</u> ; в) <u>умения выполнять указания и инструкции учителя</u> г) <u>умение использовать различные техники</u>
55. Систематическое обучение ИЗО во вспомогательной школе следует начинать: а) <u>с рисования с натуры</u> ; б) <u>с декоративного рисования</u> ; в) <u>с лепки</u> г) <u>с тематического рисования</u> .
56. Первый этап занятия по декоративному рисованию включает: а) <u>рисование узоров из геометрических форм, чередующихся по величине</u> ; б) <u>рисование узоров, включающих две формы</u> ; в) <u>рисование узоров, состоящих из 2-3 форм и других геометрических элементов</u> ; г) <u>рисование по воображению</u> .
57. Второй этап занятия по декоративному рисованию включает: а) <u>рисование узоров из геометрических форм, чередующихся по величине</u> ; б) <u>рисование узоров, включающих две формы</u> ;

<p>в) рисование узоров, состоящих из 2-3 форм и других геометрических элементов; г) рисование по воображению.</p>
<p>58. Третий этап занятия по декоративному рисованию включает: а) рисование узоров из геометрических форм, чередующихся по величине; б) рисование узоров, включающих две формы; в) <u>рисование узоров, состоящих из 2-3 форм и других геометрических элементов;</u> г) рисование по воображению.</p>
<p>59. Урок рисования во вспомогательной школе планируется по такой системе: а) «общеобразовательная работа» плюс «коррекционная работа»; б) «ошибка ученика – ее исправление учителем»; в) «ошибка ученика – ее исправление учителем и родителями»; г) <u>работа учителя строится в тесном единстве с дидактическими, воспитательными и коррекционными целями.</u></p>
<p>60. Изображение на плоскости как вид практической деятельности включает: а) <u>рисование с натуры, по памяти, по представлению, прикладную графику, аппликацию;</u> б) рисование по памяти, декоративное рисование, рисование мелом, дизайн; в) рисование гуашью, художественное конструирование, изготовление изделий из природного материала; г) декоративное рисование, аппликацию, лепку рельефа, флористику.</p>
<p>61. К педагогическому рисунку не относят: а) рисунок мелом на классной доске, выполненный педагогом; б) поясняющую зарисовку учителя на полях рисунка ученика или на отдельном листе бумаги; в) исправление ошибок в рисунке ученика рукой учителя; г) <u>творческий рисунок.</u></p>
<p>62. В чем трудность уроков тематического рисования во вспомогательной школе: а) умственно отсталые дети имеют неточные зрительные образы; б) дети часто рисуют те предметы, которые они умеют рисовать, а не те, которые необходимы для правильной передачи сюжета; в) иногда актуализированные образы детей противоречат заданной теме; г) <u>все ответы верны.</u></p>
<p>63. Для обучения рисованию с натуры учащихся вспомогательных школ на 1-ом этапе рекомендуется : а) <u>организовать наблюдение объекта;</u> б) выделить части натуры (определить их форму, цвет, взаимное расположение) в) сравнить изображаемый объект с геометрическими формами; г) сравнить изображаемый объект с геометрическими телами;</p>
<p>64. Для обучения рисованию с натуры учащихся вспомогательных школ на 2-ом этапе рекомендуется : а) сравнить изображаемый объект с геометрическими телами; б) <u>выделить части натуры (определить их форму, цвет, взаимное расположение)</u> в) сравнить изображаемый объект с геометрическими формами; г) организовать восприятие объекта;</p>
<p>65. Для обучения рисованию с натуры учащихся вспомогательных школ на 3-ом этапе рекомендуется : а) сравнить изображаемый объект с геометрическими телами; б) выделить части натуры (определить их форму, цвет, взаимное расположение) в) <u>сравнить изображаемый объект с геометрическими формами;</u> г) организовать восприятие объекта;</p>
<p>66. Обучение детей изобразительной деятельности в специальном детском саду происходит: а) <u>в тесном единстве с развитием их речи;</u> б) в тесном единстве с их физическим развитием;</p>

<p>в) в тесном единстве с их музыкальным развитием; г) в тесном единстве с их трудовым воспитанием;</p>
<p>67. К работам декоративного характера не относят: а) оформление праздничных плакатов; б) оформление открыток; в) рисование стенных газет; г) <u>рисование бытовых предметов.</u></p>
<p>68. Какая коррекционная задача не является главной на занятиях по изобразительности детей с нарушениями речи? а) развитие восприятия речи детьми; б) развитие речевых средств; в) развитие речевой коммуникации; г) <u>уточнение произношения звуков.</u></p>
<p>69. Что стоит на первом месте среди основных направлений обследования предметов? а) определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга. б) <u>вычленение основных признаков предметов;</u> в) восприятие детьми целостного облика предмета; г) выделение мелких частей предмета.</p>
<p>70. Чем определяется специфика построения занятия по изобразительности у детей с общим недоразвитием речи? а) состоянием здоровья; б) необходимостью учитывать нарушения речи детей; в) <u>психологическими особенностями детей с общим недоразвитием речи.</u> г) решением коррекционно-воспитательных задач.</p>
<p>71. Занятия по изобразительному искусству во вспомогательной школе проводятся: а) с подгруппами детей; б) индивидуально; в) фронтально; г) <u>малыми группами детей.</u></p>
<p>72. Рисование с использованием техники пуантилизма - это а) <u>рисование точками</u> б) рисование мазками в) рисование с помощью растений г) рисование по трафарету</p>
<p>73. Почему рисование занимает существенное место в пропедевтический период обучения? а) <u>оно служит основой для подготовки ребенка к письму</u> б) помогает лучше усваивать знания по различным школьным дисциплинам в) способствует укреплению дисциплины г) развивает физическую подготовку</p>
<p>74. Среди наглядных средств обучения важное место занимает: а) выполнение рисунка на доске учителем б) показ образцов в) показ рисунков учащихся других классов г) <u>все ответы верны</u></p>
<p>75. Тематику рисунков умственно отсталых школьников отличает: а) разнообразие б) <u>ограниченность</u> в) стереотипность г) индивидуальность</p>
<p>76. Выбор цвета умственно отсталыми школьниками: а) <u>случайный</u> б) осознанный в) упорядоченный</p>

г)обдуманый
77.С какого вида работы рекомендуется начинать систематическое обучение рисованию? а)с натуры б) <u>декоративного</u> в)на темы г)"свободного"
78.Как следует организовывать восприятие учащихся на уроках рисования с натуры? а) <u>с анализа предмета</u> б)с синтеза предмета в)с обобщения предметов г)со сравнения предметов
79.Тематическое рисование - это наиболее сложный для умственно отсталых детей вид занятий, поскольку он базируется: а) <u>на представлениях</u> б)на образах в)на процессах г)на воображении
80.Автор известных учебников для обучения умственно отсталых школьников рисованию: а) <u>Грошенко И.А.</u> б)Дульнев Г.М. в)Головина Т.Н г)Певзнер М.С.
81.Автор учебников, учебных программ для умственно отсталых школьников: а) <u>Шинкаренко В.А.</u> б)Макаренко А.С. в)Дульнев Г.М. г)Павлова Н.П.
82 Какой нормативный документ определяет порядок организации образовательного процесса во вспомогательной школе и является основой для дальнейшего планирования учебной работы? а) <u>учебный план</u> б)положение в)закон г)программа
83. Согласно учебному плану педагог составляет: а) <u>календарное планирование</u> б)поурочное планирование в)почасовое планирование г)ежедневное планирование
84. Какая сторона деятельности нарушена, если учащиеся испытывают затруднения при ориентировке в задании и планировании работы? а) <u>целевая</u> б)исполнительная в)энергетическая г)операционная
85.Какая сторона деятельности нарушена, если у учащихся резко выражены недостатки моторики? а)целевая б) <u>исполнительная</u>

в)энергетическая г)операционная
86. Какая сторона деятельности нарушена, если у учащихся низкий уровень работоспособности? а)целевая б)исполнительная в) <u>энергетическая</u> г)операционная
87.Коррекция эмоционального состояния с помощью изобразительного творчества - это... а) <u>арт-терапия</u> б)медитация в)использование слайд-фильмов г)аудиотренинг
88. Кляксография -это... а) <u>создание клякс краской</u> б)рисование пальцем в)рисование через копирку г)рисование по точкам
89. Функция искусства., которая способна успокаивать и утешать людей, снять психическое напряжение, используемая медициной в профилактике и лечении психических болезней: а)эстетическая б)воспитательная в) <u>оздоровительная</u> г)познавательная
90. Интерес к искусству, знание его является важным показателем духовной культуры человека, а обладание художественными произведениями оказывается фактором престижа и комфорта - это... а)эстетическая функция б)воспитательная функция в) <u>социально-престижная функция</u> г)просветительская функция

Репозиторий ВГУ