

УО «Витебский государственный университет им П.М.Машерова»

Организация самостоятельной художественно-эстетической
деятельности дошкольников

(автор-составитель Ковалевский А.Н.)

Репозиторий ВГУ

Витебск 2012

Содержание

1. Практические занятия по организации самостоятельной художественно-эстетической деятельности дошкольников.
2. Контрольные тестовые задания по курсу «Организация самостоятельной художественно-эстетической деятельности дошкольников»

Литература

1. Назарова Н.В. Деятельность дошкольных учреждений по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. – Смоленск., 2004.
2. Эстетическое воспитание в детском саду \под ред. Ветлугиной Н.А. –М., 1978.
3. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.
4. Художественное творчество в детском саду \под ред. Ветлугиной Н.А. – М., 1974.

1. Практические занятия по организации самостоятельной художественно-эстетической деятельности дошкольников

Тема №1: Практикум по изготовлению шрифтовой композиции

Цель: 1) ознакомление с различными видами шрифта;
2) обучение выполнению написания букв и цифр рубленным шрифтом.

Оборудование: плакаты с образцами различных шрифтов, композиции в шрифтовой технике, книги, чертежные инструменты, тушь, гуашь.

Ход занятия

1. Усвоение теоретических сведений и способов деятельности:

а\ знакомство с конструкцией букв алфавита (структурными элементами);

б\ знакомство с основными видами шрифтов (гротеск, египетский, ленточный, стандартный и др.)

в\ показ образцов построения и написания букв рубленным шрифтом;

2. Самостоятельное выполнение практических заданий по следующей схеме:

а\ вычерчивание модульной сетки;

б\ вычерчивание контуров букв и цифр в модульной сетке;

в\ написание букв и цифр с помощью плакатных перьев.

3. Анализ выполненных практических заданий (комментирование успехов и недочетов, выставление отметок).

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Эстетическое воспитание в детском саду \под ред. Ветлугиной Н.А. –М., 1978.
3. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.
4. Художественное творчество в детском саду \под ред. Ветлугиной Н.А. – М., 1974.

Тема №2: Практикум по изготовлению дидактического материала и наглядных моделей (игрушки из бумаги и природного материала)

Цель:1) научить использовать бумагу и различный природный материал для изготовления игрушек- кукол ;

2) подготовить к использованию игрушек в детских играх- драматизациях.

Оборудование: шишки, желуди, скорлупа ореха, яичная скорлупа, ракушки, бумага, клей.

Ход занятия:

1. Усвоение способов деятельности:

а) анализ таблиц с готовыми образцами;

б) подготовка используемого природного материала в соответствии с принятой технологией;

в) создание эскиза, нанесение его на картон, размер которого соответствует будущей работы.

Литература:

1. Бугельский Ю.А. Игрушки-самоделки в детском саду.-- М., Просвещение, -- 1965.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
3. Куцакова Л. Изготовление детьми игрушек для кукольного театра // Дошкольное воспитание. – 1990. -- № 1.

Тема №3. Оформительская деятельность и художественный труд

Задание 1. Изготовить плакат-афишу к празднику.

Методика выполнения задания

При выполнении данного задания следует разработать эскиз композиции плаката: а\ поиск композиционного расположения элементов плаката;

б\ детальная разработка шрифтовой композиции (надписи);

в\ детальная разработка иллюстративной части (рисунок, аппликация, бумажная пластика, смешанная техника);

г\ выполнение эскиза в цвете.

д\ выполнение плаката в заданном формате.

Литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М.: Просвещение, 1980.
2. Эстетическое воспитание в детском саду \под ред. Ветлугиной Н.А. – М., 1978.
3. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.
4. Художественное творчество в детском саду \под ред. Ветлугиной Н.А. –М., 1974.

Тема №4 .Оформление детской художественной выставки

Задание 1. Разработать содержание оформления детской художественной выставки.

Методика выполнения задания

При выполнении данного задания следует:

- а\ подобрать экспозиционный материал для вставки;
- б\ оформить детские работы для выставки соответствующим образом (в рамки, под стеклом);
- в\ определить место для выставки;
- г\ разместить экспозиционный материал в помещении(работы должны быть расположены чуть выше уровня глаз детей; в помещении должно быть хорошее естественное освещение).

Литература:

1. Эстетическое воспитание в детском саду \под ред. Ветлугиной Н.А. – М., 1978.
2. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.
3. Художественное творчество в детском саду \под ред. Ветлугиной Н.А. –М., 1974.

Тема №5 . Изготовление украшений, игрушек для оформления групповой комнаты к празднику (20ч.)

Задание 1. Выполнить различные поделки в технике вытинанки.

Методика выполнения задания

При выполнении данного задания необходимо:

- а\ сложить бумагу определенное количество раз;
- б\ создать на этой бумаге силуэты фигур или узор;
- в\ вырезать нужную фигуру по контуру, развернуть сложенную бумагу

1. Литература:
2. Эстетическое воспитание в детском саду \под ред. Ветлугиной Н.А. – М., 1978.
3. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.
4. Художественное творчество в детском саду \под ред. Ветлугиной Н.А. –М., 1974.

2. Контрольные тестовые задания по курсу «Организация самостоятельной художественно-эстетической деятельности дошкольников»

1. Художественно-эстетическая деятельность не предполагает следующий вид деятельности:

- а\ художественно-речевая деятельность;
- б\ музыкальная деятельность;
- в\ трудовая деятельность;
- г\ изобразительная деятельность.

2. К навыкам самостоятельных художественных действий детей не относят:

- а\ умение без посторонней помощи продумывать замысел;
- б\ находить изобразительно-выразительные средства для воплощения замысла;
- в\ выполнять изображение по показу воспитателя;
- г\ уметь действовать в новых ситуациях.

3. Для организации самостоятельной художественно-эстетической деятельности дошкольников воспитатель создает ряд педагогических условий. Найдите неправильный ответ:

- а\ обучение на художественных занятиях строится так, чтобы дети действовали не по прямому указанию воспитателя;
- б\ организация праздников и развлечений;
- в\ предоставление детям в свободное пользование различных художественных материалов;
- г\ контроль за дисциплиной во время самостоятельных действий.

<p>4. На развитие самостоятельной художественно-эстетической деятельности дошкольников не оказывает влияние:</p> <p>а\ развлечение;</p> <p>б\ праздники;</p> <p>в\ просмотр телепередач;</p> <p>г\ соревнования.</p>
<p>5. Влияние праздника на самостоятельную художественно-эстетическую деятельность дошкольников может быть усилено, если использовать указанные организационные формы. Найдите неправильный ответ:</p> <p>а\ воссоздать после праздника обстановку недавнего торжества;</p> <p>б\ на самих праздниках и развлечениях дать возможность действовать совершенно самостоятельно;</p> <p>в\ предложить поиграть в праздник;</p> <p>г\ зачитать объявление о празднике.</p>
<p>6. Особенность воздействия воспитателя на детей при организации самостоятельной художественной деятельности заключается:</p> <p>а\ в императивном характере воздействия;</p> <p>б\ в прямом характере воздействия;</p> <p>в\ в косвенном побуждении к деятельности;</p> <p>г\ в отсутствии каких-либо побуждений.</p>
<p>7. Самостоятельная художественная деятельность предполагает:</p> <p>а\ полное отсутствие педагогического руководства деятельностью;</p> <p>б\ косвенное педагогическое руководство деятельностью;</p> <p>в\ руководство деятельностью родителями;</p> <p>г\ руководство деятельностью музыкальным работником.</p>
<p>8. Косвенным побудителем к самостоятельной художественной деятельности является:</p> <p>а\ участие в праздниках и развлечениях;</p> <p>б\ участие в спортивных соревнованиях;</p> <p>в\ участие в прогулках;</p> <p>г\ участие в уборке помещения.</p>
<p>9. Для побуждения детей к самостоятельной художественной деятельности в групповой комнате следует организовать:</p> <p>а\ свободное пространство;</p> <p>б\ зону с атрибутами художественной деятельности;</p> <p>в\ кукольный театр;</p> <p>г\ невысокие передвижные ширмы.</p>
<p>10. При организации самостоятельной художественной деятельности предметно-пространственная среда:</p> <p>а\ является барьером для творчества детей;</p> <p>б\ не влияет на воспитанников;</p> <p>в\ оказывает активное воспитательное воздействие на детей;</p> <p>г\ оказывает пассивное воспитательное воздействие на детей.</p>
<p>11. Главным предметом художественно-речевой деятельности является:</p>

- а\ кукольный театр;
- б\ книга, оформленная соответственно возрасту дошкольника;
- в\ музыкальное произведение;
- г\ игра-драматизация.

12. Определите ведущий показатель полноценного восприятия художественного текста в ряду предложенных:

- а\ определение композиции произведения;
- б\ понимание сюжета произведения;
- в\ выделение главных героев;
- г\ умение выражать личностное отношение к героям.

13. Наиболее действенным средством ознакомления дошкольников с содержанием художественного текста является:

- а\ выразительное чтение или рассказывание текста взрослым;
- б\ чтение текста с комментированием;
- в\ беглое чтение текста;
- г\ показ иллюстраций.

14. Стимулом для самостоятельной художественно-речевой деятельности является:

- а\ слушание художественных текстов;
- б\ регулярное выполнение творческих заданий (составление рифмовок, загадок и т.п.);
- в\ пересказ художественных текстов;
- г\ оценка рассказывания другими детьми.

15. Ведущим приемом активизации художественно-речевой деятельности является:

- а\ слушание музыки;
- б\ сотворчество педагога и детей;
- в\ рассматривание иллюстраций;
- г\ посещение книжной выставки.

16. Одним из показателей художественно-речевого развития детей является:

- а\ орфоэпическая правильность их речи;
- б\ образность их речи, умение выразительно читать и рассказывать;
- в\ хорошая дикция;
- г\ развитый фонематический слух.

17. В самостоятельной музыкальной деятельности дети не используют следующее музыкальное оборудование:

- а\ детские музыкальные инструменты;
- б\ музыкальные электроинструменты;
- в\ музыкальные игрушки;
- г\ музыкальное лото.

18. К белорусским народным музыкальным инструментам относят:

- а\ баян;
- б\ балалайку;

<p>в\ цимбалы; г\ домбру.</p>
<p>19. Детские музыкальные игрушки со звуком неопределенной высоты это: а\ погремушки; б\ бубны; в\ дудки; г\ барабан.</p>
<p>20. Детские музыкальные инструменты, построенные на одном звучании это: а\ свирели; б\ трещотки; в\ цимбалы; г\ гусли.</p>
<p>21. Ударный инструмент, звук в котором извлекается ударом палочек по стальным пластинам, это: а\ барабан; б\ металлофон; в\ ксилофон; г\ арфа.</p>
<p>22. Ксилофон – это : а\ деревянный ударный инструмент; б\ струнный щипковый инструмент; в\ инструмент с диатоническим звукорядом; г\ духовой клавишный инструмент.</p>
<p>23. Музыкальные игрушки с фиксированной мелодией – это: а\ органчики; б\ музыкальные ящики; в\ музыкальные шкатулки; г\ свистульки.</p>
<p>24. К видам музыкальной деятельности в дошкольном учреждении не относят: а\ слушание музыки; б\ пение; в\ игра на музыкальных инструментах; г\ изготовление музыкальных инструментов.</p>
<p>25. Все виды музыкальной деятельности объединяет: а\ художественно-игровой образ деятельности; б\ изобразительный характер деятельности; в\ придуманный образ деятельности; г\ классический образ деятельности.</p>
<p>26. К видам уподобления звучания музыки относят: а\ моторно-двигательное; б\ тактильное; в\ словесное; г\ изобразительное.</p>

<p>27. В основе овладения театрально-игровой деятельностью дошкольниками лежит:</p> <p>а\ игра-драматизация; б\ дидактическая игра; в\ сюжетно-ролевая игра; г\ музыкальная игра.</p>
<p>28. Какой из перечисленных видов театров не рекомендуется использовать в самостоятельной театрально-игровой деятельности:</p> <p>а\ театр Петрушек; б\ театр картинок; в\ пальчиковый театр; г\ теневой театр.</p>
<p>29. Какой из видов кукольных театров не используют в театрально-игровой деятельности дошкольников:</p> <p>а\ театр Петрушек; б\ театр картинок; в\ пальчиковый; г\ театр пантомимы.</p>
<p>30. Театр, где инсценирование осуществляется с помощью силуэтов, вырезанных из тонкого черного картона, это:</p> <p>а\ театр картинок; б\ теневой театр; в\ пальчиковый театр; г\ кукольный театр.</p>
<p>31. Театрально-игровую зону воспитатель организует:</p> <p>а\ начиная с группы «Малыши»; б\ только в группе «Фантазеры»; в\ начиная с группы «Почемучки»; г\ вообще не организует.</p>
<p>32. В театрально-игровой деятельности рекомендуется объединять кукольный спектакль с театрализованной игрой детей с:</p> <p>а\ пятого года жизни; б\ четвертого года жизни; в\ третьего года жизни; г\ второго года жизни.</p>
<p>33. С белорусским театром «батлейка» дошкольников знакомят:</p> <p>а\ в группе «Малыши»; б\ в группе «Почемучки» и «Фантазеры»; в\ только в группе «Фантазеры»; г\ во всех группах детского сада.</p>
<p>34. К театральным куклам не относятся :</p> <p>а\ верховые; б\ перчаточные; в\ рукавичные;</p>

г\ настольные

35. Для развития творческих способностей детей в группе «Малыши» воспитатель не использует форму работы:

- а\ короткие импровизации детей на несложные литературные тексты;
- б\ имитация характерных движений сказочных животных;
- в\ оснащение игровой деятельности образными игрушками;
- г\ воспроизведение монологов.

36. К самостоятельной изобразительной деятельности не относят:

- а\ рисование;
- б\ лепка;
- в\ аппликация;
- г\ инсценирование.

37. Для эффективного приобщения к самостоятельной изобразительной деятельности требуется:

- а\ моделирование речевых ситуаций;
- б\ моделирование образных ситуаций;
- в\ ознакомление с правилами поведения;
- г\ проведение воспитательных бесед.

38. Кто из исследователей-педагогов разработал систему ознакомления детей дошкольного возраста с живописью:

- а\ Н.А. Ветлугина;
- б\ Т.С. Комарова;
- в\ Т.Г. Козакова.
- г\ Р.М. Чумичева.

39. Кто из художников иллюстрирует белорусские книги для детей дошкольного возраста:

- а\ В. Васнецов;
- б\ Е. Чарушин;
- в\ Е. Лось;
- г\ Е. Рачев.

40. Формированию позитивного отношения дошкольников к самостоятельной изобразительной деятельности способствует:

- а\ драматизация;
- б\ рисование-игра;
- в\ пение;
- г\ рассказывание стихотворений.

Репозиторий ВГУ