

ПОТЕНЦИАЛ ТЕХНИКИ ГРАТТАЖ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Костокрыз О.Д.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

В статье рассматриваются особенности использования и потенциальные возможности техники граттаж и граттажного приема в различных видах изобразительного искусства: в станковой графике, живописи (акварельной и масляной), монументальном искусстве, декоративно-прикладном искусстве (на примере вазописи Древней Греции). При этом характеризуются отдельные произведения художников, вызывающие интерес при изучении данной темы.

Граттаж востребован в области художественного образования, применяется в работе с учащимися практически любого возраста, что актуализирует представленный материал. Ценность публикации состоит также в том, что собрана информация, «рассеянная» в источниках, зачастую совершенно не связанных друг с другом. Собранные данные позволяют формировать современный взгляд на возможный диапазон использования известной техники создания изображений.

Достаточно полно освещается проверенная на практике технология работы в граттаже, подробно описываются инструменты и материалы. Дается характеристика основ, пригодных для выполнения граттажа, и перечисляются возможные варианты красочного слоя. Кроме этого рассматриваются «пограничные» состояния техники граттаж: техника гипсографии, граттаж «по сырой краске». Также анализируется личный опыт автора в применении возможностей техники граттаж в педагогической практике, в учебном процессе на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова.

Ключевые слова: *художественно-графический факультет, учебный процесс, графика, техника граттаж, граттажный прием, гравюра, гипсография, художники, изобразительное искусство, практика.*

(Искусство и культура. – 2021. – № 1(41). – С. 93–99)

THE POTENTIAL OF SCRATCHBOARD TECHNIQUE IN FINE ARTS AND THE PRACTICE OF TEACHING

Kostogryz O.D.

Education Establishment “Vitebsk State P.M.Masherov University”, Vitebsk

The features of application and the potential of scratchboard technique and scratchboard method in different types of fine arts: easel graphics, water colors and oil painting, monumental art, decorative and applied art (based on vase painting of Ancient Greece) are considered in the article.

Some works by artists which are of interest in treating the topic are characterized in the article. Scratchboard is in demand in the field of art education; it is used in work with students of any age, which makes the presented material relevant. The value of the article is also in the collected information which was scattered in sources often not connected with each other. The collected data make it possible to shape a contemporary idea of the possible range of using the well-known technique of creating images.

The article comprehensively highlights the technique of scratchboard which has been proven in practice. The tools and materials are described in detail. The characteristic of the bases for performing scratchboard is presented; possible variants of the paint layer are listed.

Besides, “borderline” states of scratchboard technique: hypsography technique, wet paint scratchboard are considered.

The author’s personal experience of using scratchboard technique possibilities in the practice of teaching in the academic process of Vitebsk State University Art Faculty is also analyzed. The peculiarity of the experience is using the research and the project methods in organizing Graphics practical classes with pedagogical profile students.

Key words: *Art Faculty, academic process, graphics, scratchboard technique, scratchboard method, print, hypsography, artists, visual art, practice.*

(Art and Cultur. – 2021. – № 1(41). – P. 93–99)

Адрес для корреспонденции: Kostogryz@tut.by – О.Д. Костокрыз

Развитие и совершенствование графического мышления профессионального уровня мы определяем как одну из важнейших составляющих компетенций будущего художника-педагога. Не менее значительной нам видится проблема формирования и раскрытия творческого потенциала студента. Решить эти задачи в учебном процессе на художественно-графическом факультете возможно только комплексно. Изучение станковой графики во всем ее многообразии, помимо практических умений и навыков, дает учащимся возможность расширять свой кругозор, формировать художественный вкус.

Техники станковой графики в разной степени известны любителям искусства, школьникам и студентам. Некоторые техники многим знакомы, например, рисунок тушью, гравюра на дереве, литография, гравюра на линолеуме. О таких техниках, как меццо-тинто, рулета, лавис, знают сегодня гораздо меньше. Много лет преподавая графику, автор данной статьи может утверждать, что особая ситуация сложилась с техникой граттаж. Информации о граттаже немало в различных источниках, но издания, в котором эта информация была бы собрана и представлена максимально полно и разносторонне, нами не найдено.

В сети Интернет можно видеть множество детских работ, выполненных в технике граттаж, что, в свою очередь, формирует поверхностное впечатление, что данная техника востребована только в детском творчестве. На самом деле граттаж и граттажный прием достаточно широко используют профессиональные художники, и мы полагаем, что их опыт необходимо более активно применять в учебном процессе на художественно-графических факультетах.

Цель статьи – рассмотреть художественные особенности использования графической техники граттаж, граттажного приема в изобразительном искусстве и потенциальные возможности граттажа в педагогической практике.

Граттаж в изобразительном искусстве. Граттаж (франц. *grattage*, от *grater* – скрести, царапать) представляет способ выполнения рисунка путем процарапывания иглой, пером или каким-либо другим острым инструментом по основе (картон, лист бумаги) залитой тушью. Процесс работы над граттажом очень похож на процесс гравировки в технике офорта или сухой иглы. Контрастом белых линий и черных пятен фона граттаж может напоминать линогравюру и гравюру на дереве. В граттаже так же, как в рисунке или гравюре, используются все основные изобразительные средства: точка, штрих, линия и пятно.

Под граттажным приемом следует понимать случаи, когда граттаж применяется как один из технологических компонентов создания художественного произведения.

Граттаж как техника универсален, в ходе нашего исследования мы убедились, что он используется не только в графике, но и в других видах изобразительного искусства. Изучение граттажа может помочь учащимся понять универсальность графического искусства, увидеть, как знания и навыки, полученные при освоении станковой графики, можно применять в живописи, скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.

История развития граттажа. Граттажный прием создания изображения является одним из древнейших. Триста тысяч лет назад (Ориньякский период) первые рисунки человечества гравировались! Их, конечно, нельзя называть граттажом, но то, что они процарапывались, дает основание говорить о их соответствии термину «граттажный прием». Рассматривая графическую технику, хотелось бы обратить внимание на следующую особенность первобытного искусства: изображения, вырезанные мелким рельефом или созданные в технике круглой скульптуры, требовали больше стилизации, чем графические изображения. «Рисунки на кости и камне, глубоко врезанные заостренным каменным орудием, часто производят впечатление легких непринужденных карандашных набросков. Они очень живо и с большой точностью воспроизводят различные позы животных: это может быть мирно пасущийся одинокий олень (петроглиф из Лимейль, Дордонь) или целое стадо оленей, переплывающих через реку (Лорте, Верхние Пиренеи)» [1, с. 126]. Следовательно, петроглифы (изображения, высеченные, выбитые или процарапанные на камне) являются одним из самых распространенных артефактов первобытного искусства.

Среди сохранившихся памятников Древнего царства (период древнеегипетского искусства, XXXII–XXIV вв. до н.э.) значительное место занимают рельефы. «Существовало два вида рельефа: более распространенный барельеф и врезанный рельеф, при котором поверхность камня, служившая фоном, оставалась целой, а углублялись контуры изображений» [2, с. 107]. Здесь уместно также вспомнить, что название рисуночных знаков древнеегипетской письменности «иероглифы» происходит от греческого: *ιερός* [hieros] – священный и *γλυφή* [glyphē] – резьба или то, что вырезано.

Доступность и практичность приема «процарапывания» контура изображения привела к широкому его распространению.

Так, например, «около 1600 года до н.э. мастера Крита освоили технику фрески – росписи по сырой штукатурке – и в совершенстве овладели ею. Перед началом работы они процарапывали по мягкой штукатурке предварительный рисунок» [3, с. 14].

Граттажный прием широко применялся в Этрурии и Древней Греции – в вазописи. Мастера древнегреческой керамики, расписывая вазы чернофигурного и коврового стиля, пользовались не только кистями и перьями. После обжига они острым инструментом процарапывали по лаку линии внутри силуэтов. «На краснофигурных вазах, особенно украшенных сложными многофигурными композициями высокого художественного достоинства, росписи нередко предшествовало нанесение предварительного рисунка. Эскиз будущей росписи набрасывался на сухой поверхности глины каким-то твердым инструментом, вероятно, заостренной деревянной палочкой» [4, с. 28].

Граттажный прием в монументальном искусстве трансформировался в технику сграффито (итал. *sgraffito* или *grafrito*, буквально – выцарапанный), известную с XV века, в Италии эту технику использовали, украшая фасады зданий. Из Италии указанная техника распространилась по Европе. В Австрии, Германии и Швейцарии это был распространенный вид декора жилых зданий. Технология сграффито представляет собой процесс прорезания по эскизу нескольких тонких слоев цветной штукатурки, нанесенных на архитектурную плоскость, на нужную глубину для получения изображения. Многие фрески известного художника из Швейцарии Ганса Эрни (1909–2015) выполнены в технике сграффито с применением граттажа.

В 1960–1980-е гг. в Советском Союзе художники-монументалисты часто использовали эту технику стенописи. Примером, когда технология сграффито превратилась в несомненный граттаж, может служить монументальный портрет К.Э. Циолковского работы Б. Тальберга (1967) в Музее истории космонавтики имени К.Э. Циолковского в Калуге. С. Базазьянц пишет: «Произведения Б. Тальберга в калужском музее представляют собой еще одну смелую и в значительной степени успешную попытку вырваться из шаблонных, но довольно устойчивых представлений о “лаконизме”, “плоскостности” и “масштабности”. Однако средства, которыми достигается поставленная художником цель, не всегда черпаются из арсенала монументального искусства. Портрет К.Э. Циолковского, выполненный

в своеобразной технике процарапывания контура по трехцветной штукатурке (красная, белая, черная), обнаруживает умение автора сказать о многом и существенном немногими штрихами» [5, с. 22]. И далее: «... о соотношении станкового и монументального. Бесспорно, в сграффито Тальберга можно усмотреть и элементы графического станковизма...» [5, с. 22].

Интересно, что широко известный сегодня термин «граффити» (итал. *graffiti*, букв. – нацарапанные) – это «древние и средневековые посвященные, магические, бытовые надписи, нацарапанные на стенах зданий, сосудах» [6, с. 341].

Граттажный прием в масляной и акварельной живописи используется давно и часто применяется ныне. Старые мастера, работая в технике многослойной живописи, после высыхания лессировки по пастозному слою частично ее (лессировку) соскабливали острым лезвием. При этом в углублениях пастозных мазков сохранялся цвет лессировки, а на выступающих элементах мазков цвет лессировки убирался иногда полностью, открывая цвет предыдущего слоя. Попутно живописная поверхность выравнивалась, что немаловажно для ее лучшей сохранности. Автор данного материала О.Д. Костокрыз многократно пользовался подобным техническим приемом во время работы над своими композициями в технике масляной живописи.

В акварельной живописи также издавна применялся прием процарапывания или частичного соскабливания красочного слоя. В 1884 году в Санкт-Петербурге вышло уже 2-е издание Павла Маркова «Объ акварели или живописи водяными красками», в котором в главе «Скребец» было написано: «Употреблением скребца или скобилки (*grattoir*) заменяются слишком, вообще, длинные, трудные и не всегда удовлетворительно решающие задачу свою процессы смывания кистью, обойти которые без содействия его можно не иначе, как при помощи большого навыка в сбережении некоторых особенно светлых или блестящих мест, каковыми являются искорки света в облаках, на водах, травах и многом другом.

Скребец есть подобие ножичка; имеет обоюдоострое, сердцевидное лезвие, напоминающее формою своею отчасти и пламя свечи, и пику» [7, с. 13–14]. Для нас представляет интерес термин «*grattoir*», который П. Марков приводит в скобках. «Гратуар (франц. *grattoir*, *gratter* – скрести, царапать) – стальной скребок в виде укрепленного на ручке короткого клинка с остро отточенными краями.

Применяется для выравнивания поверхности металлических “досок” в гравюре, высохшего слоя в живописи» [8, с. 188].

Виртуозно использует граттажный прием в акварели Павел Татарников, мастер современной иллюстрации, широко известный не только в Беларуси, но и далеко за пределами нашей республики. Свои акварельные работы П. Татарников выполняет на мелованной бумаге, что позволяет ему прорабатывать свет, моделировать мелкие детали, создавать различные фактуры, используя именно граттажный прием.

Обсуждая со студентами значение приема, не лишним будет напомнить, что прием сам по себе ничего не решает, его применение автоматически не делает работу произведением искусства. Первичны мировоззрение художника, его композиционное мышление и уровень профессионального мастерства, которое включает в себя и владение приемами.

Также в современной акварели нередко практикуется граттажный прием, который в процессе применения не только снимает красочный слой, но и частично разрушает поверхность бумажного листа. Великолепный белорусский колорист Валентина Ляхович, много лет преподававшая живопись на нашем факультете, в создании масштабных многометровых акварельных «полотен», наряду с всевозможными приемами, использует и граттажный. Художник Светлана Курашова из Гомеля буквально «отштриховывает» свои акварели, завершая работу сеткой дугообразных процарапанных штрихов, удивительным образом усиливая пространственные характеристики и воздушность акварельных композиций.

Техника граттажа в графике применялась уже при иллюстрировании средневековых рукописных книг. Книжные миниатюры не редко исполняли на подложенном сусальном золоте, что также позволяло процарапывать детали изображения. В карандашных рисунках XIX века художники также часто использовали прием процарапывания. Многие рисунки известного русского художника А.К. Саврасова графитным и черным карандашом на завершающей стадии процарапывались иглой или ножичком. Так художником прорабатывались свет на небе, на стволах деревьев, блики на воде.

В России граттаж под названием «граттография» впервые использовал художник Мстислав Добужинский. В 20-х годах прошлого века он покрывал картон слоем бари́та (густым застывшим меловым раствором),

затем наносил слой черной туши и, выскребая светлые места скальпелем, выполнял книжные иллюстрации. Некоторые источники считают его изобретателем этой техники. Но на самом деле уже в XIX веке в Великобритании и Франции граттаж был известен как экономичная замена ксилографии и гравюры на металле в полиграфическом производстве. При увеличении объемов книгопечатания и совершенствовании фоторепродукционных технологий возникла необходимость более быстрого и недорогого исполнения контрастных графических изображений. Наибольшее же распространение граттаж (англ. *Scratchboard*) получил в Америке к середине XX века в иллюстрировании журналов и газет. В качестве грунта в *Scratchboard* используется белая глина (англ. *clay* – глина, в разных источниках – китайская, фарфоровая).

Творчество американских художников, работавших и работающих в технике граттаж, заслуживает отдельного исследования. В рамках нашей публикации будут названы лишь несколько имен.

Russ McMullin создал сайт (*Scratchboard.com*), на котором собирает информацию о художниках, работающих в *Scratchboard*, и продвигает свой личный опыт, обобщив его в издании авторского учебника. Великолепно используют возможности техники прямого гравирования иллюстраторы Michael Halbert и Kent Barton. Масштабные мастерские серии иллюстраций в технике граттаж создал художник Nicolas Delort. Виртуозно выдерживает классический гравюрный стиль в своих работах Mark Summers. Талантливый художник-самоучка Cristina Penescu, изображая преимущественно животных, делает фотографически эффектные граттажи.

В советской книжной графике яркий пример применения граттажа в 1960–1970-х гг. продемонстрировал художник Савва Бродский, архитектор по образованию. Почти все его творчество представляет собой прекрасные примеры однотонных и цветных темперных граттажей. Талантливые серии иллюстраций С. Бродского к произведениям В. Шекспира, М. де Сервантеса, Н. Гоголя и других авторов, наряду с выразительным рисунком и композиционным мастерством, демонстрируют практически неограниченные возможности граттажа.

В станковой и книжной графике на постсоветском пространстве граттаж используется художниками. Но в альбомах по искусству не всегда техника указывается точно, нередко она описывается как «тушь, перо», несмотря на то, что стилистически это несомненный

граттаж. В наши дни более точную информацию предоставляют интервью с художниками в сети Интернет, которые, говоря о собственных работах, делают акцент на технических особенностях своих произведений.

Белорусский художник-график Роман Сустов на высочайшем профессиональном уровне работает в офорте, линогравюре, меццо-тинто и литографии. Незаурядное мастерство рисовальщика в сочетании с тонким и точным композиционным чувством отличает все его творчество. Серия литографий «Arrival» Р. Сустова впечатляет образами, застывшими внешне, но наполненными внутренним движением. Персонажи графических листов «Stardust», «Dreamcatcher», «Stalker» похожи на скульптуры с четко читаемыми силуэтами и ювелирной проработкой множества деталей. Говоря о граттаже, мы упоминаем об этой серии работ, так как выполнена она методом «проскробания по асфальту».

В литографии изображение на камне обычно создается литографской тушью или литографским карандашом (весь процесс получения оттиска в литографии мы описывать в данном материале не будем). Нас интересует другой метод – «асфальт» или «проскробание по асфальту». Поверхность литографского камня покрывается асфальтом, до этого растворенным в скипидаре, и, когда он просохнет, рисунок проскабливают, используя шабер или иглу. «Проскробание по асфальту» позволяет строить изображение сочетанием очень тонких светлых линий и разнообразных по тону плоскостей.

Современный российский живописец и график Олег Карпенко много лет создает романтический мир чувственных образов. Его граттажи отличают безупречный художественный вкус, превосходный рисунок, тонкая проработка деталей и выразительная композиция. Художник работает иглой по глубокой черной гуаши на мелованном картоне.

Художник Ирина Ситдикова в своих граттажах отображает существующую и создает новую мифологию русского Поморья. Прекрасно понимая и тонко чувствуя специфику станковой графики, она передает лаконичные, монументальные, емкие образы. Выразительный авторский стиль, реалистичный и декоративный одновременно, позволяет И. Ситдиковой легко совмещать объемно-пространственные элементы композиций с плоскостью листа.

Отвечая автору данного материала на вопрос «Что Вас привлекает в технике граттаж, какие материалы используете?», И. Ситдикова пишет: «В этой технике мне нравится быстрый результат! Гравюра является моей давней

любвью, но я склонна переделывать сюжет/композицию в процессе работы. Граттаж дает такую возможность. В этой технике я использую мелованную бумагу, тушь хорошего качества и резак, сделанные по моему заказу».

Граттаж, действительно, иногда называют гравюрой, которую не печатают. Это связано с тем, что процесс гравирования в гравюре (например, в офорте) очень похож на процесс получения изображения в граттаже. Но если в гравюре поправки и переделки в процессе гравировки сложны и проблематичны, то в граттаже исправления возможны. Неудавшееся место вновь закрывается красочным слоем и работа продолжается.

Динамичны по композиции серии граттажей Яны Серпуховой из Белгорода к повестям Н. Гоголя, ее иллюстрации к повести «Вий» выполнены в технике гипсографии, что также представляет интерес для нашего исследования.

Будущим педагогам-художникам полезно знать о технике гипсографии, очень близкой по своим параметрам к граттажу. Создается гипсография следующим образом: вначале из гипса формируются гипсовые «дощечки» нужного формата толщиной 2 или 3 сантиметра, затем поверхность гипсовых пластин выравнивается и закрывается слоем черной или цветной темперы. Далее можно подходящими инструментами выполнить работу в технике граттаж. Кроме этого можно награвировать изображение более рельефно и получить несколько отпечатков, используя масляную или типографскую краску. «Краска наносится валиком, а вот печатать желательно обыкновенной ложкой или косточкой, так как пресс может раздавить гипс» [9, с. 16]. Инструменты можно использовать самые разнообразные: иглы, обычные гвозди, перочинные ножи, стамески, резцы для линолеума. Большого тиража, конечно, не получится, так как печатная форма быстро изнашивается, но процесс увлекательный и опыт обучающиеся получат полезный.

Сейчас в продаже появилось множество наборов для детского творчества, которые называются «Гравюра» (6+). В рекламном описании товара говорится, что ребенок почувствует себя настоящим гравером, создавая произведение искусства. Для этого ему необходимо сцарапать верхний слой гравюры специальным штихелем, входящим в набор. Основой в таких наборах является цветная фольга, не требующая специальной грунтовки. Это дает производителям возможность говорить о «золотом», «серебряном», «голографическом» и других эффектах.

В самостоятельной педагогической деятельности выпускники творческих специальностей могут использовать граттаж еще и по причине его демократичности: это выражается в относительной легкости выполнения работ, в предельной дешевизне материалов и технологии, в простоте инструментов и оборудования. Он может применяться в художественном образовании разного уровня, в работе с учащимися любого возраста.

Граттаж в учебном процессе. Мы убеждены, что знакомство будущих педагогов с возможностями граттажа будет полезным, и в данном материале хотим рассказать о личном опыте работы со студентами автора статьи по изучению этой техники. Работа проводилась в течение нескольких лет со студентами педагогических специальностей третьего курса художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

Весь процесс логично разделить на две взаимосвязанные части: теоретическую подготовку и практическую работу. В теоретический раздел входят основная информация по истории и особенностям техники, знакомство с творчеством художников, работавших в граттаже в разное время. Следует учесть, что для студентов, привыкших рисовать карандашом на белом листе бумаги, на первых порах может оказаться сложным работать светлой линией на темном фоне. Работа в граттаже ведется не «от теней», штрихом прорабатываются освещенные участки формы. На примере произведений профессиональных художников-графиков полезно уделить внимание важности работы с силуэтом в станковой графике. Параллельно рассказывается об инструментах, об используемых материалах и обязательно о технике безопасности. Технологическая структурная схема граттажа обсуждается также в ходе теоретической подготовки: это основа и требования к ней, грунт в том случае, когда он необходим, и красочный слой. Красочный слой (тот слой, который процарапывается) в некоторых источниках тоже называют «грунтом», но мы, во избежание путаницы, предпочитаем разделять эти два понятия.

Основой для граттажа может служить практически любой прочный материал, который имеет достаточно гладкую поверхность: плотная бумага, картон, пластик, клеенка, фольга, рентгеновская или самоклеющаяся пленка, скотч (наклеенный на любую поверхность), пленка с голографическим эффектом. Ненужные компакт-диски, пластиковые карты, фотографии, картонные упаковки, страницы и обложки глянцевого журналов также

можно использовать как основу. Фотопленка и фотобумага с успехом применялись еще сравнительно недавно. Основы из пластика, скотча, фольги, металла, различных пленок не нужно грунтовать. Достаточно подобрать и нанести подходящий красочный слой, дать ему высохнуть и можно приступать к работе. Бумагу и картон следует подготовить к граттажу, загрунтовав поверхность. Перед грунтовкой можно проклеить лист бумаги или картона жидким раствором клея (ПВА, казеиновый, столярный) с двух сторон (во избежание скручивания), это укрепит основу.

В качестве грунта можно использовать воск, парафин, масляную или темперную краску, масляную пастель, различные лаки (в том числе лак для ногтей, цветной или бесцветный). Подойдет фабричный акриловый грунт, клей (желатин), пластилин, левкас. Грунт рекомендуется при необходимости проскоблить после высыхания острым лезвием до образования гладкой поверхности.

Классический красочный слой в граттаже – это, конечно, тушь на восковом грунте, в которую перед нанесением советуем добавить несколько капель жидкого мыла или шампуня (чтобы ровнее ложилась). Но красочным слоем может служить и темпера, и гуашь, и масляные краски. Доцент кафедры изобразительного искусства нашего университета, художник Л.С. Антимонов разработал и практически опробовал следующую рецептуру красочных слоев. Он рекомендовал в масляные или темперные краски добавлять парафин (3–5% от общей массы), медленно разогревая, пока парафин не растопится. Это необходимо для лучшего процарапывания во время работы. Гравировать следует, не ожидая полного высыхания поверхности краски.

Рабочий инструмент – любой предмет, которым удобно процарапывать красочный слой. Игла офортная или любая, закрепленная в деревянной или пластиковой ручке, металлическое перо для рисования тушью, ножи для инкрустации или перочинные. Скальпель позволит гравировать тонкие штрихи и соскабливать большие плоскости изображения.

Практическая часть по времени должна быть больше, так как предполагает *исследовательский и творческий компоненты*. Другими словами, на основе получаемой теоретической информации студенту необходимо самому выбрать технологические варианты самостоятельной работы из имеющихся возможностей. А также, используя эти индивидуальные возможности, выполнить ряд *творческих работ* в технике граттажа.

Во время практической деятельности занятия необходимо сопровождать показом оригинальных композиций студентов предыдущих курсов, образцов таблиц, примерами оформления результатов.

«Практическую часть мы строили как самостоятельное исследование возможностей граттажа, начиная с самостоятельного подбора и подготовки подходящих материалов для выполнения задания. Продумывались сочетания основ из доступных студенту материалов, красочного слоя и разрабатывались небольшие, несложные композиции. После консультации с педагогом студенты оформляли результаты своих поисков в таблицу, на лицевой стороне которой компоновались несколько пронумерованных миниатюрных граттажей, а на обороте листа под соответствующими номерами прилагалась рецептура» [10, с. 149].

После проведенного предварительного исследования и оформления результатов в форме таблицы студенты приступали к творческой работе – выполняли две композиции. Первую композицию студент должен был сделать, выбрав технологический рецепт из своей таблицы. Предполагалось использование сухого красочного слоя. Еще одну композицию делали «по сырой» краске на занятиях в учебной мастерской.

Термин «граттаж по сырому» предлагается автором статьи, в специальной литературе не встречается. В основе «граттажа по сырому» лежит монотипный прием. Монотипия (от греч. *monos* – один, *typos* – отпечаток) – это печатная техника, в которой краска для получения изображения обрабатывается на гладкой поверхности и печатается. Но как назвать такую технику, если оттиск не планируется изначально, если мы сырую краску (масляную или типографскую) обрабатываем, чтобы получить изображение, но не печатаем затем на лист бумаги? Мы предполагаем, что технически подобный метод исполнения ближе всего к граттажу, но классического «процарапывания» здесь нет.

Заключение. Задача педагога при использовании проектной деятельности в учебном процессе состоит в общей тщательной подготовке процесса и своевременной индивидуальной помощи студентам в ходе работы. Подведение итогов исследовательского

и творческого этапов показывает и педагогу, и учащимся то, как усвоен теоретический материал и какие практические навыки получены.

Студенты художественно-графического факультета должны уже в процессе учебы осваивать алгоритмы самостоятельной творческой работы, учиться контролировать последовательность и анализировать результаты собственных поисков. Наш опыт работы с изучением техники граттаж являлся попыткой дать им такую возможность.

Формирование творческой личности, профессиональных компетенций и художественного вкуса допустимо только при наличии разносторонних и достаточно глубоких знаний в выбранной области деятельности. Но в сознании будущего педагога-художника эти знания не должны существовать отдельно подобно учебным дисциплинам в расписании занятий. Мы должны стремиться к тому, чтобы весь учебный опыт, полученный студентом, представлял собой фундамент, на котором было бы возможным дальнейшее развитие профессионального мастерства и личностного роста нашего выпускника.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мириманов, В.Б. Первобытное и традиционное искусство / В.Б. Мириманов. – М.: Искусство, 1973. – 319 с.: ил.
2. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. – Л.: Искусство, 1961. – 590 с.: ил.
3. Ривкин, Б.И. Античное искусство / Б.И. Ривкин. – М.: Искусство, 1972. – 365 с.: ил.
4. Блаватский, В.Д. История античной расписной керамики / В.Д. Блаватский. – М.: Издательство Московского университета, 1953. – 303 с.: ил.
5. Базазьянц, С. Образ человека в монументальной живописи / С. Базазьянц // Искусство. – 1975. – № 2. – С. 22.
6. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 1599 с.: ил.
7. Марков, П. Об акварели или живописи водяными красками / П. Марков. – М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки, 2001. – 174 с.: ил.
8. Популярная художественная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – 447 с.: ил.
9. Зорин, Л.Н. Эстамп: руководство по графическим и печатным техникам / Л.Н. Зорин. – М.: Издательство Астрель, 2004. – 110 [2] с.: ил.
10. Костокрыз, О.Д. Возможности использования техники граттаж в учебном процессе на художественно-графическом факультете / О.Д. Костокрыз // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXIV(71) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 14 февр. 2019 г.: в 2 т. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – Т. 1. – С. 147–149.

Поступила в редакцию 23.12.2020