

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕРПРЕДМЕТНОГО СИНТЕЗА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Кущина Е.А., Жукова О.М.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

В статье обоснованы и систематизированы методологические детерминанты развития образных представлений у учащихся младших классов в процессе интерпредметного синтеза на уроках музыки. Уточнены и раскрыты понятия «образные представления», «интерпредметный синтез», позволяющие по-новому осмыслить учебный процесс, адекватный интонационной, временной природе музыки и психосоматической предрасположенности ребенка к восприятию.

Авторами прослеживается взаимосвязь научного, философского, педагогического знания различных исторических периодов со спецификой музыки как вида искусства. Подчеркивается взаимообусловленность результативности научных исследований и образных представлений, активизируемых звуками.

В исследовании раскрываются особенности и возможности младшего школьного возраста учащихся как наиболее чувствительного для развития образных представлений. Данные представления рассматриваются в контексте дифференцированных отражательных свойств человеческого сознания: воображения, мышления, памяти, деятельности.

В работе проанализированы особенности воплощения идеи интерпредметного синтеза и осуществления его на уроках музыки. Представлены алгоритмы сочетания общеобразовательных знаний учащихся в процессе интерпредметных свойств музыки.

Ключевые слова: методологические детерминанты, образные представления, интерпредметный синтез, учащиеся младших классов, урок музыки.

(Искусство и культура. – 2021. – № 1(41). – С. 84–92)

METHODOLOGICAL DETERMINANTS OF THE DEVELOPMENT OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS' IMAGINATIVE IDEAS IN THE PROCESS OF INTERDISCIPLINARY SYNTHESIS AT MUSIC LESSONS

Kushchina E.A., Zhukova O.M.

Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

The article substantiates and systematizes the methodological determinants of the development of primary school students' imaginative ideas in the process of interdisciplinary synthesis at music classes. The concepts of imaginative ideas and interdisciplinary synthesis are clarified and revealed; they which allow us to understand the academic process in a new way, which corresponds to the intonation and temporal nature of music and the child's psychosomatic predisposition to perception.

The article traces the relationship of scientific, philosophical, and pedagogical knowledge of various historical periods with the specifics of music as an art form. It emphasizes the interdependence of the effectiveness of scientific research and imaginative ideas activated by sounds.

Адрес для корреспонденции: o.zhukova71@yandex.ru – О.М. Жукова

The study reveals the features and capabilities of primary school students as the most sensitive age for the development of imaginative ideas. Imaginative ideas are considered in the context of differentiated reflective properties of human consciousness: imagination, thinking, memory, and activity.

The article discusses the features of the implementation of the idea of interdisciplinary synthesis and its implementation at music classes. Algorithms for combining students' general knowledge in the process of interdisciplinary properties of music are presented.

Key words: *methodological determinants, imaginative ideas, interdisciplinary synthesis, primary school students, a music lesson.*

(Art and Cultur. – 2021. – № 1(41). – P. 84–92)

Содержание урока музыки обусловлено решением творческих задач на основе эмоционально-образных открытий учащихся в сфере новых эмоциональных состояний, эстетического отношения к окружающей действительности, раскрытия сущности неизвестных для ребенка явлений. С помощью средств музыкальной выразительности истолкование учащимися сущности окружающего мира осуществляется путем чувственного, интеллектуального и художественного отражения ассоциативных представлений.

Интердисциплинарность музыки как предмета образования латентна. Ее раскрытие ребенком обусловлено корректным наведением его внимания на объект художественно-эстетического анализа. Эффективность данного процесса зависит от эрудированности педагога, его компетентности как специалиста и авторитета среди коллег и учащихся, что в свою очередь связано со степенью популярности музыки в системе общего среднего образования. На первый план в связи с этим выходит решение проблем музыкальной избирательности, тактичности эмоционального поведения, содержания образных представлений, оценочного отношения школьников к объектам творчества, их создателям и исполнителям. Без педагогического опосредования представленный процесс воплощается стихийно и непредсказуемо.

В результате генерализации педагогического опыта и анализа состояния общего музыкального образования стали очевидными его противоречия между: необходимостью развития образных представлений у учащихся младших классов в процессе интерпредметного синтеза и неопределенностью методологических основ решения данной проблемы; приоритетностью эмоционально-духовного содержания музыки и ее формально-предметными характеристиками на уроке; подбором художественного репертуара к занятиям в соответствии с учебной программой и необходимостью учета музыкальных предпочтений детей; трафаретностью художественно-педагогического анализа музыкальных сочинений и целесообразностью обогащения его интерпредметной информацией; спорадическими

примерами связи музыки и жизни и необходимостью системной экспликации ее отражательной сущности как вида искусства; фундаментальной значимостью музыки в воспитании душевной чувствительности у детей и тенденциозными попытками замены ее другими учебными предметами.

Младший школьный возраст является наиболее чувствительным для развития образных представлений. Учащиеся активно включаются в различные виды художественной деятельности, однако еще не обладают необходимым тезаурусом эмпирических и образовательных знаний, не владеют навыками вербальных характеристик собственного эмоционального состояния и содержания ассоциативных представлений. В этой связи актуальным представляется решение проблемы применения методологических детерминант развития образных представлений у учащихся младших классов в процессе экспликации интерпредметных свойств музыки, на основе которых активизация их ассоциативного мышления, обогащение его вариативности происходили бы наиболее контрастно и впечатляюще.

Цель данной статьи заключается в научно-теоретическом обосновании системы педагогического и методико-технологического обеспечения развития образных представлений у учащихся младших классов в процессе интерпредметного синтеза на уроках музыки.

Образные представления в контексте дифференцированных отражательных свойств человеческого сознания. Представление как понятие является результатом чувственного отражения физиологических раздражителей (зрительных, звуковых, тактильных, вкусовых, запаховых), оцениваемых и осмысливаемых осознанно. В соответствии с определением, зафиксированным в Большой советской энциклопедии, «представления – образы предметов, воздействовавших на органы чувств человека, восстанавливаемых по сохранившимся в мозгу следам при отсутствии этих предметов и явлений, а также образ, созданный условиями продуктивного воображения» [1, с. 514]. Они включают фрагменты духовной и материальной жизни, систематизированные

в текущей и долговременной памяти, отрефлексированные оценки объектов окружающего мира, личностного «я», взаимоотношения с социумом. Преобладающая часть представлений связана с витальным опытом. Фантазии о будущем (вызванные ожиданием, предчувствием, предположением) являются симбиозом реальных и воображаемых свойств артефактов и природной среды.

В процессе анализа определений образных представлений, предлагаемых многими авторами в различных научных и методических литературных источниках, выкристаллизовалось авторское толкование данного понятия, обусловленное целью исследования. *Образные представления* являются отражением духовной и рецептивно воспринятой информации, трансформирующейся в материализующиеся или виртуально воображаемые предметы, объекты, явления, идеи, активируемые музыкой.

Образные представления учащихся младших классов рассматриваются в исследовании в контексте дифференцированных отражательных свойств человеческого сознания: воображения, мышления, памяти, деятельности. В результате их функционирования духовная и рецептивно воспринятая информация, активизируемая музыкой, трансформируется в материализующиеся или виртуально ассоциируемые предметы, объекты, идеи, явления. Именно поэтому дефиниция понятия «музыкальное содержание» закономерно связана со смыслом художественных образов, созданных композитором, воспроизведенных исполнителем и представленных слушателем в социально-историческом контексте развития общественных отношений и искусства как формы сознания.

Несмотря на специфику музыкального произведения, представления учащихся чаще синтезированы с жизненным контекстом, аккумулированным в художественном образе. Вместе с тем культура музыкального восприятия обусловлена их способностью к различению звуковысотных, темпо-ритмических, динамических, тембровых (т.е. неспецифических, витальных) особенностей и композиционной структуры конкретного сочинения. Лишь при таком условии эмоциональный отклик и образные представления детей будут хотя бы в некоторой мере соотноситься с объективным содержанием музыки.

Принимая это во внимание, в процессе развития образных представлений у учащихся на уроках музыки целесообразно учитывать следующие закономерности:

а) возникновение и концентрация диффузной ассоциативности у детей детерминированы их активной художественной деятельностью;

б) стартовым условием развития образных представлений у младших школьников является их эстетический тезаурус;

в) повышение уровня культуры музыкального восприятия у учащихся младшего школьного возраста осуществляется в образовательном процессе.

Развитие образных представлений у детей на уроках музыки обусловлено динамичностью их воображения и художественной фантазии. Это достигается активизацией эмоционального состояния путем подбора художественного репертуара, соответствующего их музыкальным предпочтениям и жизненному опыту. Возникновение образных представлений является детерминантом позитивной направленности мышления, поступков и действий учащихся. Систематическое выявление смысловых контрастов и сходств в музыке с применением знаний других учебных предметов трансформируется в способ их учебной или трудовой деятельности. Результатами такого педагогического процесса становятся:

- сформированность способности самостоятельного выявления взаимосвязей между предметами, объектами, явлениями окружающей среды и общественными отношениями у детей;

- устойчивость ментальности и мировоззренческой позиции учащихся, системность постижения и всесторонность воплощения ими знаний в практической деятельности;

- развитость скоординированного обучения различным навыкам и умениям, личностной трактовки интерпредметной сущности музыкального искусства.

Следовательно, развитие образных представлений у учащихся младшего школьного возраста выступает детерминантом позитивной направленности их мышления, поступков и действий. Анализ зарубежных и отечественных исследований свидетельствует о недостаточной разработанности данной проблемы в системе общего музыкального образования. Наполнение образных представлений позитивным содержанием во многом зависит от способности учащихся к заимствованию духовных или визуальных явлений и объектов окружающей реальности из жизненного и общеобразовательного опытов, основанных на интерпредметном синтезе.

В практике музыкального образования принципиальная значимость

интерпредметного синтеза заключается в его результирующей сути. Еще в древние времена античные философы считали музыку наиболее действенным средством активизации духовного потенциала человека (эмоционального, интеллектуального, психологического, эстетического, этического). Например, по мнению Аристотеля, ее художественно-образное содержание влияет на поведение, характер, мышление, умственные способности и воспитанность личности [2].

Философ и теолог А. Августин в своих трактатах говорил о креационистском («сотворенческом») порядке мироустройства. Он считал музыку выражением «высшей истины искусства». Фундаментом его философии являлся закон гармонии, в соответствии с которым, по его мнению, существование всех предметов и живых организмов обусловлено действием принципа единства и соразмерности их противоположностей. Данный закон находится в основе как универсума, так и микрокосма, который представляет собой человек [3].

Римский мыслитель А. Боэций в трактате «Наставления к музыке» (*De institutione musica*) первым предложил разделение ее на мировую (музыку сфер), человеческую и инструментальную. Первую из них философ считал явлением гармонии, сохраняющей Вселенную, а музыку «человеческую» – хранилищем его целостности, обеспечивающим согласованность существования тела и души. А. Боэций представлял мир колоссальным музыкальным инструментом, а музыку – искусством, определяющим гармонию существования характера и плоти человека [4, с. 153–167].

Взаимосвязь науки и искусства, в частности музыкального, для среднестатистического человека не представляется очевидной. Однако именно их синтез явился основой возникновения пифагорейского, поискового склада мышления. Исследуя сущностные основы музыки, Пифагор раскрыл многосторонний потенциал данного вида искусства, содержащего и математическую его трактовку. Ведь именно из представления «музыкально-числовой структуры космоса» философ сформулировал свой знаменитый тезис: «Всё есть число» [5]. Его преемники вовсе считали числа первичными элементами Вселенной. Они определяли соотношение и порядок вещей в мире гармонически устроенным космосом, возникшим из соединения компонентов различного природного происхождения. В соответствии с Пифагорейской теорией музыки движение планет в пространстве осуществляется

равномерно, по геометрически выверенным орбитам. Учитывая их скорости и величины, философ и математик присваивал названия различным нотам диатонической шкалы. Он использовал арифметические соотношения в пределах первых девяти чисел с целью разработки гармонических созвучий, то есть интервалов (кварт, квинт, октав), которые явились основой создания музыкальной теории.

Музыка как вид искусства и предмет образования формировалась на протяжении тысячелетий. Еще в VI веке до нашей эры были обнаружены ее уникальные свойства управления эмоциональным состоянием человека, его сознанием и поведением. Терапевтический ресурс музыки использовали в качестве психического и духовного воздействия на человека. Его интеллектуальное развитие также во многом обусловлено систематичностью восприятия произведений данного вида искусства или непосредственного музыкального творчества. В пифагорейской школе занятия математикой проводились на фоне музыкального сопровождения, которое способствовало повышению работоспособности и активизации умственной деятельности. Музыкой лечили болезни. Подобные медицинские центры помогали людям справиться с унынием, тоской, хандрой, нервными расстройствами, заболеваниями сердечно-сосудистой системы. Она успокаивает и возбуждает, смягчает и ожесточает, активизирует воспоминания, утешает боль.

Известно, что выдающиеся музыкальные сочинения В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, П.И. Чайковского способствуют возобновлению энергетических процессов организма человека, его психосоматическому оздоровлению. В последние годы жизни Ч.Р. Дарвин, например, с сожалением признавался в снижении чувства прекрасного, заявляя о равносильности утраты эстетических вкусов потере счастья, что «может быть, вредно отражается на умственных способностях и, еще вероятнее, – на нравственных качествах, так как ослабляет эмоциональную сторону нашей природы» [6, с. 148]. Очевидно, ученый обнаруживал закономерную производность активности деятельности человека от интенсивности его мышления, основанного на эмоциональности восприятия внешнего окружения и рефлексивного его анализа.

Занятия музыкой способствовали научным достижениям композитора и ученого А.П. Бородина. Химия и музыка для него были неразделимы. Ведь данный вид искусства обладает удивительным свойством

чувственного отражения окружающей среды, следствием которого выступают образные представления. Музыка помогает «лучше понимать мир, находить интересные формы общения, что создает условия для формирования способности мыслить и чувствовать одновременно» [7, с. 77]. В этом, безусловно, проявляются ее коммуникативные свойства.

Выдающийся ученый А. Эйнштейн в своей научно-творческой деятельности также руководствовался идеей взаимодействия науки и искусства – физики и музыки. Их интеграция, по мнению ученого, располагает интеллект к открытию объективных истин. Установлен факт существенного влияния на стиль мышления и методы работы Эйнштейна-исследователя музыки И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта. Согласно мнению ученого, наука и музыка требуют однородного мыслительного процесса. Как результативность исследований обусловлена зачастую возникновением образных представлений, активизируемых звуками, так и художественное творчество осуществляется преимущественно на основе научных знаний.

Возникновению идеи синтеза знаний способствовало изучение методов целостности природы в содержании учебных дисциплин. Я.А. Коменский подчеркивал: «Всё, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи» [8, с. 248]. Обобщая сущность интерпредметности, Э.И. Монозон отмечает, что интегрирование и синтез содержания учебных предметов позволяют создать у учащихся прочную основу научного миропонимания.

Взаимосвязанность учебных предметов выделяет и И.Г. Песталоцци: «Приведи в своем сознании все по существу взаимосвязанные между собой предметы в ту именно связь, в которой они находятся в природе» [9, с. 175]. Следует акцентировать внимание на дидактической значимости интерпредметных связей, которые являются частью общей проблемы системности обучения, обоснованной в книге «Человек как предмет воспитания» К.Д. Ушинским. В своих выводах ученый опирался на теорию ассоциативных связей, отображающих объективные взаимодействия предметов и явлений. К.Д. Ушинский полагал, что «знания и идеи, сообщаемые какими бы то ни было науками, должны органически строиться в светлый и, по возможности, обширный взгляд на мир и его (человека) жизнь» [10, с. 115].

Во второй половине XX века в научном лексиконе широкое распространение получило

понятие интердисциплинарности (межпредметности). Неоднозначное толкование приводило к смене эпистемологических ориентиров, меняющих зачастую его семантическое значение. Изучением данной проблемы занимались преимущественно в связи с идеей организации интегрированных уроков, проводимых на учебном материале двух-трех предметов. Ее воплощение на музыкальных занятиях, в частности, выражалось в ассимиляции информации с изобразительным искусством, литературой и хореографией.

До недавнего времени ученые применяли также термин «междисциплинарность», интерпретируя его заимствованием содержательных аспектов и методов у других учебных предметов с целью информационного обогащения и сравнимости сведений, более доступного их постижения в контексте определенной отрасли знаний. В широком представлении понятие интердисциплинарности¹ заключается в сотрудничестве ученых, изучающих различные аспекты общей проблемы. При этом каждый из них действует в соответствии со своей предметной методологией. Лишь в таких условиях определение и решение конкретной научной проблемы становится более эффективным, объективным и социально адаптивным. Преследуя общую цель, ученые, исследователи и учителя-практики способствуют установлению связи и интеграции двух и более академических дисциплин, профессий или технологий с их методами и перспективами для более устойчивого постижения ими определенного предметного курса, объединяют сравнительно идентичную информацию, адаптируя ее к процессу освоения определенного предмета (дисциплины).

Таким образом, «*интерпредметность*» представляет один из способов развития образных представлений, расширения мировоззрения, заключающийся в изучении различных явлений вне рамок определенной дисциплины» [11, с. 157].

Интерпредметным синтезом на уроке музыки являются процесс и результат художественного творчества, генерализующие пропедевтические знания учащихся, релевантные ее эмоционально-образному содержанию. Сочетание и взаимодополнение различных

¹В контексте темы исследования категория «интердисциплинарность» заменено на понятие «интерпредметность». Это обусловлено его предназначением для учащихся младшего школьного возраста. Дисциплина (лат. *disciplina* – учеба, наука) – отрасль научного знания (термин используется в вузовском образовании). Предмет (польск.) – отдельный круг знаний, образующих тему для изучения в учебном заведении [Большой словарь иностранных слов / сост. А.Ю. Москвин. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – 816 с.].

специализированных знаний способствует динамизации процесса адаптации детей к деятельности в практических, нестандартных условиях [11].

Исследование интерпредметности приобретает особую значимость для развития теоретических основ педагогики и практической деятельности учителей. Интерпредметный синтез содействует созданию целостной методологической базы образовательной системы, в которой на передний план выдвигается логическая последовательность информационных взаимодействий, актуальных в процессе изучения всех предметных областей. Следовательно, «педагогическое понятие интерпредметного синтеза характеризуется интегративными отношениями между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, отражающимися в содержании, формах и методах учебно-воспитательного процесса. Он должен естественно воплощаться в изложении учебного материала учителем с целью развития как образных представлений, так и опорных знаний у учащихся» [12].

В педагогическом опыте средних общеобразовательных учреждений преобладают уроки со спорадическим использованием элементов интерпредметного синтеза, обусловленного как спецификой содержания учебных программ, так и недостаточным стремлением учителей к системному осуществлению данной технологии преподавания. К сожалению, «в существующих образовательных парадигмах содержание образования обычно отождествляется с достаточно узко трактуемым учебным материалом» [13, л. 232]. Вместе с тем применение технологии интерпредметного синтеза педагогически оправданно и вполне обоснованно. Ведь к содержанию образования относится «вся культура человечества: и система научных знаний, и эмоционально-образный мир искусства, и исторические традиции, и система деятельности, в том числе творческой, и отношения, и ценностные ориентации» [14, с. 51]. Синтез искусства и науки способствует расширению духовных взглядов человека, познанию окружающего мира и осознанию своего места в нем.

Современные учителя-новаторы, среди которых Т.Ю. Гуняшова, Е.Б. Ежова, Н.Н. Палтышев, М.В. Русикова, Л.Б. Федорова, стремятся преодолеть проблему фиксированного предметного обучения через интеграцию пропедевтических знаний детей в образовательном процессе. «Понять и осмыслить окружающую жизнь можно только в осмыслении закономерностей

и связей элементов и предметов со всем окружением» [15, с. 23].

Методологические детерминанты развития образных представлений у учащихся младших классов. Особое значение понятие интерпредметности приобретает при воплощении *методологических детерминант* развития образных представлений у учащихся младшего школьного возраста. С учетом накопленного опыта к ним относят:

- психолого-педагогические установки на восприятие как его индукторы;
- художественно-педагогический, технологический, эстетический, нравственный, компаративный анализы образного содержания музыки;
- креативные условия художественного творчества на уроке;
- соответствие музыкального репертуара эстетическим предпочтениям детей;
- систематическое обращение к витальному опыту и эмпирическим знаниям учащихся;
- формулировки тематических проблем на уроке;
- интерпредметный синтез в процессе аналитической работы над музыкальным содержанием;
- информационное обеспечение и повторность восприятия произведений;
- системное выявление смысловых контрастов и сходств в музыке с актуализацией релевантных знаний других учебных предметов [12].

Данные детерминанты развития образных представлений у учащихся предполагают применение разнообразных методов организации учебно-воспитательного процесса, условий и средств для заинтересованного отношения учащихся к обучению, единства научно-мировоззренческого содержания и учебно-познавательной деятельности, а также образовательной, развивающей и воспитательной функций урока. Используя информацию из различных областей знаний, учитель способствует формированию определенных качеств у учащихся: осознанности, сосредоточенности, оригинальности. Применение логических связей между учебными предметами и использование их в педагогическом процессе на уроке музыки содействует прочному усвоению учебного материала. На основании этого расширяется круг образовательных задач, которые заключаются в:

- постижении учащимися сущности генезиса музыки, отражательной и интонационно-звуковой ее природы, эмоционального свойства создания, исполнения и восприятия;

- классификации системы знаний о музыкальном искусстве на основе освоения учащимися ключевых понятий и средств музыкальной выразительности;

- раскрытии образовательной «сверхзадачи» связи музыки с жизнью, ее интерпредметного потенциала.

Задачами развития творческих способностей у детей средствами музыки являются:

- активизация эмоциональности отношения учащихся к различным видам искусства;

- развитие у них мелодического и ладового фактурного слуха;

- формирование у детей метроритмических способностей.

При этом систематическое обращение к интерпредметным связям способствует преодолению инертности мышления и расширению у них художественного кругозора.

Воспитательные задачи урока музыки заключаются в:

- выработке корреляции эмоциональной адекватности реакции детей на музыку, эстетические объекты и внешние раздражители различного происхождения;

- формировании у них эстетических вкусов и потребностей;

- личностном самоопределении в художественных оценках и идеалах;

- развитии у учащихся душевной чувствительности;

- воспитании оценочного отношения к стереотипам и архетипам поведения окружающих: сверстников, взрослых и художественных героев.

Развитие образных представлений в процессе интерпредметного синтеза на уроках музыки. Систематически обращаясь к взаимосвязи учебных предметов, учитель осуществляет комплексный подход к воспитанию, актуализирует нравственно-эстетический аспект гуманизации образования. Педагогические обобщения о материальном единстве и духовной сущности окружающей среды, законах развития и взаимосвязях явлений природы становятся более доступными для детей в процессе художественно-педагогического анализа музыки. Использование интерпредметности на уроках музыки способствует прочному усвоению учебного материала путем установления ассоциативных связей, развития образных представлений и мышления, активизации интереса к предмету, повышения качества знаний, формирования аналитических навыков сопоставления фактов из различных областей знаний. Именно поэтому в процессе работы с учащимися I–IV классов на уроках

музыки также целесообразно индуцировать их впечатления, знания и умения, полученные на других занятиях.

Музыкальная деятельность учащихся детерминирована художественно-образными представлениями. Способность эмоционально воспринимать и осмысливать звучание, обобщать впечатления от прослушанной музыки, ее отдельных фрагментов и средств выразительности – условие интерпредметного синтеза. Являясь обобщенными, не всегда отчетливо осознаваемыми, первичные ассоциативные представления основаны на эмоциях, ощущениях, чувствах, ассимилированных в процессе мышления. Благодаря им музыкальный образ обогащается жизненными впечатлениями, их разнообразными связями и отношениями, вновь переживаемыми, резонируемыми и наполняемыми новыми смыслами для учащихся.

Интерпредметный синтез выступает как один из эффективных способов воплощения образовательной функции музыки, расширения интеллектуального тезауруса, утверждения мировоззренческих позиций и ментальности у учащихся. Взаимодополнение, сочетание специфических знаний способствует адаптации детей к практическим условиям на основе экспликации интеграционных отношений между объектами и явлениями реальной действительности. Систематическое обращение к интерпредметному синтезу на уроках музыки активизирует образные представления у учащихся, объективизирует понятия из различных областей научных знаний, детерминирует поиск логических связей между социальной, образовательной и эстетической сущностью музыкального искусства. Корреляция музыки с другими учебными предметами младших классов:

- русским языком (белорусским языком) (с направлением письма и движением мелодии, синтаксисом и фразировкой, законченностью мыслей);

- математикой (с соотношением музыкальных длительностей, элементами понятия метроритма, цифровой системой записи ступеней лада и нот, в количественном их наличии в октаве, с представлением музыкального «квадрата», числом участников художественных коллективов, со строением интервалов и аккордов);

- литературным чтением (литературным чтением) (с корреляцией понятий фонема–интонация, синтагма–мотив, фраза–фраза, предложение–предложение, абзац–период, пауза–цезура; интонационными константами

и значениями литературных и музыкальных выражений);

– изобразительным искусством (с визуальными, нравственно-эстетическими и виртуальными явлениями, объектами, существами, индуцированными музыкой и отображением их на художественных картинах);

– предметом «Физическая культура и здоровье» (с особенностями средств выразительности двух дисциплин в процессе интеграции понятий: музыка–ритмика, тренинг (репетиции)–результат, духовность–спортивная одержимость, интеллектуальное напряжение–успешное выступление, творческие и физические достижения представителей спорта и музыкального искусства);

– предметом «Человек и мир» (с осознанием меняющихся условий жизни людей, существования образцов флоры и представителей фауны, во многом обусловленных функционированием современных биохимических, информационно-инновационных технологий и художественным отражением данных явлений средствами музыкальной выразительности);

– трудовым обучением (с сущностью бытия человека, условиями развития его духовного и интеллектуального потенциалов, со смыслом трудовой деятельности и музыкальным творчеством как ее разновидностью).

Эффективное усвоение детьми новой темы на уроке музыки происходит в процессе представления изучаемого материала в виде проблемы. Выделение познавательных задач в контексте интерпредметного синтеза существенно стимулирует у них учебный интерес. Поэтому в формулировке проблемы целесообразно программировать наведение на поиск связей между сведениями из разных предметных знаний. Такие обобщения способствуют появлению у детей интеллектуальной активности, интенсификации воображения, памяти, эмоционально-волевых установок. В результате формируется умение интегрировать диффузные сведения и дифференцировать на частные конкретные факты целостное понятие. Систематическое проявление подобного стиля педагогических действий непроизвольно будет заимствовано многими из учащихся.

В процессе развития образных представлений средством интерпредметного синтеза одновременно обогащается музыкально-эстетический опыт детей, осуществляется приращение фактологического материала из интегрированных знаний, объективируется оценка нравственности поведения сверстников и взрослых, художественных героев

и сказочных персонажей. Поэтому художественно-педагогический анализ музыкальных пьес, схожих и контрастных по образному, смысловому и технологическому содержанию, следует проводить с учетом данных факторов. Системная его организация непроизвольно становится принципом, стилем и условием интеллектуальных действий учащихся. Наиболее выразительно они проявляются при определении интонационных повторений и впервые услышанных мелодических оборотов, их образной интерпретации, сличении с разговорной речью, нахождении интерпредметных взаимодополнений и противоречий, анализе смыслового содержания песен, музыкальных сказок и иллюстраций к ним. Педагогический процесс, организованный подобным образом, является ценным источником воплощения творческой интуиции и активности, памяти и мышления, наблюдательности и целеустремленности для детей.

Корреляция содержания отдельных предметов на уроке музыки выступает лишь дополнительной его фактологической аргументацией. Основной целью образовательного процесса в контексте темы исследования становится воплощение интерпредметных свойств самой музыки при ее художественно-педагогическом анализе, в результате которого достигается:

– осмысленное отношение к нравственно-эстетическим архетипам путем комплексного, образного, абстрактного восприятия окружающей среды;

– непроизвольная интеграция знаний различных учебных предметов в процессе постижения образной сущности музыки и через нее – жизни;

– самостоятельное определение социальной, образовательной, эстетической сущности музыкального искусства на основе выявления его семантических значений.

Учитывая значимость перечисленных навыков, эффективность развития образных представлений у учащихся младших классов правомерно связывать с системной экспликацией уместных фактов соотношения музыки с другими учебными предметами, объектами окружающей среды и явлениями социальной действительности, осуществляющегося в процессе различных видов художественно-семантического анализа музыкальных произведений.

Заключение. Таким образом, методологические детерминанты развития образных представлений у учащихся младших классов средствами музыки заключаются в активизации эмоционального отношения к ней,

определяющегося ее соответствием их эстетическим предпочтениям, интеллектуальной обработке душевных переживаний, практическом воплощении чувственного состояния в поступках и продуктах творческой деятельности. С учетом данных условий осуществляется сублимация эстетических переживаний в интеллектуальный продукт, представляемый личностным смыслом произведения. Наиболее экспрессивно это происходит при уместном педагогическом наведении внимания учащихся на известные для них предметные и эмпирические знания. Своевременный намек учителя на представляемую связь образного содержания музыки с определенной областью знаний является важным фактором педагогической результативности сотворчества на уроке.

Эффективным решением учебных задач в музыкально-педагогической практике выступает интерпредметный синтез. Динамика развития образных представлений у учащихся младшего школьного возраста обусловлена системной экспликацией связи музыки с другими предметами и окружающей действительностью. На основе интерпредметного синтеза формируются осознанность способов действий и их последовательность, логика и оригинальность мышления у детей. Особое значение интерпредметный синтез приобретает в процессе организации музыкального восприятия, обусловленного интегрированной системой их знаний, умений, навыков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Представление // Большая советская энциклопедия: в 30 т. / гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: Сов. энци., 1975. – 647 с.

2. Аристотель. Сочинения: в 4 т. / Аристотель. – М.: Изд-во соц.-эконом. лит., 1975. – Т. 1. – 550 с.
3. Augustini, A. De Musica libri sex (лат.) [Электронный ресурс] / A. Augustini. – Режим доступа: http://www.sant-agostino.it/latino/musica/musica_1.htm. – Дата доступа: 03.10.2020.
4. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения / сост. В. Шестаков. – М., 1966. – 574 с.
5. Лаэртский, Д. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов / Д. Лаэртский. – М.: Мысль, 1986. – 576 с.
6. Дарвин, Ч. Воспоминания о развитии моего ума и характера: автобиография; дневник работы и жизни / Ч. Дарвин; пер. с рукописей, вступ. ст. и коммент. С.Л. Соболя. – М.: Изд-во АН СССР. – 1957. – 265 с.
7. Арябкина, И.В. Интеграция учебных предметов и эколого-эстетическое образование / И.В. Арябкина // Искусство в школе. – 2007. – № 2. – С. 76–78.
8. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / Я.А. Коменский. – М.: Педагогика, 1975. – Т. 1. – 405 с.
9. Песталоцци, И.Г. Избранные педагогические произведения: 3 т. [пер. с нем.] / И.Г. Песталоцци. – М.: Просвещение, 1961–1965. – Т. 2. – 1963. – 564 с.
10. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. / К.Д. Ушинский; сост. С.Ф. Егоров. – М.: Педагогика, 1989. – Т. 3. – 512 с.
11. Кущина, Е.А. Педагогические основы интерпредметного синтеза на уроках музыки / Е.А. Кущина, С.А. Карташев // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXIV(71) Регион. науч.-практ. конф., Витебск, 14 февр. 2019 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2019. – С. 156–158.
12. Кущина, Е.А. Педагогические механизмы развития образных представлений у младших школьников на основе интерпредметных связей / Е.А. Кущина // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. ст. студ., магистр., аспирант. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2020. – Вып. 11. – С. 88–90.
13. Голешевич, Б.О. Эвристические основы музыкального образования школьников: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Б.О. Голешевич. – Минск, 2012. – 279 л.
14. Загвязинский, В.И. Теория обучения: современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2004. – 192 с.
15. Фоминова, М.А. Направления развития образовательной области «Искусство» в условиях стандартизации обучения / М.А. Фоминова, Е.А. Кочерова, И.В. Кошмина // Музыка в школе. – 2006. – № 5. – С. 20–26.

Поступила в редакцию 13.11.2020