

# СУЩНОСТЬ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ К ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Федьков Г.С.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск

Актуальность подготовки студентов художественно-педагогических специальностей к формированию духовной культуры учащихся обусловлена возрастанием роли человека в социально-экономических преобразованиях, приоритетом общечеловеческих ценностей, гуманистическим характером образования. Ответственность за обучение специалистов, способных решать учебно-воспитательные задачи не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня, ложится на высшую педагогическую школу. Государственные нормативные документы об образовании ориентируют художественно-педагогическое образование на подготовку будущего преподавателя изобразительного искусства, компетентного осуществлять учебно-воспитательную работу в направлении формирования духовно богатой, культурной личности, способной к решению жизненно важных задач.

Уроки изобразительного искусства, воздействуя на органы внешних чувств ребенка, обеспечивают развитие у него эмоциональной отзывчивости на проявления эстетического в действительности и искусстве. Изобразительная деятельность способствует развитию волевых процессов учащихся, необходимых для выполнения учебных, творческих и иных задач повседневной жизнедеятельности. В данной статье раскрывается сущность подготовки будущего преподавателя изобразительного искусства к воспитанию духовной культуры учащихся, определены основные условия ее формирования.

**Ключевые слова:** духовная культура, изобразительное искусство, преподаватель изобразительного искусства, учащиеся, духовные ценности, образовательный процесс.

(Искусство и культура. – 2021. – № 1(41). – С. 79–83)

## TRAINING ART TEACHING STUDENTS IN SHAPING SCHOOLCHILDREN'S SPIRITUAL CULTURE

Fedkov G.S.

Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

The relevance of training Art Teaching students in shaping schoolchildren's spiritual culture is due to the increasing role of the human in social and economic transformations, general human values priority and humanistic character of education. Higher pedagogical school takes the responsibility for training specialists who can solve academic and education problems of today and tomorrow. State regulatory documents on education direct art teaching education at training would-be Art teachers which are competent in academic and education work aimed at shaping spiritually rich cultured personality capable of solving vital problems.

Fine Arts classes, through developing the child's sense perception organs, foster the development of his emotional response to the manifestations of the aesthetic in the reality and in art. Painting promotes the development of schoolchildren's volition processes which are necessary in performing academic, creative and other tasks in everyday life. In the article the essence of training would-be Fine Arts teachers in shaping schoolchildren's spiritual culture is revealed; its main conditions are identified.

**Key words:** spiritual culture, fine arts, Fine Arts teacher, schoolchildren, spiritual values, academic process.

(Art and Cultur. – 2021. – № 1(41). – P. 79–83)

Проведенное нами исследование, в задачи которого входило изучение интересов, духовных потребностей, стремлений студентов художественно-педагогических специальностей, их отношения к учебе, к жизни, к будущей педагогической работе, позволило установить, что нынешняя молодежь плохо знает историю родной страны, выдающихся личностей, прославивших Беларусь своими трудовыми делами и ратными подвигами. У нее весьма ограниченный круг примеров высокой духовности, на которые можно опираться в будущей учебно-воспитательной работе с учащимися. Практически отсутствует стремление к саморазвитию и самосовершенствованию в учебно-методической, учебно-исследовательской работе, художественно-творческой деятельности. Одной из причин такого состояния образованности современной молодежи, как нам представляется, является трансформация традиционных для белорусского общества духовных ценностей и идеалов.

Кодекс Республики Беларусь об образовании (глава 3, статья 11, параграф 2) ориентирует образование на формирование у учащихся знаний, умений, навыков на нравственное, творческое и физическое развитие детей и учащейся молодежи [1, с. 13]. В современной педагогической науке учебный предмет «Изобразительное искусство» представлен как способствующий познанию подрастающими поколениями реальной действительности в конкретно-чувственных, непосредственно воспринимаемых образах, как действенное средство формирования у них духовной культуры. Занятия по изобразительному искусству создают условия для развития у учащихся познавательных, эмоциональных, оценочных, волевых, поведенческих, рефлексивных процессов, приобщения их к духовным ценностям как ценностно-смысловым ориентирам жизнедеятельности человека.

Цель статьи – раскрыть сущность подготовки студентов художественно-педагогических специальностей к воспитанию духовной культуры учащихся, определить условия ее формирования.

Профессиональная подготовка будущего преподавателя изобразительного искусства как субъекта социальных и духовных отношений на современном этапе развития образования имеет свои особенности. Наиболее важной сущностной характеристикой в этом процессе предстает культурная социализация, гражданское и профессиональное становление педагога. Подрастающее поколение является основным стратегическим

ресурсом Беларуси, которому предстоит в современных быстро меняющихся условиях жизни, жесткой конкуренции между странами в экономике и идеологии участвовать в модернизации страны. При этом важно иметь свою жизненную позицию, сформированную на духовных ценностях и духовных приобретениях белорусского народа.

Нынешняя философская, психолого-педагогическая, культурологическая наука духовное начало человека связывает с общественным и творческим созидательным характером его жизнедеятельности. Существенным моментом в развитии человека считается включение его в мир культуры, которая представлена как «наследственная память», как совокупность знаний, которыми обладает человечество в тот или иной исторический период. Эти знания содержат опыт человеческого сообщества. Накопленный в разных областях деятельности, он зафиксирован на разных информационных носителях (искусство, литература, архитектура, устное народное творчество, народные праздники, традиции). Принято считать, что культура для человека представляет собой то же, что и генетический код для его физического тела. Уже небольшие изменения в генетическом коде ведут к серьезным нарушениям в работе организма. То же происходит и в человеческом обществе, если жизненно важная для его развития культурная информация искажается или забывается. В таком случае происходит деградация не только отдельной личности, но и всего общества.

С точки зрения Н.К. Рериха, культура составляет часть цивилизации, она имеет огромное значение в жизни человечества, составляет то вечное и неразрушимое прибежище человека, где человеческий дух находит пути ко всему «прекрасному и просветленному». Без искусства, без культуры, считал Н.К. Рерих, «человечество не вышло бы из животного состояния» [2, с. 67].

Словарь «Эстетика» под редакцией А.А. Беляева духовную культуру определяет как «сферу производства, распространения и потребления результатов духовной деятельности; различные виды духовного творчества, образование, просвещение, воспитание, деятельность средств массовой коммуникации – печати, радио, кино, телевидения и культурно-просветительских учреждений» [3, с. 167]. Под духовной культурой личности человека традиционно принято понимать комплексное образование, основными компонентами которого выступают мировоззренческие, нравственные и эстетические характеристики, т.е. представления

Истины, Добра и Красоты. Низкий уровень духовной культуры учащихся, утверждает украинский ученый А.К. Брыль, чаще всего определен имеющимся несопадением духовных ценностей, которые декларируются в учебно-воспитательном процессе, с духовными традициями субъективной культуры учащихся: семейными, национальными и межличностными в малых группах [4].

Сущность подготовки студентов художественно-педагогических специальностей к формированию духовной культуры, согласно нашей позиции, обуславливает создание в учебно-воспитательном процессе условий для поиска и нахождения учащимися смысловых ориентиров.

Таковыми условиями являются:

- эмоциональная насыщенность учебно-воспитательных мероприятий, развитие познавательных, эмоциональных, оценочных, волевых, поведенческих, рефлексивных процессов;

- участие в конкретных делах (тематически направленная художественно-творческая деятельность учащихся в связи с социально значимыми событиями и датами в жизни страны);

- практико-ориентированность учебно-воспитательного процесса;

- опора на духовные ценности белорусского народа;

- применение в образовательном процессе современных цифровых технологий.

Конечно, в раннем возрасте для детей еще не актуальны вопросы: «Кто я?», «Зачем я пришел в этот мир?» и т.п. Такое состояние начинает проявляться в подростковом возрасте. Однако это не означает, что самоанализ ребенка появляется ни откуда. Он строится на знаниях и умениях, полученных ранее, на его небольшом субъективном жизненном опыте и личностном развитии.

**Эмоциональная насыщенность учебно-воспитательных мероприятий.** Познание человеком действительности всегда носит эмоциональную окраску. Эмоции играют ориентирующую и регулирующую роль в жизнедеятельности человека. С точки зрения В.А. Крутецкого, эмоции и чувства представляют переживание человеком своего отношения к тому, что он познает или делает [5]. Они не возникают сами собой, без причины. Источником эмоций служит объективная реальность в ее отношении с потребностями человека. Эмоции помогают ребенку преодолеть трудности в учении, работе, творчестве, зачастую определяют его поведение и поступки в повседневной жизни. «Ребенок, способный любоваться цветком или бабочкой,

сумеет и более бережно подойти к ним, будет стараться не повредить им, не сломать их, – указывала Г.В. Лабунская. – Уже на основе этой первичной эстетической восприимчивости у ребенка развиваются эстетические чувства и отношения, которые являются необходимой предпосылкой формирования активного гуманистического отношения к окружающему миру» [6, с. 4]. Человек, безразличный и равнодушный ко всему, не способен ставить большие, жизненно значимые задачи, решение которых связано с процветанием и благополучием страны.

Согласно научным представлениям известного российского педагога П.Ф. Каптерева, испытывать эстетические впечатления от встречи с прекрасным можно только при достаточно развитых органах внешних чувств (зрение, обоняние, осязание, слух, вкус), которые являются проводниками эстетических представлений [7]. В то же время, хотя различающая деятельность органов внешних чувств достигла значительной степени развития, это еще не означает, что уже в раннем школьном возрасте дети способны самостоятельно, без помощи педагогов и взрослых эстетически освоить окружающую действительность. Наш научный опыт показывает, что даже самый простой вопрос: назвать все, на взгляд детей, красивые предметы, – ставит их в тупик. Рассказывая о своих переживаниях, возникших от встречи с эстетически привлекательными объектами и явлениями действительности, в том числе и природы, младшие школьники еще не способны к развернутому рассказу об этом. Констатация, перечисление, количественный подход – характерные признаки эстетической оценки действительности учащихся начальной школы.

Наше исследование показывает, что подобная вербальная реакция детей не является результатом только особенностей их возраста. Чаще всего это связано с неправильной организацией учителем начальных классов процесса эстетического, художественного воспитания школьников. Необходимо заметить, особенности мышления младших школьников таковы, что нуждаются в опорах и средствах, активизирующих процесс эстетического познания.

Что же представляет собой эмоционально насыщенный урок? Во-первых, его содержание следует проектировать таким образом, чтобы оно соответствовало возрастным особенностям детей. Выполнение учебного задания должно вызывать радостные чувства. Даже самый незначительный успех в работе приносит удовлетворение учащемуся

и стремление продолжать работу. Это обеспечивается в том случае, если, например, для рисования подбираются объекты действительности, эстетически привлекательные по форме, цветовой окраске, положению в пространстве; если учитель предлагает детям прослушать отрывки литературных, музыкальных произведений по теме урока, показывает высокохудожественные произведения, вызывающие у них радостные ощущения, желание общаться с искусством, стремление к добру и делать добро. Особенно эмоциональное восхищение детей вызывает умение учителем рисовать на классной доске, наглядно показать процесс создания рисунка.

**Участие в конкретных делах (тематически направленная художественно-творческая деятельность в связи с социально значимыми событиями и датами в жизни страны).** Опрос студентов художественно-педагогических специальностей вузов Беларуси и России показал, что и те и другие плохо осведомлены об историческом прошлом своего Отечества, о земляках, прославивших народ героическими подвигами. Подготовка студентов к воспитанию исторической памяти учащихся осуществляется нами через погружение в героическое прошлое страны. Этому способствует разработанный нами и внедренный в практику подготовки будущих педагогов-художников проект «Семейный архив», о котором мы уже сообщали на страницах журнала «Искусство и культура». Содержание проекта направлено на воспитание у учащихся чувства гордости за свой народ, за своих родных и близких, отстоявших честь и независимость Родины в годы Великой Отечественной войны, возродивших ее в послевоенные годы. Проект «Служу Отечеству» имеет два направления. Первое – рассказ о профессии родителей, о службе в армии и в других силовых структурах. Цель проекта: а) подготовка учащихся к трудовой деятельности; б) воспитание стремления оказывать посильную помощь родителям; в) осознание необходимости жить честно и трудиться добросовестно на благо Родины; г) понимание службы в армии как священной обязанности каждого гражданина Республики Беларусь. Второе направление – знакомство с военными и трудовыми биографиями соотечественников. Цель: патриотическое воспитание школьников, понимание личной ответственности за судьбу страны.

**Практико-ориентированность учебно-воспитательного процесса.** Исследуя подготовку учителя начальных классов в области преподавания изобразительного искусства,

мы предложили респондентам назвать красивые, по их мнению, объекты и явления природы. Таковыми в ответах были «шторм на море», «морской прибой», «северное сияние», «горы» и т.п. В то же время практически не перечислялись объекты и явления ближайшего природного окружения. Практика показывает, что если с раннего детства не обращать внимание детей на эстетическое многообразие родной природы, на трудовые дела и ратные подвиги земляков, то это будет способствовать появлению в нашем Отечестве иванов без рода и племени, может быть, материально богатых, но духовно нищих.

В нашем опыте практико-ориентированная подготовка студентов включает: а) участие будущих преподавателей изобразительного искусства в социально значимых проектах и тематически направленной художественно-творческой и выставочной деятельности; б) сбор информации об уникальных объектах природы малой Родины, о земляках, достигших высоких результатов в трудовой деятельности, художниках, народных мастерах. В итоге складывается обширная география сообщений, расширяющая мировоззренческие горизонты будущих педагогов-художников (в основе такой работы региональный подход), происходит накопление субъективного опыта, необходимого для будущей педагогической деятельности, для формирования у учащихся чувства гордости за природу родного края, трудовые и ратные подвиги земляков.

**Опора на духовные ценности белорусского народа.** В ходе педагогической практики на протяжении ряда лет мы предлагаем студентам проводить небольшой опрос учащихся: назвать свои любимые сказки. К нашему удивлению в их ответах практически не упоминаются названия белорусских народных сказок. Будущие педагоги-художники также не отличаются обширными познаниями в области белорусских сказок. В их ответах мы находим и сказку «Репка», и «Колобок» и другие русские народные сказки.

Тематику для выполнения иллюстраций предлагает школьная программа, однако учебные задачи она связывает преимущественно с освоением учащимися основ изобразительной грамоты. Мы не отрицаем ее значимости в решении дидактических задач. Однако считаем, что в воспитательной работе учитель должен ориентироваться, прежде всего, на свои педагогические наблюдения, на собственное педагогическое чутье, на свой педагогический опыт.

Практика показывает, что в современном образовательном пространстве значительно сужена сфера положительных примеров. В этой связи эффективным подспорьем в воспитательной работе могут служить народные сказки. Так, например, для понимания учащимися жить честным трудом подходит выполнение иллюстраций к белорусской народной сказке «Ад крадзенага не пасыцееш», жить своим умом учит сказка «Людзей слухай, а свой розум май», воспитанию уважения к родителям – «Недалікатны сын» и др. Анализируя содержание сказки, важно установить отношение учащихся к ее персонажам [8]. Подготовку к воспитанию учащихся в процессе выполнения иллюстраций к сказкам мы используем для формирования у будущих педагогов-художников компетенций применять народную мудрость и воспитательный опыт народа в своей педагогической деятельности.

**Применение в образовательном процессе цифровых технологий.** В современном мире происходит увеличение потока жизненно важной для человека информации. Потенциал учебника, учебного пособия уже не может оперативно реагировать на подобные обстоятельства. На смену ему пришли информационные технологии, дополняющие применение на уроке традиционных бумажных носителей информации, дающие возможность в кратчайшие сроки получить и переработать значительно больший ее объем, чем посредством традиционных подходов работы с книгой. В образовательный процесс вводятся модели интерактивного онлайн взаимодействия, которые в условиях динамичного развития информационного общества обеспечивают в нем весомые изменения. Происходит стремительное развитие информатизации образования. Увеличение образовательных ресурсов существенно меняет схему образовательной деятельности, которая смещается в сторону применения моделей онлайн обучения, онлайн образовательных платформ. Актуализируются технологии смешанного обучения, живого сотрудничества участников образовательного процесса в онлайн сфере. Новые возможности в учебно-воспитательном процессе меняют роль учителя и ученика: значительно шире раскрывается потенциал учащегося, педагог меняет традиционную форму преподавания. Он получает возможность использовать разные роли, обусловленные образовательными целями и учебными ситуациями.

Применение информационных технологий на учебных занятиях по изобразительному

искусству позволяет учителю: а) показать мастер-класс для решения дидактических вопросов; б) предложить учащимся для усвоения информацию с примерами высокой духовности; в) не выходя из классного помещения, «переместить» учащихся на лоно природы, в художественный музей, на выставку. Иными словами, цифровые технологии помогают вывести образовательное пространство учащегося личного характера за пределы образовательной среды школы.

**Заключение.** Методология педагогической науки приоритетным направлением в современном образовании определяет идеи личностно ориентированного обучения, целью которого является развитие личностных качеств учащегося – субъектности, самостоятельности, креативности, потребности в познании действительности, рефлексивности. В государственных документах об образовании в качестве основной задачи выступает воспитание духовной богатой, высоконравственной, образованной личности, уважающей традиции и культуру своего и других народов. Формирование духовной культуры учащихся приобретает приоритетное значение, вследствие чего актуализируется подготовка специалиста, обеспечивающего реализацию задач воспитания подрастающего поколения. Согласно нашему подходу, она должна быть направлена на формирование у будущего педагога компетентности создавать условия для поиска и нахождения учащимися смыслозначимых ориентиров, на расширение их мировоззренческих горизонтов, на воспитание субъекта образовательного процесса, осознающего свое «Я» в сегодняшнем обществе, свою причастность и ответственность за настоящее и будущее страны.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 400 с.
2. Рерих, Н.К. О вечном... / Н.К. Рерих. – М.: Политиздат, 1991. – 442 с.
3. Эстетика: словарь / под общ. ред. А.А. Беляева [и др.]. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
4. Брыль, А.К. Духовный опыт личности: критерии, показатели, уровни / А.К. Брыль // Наука і освіта. – 2002. – № 6. – С. 45–49.
5. Крутецкий, В.А. Психология обучения и воспитания школьников / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1976. – 303 с.
6. Лабунская, Г.В. Художественное воспитание детей в семье / Г.В. Лабунская. – М.: Педагогика, 1970. – 48 с.
7. Каптерев, П.Ф. Об эстетическом развитии и воспитании / П.Ф. Каптерев // Избр. пед. соч. под ред. А.М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1982. – С. 91–108.
8. Федьков, Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие / Г.С. Федьков. – Минск: РИВШ, 2015. – 226 с.

Поступила в редакцию 26.10.2020