

МАГИСТРАТУРА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «КИНОВЕДЕНИЕ» В БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ КАК ОДНА ИЗ ОСНОВ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КИНОВЕДЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Лежанская П.В.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

В статье проанализированы изменения, произошедшие в подготовке киноведов в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств» после внедрения новых образовательных стандартов и учебных планов для специальности магистратуры «Киноведение» в 2019 году. Рассмотрены структура нового учебного плана и причины появления некоторых учебных дисциплин, их связь с будущими местами работы магистрантов. Показано, как изменение стандартов отразилось на процессе подготовки молодых киноведов. Перечислены конкурентные преимущества белорусской магистратуры в области киноведения для китайских студентов, а также наиболее значимые проблемы при обучении иностранных граждан. Охарактеризованы особенности подготовки иностранных обучающихся. Названы специалисты, являющиеся научными руководителями магистерских диссертаций в настоящее время. Обозначены причины предпочтения изучения магистрантами современных явлений в экранных искусствах разных стран. Приведены темы магистерских диссертаций в области киноведения, которые были подготовлены и защищены в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств» за последние 5 лет. Показаны значение диверсификации проблемного поля исследований, произошедшей в связи с увеличением количества иностранных магистрантов, и влияние этого факта на совершенствование белорусской киноведческой школы.

Ключевые слова: киноведение, искусствоведение, магистратура, кино, телевидение, экранные искусства, белорусская киноведческая школа, Белорусская государственная академия искусств.

(Искусство и культура. – 2021. – № 1(41). – С. 74–78)

MAGISTRACY IN FILM STUDIES AT BELARUSIAN STATE ACADEMY OF ARTS AS ONE OF THE FOUNDATIONS OF THE CONTEMPORARY BELARUSIAN FILM STUDIES SCHOOL

Lezhanskaya P.V.

Education Establishment “Belarusian State Academy of Arts”, Minsk

The article examines the changes that occurred in the training of film critics at the Education Establishment “Belarusian State Academy of Arts” after the introduction of new magistracy “Film Studies” academic standards and curricula in 2019. The structure of the new curriculum and the reasons for the emergence of some academic disciplines and their connection with the future jobs of undergraduates are considered. The article shows how the change in standards affected the training process of young film critics. The competitive advantages of the Belarusian master’s degree in film studies for Chinese students, as well as the most significant problems in teaching foreign citizens are indicated. The features of training foreign students are characterized. Specialists who are the scientific supervisors of master’s theses at the present time are named. The reasons for the preference for the study of modern phenomena in the screen arts of different countries by undergraduates are considered. The topics of master’s theses in the field of film studies, which were prepared and defended at the education establishment “Belarusian State Academy of Arts” over the past 5 years, are presented. The significance of the diversification of the research problem field, which occurred in connection with the increase in the number of foreign undergraduates, and the influence of this fact on the improvement of Belarusian film studies school are shown.

Key words: film studies, art criticism, magistracy, cinema, television, screen arts, Belarusian film studies school, Belarusian State Academy of Arts.

(Art and Cultur. – 2021. – № 1(41). – P. 74–78)

Адрес для корреспонденции: lrv08@mail.ru – П.В. Лежанская

Совершенствование образовательного процесса – явление, которое объективно необходимо в силу постоянного развития общества. Поэтому в Беларуси с определенной периодичностью происходит обновление образовательных стандартов, типовых учебных планов и учебных планов для разных специальностей для первой и второй ступеней высшего образования.

В 2019 году произошел переход на новые типовые учебные планы для специальностей второй ступени получения высшего образования – магистратуры. В том числе это касается и специальности 1-21 80 21 Киноведение. Ранее эта специальность называлась «Кино-, теле- и другие экранные искусства». Смена названия произошла из-за приведения новых белорусских планов в соответствие с общеевропейским классификатором, что должно сделать белорусские дипломы более «понятными» на международном уровне и повысить конкурентоспособность выпускников в условиях глобализации.

Цель статьи – охарактеризовать изменения, произошедшие в подготовке киноведов в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств» после внедрения новых образовательных стандартов и учебных планов для специальности магистратуры «Киноведение».

Структура учебного плана. Магистратура по специальности «Киноведение» в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств» (далее БГАИ) является научно ориентированной, срок обучения составляет один год для очной дневной формы обучения и полтора года для заочной формы обучения.

В принятом плане для очной дневной формы обучения теоретическое обучение проводится в первом семестре на протяжении 18-ти учебных недель и во втором семестре – 8-ми учебных недель. На оформление диссертации отводится 8 недель после сдачи второй сессии во второй половине обучения [1]. Написание диссертации начинается с самого начала учебного года, в противном случае крайне тяжело сделать качественную работу за такой короткий срок.

В новом плане предусмотрено значительное увеличение количества изучаемых дисциплин по сравнению с ранее действовавшим. В план включено четыре блока дисциплин: государственный компонент, компонент учреждения образования, факультативные дисциплины и дополнительные виды обучения. Также под влиянием идей Болонского процесса в плане предусмотрен модульный подход к дисциплинам.

Увеличение учебной нагрузки по сравнению с предшествующим планом привело к тому, что студентам магистратуры очной дневной формы обучения становится сложнее совмещать учебу и работу. Также сократилось свободное время на изучение научной литературы в первом и втором семестрах. Можно сказать, что увеличилась интенсивность обучения по сравнению с прошлыми годами.

Особенностью плана является то, что теперь в магистратуре не обязательно сдавать кандидатские минимумы. Поэтому дисциплины кандидатских минимумов читаются только по заявлению магистрантов в виде дополнительного обучения. Соответственно, если магистрант не планирует сразу после окончания магистратуры идти в аспирантуру, он может не брать курсы этих дисциплин. Так как обсуждается вопрос о возможном сокращении количества кандидатских минимумов, есть вероятность, что в ближайшее время в планы магистратуры могут быть внесены изменения по этой позиции.

В новом плане помимо теоретической подготовки по киноведческим дисциплинам вводится изучение дисциплины «Педагогика и психология высшего образования», которая дает выпускникам магистратуры возможность читать лекции в учебных заведениях. Также введен ряд дисциплин управленческого характера, так как согласно действующему законодательству выпускник магистратуры имеет право претендовать на управленческие должности.

Некоторые особенности обучения иностранных магистрантов. В магистратуре могут обучаться граждане Беларуси, а также иностранные граждане и лица без гражданства, при соблюдении установленного законодательства при поступлении.

Как показывает опыт предшествующей специальности в БГАИ, среди иностранных граждан, которые обучаются в магистратуре, в основном преобладают граждане КНР. Также обучались граждане Ирана и Сирии. По сравнению с Китаем в Беларуси можно быстрее получить квалификацию магистр – 1 год или 2 года (с учетом обучения русскому языку на подготовительном отделении в течение одного года) против 3–4 лет в Поднебесной. Это является привлекательной характеристикой нашей магистратуры для китайских студентов.

При обучении иностранных магистрантов можно выявить ряд проблем, которые наиболее очевидны и в то же время ответы на которые дискуссионны и неоднозначны.

На первом месте стоит вопрос языкового барьера. Часто магистранты-иностранцы

из нерусскоговорящих стран по прибытии в Беларусь обучаются на подготовительном отделении на протяжении одного года. Причем обучение языку может проходить в разных вузах, необязательно в БГАИ. Однако изучение такого сложного для освоения языка, как русский, в течение одного года возможно только на бытовом уровне. Таким образом, даже магистранты-иностранцы, которые имеют высокий уровень школьной или университетской подготовки в своей стране, испытывают трудности при восприятии учебного материала, особенно в ходе лекций.

Причем многие иностранные (и белорусские) магистранты не владеют английским языком. Следовательно, даже если преподаватель владеет, например, английским языком и мог бы разъяснить особо трудные моменты на двух языках, то не всегда им владеет студент. Хотя стоит отметить, что владение английским языком среди преподавателей также находится не на желаемом уровне.

С другой стороны, программа обучения предполагает его осуществление на русском языке, и, если подходить к вопросу формально, магистрант должен владеть языком на уровне, достаточном для обучения. В реальности, в силу разных причин, этого не происходит, в связи с чем преподавателям и магистрантам приходится вырабатывать собственную систему коммуникации. Можно говорить о помощи, которую оказывают различные электронные переводчики, но они имеют свои проблемы. Их использование не всегда удобно во время занятий с группой, а также специфика электронного перевода такова, что если вы не знаете, как построить фразу на русском языке, чтобы она была адекватно переведена на требуемый язык, то они могут оказаться малоэффективными. В большинстве случаев электронные переводчики хорошо переводят только единичные слова, словосочетания или простейшие предложения с минимальным набором грамматических конструкций. Проблема языкового барьера очевидно влияет на объем информации или навыков, которые может дать преподаватель студенту во время лекции или практического занятия. Языковой барьер приводит к проблемам усвоения учебного материала.

Несмотря на очевидные трудности, методически процесс обучения стараются выстраивать так, чтобы разрыв в понимании материала на начальном этапе к концу обучения был нивелирован, так как всем магистрантам, успешно закончившим обучение, выдается диплом государственного образца. К тому же необходимо иметь в виду репутационные

ожидания. Плохо подготовленные выпускники – это потеря международной репутации, что впоследствии может привести к снижению притока иностранных обучающихся.

Для снятия остроты по данному вопросу по части дисциплин, которые одинаковы для магистрантов, обучающихся по разным специальностям, иностранные магистранты объединяются в отдельные группы и для них предусмотрено использование большего количества наглядных материалов и заранее переведенных комментариев на китайском языке (так как большая часть иностранных магистрантов прибывает именно из КНР).

В силу вышесказанного студенты-иностранцы вынуждены писать магистерские диссертации на родном языке и впоследствии переводить их на русский, что в свою очередь требует большего времени, а также более трудоемко и сложно для научных руководителей. У иностранных магистрантов возникают трудности с прочтением специальной литературы и освоением терминологии на русском языке. Еще одной сложностью является правильный перевод текстов, написанных магистрантом на родном языке, на русский. Не всегда переводчики, чьи услуги приобретаются студентом, находятся в языковом поле киноведения или искусствоведения вообще, что приводит к некорректному переводу. Следовательно, научный руководитель помогает студенту не только по сути написания исследования, но и с редактированием текстов. А это может быть затруднительно, особенно если научный руководитель не очень уверенно работает, например, с текстовыми редакторами.

Текущее состояние вопроса. В 2019 году осуществлен первый набор студентов магистратуры по новому учебному плану. Одна группа набрана на очную дневную форму обучения (3 белорусских гражданина и один гражданин КНР) и вторая на заочную форму обучения (4 белорусских гражданина и 2 гражданина КНР). Летом 2020 года осуществлен первый выпуск магистрантов очной дневной формы обучения по специальности «Киноведение».

В сложившейся системе трудовых отношений магистратура все еще является не совсем привычным звеном для большинства отечественных работодателей. Тем не менее студенты, которые планируют в будущем работать с иностранными компаниями, заинтересованы в получении квалификации магистра как более понятной и на Западе, и на Востоке.

Одной из задач научно ориентированной магистратуры является отбор людей, которые имеют склонности и задатки к научной деятельности с целью последующей

рекомендации их к обучению в аспирантуре, написанию кандидатских диссертаций и работе в научной сфере и сфере образования.

Сложившаяся практика позволяет условно разделить студентов магистратуры на две группы: первая из них заинтересована в обучении, так как видит потенциал использования диплома магистра в своей практической профессиональной деятельности, вторая – расценивает магистратуру как необходимый шаг для продолжения научной работы и построения научной и педагогической карьеры. Это касается как белорусских граждан, так и иностранцев.

Обе группы студентов вносят посильный вклад в формирование современной белорусской киноведческой школы, так как выбирая темы своих работ они обнажают недостаточно изученные моменты отечественного и иностранного кино, телевидения и других экранных искусств. Это формирует информационное поле, в рамках которого впоследствии легче найти темы, требующие дальнейшего более углубленного научного изучения. Интересным наблюдением является то, что при выборе тем студенты магистратуры все чаще стали обращать внимание на документальное кино, анимацию, компьютерные игры и новые формы экранного искусства.

Научными работами в магистратуре БГАИ по специальности «Киноведение» в настоящее время руководят кандидат искусствоведения, доцент Лариса Николаевна Зайцева, кандидат филологических наук, доцент Ольга Александровна Медведева, кандидат искусствоведения, доцент Полина Владимировна Лежанская, кандидат искусствоведения, доцент Андрей Иванович Чупринский, кандидат искусствоведения Анастасия Викторовна Харитоненко, кандидат искусствоведения Анна Олеговна Полосмак, кандидат искусствоведения Олег Игоревич Сильванович.

Большая часть магистерских исследований ориентирована на современный период. Если речь идет о белорусских исследователях, то в поле зрения их интересов чаще попадают явления в экранных искусствах независимого периода Республики Беларусь после 1991 года. Это позволяет им осмысливать нынешние процессы, которые остались недостаточно изученными по тем или иным причинам, а также фиксировать наиболее актуальные процессы и явления в области отечественных экранных искусств фактически в момент их исторического возникновения. Иностранные граждане часто ориентируются на изучение сегодняшних процессов, происходящих в экранных искусствах их стран или

в сопоставлении с аналогичными белорусскими явлениями. Предпочтение рассмотрения современного периода продиктовано такими обстоятельствами, как динамичное развитие экранных искусств за последние 30–40 лет во всем мире, желание зафиксировать возникающие явления для возможного последующего их более глубокого изучения через какой-то промежуток времени, который позволит осмыслить тенденции с точки зрения исторической перспективы.

Ниже представлены темы защищенных магистерских работ по специальности магистратуры «Кино-, теле- и другие экранные искусства» за последние 4 года и темы первого набора по специальности «Киноведение» (2019–2020 учебный год).

2015–2016 учебный год

Газизов Р.А. «Компьютерная графика в кинематографе Беларуси (2000–2015 гг.)»; Чертович К.И. «Социальная реклама: особенности создания художественного образа (на материале белорусских рекламных фильмов 2000–2015 гг.)»; Щербанова О.Е. «Особенности зрительского восприятия экранных искусств на современном этапе: кинематограф и телевидение 2000–2010 гг.»; Хэ Цижо «Сравнительный анализ использования цвета в кино и живописи (на материале творчества режиссеров Чжана Имоу, Вонга Карвая, Энга Ли)».

2016–2017 учебный год

Драчук О.В. «Документальное кино Беларуси: творческие поиски молодых авторов (2006–2016 гг.)»; Клинова М.-Д.А. «Гендерная проблематика в кинематографе Республики Беларусь»; Силич И.А. «Взаимовлияние визуальных и драматургических компонентов кинематографа и видеоигр (2000–2010-е годы)».

2017–2018 учебный год

Алшиха Д.С. «Особенности создания художественного образа фильма на стыке хореографии и экранного искусства»; Власенко А.И. «Жанрово-тематические особенности фильмов студии “Летопись” Национальной киностудии “Беларусьфильм” Республики Беларусь»; Ильиных А.А. «Авторские подходы к средствам художественной выразительности в анимационном кино Михаила Тумели»; Комар М.В. «Конфликт и герой в драматургии белорусских игровых фильмов 2000–2010-х годов»; Лаврецкий Н.О. «Образ города в игровом кино Республики Беларусь»; Михеев А.В. «Взаимодействие традиционных операторских приемов и компьютерных технологий в современном операторском искусстве (на материале игрового кино Республики Беларусь)»; Мо Чжэньюй «Образ

Китай в фильмах Цзя Чжанке»; Потатурко М.Г. «“Студия во имя святого Иоанна Воина”: тематика и жанровое разнообразие экранных произведений».

2018–2019 учебный год

Королевич А.А. «Художественные и коммуникативные аспекты маркетинга кинематографических произведений (на примере игрового кино Республики Беларусь)»; Стожков Н.И. «Взаимодействие художественных и коммерческих аспектов при создании компьютерных игр».

2019–2020 учебный год

Очная дневная форма обучения: Лашкевич А.Н. «Творчество режиссера-документалиста Галины Адамович: жанрово-тематическое разнообразие»; Лысый Я.И. «Образное решение анимационных произведений Ирины Кодюковой»; Салеев К.В. «Тенденции визуального решения белорусских музыкальных клипов в 2000–2010-х годах»; Цзан Хань «Визуальное решение игровых фильмов китайского кинооператора Сун Сяофэя».

Выпуск магистрантов заочной формы обучения планируется в январе 2021 года. Магистерские диссертации еще не защищены, разрабатываемые темы: Карбовский С.А. «Жанры современного белорусского телевидения»; Кривостаненко П.В. «Визуальная стилистика в творчестве кинооператора Татьяны Логиновой (на примере игровых фильмов)»; Маркевич В.М. «Особенности фильмов о Великой Отечественной войне в телевизионном цикле “Обратный отсчет”»; Чехунова А.С. «Режиссерское решение цикла телевизионных фильмов “Мастерская. История одного художника” телеканала “Беларусь 3”»; Чэн Шаосуй «Музыка как элемент создания художественного образа в игровых исторических фильмах Китая 2010-х годов»; Шэнь Лэ «Традиционная музыкальная культура в китайском документальном кино 2010-х годов».

Как видно из представленного списка, разнообразие тем достаточно велико. Следует отметить, что при выборе тем студенты

магистратуры ориентируются на актуальные вопросы, а также учитывают свой предшествующий опыт и специализацию на первой ступени образования, чтобы иметь возможность использовать полученные при этом знания.

Заключение. Таким образом, обучение в магистратуре по специальности «Киноведение» является первой ступенькой в подготовке научных работников и хорошим инструментом отбора молодых ученых, имеющих потенциал для дальнейшего развития в этой области. Новые учебные планы нацелены на развитие более квалифицированного специалиста, который способен решать не только научные проблемы, но также заниматься преподавательской и управленческой работой в соответствующих областях.

Благодаря иностранным студентам магистратуры в проблемное поле исследований всё чаще попадают процессы, происходящие за рубежами нашей страны, в частности, в Китае. А так как студентам-иностранцам доступны источники информации на их родных языках, которые не всегда могут прочитать отечественные исследователи в силу языкового барьера и того, что не вся научная литература переводится на английский и русский языки, это обогащает белорусское научное знание и позволяет проводить сопоставление процессов в сфере экранных искусств, происходящих в разных странах.

Изменение образовательного стандарта и учебного плана подготовки в магистратуре по специальности «Киноведение» привело к интенсификации обучения, но в то же время позволяет подготовить специалистов, которые более приспособлены к современным конкурентным условиям рынка и требованиям к научным и педагогическим работникам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Типовой учебный план по специальности 1-21 80 21 Киноведение. Утвержден 22.03.2019 Первым заместителем Министра образования Республики Беларусь. № Д 21-2-012/пр-тип.

Поступила в редакцию 14.10.2020