УДК 378.67(476)“19/20”

# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СУВЕРЕННОЙ БЕЛАРУСИ (1991–2000-Е ГГ.)

***Лю Чуаньхан***
*Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск*

*В статье впервые рассматриваются особенности развития системы художественного образования в Беларуси второй половины XX в. История эволюции данной системы изучается на примере учреждений образования, дающих высшее образование в области музыкального, театрального и изобразительного искусства. Исходя из исторических источников (хроник, монографий, справочников, отдельных научных статей), автор предлагает периодизацию развития белорусского художественного образования во второй половине XX в. Актуальность исследования связана с необходимостью осмысления исторического прошлого, что позволит спрогнозировать становление белорусского художественного образования в будущем.*

*В качестве особо значимого этапа выделяется период с 1991 по 2000-е гг., связанный с обретением государственного суверенитета Республикой Беларусь. Именно в это время наиболее активно происходит процесс формирования национально ориентированной системы образования, а также осваиваются новые виды искусства и связанные с ними специальности. Важнейшим достижением суверенной Беларуси становится включение белорусского искусства и соответствующего образования в мировой контекст. В качестве положительных перспектив художественного образования в стране в настоящее и последующее время автор называет тесную связь художественного образования с постоянно обновляющимися формами искусства, опору на национальные истоки, а также открытость культурам Запада и Востока.*

***Ключевые слова:*** *художественное образование в Беларуси, история художественного образования, система образования, музыкальное образование.*

*(Искусство и культура. – 2021. – № 1(41). – С. 51–54)*

# TRAITS OF THE ART EDUCATION SYSTEM DEVELOPMENT IN SOVEREIGN BELARUS (1991–THE 2000S)

***Liu Chuanhang***
*Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Art”, Minsk*

*This article is the first one to review the peculiarities of the development of the Belarusian art education system in the second half of the 20th century. The story of the development is studied on the example of education establishments which provide higher education in the musical, theatrical and visual art fields. Based on historical sources (chronicles, monographs, reference books, individual scientific articles), the author proposes a periodization of the development of Belarusian art education in the second half of the 20th century. The relevance of the study is due the need to comprehend the historical past, which will make it possible to predict the future development of Belarusian art education.*

*The author singles out the period from 1991 to the 2000s as a particularly important stage, associated with the acquisition of state sovereignty by the Republic of Belarus. It was during this period that the processes of the nationally oriented education system development was most active, as well as the development of new types of art and related qualifications. The most important achievement of sovereign Belarus is the inclusion of Belarusian art and art education in the global context. The author names the close connection of art education with constantly renewing forms of art, reliance on national origins, as well as openness to the Western and Eastern cultures as positive examples of the current and future prospects for the development of art education in the country.*

***Key words:*** *Belarusian art education, history of art education, educational system, musical education.*

*(Art and Cultur. – 2021. – № 1(41). – P. 51–54)*

*Адрес для корреспонденции: liuchuanhang886@gmail.com – Лю Чуаньхан*



Репозиторий ВГУ

Изучение истории развития художественного образования в Беларуси второй половины XX в. является необходимым шагом к осмыслению прошлого и прогнозированию будущего процесса совершенствования образовательной системы в стране. Методологическая база нашего исследования – научные труды В. Прокопцовой [1; 2], в которых детально рассматривается проблема художественного образования в Беларуси до середины XX в. Источниковой базой для изучения системы художественного образования являются многочисленные монографические материалы, справочники, хроники и статьи, посвященные истории отдельных белорусских учреждений образования или личностям педагогов. Несмотря на значительный объем имеющихся материалов по указанной теме, до настоящего времени многие вопросы художественного образования в Беларуси второй половины XX в. не получили должного научного осмысления, в связи с чем наше комплексное исследование приобретает особую актуальность.

Цель статьи – выявить и охарактеризовать особенности эволюции системы художественного образования в суверенной Беларуси в период с 1991 г. до начала 2000-х гг.

**Основные вехи в развитии художественного образования в Беларуси в 1950–1990-е гг.** Вторая половина XX в. ознаменована для Беларуси восстановлением системы художественного образования, заложенной в довоенные годы, а также обновлением этой системы в связи с эволюцией самого искусства – музыкального, изобразительного и театрального.

В истории белорусского профессионального искусства и соответствующего художественного образования каждое последующее десятилетие второй половины XX в. вносило определенные коррективы и новшества. В связи с этим мы выделяем пять этапов развития художественного образования в Беларуси: 1) 1950–1960 гг., 2) 1961–1970 гг., 3) 1971–1980 гг., 4) 1981–1990 гг. и 5) 1991–2000 гг.

Период с 1950 по 1960 г. в истории белорусского художественного образования связан с восстановлением деятельности созданных до войны средних специальных и высших учебных учреждений, дающих музыкальное образование (музыкальных училищ в Минске, Витебске, Могилеве и Гомеле и Белорусской государственной консерватории в Минске), а также с открытием новых учебных заведений для подготовки профессиональных актеров, режиссеров и художников (Белорусского театрального института в г. Минске и Минского художественного училища).

1960-е- гг. – период стабилизации и совершенствования педагогического аппарата, связанный с продолжением развития систем факультетов и кафедр, а также с обновлением педагогического состава за счет выпускников высших белорусских учебных учреждений и белорусской аспирантуры. Важным событием для совершенствования системы художественного образования в Беларуси (БССР) стало открытие аспирантуры при Белорусской государственной консерватории (в 1961 г.) и при Белорусском государственном театрально-художественном институте (в 1962 г.). До этого времени для получения послевузовского образования белорусские выпускники направлялись в аспирантуры Москвы или Ленинграда (Санкт-Петербурга).

Для 1970-х гг. характерна демократизация художественного образования, достигавшаяся посредством открытия новых учебных заведений, позволяющих сделать художественное образование более массовым, а также путем создания новых кафедр, направленных на совершенствование самодеятельной белорусской культуры. Важным событием в 1975 г. становится открытие Минского института культуры. С самого начала своего существования институт ставил перед собой цель – подготовку высококвалифицированных кадров в самых разных областях культуры и искусства.

1980-е гг. – период накопления национально ориентированных специальностей в области художественного образования и время появления специальностей, вызванных развитием новых техногенных искусств. В 1980-е гг. особо остро встает вопрос о повышении профессионального уровня многочисленных белорусских самодеятельных коллективов. Внимание к области самодеятельного искусства, изначально культивируемого в Минском институте культуры, потребовало создания в 1986 г. на базе факультета культурно-просветительской работы новой кафедры культурно-просветительской работы и режиссуры, а также формирования отдельного факультета самодеятельного музыкального и хореографического искусства.

Система профессионального художественного образования в Беларуси во второй половине XX в. прошла последовательный путь, при этом накапливалась материальная база учреждений образования, формировались педагогические составы, совершенствовались и развивались методы преподавания. До 1990-х гг. становление художественного образования в стране происходило под непосредственным влиянием российской образовательной системы: практически все белорусские преподаватели в эти годы были

Репозиторий ВГУ

выпускниками московских и ленинградских (санкт-петербургских) высших учебных учреждений. Рассматривая вторую половину XX в. как цельный период, следует отметить постоянное стремление к созданию национальной системы художественного образования, которое смогло полностью реализоваться в 1990-е гг., когда страна получила независимость и белорусская культура стала центральным элементом системы образования.

Развитие художественного образования в Беларуси в 1991–2000-е гг. тесно связано с социально-политическими событиями в государстве: распадом Советского Союза и провозглашением независимости Республики Беларусь. Как отмечает В. Прокопцов, за годы независимого развития в обществе и культуре Беларуси «произошли существенные изменения, начался процесс динамичного обновления, реализации интеллектуального и творческого потенциала во всех областях культуры и искусства» [3, с. 5]. Важнейшим процессом в это время становится интеграция творчества белорусских деятелей культуры и искусства в мировое художественное пространство.

**Национальный элемент художественного образования в суверенной Беларуси.** В 1990-е гг. общественно-культурная жизнь страны приобрела ярко выраженный национальный характер, что нашло отражение в культивировании национального элемента в системе художественного образования.

Значимым событием, положившим начало глубокому и систематическому изучению и возрождению белорусского музыкального наследия, стало открытие в 1991 г. в Белорусской государственной консерватории кафедры белорусской музыки. По свидетельству ведущего исследователя белорусской музыки, профессора О. Дадиомовой, «вместе с профильными, базовыми дисциплинами (от белорусского музыкального фольклора и белорусской народно-инструментальной культуры до истории белорусской музыки, музыкального источниковедения, литургической музыки Беларуси, белорусского музыкознания и критики, фольклорно-этнографической практики) кафедра отвечает и за проведение лекторской и редакторской, архивно-библиографической практики и т.д.» [4, с. 25].

В Минском институте культуры в 1993 г. кафедра теории и истории культуры переименовывается в кафедру белорусской и мировой художественной культуры [4, с. 24], где наследие белорусской культуры изучается в контексте мировых культур Востока и Запада (заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Г.И. Барышев, с 1994 г. заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор В.П. Прокопцова). Углубленному изучению и практическому освоению традиционной материальной культуры белорусов способствует открытие в 1993 г. в этом же институте кафедры народных ремесел (заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Г.Ф. Шауро).

Параллельно с формированием осознания национальной самобытности культуры белорусов в системе художественного образования 1990-х гг. наблюдается стремление к замене понятий советского времени новыми, более соответствующими современным реалиям. В масштабной реорганизации системы образования в Минском институте культуры, произошедшей в 1993 г., явно прослеживается тенденция ухода от понятий прежнего времени: советское определение «культурно-просветительская работа» в названиях кафедр заменяется новым понятием «культурология», кафедра истории КПСС переименовывается в кафедру политической истории, кафедра марксистско-ленинской философии – в кафедру философии и т.п.

**Открытие новых специальностей.** Наряду с возвращением к национальным истокам в 1990-е гг. продолжается распространение новейших технологий в искусстве, что способствует возникновению новых специальностей художников и актеров. Согласно исследованию В.П. Прокопцовой, «появление и распространение новых специальностей в системе художественного образования на рубеже XX–XXI вв. демонстрирует его большие творческие возможности, с помощью которых во все сферы художественной жизни вводится новый профессиональный опыт, переосмысливаются художественные проблемы, реализуются новые образовательные возможности, совершенствуются образовательные формы – как традиционные, так и новые, техногенные» [2, с. 163].

В связи с развитием техногенных искусств, в частности телевидения, в 1990-е гг. в Белорусском государственном театрально-художественном институте открываются специальности «Телеоператорство» (1992 г. – заочная форма обучения, 1993 г. – дневная форма обучения), «Звукорежиссура» (1993 г.), «Художник кино» (1993 г.). Большой приток студентов и расширение преподаваемых предметов потребовали в 1994 г. обособления кафедры кинотелемастерства от вновь объединенной кафедры актерского мастерства и режиссуры. Данный факт свидетельствует о том, что кинематограф в 1990-е гг. ощущал определенный недостаток в профессиональных кадрах.

Репозиторий ВГУ

Появление новых средств массовой информации в 1990-е гг. привело к коммерциализации искусства. С целью подготовки профессиональных кадров, которые будут способствовать распространению искусства и культуры в новых условиях, в Белорусском университете культуры в 1993 г. открывается кафедра менеджмента социально-культурной сферы. Освоению новых технологий содействовало открытие в этом же университете в 1995 г. кафедры информационных технологий в культуре.

**Диалог с западноевропейскими учреждениями художественного образования.** Осознав свою национальную идентичность, с 1990-х гг. белорусские учреждения образования, связанные со сферой культуры и искусства, начинали активно сотрудничать с западноевропейскими академиями и университетами. В Белорусском институте культуры в 1994 г. открывается отдел международных связей, а также заключаются международные соглашения с Берлинской высшей школой специальной работы, Штутгартским университетом (Германия), Шлёнским университетом (Польша), Абердинским университетом (Великобритания), Высшей школой социальной работы в Орхусе (Дания) и ассоциацией «Школа будущего» (США) и др. В 1999 г. Белорусская государственная академия музыки становится членом Европейской ассоциации консерваторий, музыкальных академий и высших школ музыки.

В 1990-е гг. в Беларуси практически все учреждения художественного образования переименовываются по образцу западноевропейской образовательной системы: Белорусская государственная консерватория и Белорусский государственный театрально-художественный институт приобретают статус академий и называются соответственно Белорусской государственной академией музыки (1992 г. – ректор народный артист Беларуси М.А. Козинец; с 2010 г. ректор доктор искусствоведения, профессор Е.Н. Дулова) и Белорусской государственной академией искусств (1989–1997 гг. – ректор народный художник Беларуси В.П. Шарангович; с 1997 г. ректор доктор искусствоведения, профессор Р.Б. Смольский; с 2010 г. ректор кандидат искусствоведения, профессор М.Л. Борозна). Минский институт культуры в 1993 г. переименовывается в Белорусский университет культуры (1992 г. – ректор доктор педагогических наук, профессор Я.Д. Григорович; с 2008 г. – кандидат философских наук, профессор Б.В. Светлов; с 2013 г. – кандидат политических наук, профессор Ю.П. Бондарь; с 2017 г. – кандидат педагогических наук, профессор А.А. Корбут) [5].

Белорусские музыкальные училища и техникумы в 1990-е гг. переименовываются в музыкальные колледжи и колледжи искусств. В отличие от музыкальных колледжей в колледжах искусств преподается не только музыка, но и другие виды искусства. Так, например, в открытом в 1990 г. Пинском колледже искусств ведется обучение хореографии, музыке и дизайну. Важно отметить, что в средних учебных заведениях Беларуси в начале 1990-х гг. вводится такая дисциплина, как мировая художественная культура. По мнению В.П. Прокопцовой, введение этой дисциплины в 1990-е гг. было обусловлено актуальной тенденцией синтезирования художественных знаний [2, с. 164].

**Заключение.** Проведенное исследование позволило сделать выводы о том, что в 1991–2000 гг. в Беларуси реализуется процесс эволюции национальной системы художественного образования, где центральным компонентом являются белорусские традиции музыкального и изобразительного искусства. Постепенное и планомерное развитие белорусского художественного образования во второй половине XX в. привело к созданию устойчивой системы средних специальных и высших художественных учреждений образования, где граждане страны и иностранные граждане получили возможность овладеть профессиональными навыками в области музыки, изобразительного искусства, театрального и киноискусства, а также в различных отраслях социокультурной деятельности. Ключевой особенностью художественного образования в Беларуси в 1991–2000-е гг. стало органичное сочетание 1) национального элемента, 2) современных технологий и 3) открытости к культурам Запада и Востока.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Пракапцова, В.П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі: манаграфія / В.П. Пракапцова. – Мінск: Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры, 1999. – 209 с.

2. Пракапцова, В.П. Спасціжэнне майстэрства: станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі / В.П. Пракапцова. – Мінск: МФЦП, 2006. – 288 с.: іл.

3. Мастацтва суверэннай Беларусі = Искусство суверенной Беларуси = The art of sovereign Belarus: альбом / склад. К.В. Ізафатава [і інш.]; рэд. савет: Л.С. Ананіч [і інш.]; пер. на англ. мову Т.А. Асадчанка, А.Д. Стралкоўская. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя, 2016. – 229 с.: іл.

4. Дадзіёмава, В.У. Кафедра беларускай музыкі і яе роля ў адукацыйным, выхаваўчым, навуковым і асветніцкім працэсе / В.У. Дадзіёмава // Вес. Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2017. – № 31. – С. 25–28.

5. Хроніка асноўных падзей Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў / рэд. І.В. Смяян, Л.Ц. Спірыдонава. – Мінск: Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў, 2005. – 48 с.

*Поступила в редакцию 14.10.2020*

Репозиторий БГУ