

АНАТОЛИЙ ЛЮЦКО – ТВОРЧЕСТВО КАК ВИЗУАЛЬНАЯ ПРОЕКЦИЯ ЖИЗНИ

Горолевич Т.В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

В данной статье анализируются жизнь и творчество живописца, графика, члена Белорусского союза художников Анатолия Люцко. Участие художника в персональных, республиканских и международных выставках, пленэрах, событиях жизни и творческий процесс составляют единое целое его деятельности и отражают особенности его индивидуальности.

По материалам печатных изданий, интервью друзей, бесед с художником, можно проследить отдельные периоды жизни, учебы и творчества А. Люцко. Особое внимание уделяется учебе на художественно-графическом факультете Витебского государственного педагогического института им. С.М. Кирова. Рассматривается период работы в художественных мастерских на комбинате «Мастацтва».

В основу художественного почерка автора положены своеобразные колористические особенности, постоянный эксперимент с формой и пространством. Среди работ, написанных художником, немало портретов, натюрмортов, пейзажей, выполненных как в традиционной, академической манере, так и в абстрактной, ассоциативной. Анализируются образные графические импровизации художника, выполненные в настоящее время. Каждый этап творчества А. Люцко является визуальной проекцией жизни.

Отдельное внимание акцентируется на сотрудничестве с галеристом, куратором выставок из Германии – Эвелин Росса. Данное сотрудничество позволило Анатолию совмещать творческие эксперименты с путешествиями и международной выставочной деятельностью.

Ключевые слова: *творчество, жизнь, академическая школа, импровизация, эксперимент, абстракция, композиция.*

(Искусство и культура. – 2021. – № 1(41). – С. 12–17)

ANATOLY LYUTSKO – CREATIVITY AS A VISUAL PROJECTION OF LIFE

Gorolevich T.V.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

This article analyzes the life and work of the painter, graphic artist, member of the Belarusian Union of Artists Anatoly Lyutsko. The author of the article examines the events of life and the creative process as a whole, seeks to highlight the character of the artistic individuality of the Vitebsk painter. Particular attention is paid to A. Lyutsko's participation in republican and international exhibitions, plein airs.

Based on a few materials from printed publications, interviews with friends, conversations with the artist himself, the author of the article traces the periods of life, study and work of A. Lyutsko. Of undoubted interest is the time of his studies at the art and graphic faculty of the Vitebsk State Pedagogical Institute named after V.I. Kirov and the period of work at the art workshops of “Mastatstva” combine.

The basis of the author's artistic style is, first of all, unique coloristic features, constant experiment with form and space. Among the works painted by the artist, there are a lot of portraits, still lifes, landscapes, executed both in a traditional, academic manner, and in an abstract, associative one. The article analyzes the artist's figurative graphic improvisations, performed by now. Some periods in the work of A. Lyutsko are associated with his collaboration with the gallery owner, curator of exhibitions from Germany – Evelyn Rossa. This collaboration allowed Anatoly to combine creative experiments with travel and international exhibition activities.

Key words: *Vitebsk Art school, art-graphic faculty, modern Belarusian painting, watercolor, improvisation, experiment, abstraction.*

(Art and Cultur. – 2021. – № 1(41). – P. 12–17)

Адрес для корреспонденции: solo7952@yahoo.com – Т.В. Горолевич



Среди большого числа витебских художников второй половины XX в. и начала XXI в. можно отметить живописца, графика Анатолия Люцко. Жизнь и творчество художника не исследованы и представляют интерес как значимая страница отечественного искусства. События жизни и творческий процесс составляют единое целое его деятельности, отражая особенности индивидуальности. Границы исследования развития творчества А. Люцко включают его деятельность с начала 1980-х гг. и до настоящего времени.

Цель статьи – анализ творческой биографии известного белорусского художника, члена Белорусского союза художников Анатолия Люцко, а также особенностей его живописи и графики.

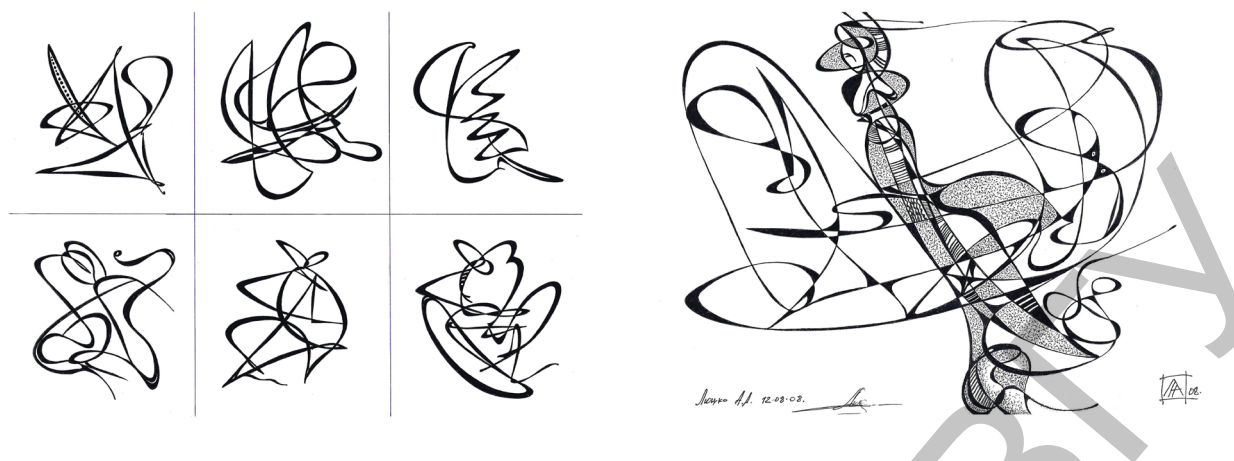
Учеба на художественно-графическом факультете. Родился Анатолий Андреевич Люцко 4 августа 1952 г. в г. Витебске. После окончания службы в армии поступил в 1974 г. на художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института им. С.М. Кирова (специальность «Учитель рисования, черчения и труда»). А. Люцко не планировал становиться художником, но, не добрав одного балла в медицинский институт г. Витебска, случайно увидел объявление на подготовительные курсы художественно-графического факультета. Первыми педагогами на подготовительном отделении были М.В. Романовская и В.А. Ляхович. Во время учебы, как вспоминает Анатолий, «мы много занимались, в том числе и дополнительно. Я часто приходил на Витебский вокзал и делал большое количество набросков людей с натуры. К занятиям мы относились ответственно и заинтересованно, с желанием. Стремилась получить хорошую подготовку. Изучал отечественную литературу. Уже студентом выписывал

зарубежные журналы “Muveszet”, “Bildende Kunst”»¹. В это время важную роль в формировании творческой атмосферы в группе играли художники-педагоги, среди которых А.И. Мемус, И.М. Столяров, В.А. Андросов, И.И. Колодовский и др. «Па ўспамінах студэнтаў 1960–1970 гадоў, тэма творчасці была адной з дамінуючых на занятках па ўсіх мастацкіх дысцыплінах. Размова ніколі не ішла толькі аб простым выкананні нейкіх жывапісных ці графічных заданняў. Выкладчыкі свядома “падагравалі” цікавасць да тэмы творчасці ў студэнтаў. Гэта была сапраўдная стратэгія лепшых мастакоў-педагагаў на мастацка-графічным: развіваць не толькі ўменні і навыкі, але і Талент» [1].

Защитив с отличием дипломную работу на тему «Портрет матери» (руководитель – В.А. Андросов), написанную в традиционной академической манере с натуры, Анатолий по распределению направляется трудиться в Крупский район Минской области в д. Худовцы учителем рисования, черчения и трудового обучения. Хотелось бы отметить, что выпуск 1979 г. отличается большим количеством специалистов, ставших членами союзов художников и дизайнеров, а также занимающихся педагогической деятельностью (А. Карпан, В. Мехович, В. Осипов, Ю. Руденко, Л. Зуева, В. Козловский, С. Шаброва, И. Горбунов, И. Куржалов, А. Наливайко, Р. Мысливец, Т. Козлова, Г. Федьков, В. Козлов и др.). Отработав год, Анатолий возвращается в Витебск, где и начинает активную творческую деятельность на комбинате «Мастацтва» г. Витебска, принадлежавшем художественному фонду Союза художников СССР.

Работа и творчество на комбинате «Мастацтва». Принимали в художественные мастерские далеко не всех художников, но директор В.Н. Белявский взял А. Люцко сразу после предоставления его учебных и творческих работ. В это время Анатолий много выполнял официальных заказов. Первым и очень значимым заказом в 1980 г. был проект создания музея фабрики «Знамя индустриализации» (автор проекта Ю. Черняк, исполнители: А. Люцко, Н. Дундин, И. Шкуратов и др.). Одним из ответственных заказов в 1982 г. была разработка Мемориальной комнаты П.М. Машерова для Витебского государственного педагогического института им. С.М. Кирова (разработчик проекта В. Распопов, а исполнение и выполнение всех работ А. Люцко и В. Счасным). Разработанные и выполненные А. Люцко

¹Интервью с А. Люцко. Записано автором статьи 26.07.2020.



проекты: Мемориальный музей советского разведчика Николая Кузнецова в школе № 23 г. Витебска, обучающие классы музыкальной школы г. Сенно, обучающие кабинеты школы № 8 г. Витебска и многие другие проекты. Попав в коллектив молодых и прогрессивных художников того времени, он много писал и работал творчески. Анатолий Люцко описывал свои творческие поиски того периода так: «Приходилось заниматься оформительскими работами, где рисунок нужно было делать в декоративном стиле. Особенно очень важный этап был в подборе и сочетании цветовых пятен. Это был очень интересный и волнующий момент – рождалось цветное пятно. При случайном или умышленном сочетании разных цветов возникали какие-то новые фантастические, абстрактные формы, которые вызвали разные эмоциональные ассоциации, которые для меня были чем-то новым, не изведанным открытием. К цветовым импровизациям присоединилась энергичная линия, именно там, где она была необходима. Возникали новые ассоциативные композиции, которые не всегда удавались, но появился для меня новый творческий ход. Эта техника давала возможность работать в реалистической и абстрактной манере, появилась свобода в самовыражении. Это придавало уверенности в том, что делаешь...»². На комбинате «Мастацтва» А. Люцко трудился до 2004 года.

К первому достаточно значимому для формирования художника этапу можно отнести творческие произведения художника с 1981–1991 гг., где в его работах хорошо прослеживаются традиции витебской академической школы живописи. Однако уже в ранних его композициях можно заметить собственный, выразительный, художественный язык. В это

время Анатолий, находясь в творческих командировках, много посещал самые известные выставочные залы городов Советского Союза (Москва, Смоленск, Ленинград), что значительно повлияло на творческие поиски и мировоззрение художника. Так, после посещения персональной выставки Михаила Шемякина в Москве, где были представлены большие листы пастелей, графики, а также скульптуры, натолкнули Анатолия на мысль: «Изобразительность может быть творческой...»³.

Пейзажи, выполненные в этот период, прозрачны и наполнены воздухом. В них есть ощущение времени года и времени суток. Большое количество этюдов и картин на долгое время охарактеризуют А. Люцко как реалистичного художника, занимающегося станковой живописью. В портретном жанре частыми персонажами художника являются образы знакомых и незнакомых людей. Зачастую А. Люцко писал картину или этюд по памяти, вспоминая взволновавший его образ. Работы этого периода: «Солнечный день. Ангел меня посетил» (1981), «Нарциссы. Витебску» (1983), «Витьба осенью» (1983), «Художник и модель» (1983), «Портрет Саши из Молдавии» (1983), «Мужской портрет» (1983), «Витебские художники» (1983), «Двина, вид от Мазурино» (1984) «Портрет бабушки Арины» (1985), «Верхнедвинский мотив» (1985), «Весна Светланы», «Сирень. Весеннее настроение» (1985), «Двойной автопортрет» (1987), «Художник и его модели» (1988) и др.

В 1992 году состоялась первая персональная выставка в выставочном зале на ул. Доватора, где были представлены пейзажи, портреты, этюды [2]. В 1995 г. персональная выставка в Художественном музее г. Витебска.

²Интервью с А. Люцко. Записано автором статьи 11.11.2020.

³Там же.

В этом же году вступление в Белорусский союз художников. Республиканская выставка «Акварельная сябрына» (2002) [3]. Выставка в областном краеведческом музее «Ратуша» «Is'sforyon – notforsale» (2005). Персональная выставка в зале Витебского отделения Белорусского союза художников, приуроченная к 50-летию художника [4]. Республиканская выставка «Зямля пад белымі крыламі» (2010) [5]. Участие в первой Минской триеннале современного искусства «БелЭкспо-АРТ-2012» [6]. Юбилейная выставка к 60-летию «Поиск. Эксперимент. Импровизация» (2012) [7]. Персональная выставка «С любовью к пейзажу» в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж» (2020) [8] и др.

Важную роль в профессиональном становлении А. Люцко как живописца сыграло участие в республиканских и международных пленэрах. Большинство живописных работ выполнялось с натуры, среди них в основном были пейзажи, сюжетные композиции. Международный пленэр в г. Могилеве (1987): «Султановка под Могилевом», «Поклонимся русскому солдату», «Пасмурный день в г. Могилеве», «Султановка. Преемственность поколений», «Окунуться в осени и улететь с листвою...». Участник выставки «Пленэр-90» в Витебске: «Голубой миг», «Березинский заповедник. Уходящий свет», «Лепель. Синее облако» [9, с. 14]. Участник I Международного пленэра художников в «Соколя гора-97», г. Смоленск [10]. Республиканский пленэр в г. Новолукомле (Беларусь) (2007): «Новолукомль. Огни ночного города», «Новолукомль. Вечер». Республиканский пленэр в г. Гомеле (2009): «Гомель. Пейзаж с озером», «Домик в лесу», «Утро». VI Международный пленэр, посвященный 95-летию со дня рождения О.Г. Верейского в г. Сычевка, Смоленская область (2010).

В черед пейзажей художника заслуживают внимания работы с городской тематикой, посвященные г. Витебску, написанные в разный период творческой деятельности. В ранних картинах, выполненных маслом, отображается настроение, ярко выражена манера исполнения. Колорит создается соединением изумрудно-синих и голубых цветов. «Город над Двиной» (1985), «Ссора» (1987), «Распятый Витебск» (1988), «г. Витебск дореволюционный» (1989), «Витебск. Крестный ход» (1989), «Витебск в голубом» (1992), «Город» (1997), «Художник и город» (1997). В произведениях, созданных в более поздний период, можно проследить кардинальные изменения не только в технике исполнения, но и в колорите. Анатолий уже работает акварельными

красками и в смешанной технике, использует открытые яркие цвета, объединяя композицию контурным черным или темным синим. «Витебск. Солнце заходит» (1995), «Город В» (2002), «Витебск» (2002), «Ратуша» (2002), «Город. Мосты» (2002), «Ангелы в городе» (2002), «Салют в городе» (2002), «Ритмы города» (2003), «Витебск. Дождевые потоки» (2003), «Витебск. Первый снег» (2006), «Витебск. Под охраной» (1994), «Перед Рождеством. Первый снег» (2007), «Город. Лестница в небо» (2009), «Фиолетовое на голубом» (2009), «Год лошади» (2009).

Друг и однокурсник художника, доцент кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова В.И. Осипов отмечает: «Анатолий прошел сложный путь от ученичества до серьезных творческих работ, нашел собственное лицо, он ни на кого не похож и никому не подражает, не из витебских художников, не из мировых. В его творчестве есть серия пейзажей, посвященных Витебску, написанных в энергичной, экспрессивной манере и вместе с тем проникнутых лиризмом и теплотой чувства любви к родному городу. Следует отметить еще один цикл работ, написанных Анатолием в декоративной, современной манере, это большие по размеру картины с хорошо найденным ритмом, пластикой и материалом, к которым обратился художник. Матовая поверхность бумаги эту декоративность лишь только подчеркивает. Есть понимание того, что большую картину нельзя писать так, как маленькую»⁴.

Ряд этюдов с натуры написаны А. Люцко во время путешествия к Белому морю в 1985 г. Вдохновленный красотой природы этого края Анатолий писал не только во время путешествия, но и по памяти, дома. Наиболее выразительные произведения: «Кий остров. Белое море. Вечер» (1985, 1989), «Кий остров. Утро» (1990), «Кий остров. Белое море» (1989), «Белое море. Камни, отлив» (1990), «Кий остров. Одинокая сосна» (1990), «Белое море. Сосна» (1990).

Путешествие же с друзьями-архитекторами в 1990 году на о. Сахалин раскрыло художника как прекрасного мастера акварельной живописи. Хотя А. Люцко выполняет этюды по зарисовкам и фотоматериалам, собранным во время путешествия, тем не менее в них есть ощущение тонко уловимых нюансов чувств, переживаний и впечатлений. Работы отличаются легкостью, прозрачностью и лиричностью. В его произведениях есть ощущение внутреннего диалога автора с природой, людьми,

⁴Интервью с В. Осиповым от 31.07.2020.

предметами. Наиболее часто Анатолий использует способ письма по сырому. Колорит этюдов тонко выстроен на нюансных отношениях цвета и света. Мягкость цветовых переходов, разнообразие оттенков цвета сохраняют ощущение насыщенности влагой, воздухом. Пастельная мягкость акварели, своеобразии фактуры, цвета позволяют передать внутреннее ощущения окружающей среды, наиболее явно это прослеживается в работах «О. Сахалин. Утро» (1990), «О. Сахалин. Речка», «О. Сахалин. Привал» (1990), «О. Сахалин. Два кеккура» (1990), «О. Сахалин. Мыс Елизаветы» (1991), «Весна на Витьбе» (1991), «Браслав. Д. Слабодка» (1994), «Ессентуки. Вид на гору» (1994). Особой выразительностью отличаются работы художника «Ранняя весна» (1994), «Летцы. Люпин цветет» (1996), «Браслав. Весна» (1998), «Весна. Солнце встает» (1999), «Утренний пейзаж» (1999), «Яблоня цветет» (1999), «Весна. Цветет вишня» (2001).

Творческие и экспериментальные поиски.

После посещения залов художников-импрессионистов Московского музея А.С. Пушкина и внимательного рассмотрения произведений известных мастеров А. Люцко постепенно изменяет свое восприятие картины. С 1991 г. начинает экспериментировать с формой, цветом и техникой. Педант по своей натуре и человек, стремящийся к самосовершенствованию, в не заметных никому вещах видит абстрактные композиции: «Двигаясь берегом Охотского моря, поднимаю со дна камушки, наблюдаю в них четко созданные нерукотворные абстракции, где вода только усиливает графику и цвет...». Прежде чем создать первые абстрактные работы, Анатолий прошел большой путь, опираясь на собственные силы и интуитивное ощущение того, что он хочет от труда над живописным произведением. Его наблюдательность и желание проникнуть в сущность поставленной перед собой проблемы позволили ему создать серии экспериментальных работ в смешанной технике (акрил, гуашь, акварель, тушь). О созданных образах Анатолий говорит: «Идеи и вдохновение я черпаю из окружения той действительности, в которой нахожусь. Это могут быть созерцание природных явлений, любая среда вокруг, контакты с природой, человеком, животными и многое другое, в этом можно увидеть определенную идею созвучно твоему воображению и творчеству. Каждое явление можно трансформировать и творчески переработать в том русле, которое тебе необходимо»⁵. Абстрактные произведения художника – это свободный пластический

язык пятна и линии, продиктованный неким интуитивным рисованием (без предварительных эскизов). Его творческие приемы не новы, но виртуозность их применения убеждает зрителя в сложившейся живописной манере, близкой к абстрактному экспрессионизму. В своих работах Люцко использует контрастную, яркую гамму цветов, а также «благородный» черный. Его живопись строится на определенном ритме мерцающих контрастных сочетаний пятен и линий. Немного хаотический характер пятен определяет эмоциональное восприятие. Цвет произведений А. Люцко имеет доминирующее значение и является индивидуальной особенностью колористического языка автора. В одном из интервью он говорит о своих экспериментах «... Современным художника делает свобода. И в первую очередь свобода от условностей, присущих его времени. Моя работа – познание нашего непростого мира, постоянный эксперимент с формой и цветом» [7]. Особенно примечательны произведения «Возрождение к духовности» (1997), «Импровизация с цветом» (1997), «Космическая восьмерка» (1997), «Импровизация, линия, композиция» (1997), «Танец одинокого сердца» (2003) «Сирень» – варианты 1, 2, 3 (2004), «Экспрессия» (2010), «Птицы» (2010), «Фиолетовое на голубом» (2013) [11, с. 86].

С 2004 г. художник создает серии графических работ. Первое, что обращает на себя внимание в графических листах А. Люцко, – это каллиграфичность, интуитивность и изящность линий. Художник выполняет несколько десятков эскизов и из них удачные дорабатывает в законченный графический лист. Изображение на графических листах автора напоминает каллиграфическую японскую живопись. Японцы относят каллиграфию к изящным искусствам – причем, считают ее искусством более сложным, чем живопись или гравюра, требующим особой внутренней подготовки [12]. Так же, как и в японской каллиграфии, в графике художника используется минимум материалов (бумага, тушь, цветные гелевые ручки) [13; 14]. Цвет – это не только черные линии, но и белый фон, бумага. Абсолютное пространство белого содержит в себе всё. Изображаемые образы кажутся объемными, так как толстые линии выступают на первый план, тонкие как будто уходят на второй, третий. Чтобы понять каллиграфию линий А. Люцко, необходимо видеть процесс, который можно представить в виде движения палочки дирижера. «Дирижер думает не о самом движении, он думает о музыке, которая является результатом этого движения» [12].

⁵Интервью с А. Люцко. Записано автором статьи 11.11.2020.

Сотрудничество с Эвелин Росса. Куратор и арт-дилер Эвелин Росса начала свою арт-деятельность в рамках культурного обмена г. Нинбурга и г. Витебска в 1990 г. Многие витебские художники посещали Германию с выставками, мастер-классами (А. Карпан, Н. Манцевич, В. Осипов, Н. Лисовская, В. Могучий, В. Некрасова, Е. Толобова, В. Федорец и др.). Знакомство с Эвелин Росса в 2001 г. предоставило возможность А. Люцко организовать выставки в Германии и Турции. В рамках культурного обмена г. Нинбурга Э. Росса организовала выставки в г. Рейбурге (2002) – персональная (20–25 работ), г. Бат-Айзене (2003) – персональная. Выставки «Ритмичные формы» и «Красота разных форм» в г. Рейбург-Локкуме (2006, 2008) [15; 16]. Многие представленные произведения хранятся в галерее г. Рейбурга [17]. Одной из значимых и запоминающихся персональных выставок, организованных с помощью Эвелин Росса, была «С любовью из Витебска» в г. Адана (Турция) (2013). Представленные работы: «Голубой город», «Голубое на оранжевом», «Ветряный день», «К. Моне посвящается», «Лесные нимфы», «Витебск. Импровизация», «Альтер-Эго» и др. Автор отмечал, что написаны его произведения на одном дыхании и за очень короткий промежуток времени. Описывая свои впечатления, Анатолий говорит: «Выставка в Турции была лучшей выставкой в моей жизни, кроме Эвелин мне помогали прекрасные турецкие друзья Yuksel Tekcan, Kudret Sonmez. Выставку посетило много людей, было много отзывов от простых обывателей, представителей культуры и бизнеса, что безусловно вдохновляет меня на создание новых творческих произведений»⁶. Одно из важных качеств живописных работ художника на этой выставке состоит в том, что они воспринимались легко и совершенно естественно, как будто образы возникли сами собой, стихийно и сразу. Большие форматы импровизированных композиций привлекают своей эмоциональной выразительностью, цветовые фактуры дополняют пластическое решение созданных композиций, ассоциативные образы возникают за счет пластики пятна и линии и дополняются фактурными вкраплениями цветовых пятен. В колорите преобладают градации розово-сиреневых, фиолетово-синих [18].

Заключение. Произведения Анатолия Люцко, созданные в разный период его

творчества, обладают неповторимым пластическим и цвето-колористическим языком. Работы художника – это постоянный эксперимент и исследование формы, цвета, пространства. Каждый этап жизненной биографии А. Люцко неразрывно связан с творчеством. В настоящее время А. Люцко продолжает активно заниматься творческой деятельностью, участвует в выставках и художественных проектах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Цыбульскі, М.Л. Вектары прыярытэтаў ад прафесіі настаўніка да архетыпа Творцы / М.Л. Цыбульскі // Искусство и культура. – 2019. – № 3. – С. 71–84.
2. Платонава, Г. Настроение души / Г. Платонова // Витебский рабочий. – 1992. – 15 окт. – С. 4.
3. Республиканская выставка «Акварельная сябрына»: каталог. – Витебск: Издательский дом «Витебский курьер», газета «Вечерний Витебск», 2002.
4. Павлова, Е. Во время открытия выставки / Е. Павлова // Витебский курьер. – 2002. – 20 авг. – С. 2.
5. Рэспубліканская выстава «Зямля пад белымі крыламі»: каталог. – Віцебск: Віцебская абласная друкарня, 2010. – 20 с.
6. Первая Минская триеннале современного искусства «БелЭкспо-Арт-2012»: каталог. – Минск: НПК «Тэхналогія», 2012. – 254 с.
7. Юбилейная выставка работ Анатолия Люцко «Поиск. Эксперимент. Импровизация» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vccagallery.blogspot.com/p/blog-page.html>. – Дата доступа: 18.09.2020.
8. Выставка работ Анатолия Люцко «С любовью к пейзажу» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://niasvizh.by/vystavki-i-sobytiya/s_lyubovyu_k_пейзажу/. Дата доступа: 30.09.2020.
9. Выставка произведений витебских художников международных, всесоюзных, республиканских и областных пленэров «Пленэр-90»: каталог. – Витебск: Типография им. Коминтерна, 1990. – 23 с.
10. I Международный пленэр художников в «Соколя гора-97»: каталог. – Смоленск: Типография Михайлова Ю.Л., 1997.
11. Саюз творцаў: фотаальбом на беларускай і англійскай мовах. – Мінск: Рэспубліканскае ўнітарнае прадпрыемства «Выдавецтва «Беларусь»» Міністэрства інфармацыі Рэспублікі Беларусь, 2005. – С. 146.
12. Японская каллиграфия, поэзия и путь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://artchive.ru/publications/2454Japonskaja_kalligrafija_zhivopis'_filosofija_roezija_i_put'. – Дата доступа: 03.08.2020.
13. Антонычева, Е.Ю. Акварель: учеб. пособие / Е.Ю. Антонычева, Н.А. Гугнин. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 128 с.
14. Суворов, Н.Н. Галерейное дело: Искусство в пространстве галереи: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во С.-Петербур.ун-та, 2006. – 201 с.
15. Ausstellungen erinnern an Katastrophe / Kultur in der Region. – 2006. – 23 April. – S. 32.
16. Vier Künstler zusammengefügt / Meerblick. – 2008. – 23 August. – S. 11.
17. Lust auf Kunst [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rehburg-loccum.de/staticsite/staticsite.php?menuid=73&topmenu=16>. – Дата доступа: 05.10.2020.
18. Sonmez, K. Witebsk'tensevgiler / K. Sonmez // Gunaydinadana. – 2013. – 28 subat. – 5'te.

Поступила в редакцию 23.12.2020

⁶Интервью с А. Люцко. Записано автором статьи 11.11.2020.