

РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ – ОРИЕНТИР ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ



Раковский Сергей Петрович,
преподаватель хореографических дисциплин, руководитель заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля народного танца «На ростанях» учреждения образования «Витебский государственный колледж культуры и искусств»

РАБОТА – ЭТО ЛУЧШАЯ РЕКЛАМА ДЛЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

В статье рассматривается история становления и развития заслуженного любительского коллектива учреждения образования УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» в 2005 году. Раскрываются эстетические и интернациональные аспекты профессиональной подготовки учащихся и выпускников колледжа

Введение. Не вызывает сомнений, что хореография как средство эстетического воспитания и физического развития человека особенно важна в настоящее время. В городе Витебске существует большое количество танцевальных коллективов, участники которых продолжают свое образование и личностное развитие в средних и высших учебных заведениях по специальности «Хореографическое искусство».

Основная часть. Танцевальные коллективы г. Витебска, формирующие основы внутренней культуры и хореографических знаний, известны не только в Республике Беларусь, но и за ее пределами. Это заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь хореографический ансамбль «Зорька» (руководитель Н.А. Чернюк), образцовый ансамбль танца «Ладушки» (руководитель Е.И. Козлова), хореографический ансамбль танца «Рамонкі» (руководитель А.В. Куко), хореографический коллектив «Веселая карусель» (руководитель Е.В. Маркова), заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь хореографический ансамбль классического танца «Пируэт» (руководитель И.П. Пчелкина), образцовый ансамбль танца «Егоза» (руководитель Л.Е. Самсонова), хореографический ансамбль танца «Ольговские непоседы» (руководитель И.П. Мусалитина). Возрастной контингент коллективов составляют дети и подростки от 6 до 15 лет.

Участники этих танцевальных коллективов в дальнейшем стремятся развивать приобретенные навыки танцевального мастерства во взрослых коллективах: заслуженный любительский коллектив народный ансамбль танца «Лявониха» (руководитель М.А. Ананьев), хореографический коллектив шоу-балет «Сенсация» (руководитель Р.В. Рыков), Народная театр-студия современной хореографии Дианы Юрченко (руководитель Д.В. Юрченко).

Для приобретения профессиональных знаний по хореографии есть возможность получать образование в УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств», после окончания которого выпускнику присваивается квалификация «Артист балета, преподаватель и руководитель самостоятельного танцевального коллектива». На данном этапе обучения учащиеся колледжа (15–20 лет) получают знания не только по специальным дисциплинам, но и принимают участие в творческой работе заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля народного танца «На ростанях» (руководитель С.П. Раковский). Коллектив молодой, но у него уже есть своя история, свои этапы развития и становления, сопровождающиеся некоторыми достижениями и победами. А начиналось все с малого.

Ансамбль народного танца «На ростанях»

Коллектив был создан в сентябре 2005 года на базе Витебского училища искусств (сейчас

УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств») преподавателем хореографических дисциплин С.П. Раковским.

Благодаря творческой деятельности как артиста балета ансамбля танца, музыки и песни «Талака» ГУ «Витебская областная филармония» (2003–2018 гг.), у С.П. Раковского появилось желание попробовать свои силы в создании новых танцевальных композиций в контексте белорусских народных традиций. Первый состав ансамбля насчитывал только шесть пар учащихся старших курсов училища искусств, а материальная база состояла из небольшого количества комплектов белорусских, русских, украинских и польских костюмов. Музыкальное сопровождение занятий осуществлялось с помощью музыкального центра (бумбокса).

Сохранение национальных традиций и популяризация белорусской танцевальной культуры стали основным направлением деятельности коллектива. Данная цель предполагала решение следующих задач:

- знакомство с новыми тенденциями в современном хореографическом искусстве;
- повышение уровня хореографического мастерства;
- создание новых танцевальных композиций, сочетающих основы этнического танца и современной хореографии.

Постепенно количество участников танцевального коллектива «На ростанях» увеличилось с 12 до 35 человек (возраст от 15 до 25 лет). Была приобретена звуковая аппаратура (концертная и репетиционная), большое количество разнообразной атрибутики для хореографических номеров (плетки, сабли, бубны, тамбурины, лавки, табуретки и др.), а также костюмы для новых

танцевальных программ ансамбля. В структуре ансамбля определилось два состава: основной – старшекурсники и выпускники колледжа; подготовительная группа – первокурсники и учащиеся средних школ и гимназий г. Витебска (рисунок 1).

В 2007 году при ансамбле была создана школа танцевального мастерства, которую посещают участники коллектива с целью совершенствования техники (элементы исполнения движений и комбинаций, мужская верхняя и нижняя трюковая техника, женская техника вращений и т.д.).

С 2005 по 2010 г. ансамбль танца «На ростанях» принимал участие в различных мероприятиях для государственных учреждений и предприятий города (ОАО «КИМ», ОАО «Витебский завод радиодеталей “Монолит”», ОАО «Витебский завод тракторных запасных частей», ГУЗ «Поликлиника № 2 г. Витебска», ОАО «Молоко»), учреждений культуры и образования города Витебска и Витебского района. Ежегодно ансамбль танца «На ростанях» демонстрировал свои хореографические постановки на областном фестивале-ярмарке тружеников села «Дажынкi», на церемонии награждения лауреатов областной премии «Чалавек года Віцебшчыны». На международных фестивалях «Звіняць цымбалы і гармонік» (г. Поставы), «Дняпроўскія галасы ў Дуброўне» (г. Дубровно), «Двина-Дзвіна-Daugava» (г. Верхнедвинск) ансамбль танца «На ростанях» являлся почетным гостем. Количество выступлений коллектива постепенно увеличивалось: в 2005 г. – 13, в 2006 г. – 24, в 2007 г. – 42, в 2008 г. – 51, в 2009 г. – 64, в 2010 г. – 73.

Первое отчетное выступление ансамбля народного танца «На ростанях» состоялось в 2006 г. в ГУ «Витебская областная филармония». Программа концерта называлась «Мы – вместе!»



Рисунок 1 – Ансамбль танца «На ростанях»

и была посвящена первому выпуску участников ансамбля. Представленные авторские хореографические композиции «Купалінка» и «Ля вогнішча», вокально-хореографические композиции «Ой, рэчанька» и «Ляцеў воран» заложили основы формирования личностно ориентированного подхода в разработке и создании концертных программ.

За высокий творческий уровень, популяризацию национальных культурных традиций, активную концертную деятельность решением коллегии главного управления идеологической работы, культуры и по вопросам молодежи Витебского областного исполнительного комитета от 03.12.2010 № 141 ансамблю народного танца «На ростанях» было присвоено звание «Народный любительский коллектив».

Народный ансамбль народного танца «На ростанях»

За время своей творческой деятельности в новом статусе народный ансамбль народного танца «На ростанях» получил известность не только в Витебске, но и в регионах Витебской области, активно участвуя в городских, областных, республиканских и международных мероприятиях. Ансамбль танца «На ростанях» с удовольствием становится участником массовых мероприятий, организованных Центром культуры «Витебск» и Витебской областной филармонией: Международный фестиваль военно-патриотической песни «Солдаты Отечества», День единения народов Беларуси и России, праздник народного календаря «Задвинское Купалье» и т.д.

На новом этапе своего творческого развития ансамбль танца «На ростанях» принял участие во многих международных фестивалях и конкурсах: «Золотая Лира» (г. Минск, Республика Беларусь), «Славянский хоровод» (г. Смоленск, Российская Федерация), «Прыдзвінскія карункі» (г. Городок, Республика Беларусь), «Гости» (г. Резекне, Латвийская Республика), «Браслаўскія зарніцы» (г. Браслав, Республика Беларусь), «Легенда

о Мартвили» (г. Мартвили, Республика Грузия), «Around The World» (г. Абу-Даби, ОАЭ) и др.

Свое творческое портфолио ансамбль пополнил тремя вокально-хореографическими программами: «Мы – Белорусы» (2015 г.), «Две сестры» (2016 г.), «Славяне» (2017 г.). Их дебюты состоялись на сцене ГУ «Витебская областная филармония», а в дальнейшем были представлены жителям городов Витебской области (Толочин, г. Орша, г. Браслав, г. Сенно, г. Дубровно, г. Докшицы). В программе «Мы – Белорусы» были представлены традиционные и региональные белорусские танцы, авторские композиции. Концертные программы «Две сестры» и «Славяне» были дополнены, соответственно, русскими и украинскими хореографическими номерами с ярко выраженным самобытным и культурным колоритом.

Деятельность ансамбля направлена на возрождение и развитие национальной культуры, популяризацию белорусского танца. Поэтому в основе репертуара народного ансамбля народного танца «На ростанях» особое место занимает танцевальный фольклор Витебской области – это хореографические композиции заслуженного деятеля культуры Республики Беларусь Ивана Серикова («Камары гудуць», «Крупчанская кадрыль» (рис. 2), «Скокі-закавыркі», «Закаблукі»).

Репертуар народного ансамбля народного танца «На ростанях» насчитывает более 70 номеров. Среди них можно отметить авторские хореографические композиции руководителя ансамбля Сергея Раковского («Беларускія гульні», «Беларускія скокі», «Вясковая плясавая», «Шумяць вербы»), постановки зарубежных балетмейстеров Михаила Зубкова (Польская Республика, танец «Краковяк»), Лингас Бутерлявичюса (Литовская Республика, танец «Клумпас»), Елены Грисле (Латвийская Республика, танец «Govju kazaks»), Якова Папиашвили (Республика Грузия, танец



Рисунок 2 – Хореографическая композиция «Крупчанская кадрыль»

«Картули»), Hazem Al Momani (Объединенные Арабские Эмираты, «Танец с тростью»).

В рамках международного сотрудничества, популяризации белорусского народного творчества и знакомства с современными тенденциями хореографического искусства коллектив регулярно принимает участие в культурных мероприятиях за рубежом: Российская Федерация (г. Москва, г. Геленджик, г. Смоленск, г. Псков), Республика Польша (г. Лодзь), Латвийская Республика (г. Резекне, г. Вентспилс, г. Рига, г. Елгава), Республика Грузия (г. Мартвили), Французская Республика (г. Лион).

Достаточно интересной формой работы для участников ансамбля танца «На ростанях» является постановка национального танца балетмейстером коллектива принимающей стороны во время проведения мастер-классов.

Подготовка мастер-классов осуществляется по разработанному алгоритму:

- определение направления (страны) для знакомства с зарубежной культурой;
- выбор конкретного танцевального коллектива для осуществления непосредственного знакомства;
- установление контактов с художественным руководителем и балетмейстером танцевального коллектива;
- знакомство участников танцевального коллектива «На ростанях» с особенностями национальной культуры данного коллектива, его репертуаром, танцевальными костюмами и музыкальным сопровождением;

– осуществление постановки национального танца балетмейстером коллектива принимающей стороны;

– приглашение на проведение обменного мастер-класса в г. Витебске в рамках частного визита или участия в фестивале [1].

Благодаря разработанному алгоритму подготовки и проведения обменных мастер-классов стало традицией творческое и методическое сотрудничество с Рязанским филиалом Московского института культуры (Российская Федерация), с общеобразовательным балетным училищем Феликса Парнелла в г. Лодзи (Польская Республика), хореографическими коллективами г. Мартвили (Республика Грузия) (рисунок 3).

Ансамбль имеет статус базового коллектива по оказанию методической и консультационной помощи по традиционному белорусскому танцевальному искусству.

Так, ансамбль неоднократно принимал участие в региональных семинарах для учителей детских школ искусств, руководителей хореографических коллективов Витебской области. В детских школах искусств г. Толочина, г. Орши, пгт. Коханово, г. Сенно, г. Браслава, г. Лепеля коллектив провел открытые показы репетиций ансамбля, а также мастер-классы по белорусскому танцу. На выступлениях присутствовало более сотни человек, это учащиеся и преподаватели школ искусств, родители, руководители самодеятельных кружков и администрация города.

Сотрудничество с фольклорными коллективами Витебской области не ограничивается методическими рекомендациями и практически-



Рисунок 3 – Народный ансамбль народного танца «На ростанях» г. Лодзь, Польская Республика

ми консультациями. Результатом совместного творчества с заслуженным любительским коллективом Республики Беларусь народным ансамблем «Паазер'е» преподавателей Поставской детской школы искусств (руководитель Анатолий Собаль), заслуженным любительским коллективом Республики Беларусь народным ансамблем народной музыки и песни «Крыніца» Дубровенского районного дома культуры (руководитель Михаил Шлег) и народным фольклорным ансамблем «Медуніца» Адаменского сельского дома культуры Лиозненского района (руководитель Анна Мокроусова) явилось создание вокально-хореографических композиций «Талака», «Ляцеў воран», «Восень», «Сенненская дробная», «Каля млына», «Вас вітае шчыра».

Выпускники колледжа УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» специальности «Хореографическое искусство» высоко востребованы. Многие из них работают в профессиональных творческих коллективах: ансамбль танца, музыки и песни «Талака» (руководитель и главный балетмейстер – заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Н. Подоляк, ГУ «Витебская областная филармония»), заслуженный коллектив Республики Беларусь Академический ансамбль песни и танца Вооруженных Сил Республики Беларусь (руководитель – полковник В. Курда, Центральный дом офицеров Вооруженных Сил Республики Беларусь), Государственный академический ансамбль танца Беларуси (руководитель и главный балетмейстер – народный артист Беларуси В. Дудкевич, ГУ «Минская областная филармония») и другие коллективы. Некоторые в роли репетитора по балету и балетмейстера самодеятельного коллектива делятся своими знаниями и опытом популяризации народного сценического танца в детских художественных коллективах. А руководители этих коллективов помогают молодым специалистам совершенствовать педагогическое мастерство в области хореографического искусства.

Как три кита в музыке и три богатыря в русских былинах, так три хореографических коллектива г. Витебска являются основой для их дальнейшего профессионального роста: заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый хореографический ансамбль «Зорька» (руководитель и главный балетмейстер – заслуженный деятель культуры Республики Беларусь Н. Чернюк, ГУ «Центр культуры “Витебск”»), образцовый ансамбль танца «Егоза» (руководитель и главный балетмейстер – Л. Самсонова, ГУ «Центр культуры “Витебск”»), заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль танца «Лявоніха» (руководитель и главный балетмейстер – М. Ананьев, ГУ «Центр культуры “Витебск”»).

Развитие участников коллектива на профессиональном уровне сочетается с воспитанием

эстетической чувственной образности. Это предполагает, прежде всего, учет индивидуальных качеств, психологического и физического состояния, художественных и технических возможностей каждого. Формы и методы для формирования профессиональных качеств выпускника достаточно разнообразны, начиная от личного примера и заканчивая изучением практического опыта работы заслуженного коллектива «Государственный академический ансамбль танца Беларуси» (руководитель В.В. Дудкевич) и государственного заслуженного ансамбля академического танца «Хорошки» (художественный руководитель В.И. Гаевая) [2].

За вклад в развитие национальной культуры постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 26.12.2018 № 73 ансамблю было присвоено звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь».

Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народного ансамбля народного танца «На ростанях»

Новый статус ансамбля танца «На ростанях» внес в творческий процесс коллектива позитивные изменения. В 2019 году был создан художественный совет ансамбля, в состав которого вошли председатель цикловой комиссии хореографического искусства Е.А. Конопацкая, руководитель С.П. Раковский, балетмейстер Н.Д. Ульянов, репетитор по балету А.С. Матвеев, учащиеся колледжа У. Ерашова, Д. Авзин, К. Погода, В. Мухина, Е. Шиленок, Д. Мазурова.

Художественный совет ансамбля обсуждает и рассматривает творческие перспективные планы: репетиционный процесс, концертные выступления, гастрольные поездки, работу в социальных сетях и др. Структурные компоненты заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля народного танца «На ростанях» представлены на рисунке 4.

На первом заседании художественного совета была обсуждена идея обновления логотипа заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля народного танца «На ростанях». Логотип разрабатывался в течение очень короткого времени силами любителей 12 лет назад. Успехи коллектива и его возросшая популярность потребовали усовершенствования логотипа ансамбля на профессиональном уровне. Данный вид работы осуществила дизайнер, преподаватель УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» Д.Д. Дударева (рисунок 5).

Кратко рассмотрим функциональные обязанности балетмейстера и репетитора по балету. Деятельность балетмейстера предусматривает сочинение учебных комбинаций, разработку хореографических композиций и составление технического материала программы ансамбля. Репетитор по балету осуществляет подготовку исполнителей нового набора, проведение репетиций и отработку технического материала.

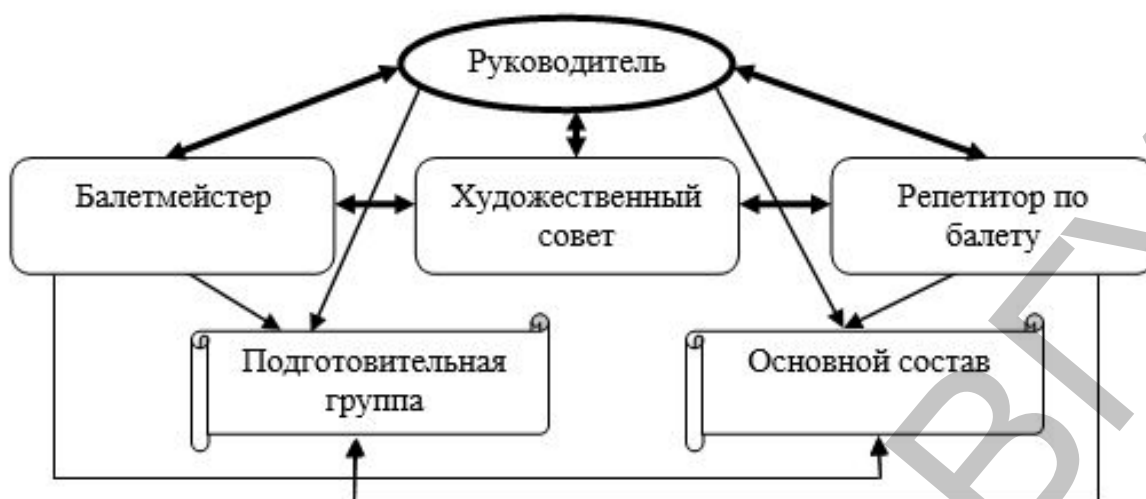


Рисунок 4 – Структура заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля народного танца «На ростанях»



Рисунок 5 – Логотип заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля народного танца «На ростанях»

Таблица – Социальные сети, используемые ансамблем танца «На ростанях»

№	Социальная сеть	Количество фотографий / видео	Количество просмотров	Ответственный
1.	ВКонтакте	1053 / 187	71576	уч-ся 2-го курса У. Ерашова
2.	Facebook	795 / 193	1480	уч-ся 3-го курса Д. Авзин
3.	Instagram	496 / 435	8654	уч-ся 4-го курса К. Погода уч-ся 1-го курса В. Мухина
4.	YouTube	14 / 231	7486	уч-ся 3-го курса Е. Шиленок уч-ся 4-го курса Д. Мазурова

Обязанности балетмейстера исполняет Н.Д. Ульянов. Выпускник УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» (2019 г.), Никита Дмитриевич работал в ансамбле танца, музыки и песни «Талака» ГУ «Витебская областная филармония» и учителем дополнительного образования в ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Витебска».

На должность «Репетитор по балету» был приглашен А.С. Матвеев. Являясь выпускником УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» (2018 г.), он работал артистом балета в ансамбле танца, музыки и песни «Талака» ГУ «Витебская областная филармония» и в заслуженном коллективе Республики Беларусь «Академическом ансамбле песни и танца Вооруженных Сил Республики Беларусь» Центрального дома офицеров Вооруженных Сил Республики Беларусь.

Ежедневные репетиции, концертные и концертные выступления, разнообразные достижения тщательно и кропотливо описываются, создавая некую хронологическую картину в фото-, видео- и текстовом формате.

Летопись коллектива существует не только в виде портфолио, где собраны материалы из периодической печати о деятельности коллектива, грамоты, дипломы и т.д. Размещение фото-, видео- и текстовой информации в социальных сетях также способствуют популяризации ансамбля танца «На ростанях». Эти действия успешно осуществляют члены художественного совета ансамбля (таблица).

Представленная информация доступна не только широкому кругу любителей народного танца, но и организаторам различных фестивалей как в Республике Беларусь, так и в странах дальнего и ближнего зарубежья [3].

Эти контакты предполагают не только профессиональное, но и личностное общение как на уровне руководителей коллективов, так и на уровне самих участников. Построение корректных взаимоотношений зависит от уровня интернационального воспитания в том числе. Следует отметить, что данная область воспитания становится все более и более актуальной в связи с изменениями в экономике и общественной жизни в разных странах. Опыт советской педагогики в организации интернационального воспитания, представленный фундаментальными трудами Ф.Н. Алипхановой, Н.И. Алпатова, Ш.А. Амонашвили, В.И. Андреева, О.С. Богданова, В.А. Караковского, Ю.А. Карташова, Б.Т. Лихачева и др., приносит свои положительные результаты.

Воспитание культуры межнационального общения, толерантность к национальным особенностям других людей, уважение к культурным ценностям разных народов и национальностей –

эти принципы интернационального воспитания успешно реализуются в повседневной и концертной деятельности заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля народного танца «На ростанях».

Перспективы развития коллектива связаны с особенностями восприятия культур других народов. Независимое мышление, созидательное мировоззрение, профессиональные хореографические знания, высокая национальная культура являются ориентиром в интернациональном воспитании участников ансамбля.

Заключение. Основные направления проекта «Стратегия развития молодежной политики на 2020–2030 гг.» нашли свое отражение в воспитательной работе заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля народного танца «На ростанях». Ведь социокультурное пространство нашей страны характеризуется активной интеграцией белорусской молодежи в мировое культурное сообщество. Развитие инфраструктуры для творческой самореализации молодежи, формирование информационной культуры молодых людей, акцентирование значимости достижений и образцов духовной и материальной культуры Беларуси в контексте мировой культуры активно вовлекает молодежь в работу по сохранению национального историко-культурного наследия [4].

ЛИТЕРАТУРА

1. Раковский, С.П. Особенности организации международных мастер-классов / С.П. Раковский // Машеровские чтения: материалы XIV Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 окт. 2020 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2020. – С. 562–563.
2. Раковский, С.П. Хореографическое воспитание: культура взаимоотношений и танцевальное мастерство / С.П. Раковский // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 19 апр. 2018 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2018. – С. 341–342.
3. Раковский, С.П. Особенности социально-культурной деятельности танцевального коллектива / С.П. Раковский // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 22 апр. 2020 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2020. – С. 407–409.
4. Стратегия развития молодежной политики на 2020–2030 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: bstu.by. – Дата доступа: 19.02.2021.