

УО «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени П.М.МАШЕРОВА»

УДК 373.036

на правах рукописи

**ИЛЬНИЧ Ирина Александровна**

**Эстетизация школьной среды как фактор  
формирования эстетической культуры  
подростков**

13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания  
(воспитательная работа)

**Диссертация  
на соискание академической степени  
магистра педагогических наук**

**научный руководитель:  
кандидат педагогических наук  
доцент Дьяченко Л.С.**

**Витебск 2002**

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания подростков</b>	
1.1. Понятие «эстетическая культура», её слагаемые и уровни.....	8
1.2. Сущность, цель и задачи эстетического воспитания в современной общеобразовательной школе.....	18
<b>Глава 2. Эстетизация среды обитания подростков</b>	
2.1. Взаимодействие искусства и действительности как принцип эстетического воспитания.....	25
2.2. Эстетическое воспитание подростков средствами природы, в процессе трудового воспитания, в учебном труде, в общении.....	32
Заключение.....	59
Список использованной литературы.....	61
Приложение	

## Введение

В «Концепции воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь» целью воспитания выступает формирование социально, духовно и морально зрелой творческой личности, субъекта своей жизнедеятельности. Социально, духовно и морально зрелая творческая личность – личность с высоким уровнем культуры, обладающая творческим потенциалом, способная к саморазвитию и саморегуляции с присущими ей качествами гражданина, патриота, труженика и семьянина.

Эстетическая культура является одним из важнейших качеств всесторонне развитой личности, она выражает высокую степень внутреннего и внешнего совершенства, характеризует уровень овладения личности эстетическими ценностями. Особая роль в формировании эстетической культуры учащихся в условиях новой социокультурной ситуации отводится процессу эстетического воспитания. В педагогической науке вопросами эстетического воспитания занимались Сухомлинский В.А., Лихачев Б.Т., Каган М.С., Апресян Г.З., Котикова О.П., Салеев В.А.

Одним из приоритетных принципов воспитания в современных условиях является *принцип эстетизации оетской (молодёжной) жизнедеятельности* [15].

Следует отметить, что в практике эстетического воспитания учащихся школ наблюдаются противоречия между возможностями воздействия искусства и действительности на формирование личности и содержанием, формами и методами активизации эстетической деятельности самой личности и её эстетическим отноше-

нием к действительности. Процесс эстетического воспитания недостаточно обеспечен методически и поэтому зачастую носит фрагментарный характер.

Но вместе с тем эстетическое воспитание – это ответственный и сложный процесс. Он не может строиться без учёта психологических особенностей определённого возраста воспитуемых, без использования научно обоснованных подходов к содержанию и организации данного процесса.

Проблема гуманизации и эстетизации образовательно-воспитательного процесса становится одной из наиболее актуальных в условиях развития современного общества.

Без создания эффективной системы эстетического образования и воспитания невозможно формирование современного гармонически развитого человека (с богатой внутренней духовной культурой, интеллектуальной свободой, с высоким нравственным потенциалом, хорошим эстетическим вкусом).

Необходимо отметить, что во многих современных публикациях отчетливо выражено значение личной культуры, культуры во всех областях жизни. Культурный человек отличается не только усвоенными им общими нравственными и эстетическими нормами, но и яркой творческой индивидуальностью, гуманистическим настроем, свободой выбора духовных ценностей, эмоциональной восприимчивостью и отзывчивостью

Как показывает накопленный педагогический опыт в направлении эстетического образования и воспитания, положительный эффект может быть достигнут лишь в том случае, если воспитуемый не просто сталкивается время от времени с теми или иными явлениями искусства, действительности, но и оказывается погружённым в определённую среду, обеспечивающую комплексное воздействие на

все сферы чувственного мировосприятия и мировоззрения человека [16].

Несомненная актуальность и значимость проблемы эстетизации школьной среды как фактора формирования эстетической культуры современных подростков, недостаточная её разработанность определили тему исследования «Эстетизация школьной среды как фактор формирования эстетической культуры подростков».

Объект исследования: процесс эстетического воспитания в современной общеобразовательной школе.

Предмет исследования: формирование эстетической культура подростков в условиях эстетической среды.

Для достижения цели исследования определены следующие задачи:

- изучить теоретические основы эстетического воспитания подростков;
- определить понятие «эстетическая культура», выявить ее слагаемые и уровни;
- выявить сущность процесса эстетического воспитания современного подростка, цели и задачи данного процесса;
- определить такой принцип эстетического воспитания, как взаимодействие искусства и действительности;
- экспериментально исследовать наличие и широту эстетического кругозора подростков;
- сформулировать педагогические рекомендации, с помощью которых возможно улучшение процесса формирования эстетической культуры подростков.

Состояние проблемы, характеристика объекта и предмета, цели и задачи исследования позволили сформулировать следующую гипотезу: достижение цели эстетического воспитания по форми-

гипотезу: достижение цели эстетического воспитания по формированию эстетической культуры подростков будет осуществляться наиболее эффективно, если:

- соблюдать принцип взаимодействия искусства и действительности;
- использовать такие факторы эстетической среды, как природа, труд, учебный труд, общение.

Методологической основой исследования выступает теоретический анализ учений, теорий и концепций о сущности теории эстетического воспитания.

В процессе исследования на теоретическом уровне применялись следующие методы: анализ педагогической, психологической, методологической литературы, обобщение и сравнение.

На эмпирическом уровне использовались: наблюдение, беседа, анкетирование.

Базой исследования послужили СШ №17 и СШ №39 г. Витебска, учащиеся 7-х классов в количестве 130 человек.

Научная новизна полученных результатов заключается в следующем:

- подтверждено и дано дальнейшее развитие положению теории воспитания о необходимости использования эстетической среды как фактора формирования эстетической культуры;
- раскрыты сущность и специфика таких факторов эстетического воспитания, как природа, труд, учебный труд, общение.

Практическая значимость полученных результатов: материалы, которые легли в основу научной работы могут быть использованы учителями и классными руководителями в работе с подростками.

Личный вклад соискателя. Диссертация представляет собой самостоятельную научную работу, в которой впервые в теорети-

ческой и практическом плане предпринята попытка изучить эстетической среды как фактора формирования эстетической культуры подростка.

Апробация результатов диссертации. Основные положения диссертационного исследования докладывались на научной конференции студентов, магистратов и аспирантов (Витебск, 2002г.).

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, выводов и приложения. Общий объём диссертации составляет 65 страниц. Объём, занимаемый списком использованных источников, составляет 5 страниц (53 наименования).