

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет юридический

Кафедра гражданского права и гражданского процесса

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой

  
И.И. Шматков

31.08.2020

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета

  
А.А. Бочков

31.08.2020

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО В ОБЛАСТИ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

для специальности II степени высшего образования (магистратура)

1-20 80 01 Арт-менеджмент

Составитель: Н.В. Мороз

Рассмотрено и утверждено  
на заседании научно-методического совета 22.10.2020, протокол № 1

УДК [342.951+351](476):7(075.8)  
ББК 67.401.122(4Бей)я73+71к11я73+85к11я73  
3-19

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 23.12.2020.

Составитель: старший преподаватель кафедры гражданского права и гражданского процесса ВГУ имени П.М. Машерова  
**Н.В. Мороз**

**Рецензенты:**  
заведующий кафедрой правоведения и социально-гуманитарных дисциплин ВФ УО ФПБ «Международный университет “МИТСО”»,  
кандидат исторических наук, доцент *В.Е. Бездель*;  
доцент кафедры уголовного права и уголовного процесса ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат исторических наук,  
доцент *В.Г. Стаценко*

**3-19** Законодательство в области культуры и искусства для специальности II ступени высшего образования (магистратура)  
**1-20 80 01** Арт-менеджмент : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Н.В. Мороз. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 38 с.

Учебно-методический комплекс включает в себя методические разработки основных тем лекционных занятий, материалов для итогового контроля (примерный перечень вопросов к зачету), список рекомендуемых источников.

Данное издание может быть использовано как для самостоятельной работы магистрантов, так и для более углубленного изучения дисциплины «Законодательство в области культуры и искусства».

УДК [342.951+351](476):7(075.8)  
ББК 67.401.122(4Бей)я73+71к11я73+85к11я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ</b> .....	6
<b>ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	8
Тема 1. Государственная политика в области культуры и искусства .....	8
Тема 2. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры .....	10
Тема 3. Права и обязанности граждан в области культуры и искусства .....	12
Тема 4. Основные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры и искусства .....	14
Тема 5. Правовые основы охраны и использования национального культурного достояния и культурного наследия .....	15
Тема 6. Особенности правового регулирования труда работников культуры .....	19
Тема 7. Правовые основы экономического регулирования в области культуры .....	22
<b>МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b> .....	24
<b>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	34

# ВВЕДЕНИЕ

Культура и искусство Республики Беларусь представляет собой живой и непрерывный процесс, интегрированный в мировое культурное пространство. Специалисту в области арт-менеджмента необходимо обладать знаниями в области управления художественными процессами, процессами производства и потребления художественных ценностей, разработки, продвижение и реализации арт-проектов на рынок культурных продуктов и услуг. В связи с этим актуальным представляется формирование системы знаний о правовом регулировании сферы культуры, охраны культурного наследия страны, деятельности учреждений культуры.

Курс «Законодательство в области культуры и искусства» включает вопросы государственной политики в области культуры и искусства, анализа основных нормативных правовых актов в области культуры и искусства, интеллектуальной собственности, а также актов, регламентирующих деятельность учреждений культуры, вопросы правового регулирования труда и т.д.

## 1.1. Цели преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины является теоретическая и практическая подготовка магистрантов в сфере культуры и искусства, формирование системы знаний о правовом регулировании сферы культуры, интеллектуальной собственности, реализация образовательного, научно-технического, организационного потенциала будущих специалистов.

## 1.2. Задачи изучения дисциплины

1. В результате изучения дисциплины «Законодательство в области культуры и искусства» магистранты должны *изучить*:

- основы международного и национального законодательства в сфере культуры и искусства;
- основные направления правового регулирования сферы культуры в Республике Беларусь;
- принципы и правовые нормы отношений субъектов культурной деятельности;
- актуальные проблемы развития международных культурных связей и охраны культурного наследия страны;
- систему обеспечения и защиты конституционного права граждан на культурную деятельность.

**1.3. Методы в обучении дисциплины «Законодательство в области культуры и искусства».** При обучении дисциплины используются системно-структурный метод, метод взаимосвязи, логического изложения материала, связи теории с практикой, доступности изложения материала от простого к сложному и др.

**1.4. Средства обучения дисциплине.** При обучении данной дисциплине используются электронные носители с курсами лекций, проведение контрольных занятий, использование раздаточных материалов и др.

#### **1.5. Требования к результатам обучения**

*В ходе изучения дисциплины «Законодательство в области культуры и искусства» магистранты обязаны приобрести следующие практические умения и навыки:*

В результате изучения дисциплины магистранты **должны знать:**

- толкования основных понятий и терминов в сфере культуры и искусства;
- основные положения национального законодательства в области культуры и искусства;
- перспективы и современные тенденции по вопросу охраны объектов историко-культурного наследия.

– **магистрант должен уметь:**

- оперировать понятиями и категориями в области изучаемых тем;
- анализировать, правильно применять правовые нормы законодательства Республики Беларусь в области культуры и искусства;
- логически грамотно выразить и обосновывать свою точку зрения по вопросам организации культурной деятельности, охраны объектов историко-культурного наследия, деятельности учреждений культуры и т.д.

– **магистрант должен владеть:**

- основными категориями данной дисциплины;
- навыками сбора и обработки информации, имеющей значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной научной и исследовательской работы;
- способностью к саморазвитию, повышению своей квалификации.

#### **Компетенции согласно рабочему учебному плану специальности 1-20 80 01 «Арт-менеджмент»:**

СК-1 «Быть способным анализировать, планировать и совершенствовать управленческую деятельность с учетом законодательной базы Республики Беларусь в отрасли культуры и искусства».

Для лучшего усвоения лекционного материала и эффективной подготовки к семинарским занятиям магистрантам рекомендуется ознакомиться с учебно-методической литературой, источниками права, а также дополнительной литературой, указанными в программе.

# НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, тем	Содержание
1	2	3
1	<b>Государственная политика в области культуры и искусства</b>	<p>Сфера культуры как объект правового регулирования. Понятия «культура», «культурная деятельность», «искусство». Государственная политика в сфере культуры и искусства, ее правовая регламентация. Основные структурные элементы системы культуры. Отдельные виды деятельности в сфере культуры: музейная, библиотечная, театральная, деятельность кинопрокатных учреждений и т.д.</p> <p>Проведение международных, республиканских и региональных фестивалей на территории Республики Беларусь. Проведение акции «Культурная столица Беларуси». Международное культурное сотрудничество как составная часть современной культурной политики Республики Беларусь.</p>
2	<b>Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры</b>	<p>Система государственных органов, обеспечивающих исполнение обязательств государства в сфере культуры и искусства. Полномочия органов государственной власти в области культуры. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры. Особенности управления организацией культуры. Деятельность фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства и специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.</p>
3	<b>Права и обязанности граждан в области культуры и искусства</b>	<p>Международные акты и соглашения о правах и свободах человека в области культуры. Конституционное право граждан Республики Беларусь на культурную деятельность, свободу самовыражения и творчество. Обязанности граждан в области культуры и искусства. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ. Вовлечение граждан в культурную жизнь страны. Понятие «творческий работник»</p>
4	<b>Основные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры и искусства</b>	<p>Международное и национальное законодательство в сфере культуры и искусства. Кодекс Республики Беларусь о культуре. Законы, регламентирующие общественные отношения в сфере культуры. Государственные программы сохранения, развития и распространения культуры в Республике Беларусь. Законодательные основы развития сферы физической культуры и туризма в Беларуси. Качество оказания услуг учреждениями культуры. Доступность Музейного фонда Республики Беларусь. Общественные организации в сфере культуры</p>

5	<b>Правовые основы охраны и использования национального культурного достояния и культурного наследия</b>	Культурное достояние Республики Беларусь. Правовая база сохранения и развития библиотечного, музейного, архивного, театрального, циркового дела в Республике Беларусь, развития образовательных программ в сфере культуры и искусства. Виды материальных историко-культурных ценностей. Единый Государственный список историко-культурных ценностей. Национальные объекты Республики Беларусь в списке всемирного наследия ЮНЕСКО. Библиотечный, музейный, архивный, кино-, фото- и иные аналогичных фонды.
6	<b>Особенности правового регулирования труда работников культуры</b>	Подготовка кадров в сфере культуры. Правовой статус работников культуры. Формы повышения квалификации работников культуры. Источники правового регулирования трудовых правоотношений. Стороны и содержание трудовых и связанных с ними правоотношений. Основания возникновения, изменения и прекращения трудовых правоотношений. Особенности трудовых правоотношений в области культуры. Правовое регулирование кадрового обеспечения деятельности учреждений культуры. Понятие дисциплины труда, методы ее обеспечения
7	<b>Правовые основы экономического регулирования в области культуры</b>	Организационно-экономические формы хозяйствования в сфере культуры Республики Беларусь. Финансово-экономическая деятельность государственных и частных учреждений культуры. Система оплаты труда работников в сфере культуры. Менеджмент в сфере культуры. Взаимоотношения учреждений культуры с организациями и учреждениями в иных областях деятельности. Налогообложение деятелей культуры и искусства в Республике Беларусь

# ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## **Тема 1. Государственная политика в области культуры и искусства**

Отличительными чертами белорусской культуры всегда выступали взаимное уважение, неприятие любых форм враждебности на религиозной либо этнической почве. Культура и искусство пользуются всемерной поддержкой белорусского государства.

Государственная культурная политика основывается на признании культуры одним из главных факторов самобытности белорусского народа, других проживающих в Беларуси национальных общностей, преемственности поколений, а также в качестве основы развития и самореализации личности, образования и воспитания детей и молодежи.

Основными целями государственной политики в области культуры являются:

- обеспечение и защита конституционного права каждого на участие в культурной жизни;
- установление гарантий свободы художественного творчества и другой творческой деятельности;
- содействие сохранению, развитию и распространению культуры на благо интересов человека и общества;
- социальная защита работников культуры и творческих работников;
- защита общественной морали, утверждение гуманистических идей и высоких нравственных начал в общественной жизни;
- развитие международного сотрудничества в области культуры.

Приоритетами государственной политики в области культуры являются:

- сохранение, развитие и распространение белорусской национальной культуры и языка;
- создание, распространение и популяризация произведений художественной литературы и искусства для детей и молодежи;
- создание условий для эстетического воспитания детей и молодежи;
- популяризация классических произведений художественной литературы и искусства, других эстетических и нравственных ценностей отечественной и мировой культуры;
- обеспечение функционирования и развития культуры в сельской местности.

Регулирование и управление в сфере культуры осуществляют государственные органы, которые в соответствии со своей компетенцией формируют и реализуют политику в сфере культуры. Президент Республики Бела-



рუსь 28 декабря 2015 г. подписал Указ № 522 «Об объявлении 2016 года Годом культуры». Указ принят в целях объединения интеллектуальных и духовных сил общества для решения задач социально-экономического развития страны, сохранения историко-культурного наследия, развития народных традиций, а также поддержки творческих инициатив.

Государство придает огромное значение развитию столь важной сферы. Главная ее задача – активизировать интеллектуальные, духовные силы нашего народа, поддержать инициативу в целях сохранения исторического наследия, подъема на новый уровень современного искусства и воспитания у граждан любви к своей Родине». Совет Министров Республики Беларусь совместно с облисполкомами и Минским горисполкомом разработал и утвердил республиканский План мероприятий по проведению в 2016 году Года культуры, затрагивающий все сферы жизнедеятельности (культуру производства и земледелия, культуру семейных отношений и быта, культуру обустройства населенных пунктов и т.д.). Вниманию выступающих: целесообразно остановиться на основных моментах Плана применительно к региону.

Год культуры призван стать временем выхода на новый уровень стратегического осмысления задач государственной культурной политики, разработки Основ развития духовной культуры Беларуси на долгосрочную перспективу.

Сегодня для всей сферы культуры на первый план выходит задача более эффективного использования государственных средств, вкладываемых в ее развитие. Должны быть выработаны четкие подходы к созданию оптимальной структуры отрасли. В частности, уже идет формирование сети организаций культуры, способных максимально обеспечить население страны (вплоть до самых маленьких сельских населенных пунктов) качественными услугами, в том числе с использованием нестационарных форм культурного обслуживания и новых информационных технологий. Произведения музыкального, театрального, изобразительного и киноискусства призваны способствовать формированию системы ценностей белорусского общества, отражать духовный опыт нации, ее самобытность и традиции.

В 2016 году принят первый и единственный в мире Кодекс о культуре, который направлен на повышение качества государственного регулирования в сфере культуры, создание максимально благоприятных условий для удовлетворения духовных потребностей людей.

Развитие получили все главные составляющие национальной культуры: историко-культурное наследие; профессиональное искусство; традиционное народное творчество; клубная деятельность; библиотечное и музейное дело; сфера кинематографии.

За годы суверенного существования Республики Беларусь благодаря поддержке государства удалось сохранить и развить основные достижения в сфере культуры.

В стране функционирует разветвленная сеть учреждений культуры – более 7 тысяч организаций, которая в значительной степени обеспечивает доступность культурных благ для белорусских граждан.

Важными стимулами развития культуры Беларуси стали создание и деятельность фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства и специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Ежегодно проходит вручение премий Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» и специальных премий деятелям культуры и искусства, государственных премий деятелям культуры и искусства.

За последние десятилетия возведено новое здание Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, введен в строй после реставрации Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж», капитально отреставрированы и оснащены современным сценическим оборудованием Национальный академический театр имени Я. Купалы, Белорусский республиканский театр юного зрителя, Белорусский государственный молодежный театр и другие объекты. В 2016–2020 гг. Министерством культуры в рамках Государственной инвестиционной программы планируется осуществить строительство, реконструкцию, реставрацию 10 объектов, среди которых национальная киностудия «Беларусьфильм», здания Национального художественного музея по ул. К. Маркса и ул. Кирова, спортивно-культурный центр по ул. Рабкоровская в г. Минске.

## **Тема 2. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры**

Стратегической целью государственной политики в сфере культуры является развитие и эффективное использование культурного потенциала страны, поддержка культурных инноваций.

Государственное управление в сферы культуры осуществляют Президент Республики Беларусь, Совет Министров Республики Беларусь, Министерство культуры Республики Беларусь, местные исполнительные и распорядительные органы, другие государственные органы в соответствии с их компетенцией.

Президент Республики Беларусь определяет государственную политику и осуществляет государственное управление в сферы культуры в соответствии с Конституцией Республики Беларусь, Кодексом Республики Беларусь о культуре и другими законодательными актами.

Совет Министров Республики Беларусь в сферы культуры:

- обеспечивает проведение государственной политики;
- утверждает государственные минимальные социальные стандарты;
- утверждает порядок создания (реконструкции) и приемки произведений монументального и монументально-декоративного искусства;

- обеспечивает развитие международного сотрудничества;
- осуществляет другие полномочия в соответствии с Конституцией Республики Беларусь, Кодексом Республики Беларусь о культуре и другими законодательными актами.

Министерство культуры Республики Беларусь является республиканским органом государственного управления, проводящим политику в сфере культуры, представляющее интересы нанимателей организаций в сфере культуры.

Министерства культуры Республики Беларусь в сферы культуры:

- проводит государственную политику;
- координирует деятельность других республиканских органов государственного управления, местных исполнительных и распорядительных органов областного и базового территориальных уровней;
- разрабатывает и реализует государственные и другие программы, направленные на сохранение, развитие, распространение и (или) популяризацию культуры;
- определяет общую стратегию развития сферы культуры;
- организует международное сотрудничество;
- создает государственные организации культуры, содействует развитию их материально-технической базы;
- обеспечивает оказание методической помощи субъектом культурной деятельности;
- организует и проводит культурные мероприятия;
- организует и содействует проведению мероприятий по охране историко-культурного и археологического наследия, определяет методику подготовки и проведения эвакуации историко-культурных ценностей, которым угрожает уничтожение в случае чрезвычайных ситуаций или вооруженного конфликта, в том числе за границами Республики Беларусь;
- предпринимает меры по предотвращению пропаганды порнографии, насилия и жестокости;
- обеспечивает подготовку, переподготовку и повышение квалификации работников культуры, педагогических работников учреждений образования в сферы культуры.

Социальным партнером Министерства культуры Республики Беларусь является Центральный комитет Белорусского профессионального союза работников культуры, информации, спорта и туризма, представляющий интересы работников организаций – членов профсоюза.

В настоящее время действует Тарифное (отраслевое) соглашение между Министерством культуры Республики Беларусь и Центральным комитетом Белорусского профессионального союза работников культуры, информации, спорта и туризма на 2019-2021 годы.

Местные исполнительные и распорядительные органы в сферы культуры:

- принимают участие в проведении государственной политики;
- осуществляют управление в сферы культуры на территории соответствующей административно-территориальной единицы;
- разрабатывают и реализуют государственные и другие программы, направленные на сохранение, развитие, распространение и (или) популяризацию культуры;
- создают государственные организации культуры, содействуют развитию их материально-технической базы;
- организуют и проводят культурные мероприятия;
- организуют и содействуют проведению мероприятий по охране историко-культурного и археологического наследия;
- выполняют социально-творческие заказы;
- осуществляют другие полномочия в соответствии с Кодексом Республики Беларусь о культуре и другими актами законодательства.

### **Тема 3. Права и обязанности граждан в области культуры и искусства**

Согласно ст. 32 Кодекса Республики Беларусь о культуре граждане Республики Беларусь в сферы культуры имеют права на:

- участие в культурной жизни;
- достойный уровень культурной жизни;
- эстетическое воспитание;
- получение, хранение и распространение полной, точной и своевременной информации о культурной жизни;
- свободу творческой деятельности;
- культурную самобытность, возрождение, сохранение и развитие национальных культурных традиций;
- свободу объединений в сферы культуры;
- создание организаций культуры;
- обжалование действий организаций культуры и их работников, которые нарушают права граждан в сферы культуры;
- охрану авторского права и смежных прав;
- ввоз и (или) вывоз культурных ценностей, в том числе результатов личной творческой деятельности, в порядке, предусмотренном актами законодательства о культуре, законодательством о внешнеэкономической деятельности, законодательством о таможенном регулировании, международными договорами Республики Беларусь, международно-правовыми актами, которые составляют нормативную правовую базу Таможенного союза и Единого экономического пространства и (или) право Евразийского экономического союза;
- другие права в соответствии с Кодексом Республики Беларусь о культуре и другими актами законодательства.

Согласно ст. 33 Кодекса Республики Беларусь о культуре граждане Республики Беларусь в сферы культуры обязаны:

- беречь историко-культурное и археологическое наследие;
- беречь национальные культурные традиции;
- бережно относиться к культурным ценностям, библиотечным и музейным фондам;
- уважать и не нарушать права других личностей в сферы культуры, в том числе взвешивать культурные традиции и языки национальных общностей;
- соблюдать правила посещения (правила пользования) организаций культуры и других юридических лиц, которые осуществляют культурную деятельность.

Родители, другие законные представители обязаны заботиться об эстетическом воспитании и культурном развитии детей, присоединения их к культурным благам и культурной деятельности.

Иностранцы граждане и личности без гражданства на территории Республики Беларусь пользуются правами и соблюдают обязанности в сферы культуры наравне с гражданами Республики Беларусь, если другое не предусмотрено Конституцией Республики Беларусь, Кодексом Республики Беларусь о культуре и другими законодательными актами, международными договорами Республики Беларусь.

#### **Основные права граждан в сфере культуры.**

1. Право на участие в культурной жизни реализуется путем осуществления культурной деятельности, доступа (присоединения) к культурным ценностям и к пользованию ими. Осуществление культурной деятельности предусматривает:

- свободу выбора направлений культурной деятельности, направлений (школ), форм, видов и приемов художественного творчества в соответствии со своими потребностями, интересами и способностями (возможностями);
- возможность самостоятельно или совместно с другими субъектами культурной деятельности осуществлять культурную деятельность.

Доступ (присоединение) к культурным ценностям и к пользованию ими предусматривает:

- свободу выбора вида культурных ценностей, а также формы присоединения к ним;
- возможность посещения (пользования услугами) организаций культуры, объектов культурной инфраструктуры в целях ознакомления с культурными ценностями, их изучения и усвоения, в том числе в случаях, предусмотренных законодательными актами, на льготных условиях, в том числе бесплатно;

6. Право на культурную самобытность, возрождение, сохранение и развитие национальных культурных традиций.

Каждому гражданину гарантируется права на культурную самобытность, возрождение, сохранение и развитие национальных культурных традиций. Граждане, которые проживают в Республике Беларусь и являются представителями национальных общностей или выходцами с другой культурной среды, имеют права соблюдать и развивать свою национальную культуру, воспитывать детей в национальных культурных традициях, пользоваться родным языком, устанавливать культурное общение с представителями соответствующих национальных общностей, которые проживают в иностранных странах, если это не противоречит актом законодательства.

7. Право на свободу объединений в сферы культуры.

Граждане Республики Беларусь имеют права создавать общественные объединения в сферы культуры, в том числе творческие союзы, а также вступать в действующие общественные объединения в сферы культуры. Иностранные граждане и личности без гражданства могут вступать в действующие общественные объединения в сферы культуры, в том числе творческие союзы, если это предусмотрено их уставами.

Иностранные граждане могут выступать учредителями международных общественных объединений в сферы культуры, в том числе творческих союзов, которые создаются на территории Республики Беларусь.

Деятельность общественных объединений в сферы культуры регулируется Кодексом Республики Беларусь о культуре и законодательством об общественных объединениях.

#### **Тема 4. Основные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры и искусства.**

Культура Беларуси как самостоятельная отрасль социально-культурного строительства включает в себя широкий круг государственных и общественных органов.

Основы законодательства Республики Беларусь о культуре определяют правовые, экономические, социальные, организационные начала развития культуры в Республике Беларусь, регулируют общественные отношения в области создания, распространения, сохранения и использования культурных ценностей и направлены на:

- реализацию суверенных прав Республики Беларусь в области культуры;
- возрождение и развитие культуры нации и культур национальных меньшинств, которые проживают на территории Республики Беларусь;
- обеспечение свободы творчества, свободного развития культурно-творческих процессов, профессионального и самодеятельного художественного творчества;
- реализацию прав граждан на доступ к культурным ценностям;
- социальную защиту работников культуры;

– создание материальных и финансовых условий развития культуры. Действуют следующие основные нормативные правовые акты, регламентирующие общественные отношения в сфере культуры:

Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры ад 20 ліпеня 2016 г. № 413-3;  
Указ Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь ад 18 кастрычніка 2007 г. № 527 «Аб некаторых пытаннях аховы гісторыка-культурнай спадчыны»;  
Закон Рэспублікі Беларусь от 30 декабря 1997 г. № 114-3 «О массовых мероприятиях в Республике Беларусь»;  
Закон Рэспублікі Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-3 «Об авторском праве и смежных правах»;  
Закон Рэспублікі Беларусь от 17 декабря 1992 г. № 2054-ХІІ «О свободе совести и религиозных организациях»;  
Закон Рэспублікі Беларусь от 10 мая 2007 г. № 225-3 «О рекламе»;  
Постановление Министерства культуры Республики Беларусь от 29.05.2012 № 32 «Аб зацвярджэнні Палажэння аб асаблівасцях прававога становішча і парадку дзейнасці тэатраў, цыркаў і канцэртных арганізацый»;  
Пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 4 сакавіка 2016 года № 180 «Аб зацвярджэнні Дзяржаўнай праграмы «Культура Беларусі на 2016-2020 гады» и др.

## **Тема 5. Правовые основы охраны и использования национального культурного достояния и культурного наследия.**

Культурное и природное наследие являются незаменимыми источниками жизни и вдохновения, всё это - достояние прошлого, с которым мы живем сегодня и которое передадим будущим поколениям. Объекты всемирного наследия принадлежат людям всего мира независимо от того, на чьей территории они расположены. В Республики Беларусь также существуют объекты всемирного наследия.

Национальные объекты Республики Беларусь включены в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Данная организация важный партнер Беларуси в решении задач в социокультурной сфере, а также уникальная платформа для пропаганды достижений в области культуры, науки, образования и информационных технологий, для продвижения внешнеполитических инициатив государства и развития взаимовыгодных двусторонних контактов. Взаимодействие организации и нашей страны даёт возможность интегрировать культурные процессы как на национальном, так и международном уровнях.

Поддержание длительного существования в будущем объектов национальной культуры зависит только от заботливого отношения своего народа. Поэтому необходимо понимать значимость охраны таких объектов с помощью законодательства и права.

Современное взаимодействие государств, двусторонние и многосторонние связи между ними в различных областях, сотрудничество и соперничество вплоть до конфликтов, которые зачастую перерастают в войны, - всё это существенным образом влияет на международную политику. В таких неустойчивых процессах становится затруднительно осуществлять качественное развитие науки, образования и культуры в обществе. Порой требуется поддержка и охрана данных сфер деятельности на международном уровне.

Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО, англ. UNESCO) создана 16 ноября 1945 г. По состоянию на июнь 2020 года действительными членами Организации являются 193 государства.

ЮНЕСКО стремится к выявлению, защите и сохранению во всем мире культурного и природного наследия, имеющего выдающуюся ценность для всего человечества. Целью организации ЮНЕСКО является движение к миру через «укрепление интеллектуальной и нравственной солидарности человечества». ЮНЕСКО пытается создать условия для открытого диалога различных культур и цивилизаций в мире, где происходят столкновения с терроризмом, направленным против человечества.

Миссия ЮНЕСКО – формирование единой позиции относительно глобального устойчивого развития, основанного на соблюдении прав человека, взаимном уважении и искоренении бедности.

ЮНЕСКО выполняет следующие задачи для поддержки объектов всемирного наследия:

- оказать содействие присоединению государств к Конвенции, чем сохраняет культурного и природного наследие этих государств;
- проявляет содействие выдвигания объектов государствами для включения в Список всемирного наследия;
- способствует разработке и внедрению планов управления и систем отчетности в государствах о состоянии сохранности объектов всемирного наследия;
- оказывает государствам-сторонам поддержку в сохранении объектов всемирного наследия, предоставляя техническое содействие и профессионального обучения;
- оказывает экстренную помощь объектам всемирного наследия в случае возникновения для них непосредственной угрозы;
- помогает государствам в повышении осведомленности общественности в вопросах сохранения всемирного наследия;
- поощряет участие местного населения в охране культурного и природного наследия;
- содействует международному сотрудничеству в области сохранения культурного и природного наследия нашей планеты.



В Республики Беларусь с помощью ЮНЕСКО реализуется множество интересных проектов в сфере науки, культуры, образования, информации и коммуникаций.

После входа в состав ЮНЕСКО в 1954 г. Беларусь на протяжении многих лет поддерживает с этой международной организацией продуктивные, динамичные отношения. Страна участвовала в ратифицировании трёх конвенций ЮНЕСКО по защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов, охраны всемирного культурного и природного наследия, предотвращения незаконного ввоза, вывоза и передачи прав собственности на культурные ценности.

В 1972 г. ЮНЕСКО была принята Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, согласно которой подписавшиеся государства признают, что объекты, расположенные на их территории и внесенные в Список всемирного наследия, без ущерба для национального суверенитета или государственной собственности составляют всемирное наследие, «в охране которого все международное сообщество обязано сотрудничать». Не имея поддержки остальных государств некоторые выдающиеся мировые культурные и природные объекты могут разрушаться или исчезнуть, часто причина - недостаток финансов для их сохранения. Таким образом, Конвенция по охране всемирного культурного и природного наследия – практически повсеместно принятое соглашение, обеспечивающее необходимые финансовые и интеллектуальные ресурсы для защиты объектов всемирного наследия.

Лучшие образцы мирового культурного и природного достояния отбираются для включения в Список всемирного. Главная цель Списка всемирного наследия – популяризация и охрана уникальных в своем роде объектов. С этой целью, а также исходя из стремления к объективности, были разработаны критерии оценки. В 1978 г. в этом списке насчитывалось шесть пунктов и существовали критерии только для объектов культурного наследия. Затем, в целях восстановления некоторого равновесия между различными континентами, существовал список, состоящий из четырех пунктов. Наконец, в 2005 г. все критерии были сведены воедино, и теперь каждый объект Всемирного наследия имеет, по крайней мере, один из них в своем описании.

Выделяют основные два вида критериев: культурные и естественные.

По критериям культуры отбирают следующие объекты:

- объект – шедевр творческого гения человека;
- объект свидетельствует о значительном взаимовлиянии человеческих ценностей в данный период времени или в определенном культурном пространстве, в архитектуре или технологиях, в монументальном искусстве, в планировке городов или создании пейзажей;
- объект является уникальным или исключительным для культурной традиции или цивилизации, которая существует или уже исчезла;

- объект – выдающийся пример структуры, архитектурного или технологического ансамбля или пейзажа, который иллюстрирует значительный период в истории человечества;

- объект – выдающийся пример традиционной человеческой структуры, в которой традиционное использование суши или моря является примером культуры (или культур) или взаимодействия человека с окружающей средой, особенно если он становится уязвимым в результате сильного воздействия необратимых изменений;

- объект непосредственно или материально связан с событиями или существующими традициями, идеями, верованиями, художественными или литературными произведениями и имеет исключительно глобальное значение (по мнению Комитета ЮНЕСКО, этот критерий предпочтительно использовать в сочетании с любыми другими критериями).

Естественными критериями выбирают следующие объекты:

- объект – природное явление или пространство исключительной природной красоты и эстетического значения;

- объект – выдающийся пример основных этапов истории Земли, в том числе памятником прошлого, символом текущих геологических процессов в развитии рельефа или символом геоморфных или физиографических особенностей;

- объект – выдающийся пример текущих экологических или биологических процессов в эволюции и развитии наземных, пресноводных, прибрежных и морских экосистем, а также растительных и животных сообществ;

- объект – участок, включающий в себя наиболее значимую естественную среду обитания для сохранения биологического разнообразия, содержа виды, находящиеся под угрозой исчезновения и представляющие исключительную глобальную ценность с научной и природоохранной точки зрения.

Установленным объектам всемирного наследия присваивается статус, предоставляющие следующие преимущества объектам природного наследия:

- дополнительная гарантия сохранения и целостности уникальных природных комплексов;

- повышение престижа территорий и их институтов управления;

- способствует популяризации объектов, включенных в Перечень, и развитию альтернативных видов природопользования (прежде всего экологического туризма);

- обеспечивает приоритет при мобилизации финансовых средств для оказания поддержки объектам всемирного культурного и природного наследия, в первую очередь из Фонда всемирного наследия;

- облегчает мониторинг и контроль состояния сохранности природных объектов.

Также существует Список объектов всемирного наследия, находящихся под угрозой уничтожения. Он содержит места, подверженные на временной основе различным опасностям, по природным причинам, либо вмешательства человека: вооруженные конфликты и войны, землетрясения и другие стихийные бедствия, браконьерство и беспорядочное строительство, загрязнение окружающей среды. Введение объектов в специальный перечень указывает о необходимости особого внимания и принятия срочных мер по их сохранению.

Таким образом, государства, располагающие на своей территории объекты Всемирного наследия, обязуются обеспечить их сохранность. На территории Республики Беларусь находятся 4 объекта, включенные в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Это:

- национальный парк «Беловежская пуца» (1992);
- замковый комплекс «Мир» (2000);
- архитектурный, жилой и культурный комплекс рода Радзивиллов в городе Несвиж (2005);
- пункты Геодезической дуги Струве (2005) – признанный природным феноменом исключительной красоты и эстетической значимости.

В настоящее время единый Государственный список историко-культурных ценностей насчитывает 5,5 тыс. объектов наследия. Республика Беларусь представлена национальными объектами в престижном списке всемирного наследия ЮНЕСКО – Мирским и Несвижским замками, Геодезической дугой Струве. Нематериальное наследие представлено обрядом «Колядные цари». Кандидатами внесения в список всемирного наследия Правительством предложены еще около 10 объектов, среди которых Августовский канал XIX века, Каменецкая башня (1271–1288 гг.), Софийский собор в г. Полоцке ((1030–1060 гг.).

## **Тема 6. Особенности правового регулирования труда работников культуры.**

С 1 января 2020 года определены новые условия оплаты труда работников сферы культуры. В соответствии с постановлением Министерства культуры Республики Беларусь «Об оплате труда работников в сфере культуры» от 13 июня 2019 г. № 32 установлены тарифные разряды, а также компенсирующая и стимулирующие выплаты – надбавки за специфику работы.

Документом утверждены тарифные разряды, перечень стимулирующих и компенсирующей выплат, также инструкция о размерах и порядке осуществления таких выплат работникам бюджетных организаций, подчиненных Министерству культуры, местным исполнительным и распорядительным органам и относящихся к сфере деятельности Минкультуры.

Так, стимулирующие выплаты – надбавки за специфику работы в сфере культуры предусмотрены:

- работникам культурно-просветительных организаций, имеющих статус «национальный», театрально-зрелищных организаций и профессиональных коллективов художественного творчества, имеющих статусы «национальный» или «академический» или звание «Заслуженный коллектив Республики Беларусь», – в размере 10 процентов базовой ставки;

- руководителям непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества, имеющих звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь», – в размере 10 процентов базовой ставки;

- работникам из числа выпускников, получивших высшее образование, включенных в банки данных одаренной и талантливой молодежи, которым место работы предоставлено путем распределения (перераспределения), направления на работу (последующего направления на работу) в бюджетные организации, в течение двух лет с даты приема их на работу по распределению (направлению), – в размере 40 процентов базовой ставки.

В перечень и Инструкцию включены:

- стимулирующие выплаты – надбавки: за характер труда; за сложность и напряженность труда; за высокие профессиональные и творческие достижения в труде;

- компенсирующая выплата – доплата за работу в сельской местности.

В частности, доплата за работу в сельской местности определяется в размере 20 процентов базовой ставки.

Трудовым кодексом Республики Беларусь отмечено наличие особенностей регулирования труда творческих работников (ч. 1 ст. 319 ТК), однако прямых норм в нем не содержится, а сделана отсылка к специальному законодательству.

Например, в ст. 34 Закона о средствах массовой информации определен статус журналиста СМИ, однако, к сожалению, отсутствуют трудовые нормы, отражающие специфику журналистской профессии.

А, к примеру, в Трудовом кодексе Российской Федерации выделены особенности труда творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений, в соответствии с утвержденными законодательством перечнями.

В Республике Беларусь привлечение к работе в выходные и нерабочие праздничные дни творческих работников средств массовой информации и оплата их труда в эти дни также допускается в порядке, устанавливаемом коллективным договором, локальным правовым актом, трудовым договором.

Согласно ст. 41 Кодекса Республики Беларусь о культуре творческие работники могут осуществлять творческую деятельность:

– самостоятельно, или на основании трудового договора (контракта) или гражданско–правового договора, или на основании участия (членство) или приема (записи);

– на профессиональной основе (как правило, в качестве основного занятия, что приносит доход) или непрофессиональной (любительской) основе (как правило, в качестве дополнительного занятия, что может принести доход);

– в коллективе или индивидуально.

Творческие работники имеют права на:

– псевдоним;

– использование результатов своей творческой деятельности;

– защиту от искажения другими личностями результатов творческой деятельности;

– получение дохода от своей творческой деятельности;

– осуществление творческой деятельности совместно с другими гражданами;

– охрану секретов профессионального мастерства;

– другие права в соответствии с актами законодательства.

В целях стимулирования творческих работников, популяризации личных результатов их творческой деятельности, повышения престижа творческих профессий в обществе, а также выявления и поощрения талантов регулярно производятся республиканские и региональные выставки, другие культурные мероприятия.

В целях реализации и развития творческого потенциала творческих работников, обеспечения преемственности национальных культурных традиций могут создаваться дома творчества, дома литератора (композитора, архитектора и других творческих работников), дворцы и дома искусств, а также творческие лаборатории, творческие мастерские, гостиные и др.

Статус творческого работника, который является членом творческого союза, подтверждается творческим союзом в порядке, установленном уставом творческого союза.

Статус творческого работника, который не является членом творческого союза, подтверждается профессиональным сертификатом творческого работника, выдаваемым экспертной комиссией после подтверждении статуса творческого работника в соответствии с законодательством об административных процедурах.

Форма профессионального сертификата творческого работника устанавливается Министерством культуры Республики Беларусь.

Права и обязанности работников культуры определяются в соответствии с Кодексом Республики Беларусь о культуре, другими актами законодательства, локальными правовыми актами, трудовым договором (контрактом) и зависят от направления культурной деятельности, которое осуществляет работник культуры.

Работники культуры, кроме деятелей культуры и искусства, подлежат аттестации не реже чем один раз в пять лет, если законодательными актами не установлено иное.

Порядок проведения аттестации работников культуры определяется актами законодательства.

Подготовка, повышение квалификации и переподготовка работников культуры осуществляются в учреждениях образования, других организациях в соответствии с законодательством об образовании.

Порядок подготовки, повышения квалификации и переподготовки работников культуры, присвоения им квалификационных категорий определяется в соответствии с законодательством об образовании и спецификой работы.

В целях повышения профессиональной компетентности работники культуры могут выезжать на стажировку за границы Республики Беларусь. Порядок направления работников культуры на стажировку за границы Республики Беларусь определяется Советом Министров Республики Беларусь, если иное не установлено Президентом Республики Беларусь.

## **Тема 7. Правовые основы экономического регулирования в области культуры.**

Финансирование в сферы культуры осуществляется в целях обеспечения прав граждан в сферы культуры, общедоступности культурных благ и повышения их качества, реализации направлений государственной политики в сферы культуры.

Финансирование в сферы культуры включает следующие источники:

- средства республиканского и (или) местных бюджетов;
- средства специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства;
- средства фондов, которые основаны юридическими лицами и (или) гражданами в соответствии с гражданским законодательством для финансирования культурной деятельности;
- средства субъектов культурной деятельности, в том числе спонсоров и меценатов культуры, учредителей организаций культуры, собственников (пользователей) материальных историко-культурных ценностей, землепользователей, на земельных участках которых расположенный недвижимые материальные историко-культурные ценности, других юридических лиц и организаций, которые не являются юридическими лицами, в том числе иностранных и международных, и других граждан, в том числе индивидуальных предпринимателей, – как собственные, включая средства, полученные от осуществления деятельности, которая приносит доход, так и заемные средства;
- другие источники, не запрещенные законодательством.

Финансирование государственных организаций культуры осуществляется за счет средств республиканский и (или) местных бюджетов, средств учредителей, средств, полученных от осуществления деятельности, которая приносит доход, безвозмездной (спонсорской) помощи, пожертвований меценатов культуры и других источников, не запрещенных законодательствам.

Финансирование государственных организаций культуры осуществляется с учетом государственных минимальных социальных стандартов в сферы культуры, реализации государственных и других программ, направленных на сохранение, развитие, распространение и (или) популяризацию культуры.

Финансирование в сферы культуры осуществляется также за счет средств специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи и фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства в порядке, установленном Президентом Республики Беларусь.

Учреждения культуры могут осуществлять деятельность, которая приносит доход, в соответствии с актами законодательства. При этом осуществление государственными учреждениями культуры деятельности, которая приносит доход, не является основанием для снижения их финансирования за счет средств республиканский и (или) местных бюджетов.

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам устного опроса магистрантов, оценки выполненных ими докладов.

Основными формами контроля знаний являются:

- обсуждение вынесенных в планах практических (семинарских) занятий вопросов тем и контрольных вопросов;
- решение задач и их обсуждение с точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать правовые решения;
- обсуждение нормативных правовых актов.

Итоговой формой контроля является зачет.

Оценка знаний осуществляется с учетом:

- оценки за работу в семестре (оценки за устные ответы на вопросы, участие в дискуссиях, подготовки докладов, рефератов, выполнения заданий разного уровня сложности);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета.

## ***Управляемая самостоятельная работа магистрантов***

В овладении знаниями данной учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа магистрантов. Основными направлениями самостоятельной работы магистранта являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и ее разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (рефераты, контрольные работы, устные опросы и т.п.);
- подготовка к зачету.

## **Задания для самостоятельной работы магистрантов**

*Ознакомиться с критериями оценки самостоятельной работы магистранты могут в системе дистанционного обучения «MOODLE».*



### **Уровень узнавания**

Задание 1. Составьте схему «Значение развития национальной культуры как совокупности материальных и духовных ценностей белорусского народа».

Задание 2. Составьте таблицу «Система управления в сфере культуры».

Задание 3. Составьте схему «Субъекты и объекты правоотношений в области культуры и искусства»

Задание 4. Проанализируйте основные разделы Кодекса Республики Беларусь о культуре

Задание 5. Проанализируйте основные положения Государственной программы «Культура Беларуси на 2016–2020 годы».

Задание 6. Подготовьте эссе на тему «Развитие физической культуры и туризма в Республике Беларусь».

Задание 7. Подготовьте эссе на тему «Развитие культурно-досуговой деятельности в Республике Беларусь».

Задание 8. Подготовьте презентацию на тему «Историко-культурные ценности Республики Беларусь, включенные или предложенные для включения во Всемирный список наследия».

Задание 9. Подготовьте презентацию на тему «Государственная политика Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи»

Форма контроля: устный опрос, письменная работа. Задания 1-3 по уровню узнавания оцениваются в 1 балл, задания 4-9 – в 2 балла.

### **Уровень воспроизведения**

Задание 1. Составьте таблицу «Функции и задачи Министерства культуры Республики Беларусь».

Задание 2. Проанализируйте международные акты в сфере культуры (документы Организации Объединенных Наций, Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры ЮНЕСКО, Всемирной туристской организации, Совета Европы, Содружества независимых государств и др.), выявив обозначенный в документах источник прав и свобод человека в сфере культуры, сравнив объем культурных прав человека, народов.

Задание 3. Перечислите основные нормативные правовые акты Республики Беларусь в области культуры и искусства

Задание 4. Приведите конкретные примеры учреждений культуры Республики Беларусь по каждому из видов деятельности в области культуры и искусства

Задание 5. Составьте таблицу «Деятельность фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства».

Задание 6. Подготовьте развернутое эссе на тему «Правовая регламентация деятельности коллектива художественного творчества»

Задание 7. Подготовьте развернутое эссе на тему «Правовой статус творческого союза»

Задание 8. Подготовьте презентацию на тему «Объекты историко-культурного наследия страны республиканского значения»

Задание 9. Составьте схему пошаговых действий при реорганизации организации культуры. Составьте схему пошаговых действий ликвидации организации культуры.

Форма контроля: устный опрос, письменная работа. Каждое задание по уровню воспроизведения оценивается в 2 балла.

### **Уровень применения**

Задание 1. Письменно соотнесите международно-правовые нормы с положениями Кодекса Республики Беларусь о культуре и другими нормативными правовыми актами, посвященными правам и свободам человека в области культуры.

Задание 2. Составьте схему «Тенденции международного культурного сотрудничества Республики Беларусь».

Задание 3. Проанализируйте особенности формирования и реализации политики в сфере культуры (на примере конкретного города, поселка городского типа).

Задание 4. Проанализируйте нормативные правовые акты в области оплаты труда работников культуры

Задание 5. Подготовьте проект трудового договора с работником учреждения культуры

Задание 6. Проанализируйте содержание сайта Министерства культуры Республики Беларусь, составьте письменно схему по его содержанию.

Задание 7. Проанализируйте список историко-культурные ценностей регионального значения на примере вашего региона. Устно приведите примеры из данного списка с информацией о конкретных объектах (не менее 6–10 объектов)

Задание 8. Подготовьте эссе на тему «Уголовно-правовая охрана культурных ценностей в Республике Беларусь».

Форма контроля: устный опрос, письменная работа. Каждое задание по уровню применения оценивается в 2 балла.

### **Перечень научно-методического обеспечения УСП по дисциплине**

Галковская, Ю.Н. Правовое обеспечение деятельности библиотек в Республике Беларусь: научно-практическое пособие. – Минск: Новое знание, 2008. – 214 с.

\*Ленсу, Я.Ю. История дизайна: учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности "Дизайн" / Я.Ю. Ленсу; М-во культуры Республики Беларусь, УО "Белорусская государственная академия искусств". – Минск: РИВШ, 2018.– 323 с.

Мартыненко, И.Э. Правовой статус, охрана и восстановление историко-культурного наследия: монография / М-во образования РБ, УО "Гродненский гос. ун-т им. Я. Купалы". – Гродно: ГрГУ, 2005. – 343 с.

Мартыненко, И.Э. Международная и национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия государств-участников СНГ: учеб.пособие / Межгос. фонд гуманит. сотрудничества государств-участников СНГ. – Москва: Зерцало-М, 2012. – 943 с.

Шилин, Д.В. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей в Республике Беларусь. – Минск : РИВШ, 2014.– 136 с.

### **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Для диагностики компетенций выявления учебных достижений магистрантов при промежуточном и итоговом оценивании используются:

1. Задания для самостоятельной работы;
2. Рефераты;
3. Контрольный опрос (письменный и устный);
4. Зачет

*Ознакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению реферата, а также критериями оценки формы контроля «Реферат» магистранты могут в системе дистанционного обучения «MOODLE».*

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

#### **Тема 1. Государственная политика в области культуры и искусства**

*Тематика рефератов:*

1. Функции, цели и задачи государства в области культуры и искусства
2. Актуальные проблемы развития современной культуры
3. Виды деятельности в сфере культуры
4. Объекты и субъекты правоотношений в области культуры и искусства
5. Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь
6. Зарубежный опыт управления культурой

#### **Тема 2. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры**

*Тематика рефератов:*

1. Полномочия органов государственной власти в области культуры
2. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры
3. Деятельность фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства

4. Деятельность фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.
5. Проведение акции «Культурная столица Беларуси».

### **Тема 3. Права и обязанности граждан в области культуры и искусства**

*Тематика рефератов:*

1. Международные акты в области прав человека
2. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ.
3. Обязанности граждан в сфере культуры
4. Имущественные и личные неимущественные права граждан в авторском праве и смежных правах
5. Организации белорусской диаспоры в системе международных культурных связей
6. Деятельность профсоюза работников культуры по защите прав трудящихся

### **Тема 4. Основные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры и искусства**

*Тематика рефератов:*

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: структура, задачи, значение
2. Законодательная база международных культурных отношений.
3. Государственные программы сохранения и развития культуры в Республике Беларусь.
4. Развитие физической культуры и туризма в Республике Беларусь
5. Развитие культурно-досуговой деятельности в Республике Беларусь

### **Тема 5. Правовые основы охраны и использования национально-культурного достояния и культурного наследия**

*Тематика рефератов:*

1. Виды материальных историко-культурных ценностей.
2. Единый Государственный список историко-культурных ценностей.
3. Законодательство Республики Беларусь в области охраны и использования национального культурного достояния и культурного наследия
4. Национальные объекты Республики Беларусь в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.
5. Охрана культурного наследия в контексте культуры памяти и межкультурных коммуникаций

## **Тема 6. Особенности правового регулирования труда работников культуры**

*Тематика рефератов:*

1. Правовой статус работников культуры
2. Формы повышения квалификации работников культуры.
3. Коллективный договор, соглашение в сфере культуры и контроль за выполнением условий коллективного договора, соглашения.
4. Понятие дисциплины труда, методы ее обеспечения.
5. Трудовой договор с работником

## **Тема 7. Правовые основы экономического регулирования в области культуры**

*Тематика рефератов:*

1. Финансово-экономическая деятельность учреждений культуры.
2. Система оплаты труда работников в сфере культуры.
3. Менеджмент в сфере культуры.
4. Проведение международных, республиканских и региональных фестивалей на территории Республики Беларусь.

## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Для диагностики компетенций выявления учебных достижений магистрантов при промежуточном и итоговом оценивании используются:

- Задания для самостоятельной работы;
- Рефераты;
- Контрольный опрос (письменный и устный);
- Зачет

## **Критерии оценки формы контроля.**

Оценка практических умений и навыков магистранта на зачете по дисциплине «Законодательство в области культуры и искусства» производится итогам устного ответа.

Оценка промежуточных учебных достижений магистрантов, выполняемая поэтапно по модулям учебной дисциплины, осуществляется преподавателем по десятибалльной шкале. Текущий контроль успеваемости магистрантов является постоянным, осуществляется по итогам выполнения контрольных работ, участия в практических занятиях, подготовке рефератов и т.д.

*Ознакомиться с критериями оценки форм контроля магистранты могут в системе дистанционного обучения «MOODLE».*

Отметка в баллах	Показатели оценки
1	2
<b>1</b> (один) (не зачтено)	Несформированность практических умений и навыков, отсутствие знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
<b>2</b> (два) (не зачтено)	Фрагментарные знания, низкий уровень практических умений и навыков в рамках образовательного стандарта. Знание отдельных нормативно-правовых источников, рекомендованных учебной программой дисциплины. Неумение использовать научную и юридическую терминологию дисциплины, наличие в ответах грубых логических ошибок. Низкий уровень исполнения практических заданий.
<b>3</b> (три) (не зачтено)	Недостаточно полный объем знаний, невысокий уровень практических умений и навыков в рамках образовательного стандарта. Знание части основной литературных и нормативно-правовых источников, рекомендованной учебной программой дисциплины. Поверхностное использование научной, юридической терминологии. Выполнение практических заданий с существенными и логическими ошибками. Слабое владение инструментарием учебной дисциплины. Некомпетентность в решении стандартных (типовых) практических задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины. Низкий уровень исполнения практических заданий.
<b>4</b> (четыре) (зачтено)	Достаточный объем знаний, практических умений и навыков в рамках образовательного стандарта. Усвоение основной литературы и нормативно-правовой, рекомендованной учебной программой дисциплины. Использование научной и юридической терминологии. Логическое изложение ответа на поставленный практический вопрос; умение делать выводы юридического характера без существенных ошибок. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач. Умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку. Допустимый уровень культуры исполнения практических заданий.
<b>5</b> (пять) (зачтено)	Достаточные знания и необходимый уровень сформированности практических умений и навыков в объеме учебной программы. Использование научной терминологии. Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы по поставленным практическим вопросам. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач. Способность самостоятельно применять НПА при решении типовых задач в рамках учебной программы. Умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку. Достаточный уровень культуры исполнения практических заданий.

<p><b>6</b> <b>(шесть)</b> <b>(зачтено)</b></p>	<p>Достаточно полные и систематизированные знания, приемлемый уровень сформированности практических умений и навыков в объеме учебной программы. Использование необходимой научной терминологии. Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы. Владение на практике инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач. Способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку. Достаточно высокий уровень культуры исполнения практических заданий. Уметь анализировать и решать проблемы в сфере правового регулирования общественных отношений.</p>
<p><b>7</b> <b>(семь)</b> <b>(зачтено)</b></p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, высокий уровень сформированности практических умений и навыков. Использование в данной сфере общественных отношений научной терминологии. Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы практического характера, умение делать обоснованные выводы и обобщения. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач. Свободное владение типовыми решениями практических задач и умением самостоятельно составлять проекты документов в рамках учебной программы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, быть способным к работе с нормативно-правовыми источниками. Высокий уровень культуры исполнения практических заданий.</p>
<p><b>8</b> <b>(восемь)</b> <b>(зачтено)</b></p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы, высокий уровень сформированности практических умений и навыков. Использование в сфере регулирования данных общественных отношений научной терминологии и применение ее при разрешении практических задач. Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач. Способность самостоятельно решать сложные, нестандартные юридические проблемы в рамках учебной программы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку и применение в практической деятельности. Высокий уровень культуры исполнения практических заданий.</p>

<p style="text-align: center;"><b>9</b> <b>(девять)</b> <b>(зачтено)</b></p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, высокий уровень сформированности практических умений и навыков. Точное использование научной терминологии и применение ее при решении практических задач. Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач. Способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартных ситуациях в рамках учебной программы. Полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой. Умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку. Высокий уровень культуры исполнения практических заданий.</p>
<p style="text-align: center;"><b>10</b> <b>(десять)</b> <b>(зачтено)</b></p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков. Точное использование в сфере правового регулирования общественных отношений научной терминологии. Грамотное, логически правильное изложение ответа на практические вопросы. Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные юридические проблемы в нестандартной ситуации. Полное усвоение основной, дополнительной литературы, нормативных правовых актов по дисциплине. Умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Высокий уровень культуры исполнения практических заданий.</p>



### Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие, функции и значение культурной деятельности
2. Субъекты и объекты культурной деятельности
3. Становление и развитие законодательства в области культуры и искусства.
4. Кодекс Республики Беларусь о культуре как основополагающий акт в области культуры и искусства
5. Основные принципы осуществления культурной деятельности. Культура и политика.
6. Направления культурной деятельности.
7. Становление и развитие институтов управления культурой в Республике Беларусь.
8. Полномочия органов государственного управления в сфере культуры
9. Функции, задачи, структура Министерства культуры Республики Беларусь
10. Государственная политика по поддержке талантливой молодежи
11. Международное культурное сотрудничество как составная часть современной культурной политики Республики Беларусь
12. Направления международного сотрудничества в сфере культуры. Международный культурный обмен
13. Виды деятельности, включаемые в сферу культуры (общая характеристика)
14. Понятие, виды и правовая регламентация деятельности коллектива художественного творчества
15. Правовой статус творческого союза
16. Виды и основные типы организаций культуры
17. Создание, реорганизация и ликвидация организаций культуры
18. Государственные программы сохранения, развития и распространения культуры в Республике Беларусь.
19. Охрана материальных и нематериальных культурных ценностей
20. Правовой статус, виды историко-культурных ценностей
21. Национальные объекты Республики Беларусь в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО
22. Виды государственного контроля в сфере культуры
23. Права и обязанности граждан в сфере культуры
24. Личные неимущественные и имущественные авторские и смежные права
25. Особенности защиты конфиденциальной информации
26. Особенности правового регулирования труда работников культуры
27. Финансово-экономическая деятельность учреждений культуры.
28. Система оплаты труда работников в сфере культуры.
29. Менеджмент в сфере культуры.
30. Ответственность за нарушение законодательства о культуре

# СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Перечень основной и дополнительной литературы

№ п\п	Перечень литературы	Год издания
<b>1. Основная литература</b>		
1.	Галковская, Ю.Н. Правовое обеспечение деятельности библиотек в Республике Беларусь : научно-практическое пособие. – Минск : Новое знание. – 214 с.	<b>2008</b>
2.	*Ленсу, Я.Ю. История дизайна : учеб.пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дизайн» / Я.Ю. Ленсу ; М-во культуры Республики Беларусь, УО "Белорусская государственная академия искусств". – Минск : РИВШ, 2018.- 323 с.	<b>2018</b>
3.	Мартыненко, И.Э. Правовой статус, охрана и восстановление историко-культурного наследия : монография / М-во образования РБ, УО "Гродненский гос. ун-т им. Я. Купалы". – Гродно : ГрГУ. – 343 с.	<b>2005</b>
4.	Мартыненко, И.Э. Международная и национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия государств-участников СНГ : учеб. пособие / Межгос. фонд гуманит. сотрудничества государств-участников СНГ. – Москва : Зерцало-М. – 943 с.	<b>2012</b>
5.	Шилин, Д. В. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей в Республике Беларусь. - Минск : РИВШ.- 136с.	<b>2014</b>
<b>2. Дополнительная литература</b>		
1.	Гайдукевич, Л.М. Культурный туризм: теория и практика. – Минск: Четыре четверти. – 192 с.	<b>2013</b>
2.	Зайцева, Н.А. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме : учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 100103 - Социально-культурный сервис и туризм. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия. - 236 с.	<b>2006</b>
3.	Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия: инф. сб. – М: Институт наследия. – 96 с.	<b>1999</b>
4.	Квалификационный справочник. Должности служащих, занятых в культуре и искусстве / М-во труда и социальной защиты РБ. – Мн.: НИИ труда. – 147с.	<b>2003</b>
5.	Кривашэй, Д.А. Знешняя культурная палітыка Рэспублікі Беларусь: распрацоўка прававой базы і вызначэнне канцэпцыі Текст] / Д.А. Кривашэй// Актуальные проблемы международных отношений и дипломатии (вторая половина XX – начало XXI в.) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 25–26 апреля 2013 г. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – С. 211–214.	<b>2013</b>
6.	Культурно-историческое и природное наследие Беларуси: теория и практика использования в туризме : учеб.-практ. пособие для студентов, обучающихся по спец. 1-23 81 05 «Культурное наследие и туризм». – Минск : Четыре четверти. – 348 с.	<b>2013</b>

7.	Мартыненко, И.Э. Законодательство об охране историко-культурного наследия и прокурорский надзор за его исполнением. – Мн. : Тесей. – 192 с.	<b>2001</b>
8.	Менеджмент в сфере культуры : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 071401 – Социально-культурная деятельность / под общ. ред. И.М. Болотникова, Г.Л. Тульчинского// Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург :СПбГУКИ, 2007. – 447 с.	<b>2007</b>
9.	Мельников, А. Кодекс Республики Беларусь о культуре: социально-политические аспекты / А. Мельников // Беларуская думка. – № 12. – С. 80–85.	<b>2016</b>
10.	Права человека : сборник междунар.-правовых документов / сост. В.В. Щербов. – Мн. :Белфранс. – 1146 с.	<b>1999</b>
11.	Снапковский, В., Лазоркина, О. Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь (1991–2011 гг.) // Журнал международных отношений и международного права. – № 4. – С.32–33.	<b>2011</b>
12.	Толочко, О.Н. Международная охрана интеллектуальной собственности: учебное пособие / О.Н. Толочко. – Минск: РИВШ. – 204 с.	<b>2018</b>
13.	Туристско-экскурсионный потенциал Беларуси: учебно-методический комплекс для студ. III курса спец. «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия» / [авт.-сост. А.Л. Дединкин]; М-во образования РБ, УО «Витебский гос. ун-т им. П.М. Машерова». – Витебск : Изд-во УО «ВГУ им. П. М. Машерова». – 58 с.	<b>2007</b>

№ п\п	Перечень нормативных правовых актов	Акт по состоянию на январь 2021 года
<b>3. Нормативные правовые акты</b>		
<b>3.1. Международные нормативные правовые акты</b>		
1.	Европейская культурная конвенция (Совет Европы, 2013).	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
2.	Конвенция о сохранении нематериального культурного наследия (ЮНЕСКО 2003 г.).	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
3.	Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия (ЮНЕСКО, 1972 г.).	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
4.	Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности 14.07.1967 г.	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
5.	Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (Организация объединенных наций, 2014).	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
6.	Международная хартия об охране исторических городов (ИКОМОС, 1987 г.).	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

7.	Модельный кодекс о культуре для государств-участников СНГ: Постановление Межпарламентской ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств от 13 апреля 2018 г. № 47-5	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
8.	Соглашение о сотрудничестве в области библиотечного дела государств – членов Евразийского экономического сообщества от 28 октября 2003 года	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
<b>1.2 Национальное законодательство</b>		
9.	Конституция Республики Беларусь от 15 марта 1994 г. № 2875-ХІІ (с изменениями и дополнениями)	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
10.	Гражданский кодекс Республики Беларусь от 7 декабря 1998 года (с изменениями и дополнениями)	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
11.	Кодекс Республики Беларусь о культуре от 20 июля 2016 г. № 413-3 (с изменениями и дополнениями)	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
12.	Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях от 21 апреля 2003 г. № 194-3 (с изменениями и дополнениями)	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
13.	Налоговый кодекс Республики Беларусь (общая часть) от 19 декабря 2002 г. № 166-3 (с изменениями и дополнениями)	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
14.	Налоговый кодекс Республики Беларусь (особенная часть) от 29 декабря 2009 г. № 71-3 (с изменениями и дополнениями)	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
15.	Уголовный кодекс Республики Беларусь от 9 июля 1999 г. № 275-3 (с изменениями и дополнениями)	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
16.	О государственной инновационной политике и инновационной деятельности в Республике Беларусь: Закон Республики Беларусь от 10 июля 2012 г. № 425-3 (с изменениями и дополнениями)	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
17.	О массовых мероприятиях в Республике Беларусь: Закон Республики Беларусь от 30 декабря 1997 г. № 114-3 (с изменениями и дополнениями)	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
18.	О рекламе: Закон Республики Беларусь от 10 мая 2007 г. № 225-3 (с изменениями и дополнениями)	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
19.	Об авторском праве и смежных правах: Закон Республики Беларусь, 17 мая 2011 г., № 262-3 г. (с изменениями и дополнениями)	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

20.	Об информации, информатизации и защите информации: Закон Республики Беларусь от 10 ноября 2008 г. № 455-З (с изменениями и дополнениями)	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
21.	Об некоторых вопросах аховы гісторыка-культурнай спадчыны: Указ Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь ад 18 кастрычніка 2007 г. № 527	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
22.	Об утверждении Положения о Министерстве культуры: Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 17 января 2017 г. № 40 (с изменениями и дополнениями)	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
23.	О минимальных ставках авторского вознаграждения и вознаграждения за отдельные работы, связанные с изданием произведений науки, литературы и искусства: Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 ноября 2011 г. № 1610 (с изменениями и дополн.)	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
24.	Об утверждении Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы: Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 4 марта 2016 г. № 180 (с изменениями и дополн.)	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
25.	Об оплате труда работников в сфере культуры: Постановление Министерства культуры Республики Беларусь от 13 июня 2019 г. № 32	Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». НЦПИ-Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

Звездочкой (\*) отмечены ресурсы, по которым имеется электронный вариант

Учебное издание

**ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО В ОБЛАСТИ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ II СТУПЕНИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(МАГИСТРАТУРА) 1-20 80 01 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

**МОРОЗ** Наталия Владимировна

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*Т.Е. Ячменёва*

Подписано в печать 2021. Формат 60x84<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,20. Уч.-изд. л. 1,96. Тираж экз. Заказ

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.