

ся, остались лишь руины городища, находящегося между озерами *Ржавец* и *Поганое*, недалеко от современной деревни Городище Демидовского района.

Не только месторасположение древнего города до сих пор вызывает споры и неподдельный интерес ученых, но и смысл самого названия *Вержавск* по-прежнему остается загадкой, хотя существует несколько версий (славянские и балтийские).

К сожалению, всего этого не знают, а часто и не хотят знать коренные жители города, как молодые, так и люди старшего возраста.

Необходимо бережно относиться к подобным названиям, не допускать их забвения, стараться пропагандировать топонимические знания среди школьников, студентов, взрослого населения. С этой целью следует вести активную работу в школах, в средних учебных заведениях, в вузах, воспитывать экологическое отношение к топонимам.

### Литература

1. Горбаневский, М.В. Московведение: учебное пособие для начальной и средней школы / М.В. Горбаневский. – М.: Издательский дом «Московский учебник – 2000», 1997. – 368 с.
2. Словарь русского языка XI-XVII вв. – Вып. 1-... – М.: Наука, 1976-... (продолжающееся издание).
3. Смоленские грамоты XII-XIV вв. / под ред. Р.И. Аванесова. – М.: Изд-во АН СССР, 1963.
4. Трубочев, О.Н. В поисках единства: взгляд филолога на проблему истоков Руси / О.Н. Трубочев. – 3-е изд., доп. – М.: Наука, 2005. – 286 с.

**И.А. Королева** (Смоленский государственный университет)

### ТОПОНИМИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА ПОСЛЕВОЕННОЙ ЛИРИКИ А.Т. ТВАРДОВСКОГО (ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ)

Настоящая статья продолжает цикл статей автора о роли имен собственных (ИС) в творчестве известного русского поэта XX в., уроженца Смоленского края, одного из основоположников Смоленской поэтической школы А.Т.Твардовского [2]. Представлен анализ топонимической лексики его лирики, причем для рассмотрения взяты именно стихи поэта, хотя хорошо известно, что в послевоенный период значительное место занимали проза и поэмы.

В современном литературоведении существуют различные принципы периодизации творчества А.Т.Твардовского. Наиболее распространенной является периодизация А.В.Македонова, известного советского критика, определившего Смоленскую поэтическую школу и выделившего поэта как одного из ее основателей:

- 1) до 1933 года. Истоки и начало. Ранний Твардовский;
- 2) 1933 – 1939 гг. «Страна Муравия». Лирика и рассказы в стихах;
- 3) 1940 – 1945 гг. Военная лирика и поэмы. Военная проза;
- 4) 1946 – 1961 гг. Первый послевоенный путь. Лирика и «За далью – даль». Послевоенная проза;
- 5) 1961 – 1970 гг. Последняя зрелость и последний путь [4;55-56].

Для анализа системы ИС в творчестве А.Т.Твардовского мы укрупняем периодизацию, выбрав главной вехой Великую Отечественную войну как событие, явившееся эпохальным и для страны, и для поэта: 1) довоенный период творчества: 1926 – 1939 гг.; 2) военный период: 1940 – 1945 гг.; 3) послевоенный период: 1946 – 1970 гг.

К рассматриваемому периоду (1946 – 1970 гг.) творчества А.Т.Твардовского относятся стихотворения «Кремль зимней ночью» (1946), «Москва» (1947), «В сторожке на даче» (1947), «На платформе поезда» (1949), «Свет – всему свету» (1949), «Порог Падун» (1957), «В тайге Приморья» (1959), «Дорога дорог» (1959), «Горные тропы» (1960), «Слово о словах» (1962), цикл «Памяти матери» (1965) и др.

Следует отметить основные темы этого периода, в раскрытии которых принимают участие имена собственные, в частности – топонимы, то есть названия географических объектов:

–Тема войны и послевоенных первых лет: война явилась страшным ударом и для страны, и для каждого советского человека, поэтому радость победы и боль потерь не утихает.

–Тема освоения новых пространств, созидательного строительства, покорения новых просторов и далей.

–Тема Большой и Малой родины поэта; география жизни.

–Тема философского осмысления бытия.

Говоря о лирике, один из ведущих исследователей творчества Твардовского – В.М. Акаткин – писал: «Поэт умеет в малом сказать о большом, потому что у него активна сама форма стиха, она сливается со смыслом строк и несет в себе дополнительное содержание» [1;149]. Именно эта «активность форм» проявилась и на уровне ИС, особенно топонимической лексики.

Приведем количественный анализ всех ИС по трем периодам ( не включая ИС из поэм Твардовского), разделяя их на антропонимы, топонимы и ономастический фон.

Довоенный период: антропонимы – 43 единицы, 141 словоупотребление; топонимы – 19 единиц, 41 словоупотребление; фоновые онимы – 10 единиц, 10 словоупотреблений.

Военный период: антропонимы – 79 единиц, 135 словоупотреблений; топонимы – 30 единиц, 86 словоупотреблений; фоновые онимы – 9 единиц, 12 словоупотреблений.

Послевоенный период: антропонимы – 13 единиц, 20 словоупотреблений; топонимы – 45 единиц, 138 словоупотреблений; фоновые онимы – 31 единица, 40 словоупотреблений.

Как видим из приведенных данных, в послевоенный период резко снижается количество используемых поэтом антропонимов, именовании героев, и возрастает число и единиц, и словоупотреблений топонимов. В целом соотношение антропонимов и топонимов почти 1 к 3,5. Это, безусловно, связано с изменением идейно-тематического наполнения текстов. Так, конкретный герой-труженик новой колхозной деревни не находит продолжения в именовании нового героя-труженика, осваивающего целину и покоряющего Сибирь. Многие исследователи отмечают усиление лирического Я в стихотворных текстах, что свидетельствует об углублении философской линии в лирике позднего Твардовского. Естественно, это заметно снижает употребление антропонимов. Топонимы же, обозначающие место действия и в целом хронотоп произведения, наоборот, активно используются поэтом для показа новых просторов и новых далей. Тема Большой родины, реализованная в макротопонимах российских просторов, в послевоенный период творчества поэта является ведущей.

Обратимся к анализу ключевых топонимов лирики А.Т. Твардовского.

По частоте употребления доминирует топоним *Москва* – 34 раза он встречается в лирических стихотворениях. Название столицы – многофункциональный оним, используемый поэтом для реализации всех тем.

Так, в первые послевоенные годы *Москва* воспринимается и автором, и читателем как столица государства-победителя, России (имплицитно выражено противопоставление другой столице – Берлину):

*И вовек не склонится*

*Твоя голова,*

*Мать родная, столица,*

*Москва, Москва!.. ( «Москва», 1947) [5]*

В этом же стихотворении называется и *Берлин*:

*...Ехал я под Берлином*

*В сорок пятом году....*

Прославление *Москвы*, трепетное отношение к ней поэта подчеркивается повтором названия, вынесением его в ключевую позицию заглавия, а также семантическим окружением топонима: столица – родная мать.

С *Москвой* связаны все этапы жизненного пути поэта: приезд из провинции в столицу, вхождение в новую жизнь, течение этой бурной творческой жизни... *Москва* становится для А.Т. Твардовского второй родиной:

*Два города самых любимых,*

*Два самых родных у меня.*

*... Один – это город Москва,*

*Другой – это город Починок* ( «Новый мир», 1958) [5].

*Москва* – символ российского государства, символ Большой родины. Именно этот город определяет жизнь каждого человека в новом мире, в том числе и жизнь поэта:

*Москва, моя мать приемная,*

*С тех пор и до наших дней*

*Уже без тебя не помню я*

*Себя и судьбы своей* («Песнь о Москве», 1952)[5].

В этом же стихотворении образ столицы представляется как символ всеобъемлющей любви к человеку:

*Беру целиком. И еду я*

*На Запад ли, на Восток,*

*И чую, за мною следуя,*

*Течет ее ровный ток!...*

*Москва* Твардовского – это живой организм, развивающийся вместе со страной:

*Москва по утрам*

*Обновляется чудно...*

*Москва поднялась,*

*Зашумела, запела...* («Московское утро», 1957 – 1959)[5].

Тема освоения новых далей очерчивается через употребление целого ряда топонимов, называющих города Сибири ( Иркутск, Братск), самого топонима Сибирь (10 словоупотреблений), названием сибирских гидронимов (вслед за В.Д. Бондалетовым гидронимы в рассмотрении роли ключевых онимов в художественном тексте мы относим к топонимической лексике) Волга, Ангара, Енисей, Байкал, Ока, Падун, Шилка и др. Появляются стихи, в названия которых вынесены ключевые онимы, раскрывающие тему освоения Сибири: «Две Оки» (1957), «Порог Падун» (1957), «В тайге Приморья» (1959), «У Падуна» (1959) и др.

В стихотворениях Твардовский как бы «репетирует» употребление топонимов поэмы «За далью – даль» (1960): многие из ключевых слов повторяются в тексте поэмы, отражая реалии эпохи, большую стройку великой страны, эти топонимы приобретают в рамках контекста особый коннотативный фон. Поэт гордится подвигом и самоотверженностью советских людей и прославляет его.

Топонимы, связанные со Смоленщиной, в послевоенный период творчества Твардовского немногочисленны: Вязьма, Ельня связаны с реализацией военной тематики, Гжатск обозначен как Малая родина первого космонавта планеты Юрия Гагарина (отметим, что среди антропонимов Гагарин по частоте употребления занимает в послевоенных стихах первое место), родное Загорье, Десна и Днепр. Микротопоним *Загорье* и гидроним *Днепр* являются ключевыми в целом во всем творчестве Твардовского:

*Как с земли родного края*

*Вдаль спровадила пора.*

*Там текла река другая –*

*Шире нашего Днепра.* (Цикл «Память о матери», 1965) [5].

Гжать, Десна – реки Смоленщины, напоминающие именно о Малой родине и ее людях:

*Ах, этот день с апрельской благодатью.*

*Цветет ветла в кустах над речкой Гжатью,*

*Где он мальчонкой лазал босиком...* («Памяти Гагарина», 1968) [5].

Таким образом, топонимы послевоенного периода творчества А.Т.Твардовского участвуют в реализации всех основных тем его стихов. Ключевые позиции занимают топоним Москва и «сибирские» названия. На первый план выходят онимы, раскрывающие понятие «Большая родина», в целом реализуя одну главную тему послевоенного творчества – тему родины в лирике Твардовского.

### Литература

1. Акаткин, В.М. Ранний Твардовский. Проблемы становления / В.М. Акаткин. – Воронеж: ВГУ, 1986. – 211 с.
2. Королева, И.А. А.Т.Твардовский и Смоленская поэтическая школа: через призму имен собственных / И.А.Королева. – Смоленск: Изд-во «Смядынь», 2010. – 156 с.
3. Македонов, А.В. Очерки советской поэзии / А.В. Македонов. – Смоленск: Смоленское книжное изд-во, 1960. – 244 с.
4. Македонов, А.В. Творческий путь Твардовского / А.В. Македонов. – М.: Художественная литература, 1981. – 367 с.
5. Твардовский, А.Т. Собрание сочинений: в 6 т. / А.Т. Твардовский. – М.: Художественная литература, 1977–1983.

**И.Я. Кураш** (Витебский государственный университет имени П.М. Машерова)

### ДИНАМИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ИМЕННИКЕ СТАРООБРЯДЦЕВ ВИТЕБЩИНЫ

Ономастика представляет собой такую часть лексики, которая чрезвычайно тесно связана с потребностями общества и во многом обусловлена социальными, экономическими и культурными факторами. В особенности это утверждение справедливо для антропонимии, так как система личных имен, тесно связанная с жизнью и бытом людей, является отражением взаимосвязей культур и народов, проживающих на одной территории. Целью данной статьи является изучение влияния социокультурных процессов на именную систему старообрядцев Видзовской общины, расположенной в Браславском районе Витебской области.

Динамические изменения в именнике старообрядцев касаются в первую очередь количественного и качественного состава имен, использующихся при наречении младенцев, а также условий их выбора. К исследованию привлекались имеющиеся в архивах акты о рождении и крещении, относящиеся к периоду с 1900 по 1954 г. Записи в сохранившихся метрических книгах позволяют выделить имена, которые составляли группу наиболее устойчивых на протяжении двух десятков лет (1900–1920 гг.). Это мужские имена *Иоанн, Василий, Феодор, Фома, Григорий, Петр* и женские *Анна, Евдокия, Екатерина, Парасковия, Мария, Марфа*. Лидирующую позицию занимали имена *Иоанн, Василий, Анна*, встречавшиеся каждый год и обладавшие большой частотностью (например, в 1904 году на 38 родившихся мальчиков приходилось 10 случаев наречения именем *Иоанн*).

В период с 1920 по 1940 гг. наблюдается некоторое изменение состава наиболее употребительных имен. В мужском именнике по-прежнему доминировали имена *Иоанн, Василий, Григорий, Феодор*, к ним примыкали *Арсений, Иосиф, Леонтий, Михаил, Савва*. Среди женских имен неизменно популярными оставались имена *Анна, Екатерина, Мария, Марфа, Парасковия*, появились *Анастасия, Антонина, Евгения, Елена, Мелания, Наталия, Феодосия*.