

УДК [373.3+373.5]:78(476.5)“185/1917”(043.3)

**Денисова
Иоланта Васильевна**

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ВИТЕБСКОЙ ГУБЕРНИИ
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА)**

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования**

Научная работа выполнена в учреждении образования
«Витебский государственный университет имени П. М. Машерова».

**Научные
руководители:**

Орлова Анна Петровна,

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-педагогической работы учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»;

Полякова Елена Степановна,

доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Малахова Ирина Александровна,

доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Захарчук Лидия Александровна,

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики начального образования учреждения образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина».

**Оппонирующая
организация –**

учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова».

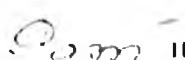
Защита состоится 28 января 2020 года в 13.00 на заседании совета по защите диссертаций К 02.20.01 при учреждении образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» по адресу: г. Витебск, Московский проспект, 33, конференц-зал.

Телефон ученого секретаря: +375-33-324-22-25, e-mail: kpedagog@vvsu.by.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова».

Автореферат разослан 28 декабря 2020 года.

Ученый секретарь совета по защите диссертаций
кандидат педагогических наук, доцент

 П. А. Ракова

ВВЕДЕНИЕ

Изучение, сохранение и реализация образовательного потенциала отечественного историко-культурного наследия представлены в числе значимых направлений сегодняшней внутренней и внешней политики Республики Беларусь. Внимание на государственном уровне к истории и культуре малой родины актуализирует проведение региональных исследований, которые могут содействовать осмыслению некоторых проблем современности с учетом опыта предшествующих поколений, обогатить фактологически национальную историю музыкального образования, служить источником патриотического воспитания.

В исследованиях педагогов, историков, искусствоведов Е. И. Ахвердовой, Е. С. Бонларенко, О. В. Далиоминой, А. Л. Капилова, Н. Л. Кузьминича, О. П. Морозовой, А. П. Наконечной, С. Г. Нисневич, Б. В. Ничкова, В. П. Прокопцовой (Маслениковой), Л. Я. Рудэнко, А. В. Семиковой освещена история развития музыкального образования и музыкальной культуры на белорусских землях. Более полное представление об этой проблеме в истории Витебщины дают труды Е. Н. Бусел, Т. В. Воронич, О. И. Ершовой, Т. П. Ивановой, Н. В. Мацаберидзе, Т. Г. Мдивани, С. А. Моторова, А. В. Русецкого, Ю. А. Русецкого, Е. Д. Тогулсвой, А. С. Шатских, Е. П. Шифриной, Г. Я. Юдина и др. Однако детальный историко-педагогический анализ имеющихся работ позволяет констатировать, что история музыкального образования Витебской губернии никогда не была предметом отдельного научного исследования. Фрагментарность регионального фактологического материала актуализирует потребность архивных изысканий для получения более полной картины музыкального образования Витебщины.

Потребность в комплексном исследовании развития музыкального образования Витебского региона обусловлена необходимостью преодоления ряда противоречий: важны совершенствование и модернизация современной системы отечественного музыкального образования, но ощущается недостаток исследования исторического опыта для принятия научно обоснованных решений; имеется значительный объем регионального опыта отечественного музыкального образования дореволюционного периода, но недостаточен уровень его изученности, осмысления и использования в нынешней системе образования; требуется содержательный материал по истории отечественного музыкального образования, но отсутствует целостное знание о становлении и развитии музыкального образования в Витебской губернии во второй половине XIX – начале XX века.

Географические рамки исследования очерчивают границы Витебской губернии как административно-территориальной единицы Северо-Западного края Российской империи. Хронологические рамки исследования охватывают время с 50-х годов XIX века до 1917 г., представляющее отдельный

самостоятельный период в развитии музыкального образования Витебской губернии, заложивший прочный фундамент для последующего развития и формирования национальной системы музыкального образования. Актуальность и малоизученность проблемы определили выбор темы диссертационного исследования «Развитие музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века)».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами, темами. Работа выполнена в соответствии с перечнем приоритетных направлений научных исследований Республики Беларусь на 2016–2020 годы, утвержденным постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 12.03.2015 № 190 (направление II «Общество и экономика»); приоритетными направлениями диссертационных исследований по педагогическим наукам, утвержденными Республиканским советом по координации научных исследований в области психолого-педагогических наук при Министерстве образования Республики Беларусь (протокол № 1 от 12 марта 2013 г.); в рамках комплексной научно-исследовательской темы педагогического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» «Психолого-педагогические ресурсы эффективного взаимодействия субъектов образовательного процесса» (№ ГР 20162812) на 2016–2020 гг., направление «Формирование музыкальной культуры будущего педагога в контексте современного образования Республики Беларусь», реализуемое на кафедре музыки учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова».

Цель исследования – осуществить целостный историко-педагогический анализ процесса развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века) и определить перспективы реализации выявленного исторического опыта в современных условиях.

В ходе исследования решались следующие задачи:

1. Разработать теоретико-методологические основания исследования развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века).
2. Систематизировать историко-педагогические источники исследования развития музыкального образования Витебской губернии.
3. Выявить и охарактеризовать основные факторы и особенности развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века).
4. Определить ведущие тенденции развития музыкального образования в Витебской губернии и перспективные направления использования исторического опыта в современных условиях.

Научная новизна полученных результатов заключается в том, что впервые в отечественной педагогической науке проведено комплексное исследование развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века), в результате которого: разработаны теоретико-методологические основания исследования: определены *методологические позиции, уточнено понятие* «музыкальное образование» применительно к заявленному хронологическому периоду исследования и его географическим рамкам; впервые *систематизированы*, описаны и введены в научный оборот *историко-педагогические источники* исследования развития музыкального образования в Витебской губернии изучаемого периода; выявлены и охарактеризованы основные *факторы*, активизировавшие процесс развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века) и способствовавшие проявлению следующих *особенностей* данного процесса: *значительной роли общественных объединений, диверсификации целей и программ* музыкального образования в учебных заведениях различных ведомств; определены ведущие тенденции развития музыкального образования Витебской губернии исследуемого периода и перспективы реализации исторического опыта в современных условиях.

Положения, выносимые на защиту

1. *Теоретико-методологические основания исследования* развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века), включающие:

- методологические позиции исследования, представленные подходами: *региональным*, способствующим определению факторов, особенностей и тенденций развития музыкального образования; *этнопедагогическим*, содействующим учету значимости музыкального творчества этнических групп, населявших губернию; *интонационным*, позволяющим выделить направления музыкального образования народной, религиозной, светской ориентации и выявить уровни музыкального образования (общее и профессиональное);

- теоретически уточненное понятие «музыкальное образование», интегрирующее в себе определения «общее музыкальное образование», «специальное (профессиональное) музыкальное образование», «музыкальное воспитание», рассматриваемое в совокупности аксиологических, процессуальных и результативных сторон. Необходимость уточнения понятия «музыкальное образование» применительно к заявленным в исследовании хронологическому периоду и географическим рамкам привела к *выработке определения* данного термина, трактуемого как ценность, процесс и результат организованного обучения музыке духовной, народной и светской ориентации во взаимосвязи двух основных уровней реализации: общего и специального (профессионального).

2. Систематизация историко-педагогических источников исследования развития музыкального образования в Витебской губернии второй половины XIX – начала XX века, проведенная посредством применения принципов (хронологического, регионального, этнического, проблемного, персонального) и критериев (качественных – актуальность, достоверность, объективность, новизна, релевантность; количественных – полнота, достаточность), что позволило определить следующие группы письменных источников:

- *нормативные акты* (циркуляры, положения, распоряжения, постановления, правила, уставы Комитета Министров, Министерства народного просвещения, ведомства Святейшего Синода, ведомства учреждений императрицы Марии, Главного управления военно-учебных заведений);

- *делопроизводственные материалы* (организационно-распорядительная, кадровая, отчетная и финансовая документация учебных заведений и музыкальных обществ, документы учетного характера, деловые документы личного характера);

- *учебные и справочные издания* (учебники, учебные программы, учебные и учебно-методические пособия, курсы лекций, энциклопедии, библиографические указатели, справочники, словари);

- *научные труды* (научные издания (монографии, научные статьи, авторефераты диссертаций, материалы и тезисы докладов научных конференций) и неопубликованные научные труды – диссертации);

- *нарративные источники* (личные – мемуары (воспоминания, дневники), художественные – путевые и проблемные очерки);

- *статистические материалы* (памятные книжки Витебской губернии и Министерства народного просвещения, обзоры, издания статистических комитетов);

- *периодическая печать* (газеты, журналы);

- *визуальная реклама* (объявления, афиши, программы);

- *ноты*.

3. Основные факторы и особенности развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века). Через критерии прогрессивности, качественных и количественных изменений, интенсивности воздействия, охвата территории, временного периода воздействия установлены активировавшие процесс развития музыкального образования факторы:

- *социально-экономические* (урбанизация населения, «экономический бум», введение в действие путей железнодорожного сообщения, активное развитие нотопечательско-торгового дела, расширение частной инициативы при поддержке и контроле со стороны государства);

- *государственно-политические* (государственное управление и контроль в сфере музыкального образования; приращение музыкального образования

важнейшим фактором нравственного воспитания, в том числе в подготовке духовенства, военных и педагогических кадров; укрепление позиций Русской православной церкви):

- этнокультурные (взаимодействие национальных музыкальных культур, повсеместная традиция домашнего обучения музыке, усиление интереса к изучению народной музыки в среде интеллигенции, деятельность общественных организаций, активная концертно-гастрольная жизнь);

- музыкально-педагогические (обретение самостоятельности профессий «музыкант» и «фортенианный мастер», музыкальное просветительство, доступность музыкального образования, расцвет музыкальной культуры, квалифицированные музыкально-педагогические кадры, зарождение и развитие музыкально-критической мысли).

Указанные факторы способствовали проявлению в развитии музыкального образования в Витебской губернии ряда *особенностей*. Это:

- *значительная роль общественных объединений в развитии музыкального образования в Витебской губернии*, действовавших в крупных городах (Витебске, Двинске, Полоцке). Их членами осуществлялись разнообразные виды деятельности: открытие музыкальных классов, организация концертов, вечеров, лекций о музыке, гастролей отечественных и зарубежных исполнителей, создание оркестров и хоровых коллективов, оказание финансовой поддержки обучающимся музыке и пению, формирование нотных библиотек;

- *диверсификация целей и программ музыкального образования в учебных заведениях различных ведомств*: Министерства народного просвещения, ведомства Святейшего Синода, ведомства учреждений императрицы Марии, Главного управления военно-учебных заведений. Вместе с тем в них основной формой музыкального образования были уроки пения. Традицией становилась также организация церковного и светского хоров, оркестров (духового, симфонического, струнного, балалаечников), являвшихся постоянными участниками публичных мероприятий.

4. Ведущие тенденции развития музыкального образования в Витебской губернии исследуемого периода и возможности использования исторического опыта в современных условиях. Анализ развития процесса музыкального образования помог выявить следующие тенденции: превалирование хорового пения по причинам его доступности, массовости, невысоких затрат на организацию; возрастание возможности получения профессионального музыкального образования, в том числе с открытием частных музыкальных школ и курсов; привлечение средств из различных источников для финансирования музыкального образования; изменение гендерного состава субъектов процесса обучения музыке в сторону увеличения количества женщин; прогресс музыкального образования светской ориентации в связи с увеличением

количества учебных заведений, популярности массовых гуляний, музыкально-театральных постановок, концертов и литературно-музыкальных вечеров.

Применение метода экспертных оценок позволило уточнить значимость выделенных тенденций в исследуемый период, на современном этапе и в ближайшие десятилетия, а также выявить элементы исторического опыта отечественного музыкального образования для использования в современных условиях: возрождение в учреждениях образования, имеющих историческую традицию (духовных семинариях и училищах, кадетских корпусах, гимназиях), традиций хорового пения, коллективного инструментального музицирования, проведения литературно-музыкальных вечеров: привлечение средств из различных источников для организации музыкального образования; применение в системе общего и профессионального музыкального образования репертуара, включающего произведения народной, духовной и светской музыки, что может способствовать воспитанию нравственности, гражданственности и патриотизма подрастающих поколений. Использование исторического опыта музыкального образования перспективно на административно-управленческом, научно-исследовательском, культурно-просветительском и музыкально-образовательном уровнях.

Личный вклад соискателя ученой степени. В диссертации изложены результаты самостоятельного исследования автора: разработаны методологические позиции исследования; уточнено понятие «музыкальное образование»; выявлены и охарактеризованы факторы развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века); на основе значительного массива неизвестных и малоизвестных архивных документов, введенных в научный оборот, уточнены даты возникновения музыкальных обществ и персоналии их членов, а также их роль в развитии музыкального образования в губернии: впервые представлены достоверные факты о 8 незарегистрированных музыкальных обществах на территории Витебской губернии; установлены персоналии порядка 130 педагогов-музыкантов и 10 капельмейстеров; впервые раскрыты тенденции развития музыкального образования в Витебской губернии в указанный период (превалирование хорового пения, возрастание доступности профессионального музыкального образования, привлечение средств из различных источников, изменение гендерного состава субъектов процесса обучения музыке, прогресс светского музыкального образования); определены направления использования исторического опыта в современных условиях.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов. Материалы диссертационного исследования обсуждались на кафедрах педагогики и музыки ВГУ имени П. М. Машерова. Основные результаты исследования докладывались на международной научно-

практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «IX Машеровские чтения» (Витебск, 2015), международной научно-практической конференции «Социально-психологические проблемы современного общества и человека: пути решения» (Витебск, 2015), международных научно-практических конференциях «Мир детства в современном образовательном пространстве» (Витебск, 2016, 2019, 2020), региональных научно-практических конференциях преподавателей, научных сотрудников и аспирантов «Наука – образованию, производству, экономике» (Витебск, 2017, 2018, 2019, 2020), XIV и XV Аспирантских чтениях «Актуальные проблемы педагогических исследований» (Минск, 2018, 2019), V Международной научно-практической конференции «Віцебскі край» (Витебск, 2018), I Республиканском краеведческом форуме Беларуси в рамках Года малой родины (Минск, 2020).

Результаты исследования применялись в деятельности учебно-научно-производственного комплекса «Імкненіе» на базе культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска “Двина”», ВГУ имени П. М. Машерова, БГПУ имени Максима Танка, гимназии № 3 г. Витебска имени А. С. Пушкина, средней школы № 12 г. Витебска имени Л. Н. Филипенко, Новополоцкого государственного музыкального колледжа, клироса храма Благовещения Пресвятой Богородицы г. Витебска (имеется 9 актов о внедрении).

Опубликование результатов диссертационного исследования.

Материалы диссертационного исследования представлены в 23 публикациях автора: 1 монографии (12,93 авторского листа), 5 статьях в изданиях, рекомендованных ВАК РБ (общим объемом 2,54 авторского листа), 9 статьях в сборниках, 8 материалах научно-практических конференций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. Полный объем диссертации составляет 274 страницы. Основной текст занимает 152 страницы, включая 20 таблиц, 6 рисунков, 5 формул. Библиографический список насчитывает 402 наименования (из них 23 – авторские), что составляет 27 страниц. 18 приложений занимают 95 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе «Теоретико-методологические основания и историко-педагогические источники исследования развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века)» разработаны методологические позиции и уточнен понятийно-терминологический аппарат исследования; систематизированы историко-педагогические источники и охарактеризованы основные факторы развития музыкального образования в Витебской губернии в изучаемый период.

Методологические основания исследования представлены на философском, общенаучном, конкретно-научном и технологическом уровнях. Концептуальными стали три методологических подхода. *Региональный подход* (О. В. Дудионова, С. В. Полутин, Е. С. Черепанова и др.) способствует детальному изучению истории музыкального образования Витебской губернии как части Российской империи, открытию широких возможностей для рационального сближения науки и практики, в частности, при планировании деятельности закрытых в советские годы и возрождаемых в настоящее время учебных заведений, значительному фактологическому приращению и теоретическому обогащению отечественной истории педагогики и образования. Данный подход содействует выделению факторов, особенностей и тенденций музыкального образования в Витебской губернии.

Этнопедагогический подход (В. В. Васильева, А. П. Орлова, А. Б. Панькин и др.) базируется на единстве общечеловеческого, национального и регионального в образовании, способствует раскрытию образовательного потенциала этнопедагогических традиций и этнокультурных ценностей различных этнических групп, населявших губернию (белорусы, русские, латыши, евреи и др.). Исследование с позиций данного подхода позволяет учитывать, что песенное, танцевальное и инструментальное народное творчество лежит в основе музыки не только народной, но также духовной и светской ориентации.

Интонационный подход (Б. В. Асафьев, В. В. Медушевский, Е. В. Николаева и др.), суть которого заключается в изучении последовательной смены основных интонационных ориентиров в соответствии с эволюцией музыки как искусства «интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский), «интонационного общения» (Н. Н. Гришанович, В. И. Столярова), понимания музыкальной интонации как выражения духовности в звуковых образах (В. П. Рева). Данный подход содействует выделению соответствующих направлений музыки народной, духовной, светской ориентации, а также выявлению уровней музыкального образования (общего и профессионального).

Понятийно-терминологический аппарат исследования развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века) уточнен на основе анализа и обобщения подходов российских и отечественных ученых к определению понятий «*музыкальное образование*» (Л. А. Баренбойм, С. Е. Беляев, О. Н. Зыль, М. И. Катунян, Г. В. Келдыш, Н. Л. Кузьминич, И. А. Малахова, А. А. Николаев, Е. В. Николаева, Е. С. Полякова, О. П. Радынова, В. В. Суханов, Н. Г. Тагильцева, А. В. Торхова, Е. Н. Федорович, Л. К. Шабалина, В. Л. Яконюк); «*общее музыкальное образование*» (Л. А. Баренбойм, Н. Л. Кузьминич, А. И. Пузыревский, М. Э. Раненко); «*профессиональное (специальное) музыкальное образование*» (Н. Л. Кузьминич, Е. С. Полякова, М. Э. Раненко); «*музыкальное воспитание*»

(Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Н. А. Ветлугина, В. А. Доморацкий, С. А. Карташев, И. А. Малахова, А. А. Николасв, М. С. Осеннева, Л. А. Рапацкая, Ю. С. Сусед-Виличинская, В. В. Суханов, В. Н. Шацкая, А. Ф. Яфальян). Констатируется отсутствие единого подхода к определению указанных понятий, выражающееся в недостаточном отражении совокупности аксиологической, системной, процессуальной и результативной сторон; отсутствии учета взаимосвязи профессиональной направленности и общей музыкальной подготовки, а также ориентаций музыкального образования (народной, духовной, светской). Важно отметить, что в исследуемый период признаков системности не был характерен для музыкального образования Витебской губернии. Сравнительный анализ исследований в области развития музыкального образования позволил, опираясь на подходы Н. Л. Кузьминича, Е. В. Николасвой и Е. С. Поляковой, трактовать «музыкальное образование» в рамках данного исследования как ценность, процесс и результат организованного обучения музыке духовной, народной и светской ориентации во взаимосвязи двух основных уровней реализации: общего и специального (профессионального).

Потребность выявления круга историко-педагогических источников, необходимых для решения поставленных в исследовании задач, вызвана малоизученностью проблемы. В процессе отбора источников были определены качественные (актуальность, достоверность, объективность, новизна, релевантность) и количественные (полнота, достоверность) критерии. Систематизация письменных историко-педагогических источников проведена на основе следующих принципов: хронологического (период времени с 50-х гг. XIX века до 1917 г.), регионального (географические рамки исследования – Витебская губерния), этнического (история белорусов, русских, латышей, евреев и др.), проблемного (музыкальное образование), персонального (деятельность педагогов-музыкантов, капельмейстеров, членов музыкальных обществ).

Наибольшее количество источников исследования составили документы, обнаруженные нами в фондах Национального исторического архива Беларуси (НИАБ, г. Минск), Российского государственного военно-исторического архива (РГВИА, г. Москва), Государственного архива Витебской области (ГВАО, г. Витебск), Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства (БГАМЛИ, г. Минск), Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника (НПИКМЗ, г. Полоцк). Множество данных, касающихся музыкального образования Витебской губернии исследуемого периода, содержащихся в архивных документах, вводится в научный оборот впервые.

С опорой на научно обоснованные классификации М. И. Анисова, Е. Н. Бусел, Т. В. Воронич, Д. И. Раскина, М. А. Ступакевич нами выделено несколько групп источников по теме исследования. Группу *нормативных*

актов составили касающиеся музыкального образования указы, циркуляры, положения, распоряжения, постановления, а также правила и уставы, утвержденные Комитетом Министров, Министерством народного просвещения, духовно-учебным ведомством, Министерством внутренних дел (МВД), канцелярией по учреждениям Императрицы Марии, Главным управлением военно-учебных заведений (ГУВУЗ).

Значительную группу источников составили **делопроизводственные материалы**. Большой фактологический материал для исследования музыкального образования Витебской губернии содержит *организационно-распорядительная документация*, в частности, *учредительные документы*: уставы частных музыкальных школ, музыкальных курсов, музыкальных обществ и др. *Кадровая документация* включает штатные формуляры, списки служащих учебных заведений, документы о назначении на должность учителя пения или музыки. Среди *официальных документов личного характера* — значительное количество различного рода прошений и заявлений (об открытии музыкальных курсов и школ, о регистрации музыкальных обществ), расписки и др. *Отчетная и финансовая документация* представлена годовыми и финансовыми отчетами учебных заведений и музыкальных обществ, отчетами о преподавании учебных дисциплин. Анализ журналов для записи учебных предметов и балловых книг Витебской духовной семинарии, Витебского учительского института, Полоцкой женской гимназии и других учебных заведений позволяет сделать четко обоснованные выводы о количестве, датах, темах проведенных уроков пения, а также об успехах учащихся и традициях их оценивания.

Группа **учебных и справочных изданий** включает учебники, учебные программы, учебные и учебно-методические пособия, курсы лекций и др. Отдельную группу историко-педагогических источников составляют **научные труды**, включающие *неопубликованные* документы (диссертационные исследования) и научные *издания* (монографии, научные статьи, авторефераты, материалы и тезисы докладов научных конференций). **Нарративные источники** отражают индивидуальное восприятие реальности автором: *личные* документы — мемуары (воспоминания, дневники) и *художественные* материалы (очерки — путевые и проблемные). **Статистические материалы** включают «Памятные книжки Витебской губернии», «Памятные книжки Министерства народного просвещения», обзоры Витебской губернии и т. д. **Периодическая печать** представлена *газетами* «Витебские губернские ведомости», «Полоцкие епархиальные ведомости», «Полоцкий листок», «Двинский листок», «Витебское слово» и *журналами*. Анализ источников группы **визуальной рекламы** (программы, афиши музыкальных вечеров, концертов и других мероприятий) позволяет сделать достоверные выводы

о репертуаре, персоналиях исполнителей, наличии и составе местных и приглашенных музыкальных коллективов, используемых музыкальных инструментах и т. д. Группа *нот* включает музыкальные произведения, сочиненные композиторами исследуемого периода, а также составлявшие репертуар учебных заведений различных ведомств.

Для выделения факторов, активизировавших развитие музыкального образования в Витебской губернии во второй половине XIX – начале XX века, нами применены *критерии* прогрессивности (движение к совершенствованию), качественных и количественных изменений (содействие обновлению, повышению уровня содержания и организации процесса обучения музыке), интенсивности воздействия (степень изменений процесса музыкального образования), охвата территории (география воздействия), временного периода воздействия (длительность изменений). *Социально-экономические факторы* приводили к переменам во многих сферах жизни. Так, начавшиеся в Российской империи во второй половине XIX века *процессы урбанизации* населения, «экономический бум» и *введение железнодорожного сообщения* повлияли не только на экономику губернии в целом, но и активизировали культурную, концертно-гастрольную жизнь городов Витебска, Полоцка, Двинска, постепенно становившихся центрами музыкального образования. Стали более доступными перемещение артистов и музыкантов, а также доставка музыкальных инструментов и нот. С середины XIX века, с началом *активного развития нотопечательско-торгового дела*, музыкальная литература публиковалась в том числе и в провинции: в Витебской губернии были изданы «Русские народные песни, собранные П. А. Шейном» (г. Витебск, 1867), «Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений» М. В. Анцева (г. Витебск, 1903), «Нотная терминология: справочный словарь для регентов, учителей и всех музыкантов» М. В. Анцева (Витебск, 1904). Отличительной чертой времени стало *расширение частной инициативы при поддержке и контроле со стороны государства* во многих областях промышленности, торговли, образования: в 1861 году в Витебске действовали 3 фортепианные фабрики, в начале XX века в губернии открылись частные музыкальные школы и курсы: А. А. Максуговой (1901), З.-Я. Г. Капо (1904), Б. М. Вядро (1909) в Витебске, Л. Верховской в Двинске (1905), А. Ф. Пальчевской в Полоцке (1914).

Значение *государственно-политических факторов* в области музыкального образования было следующим: государственное управление и контроль в сфере музыкального образования регламентировали направления и формы музыкального образования в учебных заведениях различных ведомств (однако не были унифицированы цели и программы музыкального образования); признание музыкального образования важнейшим фактором нравственного воспитания способствовало прогрессу общего музыкального образования; укрепление позиций

Русской православной церкви привело к приобретению черт системности в обучении церковному пению.

Значительную роль в развитии музыкального образования губернии сыграли *этнокультурные факторы*. Так, *взаимодействие национальных музыкальных культур* народов, населявших губернию (белорусов, русских, евреев, латышей и др.), способствовало их взаимообмену и взаимообогащению. Существовавшая *традиция домашнего обучения музыке* давала возможность получения навыков (пения и игры на фортепиано, скрипке или виолончели), достаточных для преподавания в учебных заведениях. *Интерес к изучению народной музыки* в среде музыкантов, композиторов и интеллигенции приводил к осуществлению этнографических исследований, обработке и публикации образцов белорусского, русского, латышского музыкального фольклора. *Деятельность общественных организаций* способствовала развитию музыкального образования. Удачное географическое положение крупных городов губернии на «пересечении» гастрольных маршрутов обеспечивало *активную концертно-гастрольную жизнь*.

Среди *музыкально-педагогических факторов* значимым стало *обретение статуса самостоятельности профессий* «музыкант» и «фортепианный мастер». Статистические данные о числе ремесленников Витебской губернии, занимающихся музыкой в виде промысла, подтверждают рост их количества: в 1862 г. всего было 45 человек, в 1866 г. – 76, в 1896 г. – 268. Значительную роль в развитии музыкального образования губернии сыграли и такие факторы, как *музыкальное просветительство, доступность музыкального образования* (в том числе бесплатное обучение талантливых учеников), *расцвет музыкальной культуры, квалифицированные музыкально-педагогические кадры* (выпускники ведущих консерваторий России, Императорской Придворной певческой капеллы, Московского Синодального училища церковного пения и т. д.), а также *зарождение и развитие музыкально-критической мысли*

Проведенное исследование позволило, кроме перечисленных выше факторов, назвать *условия*, понимаемые нами как обстоятельства, оказавшие *негативное воздействие* на процесс развития музыкального образования в Витебской губернии в дореволюционный период: недостаточную сформированность государственной системы музыкального образования, отсутствие в губернии бесплатных музыкальных учебных заведений, отказ в регистрации и запрет деятельности ряда музыкальных обществ, нехватку образованных учителей музыки и пения, бедность и невысокий уровень грамотности населения.

Во второй главе «*Становление музыкального образования в Витебской губернии в период второй половины XIX – начала XX века*» показана роль общественных объединений в развитии музыкального образования губернии

в указанный период; охарактеризовано музыкальное образование в учреждениях различных ведомств Витебской губернии; определены ведущие тенденции музыкального образования в Витебской губернии в период второй половины XIX – начала XX века и перспективы реализации исторического опыта в современных условиях.

В XIX веке важное место в жизни обеспеченных жителей городов Российской империи стала занимать *деятельность общественных объединений*, основными направлениями работы которых выступали благотворительность, культурно-просветительская и досуговая деятельность. Одним из первых в Витебской губернии в 1857 г. возникло Витебское благородное собрание (с 1874 г. – Витебское общественное собрание, или Благородный клуб), с открытием которого активизировалась музыкальная жизнь города. Процесс подачи заявок на регистрацию обществ в Витебской губернии, в сравнении с соседними регионами, был более активным. В губернии действовали Вокально-литературно-драматический кружок в Витебске (1881, позже Витебское общество любителей музыкального и драматических искусств, Витебское музыкально-драматическое общество), Полоцкий музыкально-драматический кружок любителей (1884), Витебское общество любителей изящных искусств (1902), Витебский музыкально-драматический кружок (1906), Двинское музыкальное общество «Лютня» (1906), Еврейское музыкально-драматическое певческое общество в г. Двинске (1908), Музыкально-драматическое общество служащих на станции Двинск Северо-Западных железных дорог (1910), Витебское еврейское литературно-музыкальное общество (1912), отделение Императорского русского музыкального общества в Витебске (1915). Благодаря деятельности членов музыкальных обществ открылись первые музыкальные классы (в Витебске в 1887 году). Впервые в истории Витебщины женщины получили возможность не только участвовать в деятельности обществ, но и занимать в них различные должности с 1903 г. Детальный анализ архивных документов позволял опровергнуть информацию, представленную в современной литературе по истории музыкального образования, о том, что в 1906 г. Витебский музыкально-драматический кружок возглавил известный композитор и педагог М. В. Лицев: фактически он не был избран в члены правления данного кружка, председателем которого являлась М. В. Штейнберг.

Накопленный в дореволюционный период опыт деятельности музыкальных обществ (по организации музыкальных вечеров и лекций, по созданию оркестров и хоровых коллективов, по оказанию финансовой поддержки получавшим музыкальное образование, по формированию нотных библиотек) может представлять интерес для использования в настоящее время в качестве направления культурно-просветительской деятельности.

Невзирая на растущую потребность жителей Витебской губернии в музыкально-общественной деятельности и подготовку всей необходимой документации, по разным причинам не увенчались успехом попытки зарегистрировать следующие общественные объединения: Борховско-Сталидзянское музыкально-вспомогательное общество в Режицком уезде (1908), Музыкально-певческое общество «Родина» в селе Борхове Режицкого уезда (1908), Двинский кружок любителей драматического искусства «Муза» (1909), Клуб при Режицком пожарном обществе (1910), Двинское музыкальное общество «Лира» (1913), Полоцкое еврейское литературно-музыкальное общество (1914), Велижское литературно-музыкально-драматическое общество (1914), Двинское латышское певческое общество «Эхо» (1914).

Музыкальное образование на территории Витебской губернии во второй половине XIX – начале XX века *осуществлялось в учебных заведениях* Министерства народного просвещения, ведомства Святейшего Синода, ведомства учреждений императрицы Марии, Главного управления военно-учебных заведений. Ведущими учреждениями, развивающими музыкальное образование в губернии, стали Витебская духовная семинария, Витебский учительский институт, Полоцкий кадетский корпус, Полоцкое епархиальное женское училище в Витебске, Полоцкое Спасо-Евфросиниевское женское духовное училище, Двинское реальное училище, женские и мужские гимназии в городах губернии.

Детальный анализ учебных программ по предмету «Церковное пение», рекомендованных для исполнения произведений, записей в классных журналах, программ литературно-музыкальных вечеров позволяет, во-первых, констатировать *диверсификацию целей и программ* музыкального образования в учреждениях различных ведомств; во-вторых, вопреки устоявшемуся в научном мире мнению утверждать, что уроки пения выполняли задачи не столько укрепления религиозности, сколько нравственного воспитания и развития музыкальных способностей учащихся. Репертуар включал не только духовные произведения, но и народные песни и светскую музыку. Практиковалось многоголосное исполнение, что подтверждает высокий уровень сложности исполняемого репертуара, сопоставимый с современным профессиональным музыкальным образованием. В учебных заведениях, как правило, организовывались два выполнявших разные функции хора (церковный и светский), члены которых принимали участие не только в богослужениях, но и выступали на светских публичных мероприятиях. Так, 7 июня 1898 года выпускницами Полоцкого училища духовного ведомства впервые был исполнен гимн в честь покровительницы данного заведения императрицы Марии Федоровны, написанный М. А. Балакиревым по заказу начальницы училища, его двоюродной сестры М. В. Самочёрновой.

Во многих учебных заведениях губернии организовывалось обучение игре на музыкальных инструментах, существовали один или несколько оркестров (духовой, симфонический, струнный, балалаечников).

Анализ архивных материалов продемонстрировал, что музыкальное образование к концу XIX века начало приобретать черты системности. В частности, учителя пения в учебных заведениях ведомства Святейшего синода руководствовались печатными программами, изданными в Синодальной типографии в соответствии с требованиями Устава епархиальных женских училищ 1868 года, а также учебниками А. Ряжного, В. Металлова и В. Лебедева. Однако в учебных заведениях одного и того же ведомства не всегда наблюдалось единообразие в организации музыкального образования: если в Полоцком женском училище духовного ведомства и Полоцком Спасо-Евфросиниевском женском училище кроме пения обучали музыке (игре на музыкальных инструментах), то в Тадулинском женском училище воспитанницы занимались только церковным пением. Отличались и использовавшиеся в процессе музыкального образования программы и руководства, что свидетельствует о диверсификации музыкального образования.

Уровень музыкальной подготовки выпускников учебных заведений различных ведомств зачастую был достаточно высоким. Так, некоторые из воспитанников Полоцкого кадетского корпуса продолжили профессиональное музыкальное образование. Выпускник 1891 года С. А. Траилин учился у М. А. Балакирева, стал композитором, воспитывал детей великого князя Константина Константиновича. Е. Э. Якобс продолжил музыкальное образование в Италии. Ян Тарасевич поступил на фортепианный факультет Петербургской консерватории, позже учился также на композиторском отделении.

Выпускники ряда учебных заведений (Витебского учительского института, Витебской духовной семинарии, Полоцкой женской гимназии, Полоцкого Спасо-Евфросиниевского женского духовного училища и др.) получали право преподавать изученные ими предметы, включая церковное пение.

В ходе исследования выделены ведущие *тенденции* развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века): 1. *Превалирование хорового пения* как основы общего музыкального образования, которое было обусловлено причинами доступности, массовости, невысоких затрат на организацию. 2. *Возможность получения профессионального музыкального образования* в Витебской губернии возрастала в том числе с открытием частных музыкальных школ и курсов. 3. *Привлечение государственных, общественных и частных средств для финансирования* музыкального образования. 4. *Постепенное изменение гендерного состава* субъектов процесса обучения музыке: рост количества

учительниц пения до 5 % к первому десятилетию XX века, открытие женщинами частных музыкальных школ и курсов, получение права занимать с 1903 г. различные должности в музыкальных обществах. 5. *Прогресс музыкального образования светской ориентации*, связанный с увеличением количества учебных заведений, популярности массовых гуляний, концертов и литературно-музыкальных вечеров не только в крупных городах губернии, но и в селах и имениях.

В ходе экспертной оценки подтверждена значимость выявленных нами тенденций отечественного музыкального образования не только в исследуемый период, но и в настоящее время, а также сделан прогноз на ближайшие десятилетия. Полученная информация представлена на рисунке 1:

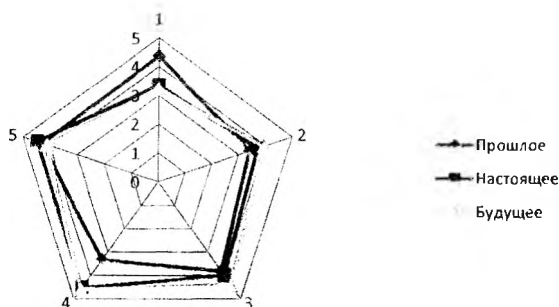


Рисунок 1. – Тенденции музыкального образования: периода второй половины XIX – начала XX в. (прошлое), на современном этапе (настоящее) и прогноз на ближайшие десятилетия (будущее)

Экспертами подтверждены возможности использования в современной отечественной системе музыкального образования выделенных нами *элементов исторического опыта*: возрождение в учреждениях образования, имеющих исторические корни (духовных семинариях и училищах, кадетских корпусах, гимназиях), традиций хорового пения, коллективного инструментального музицирования, проведения литературно-музыкальных вечеров (согласованность мнений экспертов составила 94 %); привлечение средств из различных источников для организации и развития музыкального образования (82 %); применение в системе общего и профессионального музыкального образования репертуара, включающего произведения народной, духовной и светской музыки (100 %), что может способствовать воспитанию нравственности, гражданственности и патриотизма подрастающих поколений.

Перспективные направления использования исторического опыта музыкального образования представлены на рисунке 2.

Уровни и направления реализации исторического опыта в современных условиях

Административно-управленческий уровень

- для разработки и внедрения стратегии и тактики развития системы музыкального образования Витебского региона;
- в процессе воссоздания учебных заведений, имевших историческую традицию;
- при планировании деятельности учебно-научно-производственного комплекса

Культурно-просветительский уровень

- в музыкально-краеведческой деятельности учебных заведений;
- в процессе наполнения музейных экспозиций и разработки содержания экскурсий;
- в деятельности клиросов православных храмов

Научно-исследовательский уровень

- при подготовке обобщающих трудов по истории музыкального образования Беларуси;
- в деятельности студенческого научного кружка университета и научного общества учащихся музыкального колледжа

Музыкально-образовательный уровень

- в деятельности по модернизации высшего и среднего музыкально-педагогического образования при разработке учебных программ, курсов лекций и практических занятий;
- для обучения в рамках методических объединений учителей истории и музыки средних школ использованию региональных историко-педагогических знаний в учебном процессе

Рисунок 2. – Уровни и направления реализации исторического опыта в современных условиях

В ходе исследования многие из перечисленных направлений были реализованы: при планировании работы учебно-научно-производственного комплекса (систематическая организация и проведение со студентами специальностей «Дошкольное образование», «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», «Начальное образование», «Олигофренопедагогика» ряда практических, лабораторных занятий и мастер-классов, способствующих изучению и сохранению региональных традиций в области культуры, искусства, образования; оказание консультативно-методической помощи при выполнении научно-исследовательской работы по заявкам культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска “Двина”» и подготовке совместных творческих проектов, направленных на изучение культурного наследия Витебского региона и др.); в научной и музыкально-краеведческой деятельности Новополоцкого государственного музыкального колледжа и ВГУ имени П. М. Машерова; в ходе разработки учебных программ, курсов лекций и содержания практических занятий по дисциплинам «История музыкального образования», «История музыки», «Методика музыкального воспитания», «Методика преподавания музыки с практикумом», магистерских курсов «Современные тенденции развития музыкальной педагогики», «Просветительская деятельность педагога-музыканта»; в процессе наполнения

содержания экскурсии «Культура Витебска его душой согрета» в музее средней школы № 12 г. Витебска имени Л. Н. Филипенко; при проведении семинара «Развитие музыкального образования Витебского региона» для учителей музыки гимназии № 3 имени А. С. Пушкина г. Витебска; в процессе обогащения репертуара церковного хора православного храма Благовещения Пресвятой Богородицы г. Витебска.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

Проведенное исследование развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX - начало XX века) позволило с современных методологических позиций осуществить его целостный историко-педагогический анализ, в результате которого выполнено следующее:

1. *Разработаны теоретические основания исследования* развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века). Методологические основания исследования представлены подходами на философском, общенаучном, конкретно-научном и технологическом уровнях. Концептуальными для данного исследования стали следующие подходы: *региональный* (способствует определению факторов, особенностей и тенденций музыкального образования губернии), *этнопедагогический* (подчеркивает значимость в развитии музыкального образования творчества этнических групп, населявших губернию) и *интонационный* (позволяет выделить направления и уровни музыкального образования). Уточнено понятие «музыкальное образование», которое в контексте исследования трактуется нами как ценность, процесс и результат организованного обучения музыке духовной, народной и светской ориентации во взаимосвязи двух основных уровней реализации: общего и специального (профессионального) [1; 2; 11; 13].

2. *Впервые систематизированы историко-педагогические источники* исследования развития музыкального образования в Витебской губернии, что позволило представить их в виде комплекса письменных материалов. Выявлены и охарактеризованы фонды архивов Минска, Москвы, Витебска и Полоцка, содержащие значительный массив данных, касающихся музыкального образования в Витебской губернии. Большинство из архивных документов вводится в научный оборот впервые. Определены следующие группы историко-педагогических источников по теме исследования: нормативные акты, делопроизводственные материалы, учебные и справочные издания, научные труды, нарративные источники, статистические материалы, периодическая печать, визуальная реклама, ноты [1; 22].

3. *Выявлены и охарактеризованы основные факторы и особенности развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века). Социально-экономические факторы* (процессы урбанизации населения, «экономический бум», введение железнодорожного сообщения, развитие потовидательско-торгового дела, расширение частной инициативы) способствовали развитию крупных городов (Витебска, Полоцка, Двинска), в которых издавалась музыкальная литература, осуществлялась деятельность частных фортепианных фабрик, музыкальных школ и курсов. *Государственно-политические факторы* (управление и контроль в сфере музыкального образования, признание музыкального образования важнейшим фактором нравственного воспитания и др.) регламентировали направления и формы музыкального образования. Значительную роль в развитии музыкального образования губернии сыграли *этнокультурные факторы*: осуществлялся процесс взаимодействия национальных музыкальных культур этнических групп, населявших губернию; существовала традиция домашнего обучения музыке и др. Среди *музыкально-педагогических факторов* значимыми стали обретенные самостоятельности профессий «музыкант» и «фортепианный мастер», музыкальное просветительство, зарождение и развитие музыкально-критической мысли и др.

Указанные факторы содействовали проявлению особенностей развития музыкального образования в Витебской губернии в изучаемый период. Значительную роль сыграли зарегистрированные в крупных городах губернии *музыкальные общества*, деятельность которых с 80-х годов XIX века способствовала развитию музыкального образования. В условиях недостаточной сформированности государственной системы профессионального музыкального образования центрами музыкальной подготовки в губернии стали *учебные заведения* Министерства народного просвещения, ведомства Святейшего Синода и др. Основной формой музыкального образования в них, несмотря на *диверсификацию целей и учебных программ*, были обязательные уроки пения (церковного пения) [1; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 12; 19; 20; 21; 23].

4. *Определены ведущие тенденции музыкального образования в Витебской губернии исследуемого периода и возможности использования исторического опыта в современных условиях.* Во второй половине XIX – начале XX века причинами превалирования хорового пения как основы общего музыкального образования были доступность, массовость, сравнительно невысокие затраты на организацию. С открытием в крупных городах частных музыкальных школ и курсов возрастали возможности получения профессионального музыкального образования. Для финансирования музыкального образования привлекались средства из государственных, общественных и частных источников. Постепенно изменялся гендерный состав: увеличивалось количество лиц женского пола

среди обучающихся музыке, членов музыкальных общественных организаций, педагогов-музыкантов. Прогресс музыкального образования светской ориентации был связан с ростом количества учебных заведений, популярности массовых гуляний, музыкально-театральных постановок, концертов и литературно-музыкальных вечеров. Применение метода экспертных оценок позволило подтвердить значимость тенденций музыкального образования Витебщины в указанный период, на современном этапе и в ближайшие десятилетия, а также выявить для использования в современных условиях элементы исторического опыта отечественного музыкального образования. а именно: возрождение в учреждениях образования традиций хорового пения, коллективного инструментального исполнительства, проведения литературно-музыкальных вечеров; финансирование музыкального образования из различных источников; применение в системе общего и профессионального музыкального образования репертуара, включающего произведения народной, духовной и светской музыки. Определено, что реализация исторического опыта музыкального образования на административно-управленческом, научно-исследовательском, культурно-просветительском и музыкально-образовательном уровнях является перспективной [1; 13; 14; 15].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Материалы диссертационного исследования могут широко применяться в практике работы учреждений общего, дополнительного и профессионального музыкального и музыкально-педагогического образования, в образовательном процессе учреждений среднего специального, высшего образования и в системе повышения квалификации и переподготовки кадров, а также для подготовки научных квалификационных работ по данной проблематике. Особое внимание привлекают впервые введенные в научный обиход архивные документы, содержащие значительный фактологический материал по истории музыкального образования Витебщины.

Результаты исследования применялись в деятельности учебно-научно-производственного комплекса «Імкненне» на базе государственного учреждения «Культурно-исторический комплекс “Золотое кольцо города Витебска “Двина”», учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», государственного учреждения образования «Гимназия № 3 г. Витебска имени А. С. Пушкина», государственного учреждения образования «Средняя школа № 12 г. Витебска имени Л. Н. Филипенко», учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», клироса храма Благовещения Пресвятой Богородицы г. Витебска, что подтверждено 9 актами о внедрении.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОНСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Монография

1. Денисова, И. В. Музыкальное образование Витебской губернии (1902–1924) : монография / И. В. Денисова ; под науч. ред. Е. С. Поляковой. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 223 с.

Статьи в научных изданиях в соответствии с п. 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь

2. Денисова, И. В. Понятийно-терминологический аппарат исследования развития музыкального образования / И. В. Денисова // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2016. – № 4 (93). – С. 94–98.

3. Денисова, И. В. Основные факторы развития музыкального образования Витебской губернии второй половины XIX – начала XX вв. / И. В. Денисова // Весн. Полац. дзярж. ун-та. Сер. Е, Пед. науки. – 2018. – № 7. – С. 14–20.

4. Денисова, И. В. Музыкальное образование в Витебском учительском институте (1910–1918) / И. В. Денисова // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2018. – № 2 (99). – С. 104–109.

5. Денисова, И. В. Музыкальное образование в Полоцкой женской гимназии (1903–1918) / И. В. Денисова // Весн. Полац. дзярж. ун-та. Сер. Е, Пед. науки. – 2019. – № 7. – С. 22–26.

6. Денисова, И. В. Музыкальное образование в Полоцком кадетском корпусе / И. В. Денисова // Адукацыя і выхаванне. – 2019. – № 7 (331). – С. 65–73.

Публикации в сборниках статей

7. Денисова, И. В. Музыкальное образование Витебщины / В. И. Беляева, И. В. Денисова // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. ст. студентов, магистрантов, аспирантов / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. А. Шаропова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – Вып. 8. – С. 135–137.

8. Денисова, И. В. Музыкальное образование в Витебске: история и современность / И. В. Денисова // Социально-психологические проблемы современного общества и человека: пути решения : сб. науч. ст. / сост.: С. Д. Мапошкова, С. Г. Туболец ; под науч. ред. А. П. Орловой ; отв. за вып. С. А. Моторов. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 73–77.

9. Денисова, И. В. Музыкальное образование в Полоцком Спасо-Евфросиниевском женском духовном училище (1844–1917) / И. В. Денисова // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. ст. студентов, магистрантов, аспирантов / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. М. Принцева (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – Вып. 10. – С. 161–163.

10. Денисова, И. В. Понятийный аппарат исследования развития дополнительного музыкального образования Витебского региона / Е. А. Ринкевич, И. В. Денисова // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. ст. студентов, магистрантов, аспирантов / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. А. Шаропова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – Вып. 10. – С. 187–189.

11. Денисова, И. В. Музыкальное образование в Полоцке: история и современность / И. В. Денисова // Социально-психологические проблемы современного общества и человека: пути решения : сб. науч. ст. / сост.: С. Д. Матюшкова, С. Г. Туболец ; под науч. ред. А. П. Орловой ; отв. за вып. С. А. Моторов. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 15–19.

12. Денисова, И. В. Ведущие тенденции развития музыкального образования Витебской губернии второй половины XIX – начала XX вв. / И. В. Денисова // Психологический Vademecum: Психологическая феноменология в образовательной среде: мультидисциплинарный подход : сб. науч. ст. / под ред. С. Л. Богомаза, В. А. Каратерзи, С. Ф. Пашковича. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 108–114.

13. Денисова, И. В. Развитие музыкального образования Витебской губернии второй половины XIX – начала XX вв. / И. В. Денисова // Актуальные проблемы педагогических исследований : сб. ст. XV Аспирантских чтений, Минск, 19 апр. 2019 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: И. А. Царик [и др.] ; Н. В. Самусева (отв. ред.). – Минск : БГПУ, 2019. – С. 41–45.

14. Денисова, И. В. Тенденции развития музыкального образования Витебщины (экспертная оценка) / И. В. Денисова. Нань Дин // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. ст. студентов, магистрантов, аспирантов / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. А. Шаропова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – Вып. 11. – С. 250–252.

15. Денисова, И. В. Диверсификация музыкального образования Витебской губернии в дореволюционный период / И. В. Денисова. И. Г. Щербина // Науч. исследования XXI века. – 2020. – № 3 (5). – С. 220–223.

Публикации в сборниках материалов научных конференций

16. Денисова, И. В. Музыкальное образование в городе Витебске в конце XIX – начале XX веков / И. В. Денисова // IX Машеровские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. – Витебск, 25 сент. 2015 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.] – Витебск, 2015. – С. 87–88.

17. Денисова, И. В. Музыкальное образование Витебщины: история и современность / И. В. Денисова // Социально-психологические проблемы современного общества и человека: пути решения : материалы междунар.

науч.-практ. конф., Витебск, 29–30 окт. 2015 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Л. Михайлова [и др.] ; под науч. ред. А. П. Орловой ; отв. за вып. С. А. Моторов. – Витебск, 2015. – С. 75–77.

18. Денисова, И. В. Развитие музыкального образования Витебского региона / И. В. Денисова // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXII (69) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 9–10 февр. 2017 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2017. – Т. 2. – С. 137–139.

19. Денисова, И. В. Социально-экономические факторы развития музыкального образования Витебской губернии второй половины XIX – начале XX вв. / И. В. Денисова // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIII (70) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февр. 2018 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2018. – Т. 2. – С. 194–195.

20. Денисова, И. В. Роль общественных объединений в развитии музыкального образования Витебска (вторая половина XIX – начало XX вв.) [Электронный ресурс] / И. В. Денисова // Актуальные проблемы педагогических исследований : материалы XIV Аспирантских чтений, посвящ. Году малой родины, Минск, 20 апр. 2018 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: И. А. Царик [и др.] ; Е. П. Артеменок (отв. ред.). – Минск, 2018. – С. 105–111. – 1 электрон. опт. диск (CD-RW).

21. Денисова, И. В. Музыкальное образование в Полоцком женском училище духовного ведомства / И. В. Денисова // Наука образованию, производству, экономике : материалы XXIV(71) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 14 февр. 2019 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2019. – Т. 2. – С. 154–156.

22. Денисова, И. В. Историко-педагогические источники истории музыкального образования Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX вв.) / И. В. Денисова // Віцебскі край : матэрыялы IV Міжнар. навук.-практ. канф. «Віцебскі край», прысвеч. 80-годдзю ўтварэння Віцеб. вобласці, Віцебск, 22 лістап. 2018 г. ; рэдкол.: Т. М. Адамян (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2019. – Т. 4. – С. 47–51.

23. Денисова, И. В. Музыкальное образование в подготовке военных кадров Витебской губернии / И. В. Денисова // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 72 Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 февр. 2020 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2020. – С. 498–499.

РЭЗІЮМЭ

Дзянісава Іалапта Васільеўна

Развіццё музычнай адукацыі Віцебскай губерні (другая палова XIX – пачатак XX стагоддзя)

Ключавыя словы: музычная адукацыя, Віцебская губерня ў другой палове XIX – пачатку XX ст., фактары, гісторыка-педагагічныя крыніцы, асаблівасці і тэндэнцыі развіцця музычнай адукацыі, перспектывы рэалізацыі гістарычнага вопыту.

Мэта даследавання: ажыццявіць цэласны гісторыка-педагагічны аналіз працэсу развіцця музычнай адукацыі Віцебскай губерні другой паловы XIX – пачатку XX ст. і вызначыць перспектывы рэалізацыі выяўленага гістарычнага вопыту ў сучасных умовах.

Метады даследавання: выяўленне, збор, вывучэнне і сістэматызацыя крыніц; аналіз (параўнальна-гістарычны, рэтраспектыўны і гісторыка-структурны), апісанне, метабіяграфічны метады; гістарычнае мадэляванне; метады экспертных ацэнак; матэматычная апрацоўка колькасных паказчыкаў.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: распрацаваны тэарэтыка-метадалагічныя падставы даследавання развіцця музычнай адукацыі Віцебскай губерні другой паловы XIX – пачатку XX ст.; укладзена паняцце «музычная адукацыя»; сістэматызаваны гісторыка-педагагічныя крыніцы даследавання; выяўлены і ахарактарызаваны фактары, якія прадвызначылі значную ролю музычных таварыстваў, дыверсіфікацыю мэт і праграм пры адзінстве формаў і традыцый музычнай адукацыі ў навучальных установах; вызначаны вядучыя тэндэнцыі развіцця музычнай адукацыі Віцебскай губерні доследнага перыяду і перспектывы рэалізацыі гістарычнага вопыту ў сучасных умовах.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца пры распрацоўцы адукацыйных стандартаў, навучальных планаў і праграм; пры чытанні лекцыйных курсаў па дысцыплінах сярэдняй спецыяльнай музычнай адукацыі («Беларуская музычная літаратура» і інш.), а таксама 1-й («Гісторыя музычнай адукацыі», «Методыка выкладання музыкі з практыкумам» і інш.) і 2-й ступеняў («Сучасныя тэндэнцыі развіцця музычнай педагогікі» і інш.) вышэйшай адукацыі. Маюцца 9 актаў аб укараненні.

Галіна прымянення: вынікі дысертацыйнага даследавання могуць быць выкарыстаны для мадэрнізацыі асноваў сістэмы музычнай адукацыі, планавання работы па ўзнаўленні навучальных устаноў, якія мелі гістарычную традыцыю; пры падрыхтоўцы абагульняючых прац па гісторыі музычнай адукацыі Беларусі; дзеля экскурсійных праграм культурнага турызму ў Віцебскім рэгіёне і стварэння музейных экспазіцый.

РЕЗЮМЕ

Денисова Иоланта Васильевна

**Развитие музыкального образования в Витебской губернии
(вторая половина XIX – начало XX века)**

Ключевые слова: музыкальное образование, Витебская губерния во второй половине XIX - начале XX века, историко-педагогические источники, факторы, особенности и тенденции развития музыкального образования, перспективы реализации исторического опыта.

Цель исследования: осуществить целостный историко-педагогический анализ процесса развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века) и определить перспективы реализации выявленного исторического опыта в современных условиях.

Методы исследования: выявление, сбор, изучение и систематизация источников; анализ (сравнительно-исторический, ретроспективный и историко-структурный), описание, метабиографический метод; историческое моделирование; метод экспертных оценок; математическая обработка количественных показателей.

Полученные результаты и их новизна: разработаны теоретико-методологические основания исследования развития музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века); уточнено понятие «музыкальное образование»; систематизированы историко-педагогические источники исследования; выявлены и охарактеризованы факторы, предопределившие значительную роль музыкальных обществ, диверсификацию целей и программ при единстве форм и традиций музыкального образования; определены ведущие тенденции развития музыкального образования Витебской губернии и перспективы реализации исторического опыта в современных условиях.

Рекомендации по использованию: результаты исследования могут использоваться при разработке образовательных стандартов, учебных планов и программ; при чтении лекционных курсов по дисциплинам среднего специального музыкального образования («Белорусская музыкальная литература» и др.), а также 1-й («История музыкального образования», «Методика преподавания музыки с практикумом» и др.) и 2-й ступеней («Современные тенденции развития музыкальной педагогики» и др.) высшего образования. Имется 9 актов о внедрении.

Область применения: результаты диссертационного исследования могут быть использованы в процессе модернизации отечественной системы музыкального образования и воссоздания учебных заведений, имевших историческую традицию; при подготовке трудов по истории музыкального образования Беларуси; для экскурсионных программ в Витебском регионе и создания музейных экспозиций.

SUMMARY

Denisova Iolanta Vasilievna

Development of music education in Vitebsk province (the second half of the XIX – early XX century)

Key words: music education, Vitebsk province in the second half of the XIX – early XX centuries, historical and pedagogical sources, factors, features and trends of music education, prospects for the implementation of historical experience.

Research objective: to carry out a comprehensive historical and pedagogical analysis of the development of music education in Vitebsk province in the second half of the XIX – early XX centuries and to determine the prospects for the implementation of the identified historical experience in modern conditions.

Methods of research: identification, collection, study and systematization of sources; analysis (comparative-historical, retrospective and historical-structural), description; metabiographic method; historical modeling; expert evaluation; mathematical processing of quantitative indicators.

The results obtained and their novelty: the theoretical and methodological foundations of the study of the development of music education in Vitebsk province (the second half of the XIX – early XX century) are developed; the notion of “music education” is clarified; historical and pedagogical sources of research are systematized; the factors that predetermined the significant role of musical societies, diversification of goals and programs with the unity of forms and traditions of music education are revealed and characterized; the leading trends in music education in Vitebsk province and the prospects for the implementation of historical experience in modern conditions are determined.

Recommendations for use: the results of the study can be used in the development of educational standards, curricula and programs; when reading lecture courses in the disciplines of specialized secondary music education (“Belarusian musical literature”, etc.), as well as the 1-st (“History of music education”, “Methods of teaching music with a workshop” and etc.) and 2-nd levels (“Modern trends in music pedagogy”, etc.) of higher education. There are 9 acts of implementation.

Field of application: the results of the dissertation research can be used in the process of modernization of the domestic system of music education and the reconstruction of educational institutions that had a historical tradition; during development of works on the history of music education in Belarus, for excursion programs in Vitebsk region and creation of museum expositions.