

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ВСЕСОЮЗНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

На правах рукописи

Ш А М Ш У Р Вячеслав Вячеславович

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ
МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ В БЕЛОРУССИИ
(1918-1941гг.)

17.00.04 - изобразительное искусство

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Москва - 1980

Художественное оформление советских празднеств - один из видов агитационно-массового искусства, рожденного пролетарской революцией. Программным и основополагающим документом для его развития, как и для всего советского искусства, явился декрет Совета Народных Комиссаров "О памятниках Республики", подписанный В.И. Лениным в апреле 1918 года¹. Основная идея В.И. Ленина - "двинуть вперед искусство, как агитационное средство"² - нашла выражение в самых различных жанрах и видах: агитационной пластике, публицистической графике, росписях агитпоездов и агитпароходов, театрализованных представлениях на улицах и площадях, оформлении празднеств и в других формах художественного воздействия, способных агитировать, воспитывать и сплачивать огромные массы народа. Среди них особое место занимает искусство праздничного оформления городов и массовых шествий. Его главная особенность - наличие художественного синтеза, где в едином комплексе сосредоточены почти все жанры агитационно-массового искусства, органически связанные с праздничным церемониалом. Благодаря их комплексному воздействию празднества обладают большой эмоциональной и агитационно-пропагандистской силой.

Актуальность проблемы. Оформлению и организации всенародных торжеств, как и всему агитационно-массовому искусству, партия и правительство придавали большое значение с первых дней Советской власти. Так, в декрет "О памятниках Республики" был включен специальный пункт о декорировании городов в день 1 Мая и замене накануне празднеств старых надписей, эмблем, названий улиц и гербов новыми. К этому следует добавить, что претворение в жизнь главного положения декрета - открытие агитационных памятников -

¹ Ленин В.И. О литературе и искусстве.- М.: Худож.лит., 1967, с.571.

² Луначарский А.В. Ленин и искусство.- В кн.: Ленин В.И. О литературе и искусстве. М., 1967, с.668.

было тесно связано с комплексом праздничных мероприятий и художественным оформлением окружающего пространства. Серьезность отношения молодой республики к оформлению и проведению массовых торжеств подтверждает и повсеместное создание праздничных комиссий, которые наделялись большими полномочиями и имели централизованное руководство. Таким образом, с первых лет Октябрьской революции задача праздничного убранства городов к знаменательным датам становится делом государственной значимости, частью плана монументальной пропаганды.

В нашей стране накоплен огромный опыт художественного оформления массовых кампаний. Изучение и осмысление этого ценного творческого наследия – необходимое условие для успешного развития современного агитационного искусства, в том числе и оформления праздников, являющихся действенным фактором формирования нового человека. В решениях XXV съезда КПСС и постановлениях ЦК КПСС^I указано на необходимость дальнейшего повышения роли и эффективности всех форм идеологической работы, укрепления ее связи с жизнью и практикой коммунистического строительства. Ежегодно рождаются и входят в быт новые празднества и обряды, требующие наряду с их организацией и разработкой церемониала соответствующего агитационно-художественного убранства. Однако в современной творческой и организационной деятельности при подготовке массовых торжеств порой недостает тех качеств, которые были присущи первым революционным празднествам: изобретательности, но-

^I Материалы XXV съезда КПСС. – М.: Политиздат, 1976, с.71-80; О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии: Постановление ЦК КПСС от 28 авг. 1974 г. – В кн.: Справочник партийного работника. М., 1975, вып. 15, с.372-378; О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы: Постановление ЦК КПСС от 26 апр. 1979 г. – М.: Политиздат, 1979.

визны, смелости, синтетического воздействия различных видов искусства. Советские празднества стали интернациональными и ежегодно отмечаются всем прогрессивным человечеством. Закономерно, что за рубежом, и особенно в странах социалистического содружества, с каждым годом возрастает интерес к их истории и обрядово-художественной стороне. Более чем полувековой опыт оформления и проведения советских массовых празднеств должен обогатить практику современного агитационного искусства не только в нашей стране, но и за рубежом.

По отдельным вопросам теории, организации, проведения и оформления праздников советская эртология насчитывает довольно большое количество работ, написанных в 20-30-х и 60-70-х годах.

Истории праздничного оформления в аспекте искусствоведческого анализа этого вида искусства посвящены лишь единичные работы. Среди первых можно назвать диссертационные исследования В. Стифеля "Праздничное оформление русского города" (Л., 1949) и С. Немиро "Художественно-декоративное оформление советских массовых праздников" (Л., 1967).

Крупным публикационно-исследовательским трудом по данной проблеме является подготовленный Государственной Третьяковской галереей совместно с Институтом истории искусств Министерства культуры СССР сборник материалов и исследований "Агитационно-массовое искусство первых лет Октября" (М., 1971). В результате конкретных искусствоведческих исследований, проведенных И. Ростовцевой, А. Райхенштейн, К. Усачевой, И. Ебиковой, Л. Андреевой, в сборнике дается довольно полная картина оформления первых революционных празднеств в Москве и Ленинграде, история росписей агитпоездов, агитпароходов и советского фарфора, анализ художественных концепций того времени.

Истории художественно-декоративного оформления советских

празднеств посвящена монография О.Немиро "В город пришел праздник" (Л., 1973). На примере Москвы и Ленинграда автор анализирует средства, приемы и принципы убранства, впервые в исторической последовательности показывает эволюцию их стилизованных особенностей, знакомит с отдельными, наиболее яркими эпизодами полувековой истории советской праздничной культуры.

В последнее десятилетие появился ряд новых публикаций А.Мазаева, А.Стригалева, В.Толстого, В.Хазановой, М.Неймана, Б.Шишло и других ученых, раскрывающих важные аспекты истории и теории празднеств, формирования художественной среды и синтеза искусств, взаимосвязи монументальной пропаганды и массовых торжеств.

Большое значение для понимания социальной сущности праздника, его роли и места в развитии культуры и искусства имеет монография А.Мазаева "Праздник как социально-художественное явление" (М., 1976). Использование большого фактического материала, теории и практики массового праздника, глубокое проникновение в проблему делают эту работу одним из крупнейших теоретических исследований в советской эртологии.

Отмечая достоинства вышеупомянутых работ, необходимо отметить, что базируются они в основном на материалах праздничного убранства Москвы и Ленинграда и, разумеется, не претендуют на исчерпывающую полноту, что оправдано масштабностью и многогранностью проблемы. Изучение материалов убранства массовых праздников в других городах и республиках только начинается (статья Е.Сперанской об оформлении пролетарских торжеств в Саратове и Нижнем Новгороде в сборнике "Агитационно-массовое искусство первых лет Октября", вступительная статья в каталоге выставки "Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции" (М., 1967).

Что касается оформления праздников, проводимых на террито-

рии Белоруссии, то оно пока не было предметом специальных исследований, хотя почти в каждой работе, посвященной становлению белорусского советского искусства, а также в советской искусствоведческой и мемуарной литературе часто упоминается праздничное убранство белорусских городов: Витебска, Гомеля, Минска¹. То, что уже с первых лет Советской власти на территории республики зарождались и развивались массовые формы искусства, подтвердила выставка "Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции", состоявшаяся в Москве в 1967 году накануне 50-летия Советской власти. Среди эскизов, проектов и натуральных фотографий праздничного убранства Москвы, Ленинграда, Воронежа, Казани, Оренбурга и Саратова на выставке были представлены интересные материалы, относящиеся к праздничному оформлению Витебска². Необходимо особо отметить, что художественная жизнь Витебска первых лет революции - уникальное явление, значение которого далеко выходит

¹ Боинов А.А. История архитектуры Белоруссии. - Минск: Выш. школа, 1975, с.8; Гуцин А.С. Искусство в массовых празднествах и демонстрациях. - М.: Изд-во АХР, 1930, с.22, 32; Елатомцева И. Монументальная летопись эпохи. - Минск: Наука и техника, 1969, с.13-19; История советского искусства. В 2-х т. - М.: Искусство, 1965. Т.1, с.22; Луначарский А.В. Ленин и искусство. - В кн.: Луначарский А.В. Об изобразительном искусстве. М., 1967, с.8; Мазаев А.И. Концепция "производственного искусства" 20-х годов. - М.: Наука, 1975, с.111, 120; Макаров К.А. Советское декоративное искусство. - М.: Сов. художник, 1974, с.12; Орлова М.А. Искусство Советской Белоруссии. - М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1960, с.55-59, 287-288; Тухендхольд И. Искусство Октябрьской эпохи. - Л.: Академия, 1930, с.18; Шатаў В.Ф. Беларуская графіка. - Мінск: Навука і тэхніка, 1975, с.14-24, 28-37; Эйзенштейн С.М. Заметки о В.В. Маяковском. - В кн.: В. Маяковский в воспоминаниях современников. М., 1963, с.279-282.

² Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции: Каталог выставки. - М.: Сов. художник, 1967, с.19, 21-22.

за региональные рамки. Он стал своеобразной творческой лабораторией для художников, имена которых вошли в историю советской и мировой художественной культуры: К. Малевича, Л. Лисицкого, М. Шагала, Р. Фалька, Н. Суетина, И. Чашника. Здесь разрабатывались принципиально новые основы архитектуры, декоративно-прикладного искусства, выставочного дизайна, оформления книги, велись поиски новых форм монументального и агитационно-массового искусства, в том числе и праздничного оформления городов. Однако искусствоведческая литература по рассматриваемой теме ограничена несколькими статьями и краткими заметками информационно-описательного характера в периодической печати и сборниках, дающих для исследователя разрозненные факты и частичное представление о состоянии агитационного изобразительного искусства на отдельных этапах его развития^I.

Таким образом, в искусствоведческой литературе нет трудов, раскрывающих эту интереснейшую страницу советской художественной культуры.

В диссертации ставится задача выявить и показать особенности зарождения, основные этапы развития, эволюцию средств и приемов

^I АССТ. Город Минск у дні Кастрычніка.- Літ. і мастацтва, 1932, № 20, с. 3; Гаўрыленка П. Аб мастацка-масавым афармленні.- Літ. і мастацтва, 1932, 15 мая; Гаўрыс І. Вобразнае мастацтва ў г. Віцебску.- В кн.: Віцебшчына. Віцебск, 1928. Т. 2, с. 168-173; Дмитриев В. Да здравствует коммунальное искусство! - Звезда, 1919, 23 февр.; его же: Первый итог.- Искусство коммуны, 1919, 16 марта; Керян М. А. Да гісторыі выяўленчага мастацтва БССР.- Літ. і мастацтва, 1937, 22 кастр.; Усс А. Пятая Усрбеларуская мастацкая выстаўка.- Мастацтва і рэвалюцыя, 1933, № 1-2, с. 8-9; Черняк Я. Провинция. Витебск.- Искусство коммуны, 1918, 15 дек.; Шагал М. Искусство в дни Октябрьской годовщины.- Витебский листок, 1918, 7 нояб.; его же: Письмо из Витебска.- Искусство коммуны, 1918, 22 дек.; его же: Художественные заметки.- Витебский листок, 1919, 8 янв.

оформления празднеств в республике с 1918 по 1941 год, а также определить агитационно-пропагандистскую значимость этого вида искусства и взаимосвязь его с политико-экономическими этапами развития Советской Белоруссии.

Научная новизна работы. Представленная диссертация является первой попыткой изучения художественного оформления советских массовых праздников, проводимых на территории республики. Выявлен и обобщен новый документальный материал, раскрывающий процессы становления и развития этого вида искусства в исторической взаимосвязи с основными этапами социалистических преобразований в Белоруссии. Проведенные исследования расширяют наши представления о художественных традициях, которые складывались в белорусском советском искусстве, освещают неизвестную ранее сторону творческой деятельности ряда художников страны и республики. Впервые в историю белорусского изобразительного искусства праздничное оформление городов и массовых шествий вводится как явление художественной значимости. Основная часть использованных материалов не публиковалась и поступает в научное обращение впервые.

Практическая ценность. Данная работа, кроме теоретического, имеет практическое значение. Новые документальные материалы и основные выводы диссертации могут явиться источником для написания отдельных разделов комплексного исследования истории белорусского изобразительного искусства и дополнить новыми фактами и сведениями историю советской художественной культуры в целом.

Работа призвана помочь художникам и другим творческим работникам шире использовать в практической деятельности лучшие традиции и творческое наследие прошлых лет.

В равной степени материалы исследования могут быть использованы работниками идеологических учреждений, организатора и празднеств, преподавателями специальных учебных заведений и лек-

торами-пропагандистами советского искусства.

Методологической основой для написания диссертации явились произведения классиков марксизма-ленинизма, в числе которых особое место занимают произведения, доклады и речи В.И.Ленина по вопросам искусства и агитационно-пропагандистской работы; постановления и материалы съездов КПСС и КПБ.

Метод работы над диссертацией основан на анализе и обобщении данных документальных материалов. Использованы подлинные эскизы оформления и образцы праздничной агитационной графики, фотокиноматериалы и документы, хранящиеся в музеях, архивах и частных собраниях республики и страны; труды партийных и государственных деятелей Советского государства, историческая, мемуарная и специальная литература, периодическая печать и сборники документов за 1917-1941 годы, воспоминания художников и организаторов советских празднеств в Белоруссии.

Диссертация состоит из двух глав, введения и заключения. В приложение входят краткий библиографический словарь художников, принимавших участие в оформлении праздников на территории Белоруссии, список и альбом фотоиллюстраций. Работа охватывает период, ограниченный 1918-1941 годами. В первую очередь это обусловлено тем, что он представляет наибольшую важность и ценность как период зарождения новых художественных традиций, поисков решений принципиальных задач агитационно-массового искусства, появления и становления искусства оформления празднеств в республике. К этому следует добавить и такие немаловажные обстоятельства, как недостаточная изученность данного периода в белорусском искусствоведении и усложнение с каждым годом его изучения из-за уменьшающегося числа очевидцев и участников первых пролетарских торжеств.

В первой главе - "Формирование искусства оформления праздни-

ков на территории Белоруссии (1918-1920 гг.)" - впервые рассматриваются особенности зарождения и становления этого вида искусства, анализируются декоративно-художественные средства, приемы и принципы убранства первых революционных торжеств в республике.

Формирование агитационно-массового искусства, в том числе и искусства оформления празднеств на территории Советской Белоруссии, проходило в тесной связи с русским советским искусством и под его воздействием. Среди множества факторов воздействия и видов связей главными являются: идеи и реализации ленинского плана монументальной пропаганды, пребывание на территории республики агитпоездов, деятельность отделений РОСТА и политорганов Западного фронта, помощь художников Москвы и Петрограда.

В главе показывается роль ленинского плана монументальной пропаганды как программного документа для широкого художественного творчества и стимула поисков новых средств и форм массовых видов искусства, взаимосвязь его реализации с организацией и оформлением празднеств в Белоруссии.

Раскрывается значение агитпоездов, побывавших на территории республики. Их росписи являлись наглядным примером агитационного искусства и активизирующим началом в творческих исканиях белорусских художников как во время подготовки к празднествам, так и в повседневной агитработе. Публицистическая печатная графика, распространяемая агитбригадами, преобразовала и революционизировала пространственную среду городов, придавала ей новые художественно-образные качества.

Рассматривается деятельность отделений РОСТА и их роль в оформлении и проведении массовых революционных празднеств. В плакатах, листовках, стенных и световых газетах местных отделений РОСТА широко использовались цитаты из выступлений В.И.Ленина, призывы партии и правительства, что обуславливало их идейно-

политическую направленность. Вместе с плакатами В. Дени, Д. Моора и других художников они были существенным элементом оформления городов республики и примером действенной публицистической графики.

В перестройке культурной жизни на социалистических основах большую помощь оказывали политорганы Западного фронта. При их содействии работали художественные студии, клубы, в типографии Политотдела печатались плакаты, листовки, стенные газеты, которые распространялись в больших и малых городах Белоруссии. Многие торжества оформлялись с участием военных художников.

Отмечается, что агитационно-массовое искусство в Белоруссии зарождалось и формировалось с непосредственной помощью центральных партийных и государственных органов, художников Москвы и Петрограда. Множество приезжих деятелей искусства работало в Витебске, Гомеле, Могилеве, Минске и других городах.

Изучение материалов показало, что художественные традиции и принципы агитационного искусства, которые складывались в первые годы Октябрьской революции, наиболее ярко и в многообразных формах на территории Белоруссии проявились в Витебске, Гомеле и частично в Минске.

Особое положение в то время занимал Витебск, не затронутый военными действиями. В первые послереволюционные годы здесь концентрируются значительные творческие силы. Работавшие в городе художники и другие деятели искусства и культуры являлись представителями различных художественных направлений, течений и группировок, в основном "левой" ориентации. Однако три всех различия их объединяла одна общая идея - создать новое революционное искусство и художественную среду, соответствующую новым идеалам. Улицы и площади города превратились в огромную мастерскую для реализации их творческих концепций и поисков в области аги-

тационно-массового и монументального искусства. Новизна и своеобразие этих поисков поставили искусство Витебска первых лет революции в ряд интереснейших явлений советской художественной культуры.

Значительное место в главе уделено торжествам в Витебске по случаю I-й годовщины Октября — первому революционному празднику на территории Белоруссии. Убранство города и церемониал праздника представляют большой интерес как первая попытка поисков массовых форм агитационного искусства и его первое яркое проявление на белорусской земле. Сочетание в праздничном ансамбле убранства панно и плакатов, арок и трибун, флагов и лозунгов, декоративных гирлянд и иллюминации с музыкой оркестров, уличными представлениями, пламенными речами ораторов и красочными колоннами демонстрантов знаменовало начало формирования принципов художественного синтеза в этом виде искусства.

Далее сравнивается убранство Витебска к I-й годовщине Октябрьской революции с праздничным оформлением города 1920—1921 годов и отмечаются те различия, которые произошли за это время. Если в 1918—1919 годах все художественные работы выполнялись под руководством М. Шагала и носили отпечаток его экспрессионистской манеры, то начиная с 1920 года доминирующими становятся супрематические росписи К. Малевича и членов организованного им объединения УНОВИС (утвердителей нового искусства). Программой этого объединения предусматривалась разработка проектов новых форм архитектуры, утилитарных вещей, орнамента, мебели, росписей зданий и проектов праздничного украшения города. Наиболее полно программа УНОВИСа была реализована в оформлении массовых революционных торжеств. Росписи стен зданий, трибун, трамвеев, оформление интерьеров, знамен и вывесок создали целый комплекс геометрической живописи. В результате интенсивной деятельности

ряда художников под руководством К. Малевича в праздничном оформлении Витебска доминировала во многом спорная концепция "утвердителей нового искусства", согласно которой создаваемая ими абстрактно-символическая среда должна была явиться главным условием изменения и обновления окружающего мира. Как показали исследования, возводить эти принципы в категорию абсолютного было бы неверно.

Художественное убранство Витебска не являлось однозначным. Здесь явным было сложное переплетение различных по идейно-художественным достоинствам и стилю агитационно-оформительских компонентов. Рядом с работами членов УНОВИСа находились символические панно и росписи М. Шагала, часть которых обладала несомненными агитационными качествами, боевая публицистическая графика, многочисленные лозунги, призывы и надписи революционного содержания. В подготовке празднеств принимали участие также художники реалистической школы. Поэтому в оформлении Витебска можно выделить три главные направления, хотя они и были представлены совсем не в равной степени: супрематическое (К. Малевич, Л. Лисицкий, В. Ермолаева, Н. Суетин, И. Чашник), экспрессионистское (М. Шагал), реалистическое (Ю. Пэн, С. Цдовин, Е. Минин).

В диссертации дается характеристика названных творческих концепций, проявившихся в Витебске. В качестве примеров впервые анализируются эскизы панно, плакатов, монументальных росписей зданий, росписей трамваев, проект трибун и других элементов оформления, реализация которых способствовала созданию новой, революционной среды города. Подчеркивается особая роль Витебского отделения РОСТА. Все массовые торжества носили отпечаток его деятельности, в том числе и внешний облик города. Благодаря плакатам, "Окнам сатиры", стенным и световым газетам, выставкам и спектаклям художественная среда празднований при-

обретала острую агитационную направленность, насыщалась конкретными изобразительными формами. В условиях, сложившихся в Витебске, вся продукция деятельности ВитРОСТА, тесно связанная с действительностью и политическими задачами дня, была весьма значительной и обладала большой силой воздействия на массы. Такой конкретной агитации и пропаганды зачастую не хватало беспредметному, экспериментальному оформлению "утвердителей нового искусства", основой которого были новые, непривычные изобразительные средства.

Однако, несмотря на такую противоречивость концепций, смелые поиски художников различных направлений, новизна всего, что ими создавалось, использование комплекса разнообразных приемов, средств и форм массового агитационного искусства придали неповторимый, запоминающийся облик городу на Двине.

Своеобразным художественным оформлением отличались первые пролетарские празднества и в другом белорусском городе - Гомеле. При изучении сохранившихся материалов видно, что главной отличительной чертой их оформления являлась его большая однородность. Здесь, по сравнению с Витебском, преобладали работы художников реалистического направления. Довольно многочисленная группа этих художников в конце 1919 года организовала художественную студию им.м.А.Врубеля, программа которой предполагала серьезное изучение натуры, композиции, цветоведения, перспективы, анатомии и истории искусства. Ее преподаватели (А.Быховский, Ф.Балеро, Р.Вилькин, А.Душек, С.Ковровский, О.Марикс, Н.Малец, Д.Розин) и учащиеся, ныне известные художники Г.Нисский, Л.Смехов, В.Звиногородский, С.Телишевский и другие, с первых дней существования студии включились в активную общественную деятельность. Сохранившиеся образцы агитационной графики и частично фотодокументы свидетельствуют о стремлении художников к доступному и понятно-

му массам изобразительному языку.

Второй особенностью праздничного оформления Гомеля являлось большое внимание партийных и государственных органов, организаторов торжеств и художников к его агитационно-пропагандистской стороне. Это подтверждается тем, что к праздникам здесь изготовлялось большое количество агитационных досок, бюстов вождей и художественных панно, массовыми тиражами выпускались революционные призывы, листовки и брошюры. В отдаленные районы губернии отправлялись декорированные агитпоезда, агитпароходы и множество агитпозовок. Основой агитационно-пропагандистской работы и практическим руководством к действию стал ленинский план монументальной пропаганды. В качестве примера приводится оформление города и губернии ко "Дню советской пропаганды" 1919 года и ко 2-й годовщине Октября. Анализируется многогранный комплекс искусств, который служил здесь неотложным задачам революции: монументальные панно, объемно-пластические сооружения, декоративные средства, ночное светооформление, театральчо-музыкальные и зрелищные представления.

Художественная жизнь Минска из-за военных действий не отличалась большой интенсивностью. Однако этого нельзя сказать об агитационно-массовом искусстве, первые проявления которого были связаны с пресетарскими празднествами. В 1919 году при Наркомпросе Литовско-Белорусской республики создается Отдел изобразительных искусств. Перед его сотрудниками стояли две главные задачи - организация художественной жизни края и агитационная работа среди войск Красной Армии. Частью практического воплощения в жизнь агитационных задач стало убранство Минска к 1-й годовщине Красной Армии. Здесь, впервые после Витебска, в оформлении были использованы в большом количестве художественные агитационные средства: панно, плакаты, объемно-архитектурные и пласти-

ческие компоненты, разработан план проведения и оформления праздника в целом. Художники, руководствуясь увлекательной идеей массового "коммунального искусства", привлекли к оформлению большое количество городских ремесленников и самодеятельных художников. В процессе совместной работы, по мнению руководителей Отдела ИЗО, должно было произойти слияние художественного творчества и ремесленного труда. Праздничное убранство столицы республики явилось первым опытом реализации этой идеи.

Анализ материалов, связанных с оформлением других городов на территории Белоруссии, показывает, что оно имело много общих черт и было подчинено главной задаче военного времени - борьбе с врагом и помощи фронту. Облик как больших, так и малых городов носил отпечаток бурной революционной эпохи.

Во второй главе - "Искусство оформления праздников в Белоруссии периода восстановления народного хозяйства и строительства социализма (1921-1941 гг.)" - впервые рассматриваются дальнейшее развитие, стилевые изменения, проблемы, средства, приемы и особенности оформления советских массовых празднеств, проводимых в республике, определяется художественная и агитационно-пропагандистская значимость их убранства.

Главной отличительной чертой послевоенных празднеств является их оптимистически радостный характер и зрелищность. С началом мирного строительства изменилась тематика оформления. Темы труда, восстановления народного хозяйства, борьбы с разрухой, союза рабочих и крестьян становятся ведущими. Центральное место в убранстве колонн демонстрантов и города отводится образу В.И. Ленина и пропаганде его учения. Первые памятники вождю, сооруженные по плану монументальной пропаганды, ленинские слова, начертанные на кумаче лозунгов, транспарантов, панно и плакатах, его графические, живописные и скульптурные изображения стали неот-

емлемыми компонентами массовых торжеств, организующим и эмоциональным фактором большой силы.

Активизировалась деятельность партийных и государственных органов республики, направленная на внедрение в быт крестьянства революционных праздников и новых обычаев, которые становились одной из форм идеологической работы партии в деревне. Знаменательным явлением было рождение новых форм трудовых праздников, таких как "Праздник красной борозды", "Праздник урожая" и других. При этом отмечается, что их развитие в дальнейшем шло в основном по линии совершенствования и обогащения церемониала, не касаясь, однако, в должной мере средств убранства.

Специфический характер имели праздники и их оформление в населенных пунктах, находящихся на границе с буржуазно-помещичьей Польшей. Особенность заключалась в том, что большинство элементов убранства рассчитывалось на визуальное восприятие с больших расстояний и эмоциональное воздействие на жителей по ту сторону границы. Активная роль отводилась ночной иллюминации: светящимся эмблемам, транспарантам и цифрам, которые для лучшей видимости монтировались на большой высоте.

Одной из отличительных черт празднеств середины и конца 20-х годов было широкое распространение театрализованных инсценировок и карнавальных шествий. Их привлекательная зрелищность, сочетающая различные виды искусства, яркие художественные образы, гротеск и юмор создавали эмоциональную атмосферу празднований, в которой агитационно-пропагандистские и политико-воспитательные моменты массового действия воспринимались наиболее активно. В главе впервые анализируются средства и приемы оформления карнавала, организованного минскими мопровцами в 1929 году, политкарнавалов в Витебске, антирелигиозных карнавалов и первого массового представления "Освобождение Минска от белополяков".

Конец 20-х - начало 30-х годов - переломный этап в экономической и культурной жизни республики, обусловленный успешным осуществлением грандиозных планов первой пятилетки. Творческие силы Белоруссии пополнились молодыми выпускниками Витебского художественного техникума и специальных вузов страны. В эти годы массовые всенародные торжества, проводимые в Белоруссии, получают наиболее широкий размах. Резко увеличиваются масштабы декоративно-оформительских работ, заметно повышается их художественно-профессиональный уровень, усиливается интерес художников к агитационно-массовому искусству. К 30-м годам белорусские художники имели уже значительный опыт. Большие практические навыки они получили во время оформления в 1929-1930 годах Первой Всебелорусской выставки сельского хозяйства и промышленности. Освоение композиционных и цветковых приемов организации пространства, новых материалов и средств оформления - фотографии, фотомонтажа, объемных конструкций - способствовало успешному решению принципиальных вопросов оформления городской среды.

В 1931 году создается Белорусское кооперативное товарищество "Художник", основной задачей которого являлось выполнение квалифицированных и высокохудожественных оформительских работ, отвечающих требованиям времени. В состав товарищества вошли живописцы, графики, скульпторы: Е.Красовский, А.Грубе, Г.Чернявский, А.Богданов, Г.Измайлов, Л.Кроль, В.Алтуфьев, И.Карпенко и другие. Существенное значение для повышения художественного уровня и активизации поисков новых средств и приемов убранства городов имел обмен опытом между художниками Белоруссии, Москвы, Ленинграда и союзных республик.

На формирование стиливых особенностей праздничного убранства городов конца 20-х - начала 30-х годов большое влияние оказало претворение в жизнь концепций новой архитектуры, которая

отличалась конструктивными, функциональными и экономическими качествами. Не подлежит сомнению, что внимание к архитектуре явилось одной из причин появившегося у художников интереса к разработке объемно-пространственных сооружений: монументальных трибун, арок, пилонов и макетов. В них наиболее ярко проявились архитектурные тенденции того времени. Художники оперируют простыми, подчеркнуто геометризованными формами, контрастными объемами, движением их основных масс. В четких членениях форм, экспрессивном сочетании объемов, общем стилевом строе нельзя не заметить определенных связей с идеями новых пространственных структур "архитектонов", "планит" и "проунов" К. Малевича, Л. Лисицкого, И. Чашника, разработка которых, начатая ими еще в Витебске, стала художественной предпосылкой нового архитектурного стиля не только в СССР, но и во всем мире. Исчезают декоративные дополнения и чисто украшательские элементы: гирлянды, выпелы. Трибуны и арки приобретают выразительную архитектурно-конструктивную форму, их облик порой ассоциируется с заводскими сооружениями, стройками, станками, машинами. В главе анализируются наиболее характерные приемы и средства оформления городов, демонстраций и спортивных выступлений. В качестве примера рассматривается убранство Минска к 15-й годовщине Октябрьской революции, которое было свидетельством нового подхода к организации всей праздничной среды. Главной особенностью являлось то, что здесь впервые в Белоруссии был разработан и реализован комплексный план убранства столицы. До начала 30-х годов объектом внимания художников являлись единичные точки города. Отсутствие комплексных планов и общего руководства отдельными художниками-исполнителями вело к разностилевому и тематически не связанному оформлению. Не решалась в полной мере до этого времени и такая сложная задача, как взаимодействие архитектуры и временных художест-

венно-пластических компонентов. Она усложнялась особенностями застройки Минска - в основном старой и хаотичной. Оформители, используя принцип контрастного противопоставления и вводя в оформление множество объемно-пространственных конструкций, панно, карт, диаграмм, ночной иллюминации и декоративных элементов, буквально изменили облик города. Архитектура старых зданий играла роль фона и подчеркивала новизну и красочность праздничного убранства.

Работа над новыми средствами изобразительной агитации приблизила художников к пониманию проблем современности, показала важность роли художника-оформителя в жизни общества и социальную значимость его творчества. Оформление городов в республике к 15-й годовщине Октябрьской революции явилось свидетельством значительных успехов как декоративно-оформительского, так и станкового белорусского искусства.

Большую роль в его подъеме сыграло постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года "О перестройке литературно-художественных организаций". Создание в республике Оргкомитета, а потом Союза советских художников БССР позволило объединить разобщенные художественные силы, повысить требования к идейно-художественному уровню работ, в том числе и декоративно-оформительских, более оперативно привлечь художников к оформлению массовых политических мероприятий, усовершенствовать организационную структуру подготовки празднеств.

Начавшийся период развернутого строительства социализма, когда повышался культурный уровень народа и шла успешная реконструкция старых городов, поставил перед художниками республики ряд качественно новых задач. Так, до начала реконструкции городов белорусские художники-оформители мало занимались вопросами взаимодействия архитектуры и внешнего убранства. В большинстве слу-

чаев ими использовался прием контраста (оформление Минска к 15-й годовщине Октября), когда малоценные в архитектурном отношении здания и хаотическая застройка использовались как фон. Вновь возводимые здания требовали иных приемов праздничного оформления. Необходимо было учитывать новые художественные особенности не только отдельных сооружений, но и пространственную структуру целых архитектурных комплексов. Игнорирование архитектурного образа становилось неприемлемым. При декорировании новых зданий начали использоваться приемы, подчеркивающие и выявляющие характер того или иного архитектурного сооружения. Одновременно совершенствовались формы и приемы наглядно-зрелищной агитации. Живым наследием здесь был еще опыт первых лет революции.

С середины 30-х годов намечается отход от концепций оформительского искусства, сложившихся под влиянием конструктивизма и рационализма в архитектуре. Прямое влияние на это оказало начавшееся в архитектуре обращение к классическому наследию. В праздничном убранстве расширяются сюжетно-тематические начала с реальной, приближенной к натуре, трактовкой формы. В конце 30-х годов, к сожалению, проявляются тенденции использования в оформлении приемов станкового искусства, элементов внешней парадности и помпезности.

На этом этапе основное внимание художников и организаторов празднеств переносится на оформление демонстраций и массовых спортивных выступлений. Убранство колонн в образной, наглядной форме как бы аккумулировало все традиционные свершения партии и народа. В главе анализируются наиболее интересные декоративно-художественные находки и решения, оформление физкультурных парадов и тематических спортивных выступлений, которые после показа в 1951-1952 годах в Москве получили всеобщую известность, рассматривается предпраздничная оформительская работа на освобожден-

ной Красной Армией территории Западной Белоруссии.

В заключении диссертации дается краткое обобщение результатов исследования. Оформление и проведение массовых торжеств на территории Белоруссии - значительное явление в советском белорусском искусстве и культуре, имеющее художественную и идеологическую ценность. Как один из видов агитационно-массового искусства - искусство оформления советских праздников с первых лет Октябрьской революции стало в республике действенной мобилизующей силой, фактором эстетического и воспитательного значения. Процесс его становления и развития был тесно связан со всем советским искусством и задачами социальных, экономических и культурных преобразований в стране. Определяющее влияние на формирование агитационно-массового искусства на территории Белоруссии оказывала русская художественная культура. При наличии общих черт, присущих всем советским празднествам, оформление торжеств, проводимых в республике, имело ряд отличительных признаков. В первую очередь они проявились в отображении различными видами и жанрами массовых искусств национальных, исторических, хозяйственных и культурных особенностей развития Белоруссии. На тематике и выборе средств оформления (особенно в пограничных районах) сказывалось географическое положение БССР, которая являлась аванпостом Советской страны на границе с капиталистическим миром. Использование белорусской советской эмблематики и народной орнаментики в декорировании городов и колонн демонстрантов, народных костюмов и предметов быта, в массовых шествиях и выступлениях придавали празднествам своеобразие и национальный колорит.

Современные советские празднества сохранили лучшие черты и традиции первых революционных торжеств и празднеств 20-30-х годов: идейную направленность, живую связь с основными задачами времени, богатый арсенал художественных средств. В то же время

многие проблемы, связанные с переосмыслением и использованием творческого наследия прошлого (интересные находки в убранстве первых пролетарских празднеств и празднеств в деревнях, опыт применения средств сатиры, оформления и организации массовых инсценировок, карнавалов, спортивных представлений и комплексного использования разнообразных пластических и временных видов искусства), продолжают оставаться актуальными.

Дальнейшее всестороннее изучение, обобщение и использование богатого опыта прошлого, творческая трансформация традиций будут способствовать совершенствованию и обновлению художественно-декоративного убранства наших празднеств, помогут сделать их событиями непреходящей художественной и идеологической ценности.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. К истории оформления праздника первой годовщины Октябрьской революции в Витебске. - Весті Акадэміі навук Беларускай ССР, серія общественных наук, 1977, № 5, с.125-131 (на бел.языке).

2. Пламенные слова революции. - Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1977, № 4, с.6-7 (на бел.языке).

3. Праздничное оформление белорусских городов в годы первых пятилеток. - Весті Акадэміі навук Беларускай ССР, серія общественных наук, 1979, № 2, с.98-94 (на бел.языке).

В. В. В.