

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 371.016: 882

ШЕВЦОВА
Людмила Ивановна

**ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ КЛАССОВ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИКИ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(русская литература)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Минск, 2005

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы
УО «Белорусский государственный педагогический университет
им. М. Танка»

Научный руководитель - кандидат педагогических наук, доцент
Перевозная Е.В., УО «Белорусский
государственный педагогический
университет им. М. Танка», кафедра русской
и зарубежной литературы

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Мишенчук Н.И., УО «Брестский
государственный университет
им. А.С. Пушкина», кафедра белорусского
литературоведения

кандидат педагогических наук, доцент
Царева О.И., Белгосуниверситет, кафедра
риторики и методики преподавания языка
и литературы

Оппонирующая
организация - Г'УО «Академия последипломного
образования»

Защита состоится «28» октября 2005 г. в 12⁰⁰ на заседании совета
по защите диссертаций Д.02.01.21 при Белгосуниверситете по адресу:
220050, г. Минск, ул. К. Маркса, 31; филологический факультет, ауд. 62;
тел. 226-55-41.

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке
Белгосуниверситета.

Автореферат разослан «23» сентября 2005 г.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций,
кандидат педагогических наук,
доцент



Т.В. Игнатович

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Важнейшим направлением реформирования современного школьного образования является профилизация старшей ступени, которая рассматривается как «целостная система общеобразовательной профессионально ориентированной подготовки учащихся, обеспечивающая на основе дифференциации обучения получение старшеклассниками качественного общего среднего образования, формирование их готовности к осознанному профессиональному самоопределению, дальнейшему продолжению образования и трудовой деятельности»¹.

Одна из основных задач профилизации третьей ступени заключается в создании благоприятных условий для развития учащихся. Проблемы развивающего обучения находятся в поле зрения психологов и дидактов. Их разные аспекты исследовали Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, И.Я. Лернер, А.М. Матюшкин, М.М. Махмутов, Д.Б. Эльконин и др. Вопросам литературного развития также придавалось большое значение. Так, исследовались взаимосвязь литературного образования и развития (Г.И. Беленький, В.В. Голубков, Е.А. Быстрова, В.А. Доманский, В.В. Ивашин, Н.И. Кудряшев, Л.В. Кутьева, М.А. Лазарук, С.А. Леонов, Ю.И. Лысый, Н.Д. Марисова, Н.М. Свирина, В.И. Тюпа и др.); уровни и критерии литературного развития (В.А. Доманский, В.Г. Маранцман, Н.Д. Молдавская); связь уровня литературного развития и литературных способностей в их различных компонентах (Г.М. Воловникова, Л.Г. Жабицкая, Е.А. Корсунский, И.И. Кубышина, Л.Н. Рожина, В.П. Ягункова и др.); особенности восприятия произведений словесного искусства, и в частности, лирических (Р.В. Банчуков, О.Ю. Богданова, Е.А. Карсалова, Н.П. Каншай, А.М. Лисовский, Р.Д. Мадер, Н.И. Мищенко, Н.Д. Молдавская, В.П. Медведев, З.Я. Рез Л.А. Сомова, Л.К. Титова, Л.В. Тодоров, О.И. Царева, Н.М. Якобсон и др.).

Анализ современной педагогической практики показывает, что в классах с углубленным изучением литературы возникают проблемы с реализацией развивающего обучения. Это обуславливается отсутствием теоретически обоснованных целей и задач литературного образования в этих классах, критериев литературного развития учащихся, методик, обеспечивающих достижение ими идейно-эстетического уровня восприятия произведений, особенно лирических, как наиболее сложных в силу их родовой специфики. В процессе обучения не всегда устанавливаются связи конкретных произведений с культурно-историческим процессом эпохи и личностью их авторов, недостаточно стимулируется литературно-творческая деятельность учащихся.

Таким образом, **актуальность** проведенного исследования определяется, с одной стороны, неразработанностью методики развивающего обучения в клас-

¹ Концепция профильного обучения в учреждениях, обеспечивающих получение общего среднего образования (11 – 12 классы) // Настаупн. гиз. – 2004. – 23 верас. – С. 2.

сах филологического профиля, а с другой, – постоянной потребностью обеспечивать литературное развитие учащихся данных классов, являющееся важнейшим аспектом всестороннего развития человека и условием восприятия им нравственно-эстетического богатства словесного искусства, которое становится частью духовного опыта читателя. Преодолению недостатков, требующих теоретического анализа проблем литературного образования и развития учащихся филологических классов и эффективных способов их разрешения, посвящено данное исследование.

Связь работы с научными программами и темами. Диссертация основывается на положениях «Концепции реформирования литературного образования в Республике Беларусь» (1991) и выполнена в соответствии с плановыми темами Министерства образования Республики Беларусь: «Дидактические основы школьного литературного образования» (1996 – 2000 г., регистр. номер 19961511), «Концепция учебно-методического комплекса по литературе для современной общеобразовательной школы Республики Беларусь» (2001 – 2005 г., регистр. номер 202133).

Цель исследования – разработать методику, обеспечивающую повышение уровня литературного развития учащихся филологических классов при изучении лирических произведений.

Задачи исследования:

1. Установить степень разработанности в науке проблемы литературного развития учащихся филологических классов и путей его повышения.
2. Определить цель и специфику содержания литературного образования в филологических классах, их роль в процессе литературного развития и повышения гуманитарной культуры учащихся.
3. Выявить психолого-педагогические предпосылки литературного развития учащихся классов филологического профиля.
4. Определить критерии и условия литературного развития учащихся филологических классов, показатели уровня восприятия лирической поэзии.
5. Разработать методику изучения лирики, обеспечивающую литературное развитие учащихся классов филологического профиля.

Объектом исследования является процесс изучения русской лирической поэзии в классах филологического профиля.

Предмет исследования – методика литературного развития учащихся филологических классов в процессе изучения лирики.

Гипотеза исследования. Уровень литературного развития учащихся филологических классов значительно повысится, если обеспечивать личностно-ориентированное восприятие ими лирической поэзии; представлять ее в культурно-историческом контексте; целенаправленно формировать умения анализировать и оценивать лирические произведения, функционально использовать теоретико-литературные знания; стимулировать литературно-творческую деятельность.

Методы исследования: 1) теоретический анализ философских, культурологических, литературоведческих, психолого-педагогических и методических работ по проблеме диссертационного исследования; анализ действующих программ по русской литературе для общеобразовательных и профильных классов; 2) констатирующий эксперимент; экспериментально-опытное изучение лирики на основе разработанной методики; анкетирование, беседы, срезовые контрольные работы, тесты, анализ творческих работ учащихся.

Методологической основой исследования являются:

1) диалектическая концепция развития личности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин); 2) философское учение о познании, мышлении и его типах, понимании, образовании и культуре (Х.-Г. Гадамер, М.С. Каган, М. Хайдеггер); 3) литературоведческая концепция эстетической природы словесного творчества (М.М. Бахтин, Ю.Б. Борев), психолого-методическая концепция его восприятия (П.Б. Берхин, Л.Г. Жабицкая, Н.Д. Молдавская, В.Г. Маранцман, О.И. Никифорова, В.И. Ягупкова); 4) литературоведческие и психолого-педагогические концепции образования (Л.С. Лихачев, С.С. Аверинцев, Э.А. Красновский, Н.И. Кудряшев, Ю.И. Лысый, В.А. Доманский, Н.М. Свирина).

Научная новизна исследования состоит в следующем:

а) установлены цели, задачи литературного образования и возможности его содержания для литературного развития учащихся классов филологического профиля;

б) разработаны критерии литературного развития учащихся филологических классов, а также показатели уровня восприятия лирической поэзии;

в) определены цели, содержание, этапы и условия литературного развития учащихся классов филологического профиля при изучении ими русской лирической поэзии;

г) разработана и экспериментально проверена методика изучения русской поэзии, обеспечивающая идейно-художественный уровень ее восприятия учащимися-филологами, формирование у них интегрированных читательских умений, способности использовать теоретико-литературные знания при чтении художественных текстов разных жанров, потребности в самостоятельной литературно-творческой деятельности.

Отбор литературного материала также свидетельствует о новизне исследования, так как в него входят произведения поэтов, включенных в школьную программу только в конце XX века (В. Брюсова, О. Мандельштама, М. Волошиной, М. Цветаевой, А. Ахматовой, Б. Пастернака и др.), и методика их изучения в науке разработана недостаточно, а для классов филологического профиля вообще отсутствует.

Научная значимость проведенного исследования. Теоретически обоснованы условия достижения учащимися идейно-художественного уровня восприятия лирических произведений; экспериментально определены этапы лите-

ратурного развития учащихся филологических классов при изучении лирики и сформулированы критерии оценки их литературного развития.

Практическая значимость полученных результатов. Предложена методика изучения лирики, направленная на оптимизацию литературного образования и развития выпускников филологических классов. Она может быть творчески экстраполирована на процесс изучения любых лирических произведений с целью повышения уровня их восприятия и активизации самостоятельной литературно-творческой деятельности. Разработаны курсы по выбору «Искусство постижения лирики» и «Русская поэзия Серебряного века», последний внедрен в школьную практику. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке новых программ, учебных и учебно-методических пособий по литературе для классов с углубленным изучением литературы, спецкурсов и семинаров по методике преподавания литературы на филологических факультетах вузов.

Социально-экономическая значимость работы. Предложенная методика способствует повышению уровня читательского восприятия лирики, художественной литературы в целом, развитию гуманитарной культуры и телеологического, осмысляющего типа мышления учащихся, оптимизации всего процесса преподавания литературы и не требует дополнительных материальных затрат на улучшение процесса литературного образования и развития.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту.

1. *Литературное развитие* мы определяем как процесс, в ходе которого происходят положительные изменения уровня восприятия учащимися художественных произведений разного рода и жанра, умения анализировать и оценивать их, функционально использовать теоретико-литературные знания, выполнять творческие задания различного вида в письменной и устной форме. Основными **критериями** литературного развития учащихся филологических классов являются: а) качественное многообразие круга чтения, в который входят не только произведения художественной литературы, но и другие книги из сферы гуманитарного знания; б) целостный уровень читательского восприятия; в) объем историко- и теоретико-литературных знаний, необходимый для постижения произведений художественной литературы, умение функционально использовать, обогащать и экстраполировать эти знания на различные области человеческой деятельности; г) потребность учащихся в самостоятельной литературно-творческой деятельности, умение создавать сочинения в различных жанрах. **Показателями целостного уровня восприятия** являются: а) эмоциональная отзывчивость, активность читательских чувств, выражение личностного отношения к прочитанному; б) владение необходимыми историко-культурными, историко-литературными знаниями; в) умение соотнести произведение с его творцом, с определенным течением, направлением, литературной эпохой; г) умение глубоко и полно анализировать художественный текст в единстве всех его компонентов и оценивать их эстетическую значимость, понимать творческую индивидуальность художника, авторское «я» и выявлять формы и способы их выражения.

2. Необходимыми *условиями литературного развития* учащихся филологических классов при изучении русской лирической поэзии являются: а) целенаправленное **формирование умений анализа** лирического произведения как художественного целого при изучении русской поэзии XIX века (лирика В. Жуковского, К. Рылеева, К. Батюшкова, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, И. Некрасова); б) **изучение** лирических произведений XX века в **широком историко-культурном контексте** (основные социальные и философские парадигмы, ведущие тенденции в развитии театра, музыки, живописи и других видов искусства при изучении обзорных тем); в) **углубление художественного восприятия** учащихся при изучении поэзии (лирика М. Волошина, М. Цветаевой, А. Ахматовой, Б. Пастернака) посредством развития ряда читательских умений: выражать эмоционально-личностное отношение к стихотворению и его автору; воспринимать поэтическое произведение как идейно-художественное единство, включая в процесс восприятия культурно-исторические и литературные ассоциации и аналогии; соотносить лирическое произведение с его творцом, с определенным поэтическим течением и направлением, литературной эпохой; понимать литературный процесс как полифоническое единство и в то же время поэта как творческую индивидуальность; г) **стимулирование литературно-творческой деятельности** учащихся, предоставление им свободы выбора тем и жанров сочинений, способов их оформления.

3. Разработанная методика изучения русской лирической поэзии XIX – XX веков в предвыпускных и выпускных филологических классах направлена на поэтапное литературное развитие учащихся: 1) при изучении лирики XIX в. (как на уроках, так и на курсе по выбору) формируются **умения целостного анализа** лирических произведений; 2) при изучении поэзии XX века (обзорные темы об основных поэтических течениях начала века и их представителях) формируется понятие **«культурно-историческая эпоха»**, лирика рассматривается как в русле ведущих литературных направлений, так и в широком историко-культурном контексте; 3) при изучении монографических тем (поэзия М. Волошина, М. Цветаевой, А. Ахматовой, Б. Пастернака) развиваются **личностные стороны восприятия**, умение видеть **творческую индивидуальность** поэта в процессе осмысления его личности, судьбы, **эволюции поэтики**, стимулируется **литературно-творческая деятельность**.

Личный вклад автора. Диссертация написана самостоятельно на основе теоретического осмысления и экспериментального исследования проблемы литературного образования и развития учащихся старших филологических классов средней школы. Исследование представляет собой результат многолетней работы (12 лет) в Лице № 1 г. Витебска, личного опыта преподавания русской литературы в филологических классах, чтения лекций учителям в ОИПК, опыта руководства педагогической практикой студентов, руководства дипломными работами по исследуемой проблеме.

Апробация результатов исследования. Основные положения и результаты проведенного исследования обсуждались на заседании кафедры русской и зарубежной литературы УО «БГПУ им. М. Талка». По материалам экспериментального исследования разработаны курсы по выбору «Искусство постижения лирики» и «Русская поэзия Серебряного века». Последний внедрен в школьную практику Лицея № 1 г. Витебска. Отдельные положения и результаты исследования послужили основой докладов на научно-практических конференциях «Тэорыя і практыка навучання мовам, літаратурам і рыторыцы ў сярэдняй і вышэйшай школе» (Минск, 1998), «Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики» (Витебск, 2001), «Общеобразовательная школа в условиях реформирования: состояние и перспективы» (Витебск, 2002), «Традиционное и новаторское в преподавании литературы в школе и вузе» (Брест, 2002); научно-теоретических конференциях «Беларуска-руско-польскае супастаўляльнае мовазнаўства, літаратуразнаўства, культуралогія» (Витебск 2000, 2003). Некоторые материалы теоретического исследования вошли в учебно-методическое пособие для студентов-филологов «Урок литературы в современной школе» (2003).

В исследовании, проводившемся в течение четырех лет, приняло участие 287 человек: в констатирующем эксперименте – 120 человек, в экспериментальном обучении – учащиеся Лицея №1 (53 человека), в качестве контрольных были взяты филологические классы СШ № 8 г. Витебска и СШ № 2 г. Рогачева Гомельской области (114 человек).

Опубликованность результатов. По теме диссертации опубликовано 15 работ, в том числе: 1 учебно-методическое пособие, 8 статей в научных журналах и сборниках, 6 материалов научных конференций. Общий объем работ составил 120 страниц, все работы написаны без соавторства.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из общей характеристики работы, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников (165 наименований), приложений. Полный объем работы занимает 178 страниц, таблицы занимают 3 страницы, список литературы 10 страниц. В 6 приложениях (68 страниц) содержатся материалы педагогического опыта диссертанта, констатирующего эксперимента, экспериментального обучения: программа курса по выбору – 5 страниц, фрагмент обзорной лекции – 5 страниц, таблицы – 8 страниц, творческие работы учащихся – 29 страниц, тест – 4 страницы, анализ лирических произведений учащихся – 16 страниц, список литературы для учащихся к изучаемому тематическому разделу – 1 страница. Акт внедрения результатов научно-исследовательской опытно-экспериментальной работы в учебный процесс также прилагается на двух страницах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В общей характеристике работы определяются актуальность проведенного исследования, его цель, задачи, предмет и объект; выдвигается гипотеза; раскрываются научная новизна, научная, практическая и социально-экономическая значимость полученных результатов; сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Психолого-педагогические предпосылки литературного развития учащихся классов филологического профиля при изучении лирики» рассматриваются различные подходы к трактовке понятия «образование», определяются специфика содержания литературного образования в классах филологического профиля, его цели и задачи; литературное развитие учащихся рассматривается в системе литературного образования, выявляются психолого-педагогические предпосылки и определяются критерии литературного развития учащихся филологических классов; раскрывается потенциал русской лирической поэзии для литературного образования и развития учащихся.

Проанализировав основные теории образования и выбрав в качестве приоритетных точки зрения Н.Ф. Каштерева и В.А. Доманского, можно утверждать, что основной задачей образования является развитие и саморазвитие человека как личности. Составной частью гуманитарного образования является литературное, в процессе которого формируется читательская культура школьников, развиваются речевые и литературно-творческие способности, происходит становление личности. Возникшие в последнее время филологические классы призваны обеспечить углубленное изучение литературы и языка в контексте движения духовной жизни человечества, так как «филология лежит в основе не только науки, но и всей человеческой культуры. Знание и творчество оформляются через слово, и через преодоление косности слова рождается культура»¹.

Целью литературного образования в филологических классах является приобщение учащихся к шедеврам художественной литературы в культурно-историческом контексте и на этой основе формирование у них гуманитарного мышления, умений самостоятельно анализировать и оценивать произведения различных жанров и стилей, развитие литературно-творческих способностей, речевой культуры, воспитание нравственно-эстетических ценностей, стремления к личностному и профессиональному самоопределению.

Специфика литературного образования в филологических классах определяется содержанием во всей совокупности его компонентов (знаний, умений, опыта литературно-творческой деятельности, системы норм отношения к людям, к миру, к самому себе), а также целями и задачами. Исходя из цели и особенностей содержания литературного образования в филологических классах, *задачами изучения литературы* являются: 1) освоение литературных знаний в широком историко-культурном, художественном контексте, расширение и углубление историко-литературных знаний и теоретико-литературных понятий, формирова-

¹ Лихачев Д.С. О филологии. М.: Высш. шк., 1989. С. 206.

ние умения функционально использовать знания, обогащая и перенося их в сферу знаний других гуманитарных предметов; 2) развитие умения воспринимать художественный текст в его художественном своеобразии и в культурно-историческом контексте; 3) развитие устойчивых читательских и речевых умений, способности применять их в новой ситуации и в собственном литературном творчестве; 4) развитие творческих начал личности, в том числе литературно-художественных способностей (литературно-критических, литературно-творческих, исполнительских); 5) воспитание духовно развитой личности, обладающей культурно-историческим типом мышления, гражданской и нравственно-эстетической позицией, гуманистическим мировоззрением.

Литературное развитие школьников является одной из основных теоретических проблем методики. Опираясь на идеи Н.Д. Молдавской, **литературное развитие** можно определить как процесс, в ходе которого происходят положительные изменения уровня восприятия учащимися художественных произведений разного рода и жанра, умений анализировать и оценивать их, функционально использовать теоретико-литературные знания, выполнять творческие задания различного вида в письменной и устной форме.

Исследование особенностей процесса литературного развития в филологических классах в аспекте взаимосвязи таких понятий, как литературные способности, восприятие литературного произведения, его уровни и возрастные особенности позволяет сформулировать **критерии литературного развития** учащихся филологических классов. В качестве таковых могут выступать:

1. Широта круга чтения, потребность в чтении, направленность читательских интересов, включающая произведения художественной литературы, книги по искусствоведению, философии, истории, языковедению; стремление приобщиться к явлениям отечественной и мировой истории и культуры.
2. Объем историко- и теоретико-литературных знаний, умение применять их в процессе постижения художественного текста и функционально использовать, обогащая и перенося эти знания и умения в сферу других гуманитарных предметов и областей человеческой деятельности.
3. Целостный, идейно-художественный уровень читательского восприятия.
4. Потребность учащихся в самостоятельной литературно-творческой деятельности, умение создавать сочинения в различных жанрах (жанрах художественной литературы, публицистики, литературной критики).

Основными показателями литературного развития являются уровень читательского *восприятия* и *литературно-творческая деятельность*. Термин «восприятие» в методической науке используется для обозначения содержательного и широкого процесса, протекающего не только на ступени чувственного познания, но и абстрактного мышления, захватывающего широкую сферу психики: мышление, нравственные и эстетические чувства, воссоздающее и творческое воображение, логическую и эмоциональную память, специальные способности (Н.И. Кудряшев, Н.Д. Молдавская, О.Ю. Богданова). Практика преподавания литературы в школе свидетельствует, что сдвиги в литературном развитии учащихся

происходят при их переходе на более высокий уровень восприятия произведений художественной литературы. Анализ существующих в методической литературе подходов к классификации уровней восприятия позволяет выделить три его уровня: *констатирующий, аналитический и идейно-художественный*, или целостный. Последний характеризуется эстетически адекватным пониманием произведения, непосредственностью переживаний и интеллектуальным осмыслением прочитанного. Восхождение учащихся от констатирующего, наивно-реалистического восприятия к идейно-художественному является сверхзадачей литературного развития и образования в целом.

На основе анализа различных точек зрения методистов (Г.И. Беленького, В.А. Доманского, В.Г. Маранцмана, Н.Д. Молдавской, Л.А. Сомовой) можно выделить следующие *критерии, позволяющие определить уровень восприятия* учащимися лирических произведений: а) эмоциональная отзывчивость, активность читательских чувств, выражение личностного отношения к прочитанному; б) владение необходимыми историко-культурными, историко-литературными знаниями; в) умение соотнести лирическое произведение с его творцом, с определенным поэтическим течением и направлением, литературной эпохой; г) умение глубоко и полно анализировать художественный текст в единстве всех его компонентов и оценивать их эстетическую значимость, понимать творческую индивидуальность художника, авторское «я» и выявлять формы и способы их выражения. Если учащийся демонстрирует в процессе анализа поэтического текста обозначенные знания и умения, уровень его восприятия квалифицируется как высокий, целостный.

Литературно-творческая деятельность и процесс художественного восприятия взаимообусловлены: углубление художественного восприятия ведет к обогащению речи учащегося, его пассивного и активного словаря, к развитию способности и потребности образного воспроизведения жизненных и литературных явлений и фактов, употребления точных языковых ассоциаций, сравнений, метафор и других стилистических фигур в устных и письменных высказываниях.

Лирические произведения особенно сложны для восприятия школьников, что обусловлено спецификой лирической образности. Изучение лирики в школе может быть плодотворным, если оно основывается на *личностном* отношении учащихся к прочитанному. Период ранней юности является сензитивным для развития умений воспринимать лирику. Лирическая поэзия часто воспринимается старшеклассниками как источник эмоционального воздействия, психологической поддержки, способ познания духовного мира человека.

Образовательно-воспитательный потенциал русской лирической поэзии огромен. Интерактивная, телесологическая, творчески-эвристическая, самопознавательная функции русской лирической поэзии способствуют становлению гуманитарного типа мышления, литературному развитию учащихся, освоению ими культурного наследия человечества.

Устойчивая осознанная мотивация учения; особенности содержания образования в филологических классах, предоставляющего возможность углубленно-

го изучения произведений художественной литературы, развития эмоционально-личностных сторон художественного восприятия, образного мышления; период ранней юности, с его потребностями рассматривать исторические и эстетические соотношения искусства и жизни, растущими эмпатическими способностями, расширяющимся жизненным опытом создают *психолого-педагогические предпосылки* для литературного развития учащихся.

Во второй главе «Методика литературного развития учащихся при изучении лирики» определяются цели, задачи, содержание, этапы экспериментального обучения и формулируются его результаты.

На констатирующей стадии эксперимента было установлено, что умение анализировать поэтическое произведение как художественную целостность у учащихся филологических классов сформировано недостаточно, хотя они находятся на заключительном этапе литературного образования. Поэтому *первый этап* экспериментального обучения осуществлялся в предвыпускном филологическом классе при изучении русской лирической поэзии XIX века. Лирика В. Жуковского, К. Рыльева, К. Батюшкова, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова создает предпосылки для дальнейшего развития способности ее чувствовать и понимать. Учащиеся экспериментального класса отрабатывали умения анализа поэтических произведений не только на уроках, но и на *курсе по выбору*, что позволило расширить образовательные и развивающие возможности изучения лирики в филологических классах. В процессе анализа лирических произведений поэтов XIX века целенаправленно формировались следующие умения: умение соотнести собственные переживания, мысли с поэтическими образами; умение видеть способы их создания и воспринимать на уровне образной конкретизации и обобщения. При этом осуществлялась отработка приемов анализа и обобщения в устной и письменной формах.

Совершенствование восприятия лирики в предвыпускном классе явилось одним из *необходимых условий* экспериментального обучения. Были реализованы следующие задачи: а) актуализация и систематизация ранее изученных и введение новых литературоведческих понятий (не предусмотренных программами общеобразовательных классов), связанных с осмыслением лирических стихотворений; б) формирование базовых умений целостного восприятия лирических произведений. В экспериментальном обучении курс по выбору рассматривается как одна из *эффективных форм углубления* содержания литературного образования в классах филологического профиля.

Контрольная проверка уровня восприятия (самостоятельный анализ стихотворения А. Пушкина «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)) показала, что в работах 37,7 % учащихся проявились эмоциональная отзывчивость, личностное отношение к поэтическому переживанию, владение знаниями о жизни и творчестве Пушкина, умение соотнести лирическое переживание в данном стихотворении с этапами творческого пути поэта, глубоко и полно анализировать поэтический текст в единстве всех его компонентов и попытку оценить их эстетическую значимость.

Таким образом, в предвыпускном классе учащиеся в процессе целенаправленной и систематической работы оказались подготовленными к изучению в выпускном классе, например, такого большого и сложного тематического раздела, каким является раздел «Русская поэзия Серебряного века».

На **втором этапе** экспериментального обучения (тема «Русская поэзия Серебряного века» в выпускном классе) при изучении *обзорных тем* использованы приемы, формирующие у учащихся понятие «культурно-историческая эпоха», обогащающие и систематизирующие их знания об основных поэтических течениях, развивающие умение ассоциативного, культурно-исторического восприятия произведений, умение находить в них характерные признаки поэтической школы, сопоставлять их с произведениями смежных искусств, самостоятельно работать с историко-литературными материалами. В качестве таких приемов были использованы:

- обзорные лекции с элементами эвристической беседы, проблемными вопросами, наглядными пособиями (сводные схемы и таблицы, например, «Русская поэзия Серебряного века»), обеспечивающие накопление и систематизацию знаний о культурно-исторической эпохе;
- самостоятельная исследовательская работа учащихся (чтение теоретических работ и их аннотирование, проблемные исследования учащихся);
- включение в уроки наглядного эстетического эквивалента (живописного, музыкального), позволяющего использовать сопоставительные приемы изучения;
- чтение произведений писателей-очевидцев эпохи, способствующих формированию представлений школьников о ней, ее духе (Н. Бердяева, И. Одоевцевой, Г. Иванова, З. Гиппиус), использование в качестве структурного элемента урока рассказов учащихся «Один день из жизни поэта»;
- сообщения учащихся. «слово» о поэте, подготовленное с использованием одного-двух стихотворений;
- выбор понравившегося произведения, его выразительное чтение и анализ, выявляющий культурно-исторические и литературные параллели и ассоциации;
- отбор стихотворений для воображаемой хрестоматии по творчеству одного из поэтов и написание предисловия к ней;
- письменные работы, выявляющие умение учащихся находить в произведении характерные признаки поэтической школы;

Анализ проведенных на данном этапе экспериментального обучения срезовых письменных работ, выявляющих умение находить в произведении характерные признаки поэтической школы, показал, что более 80 % учащихся филологического класса справились с заданием. Этот этап освоения русской поэзии начала XX века стал тем подготовительным этапом, после которого возможно углубленное изучение творческой индивидуальности любого поэта.

Методика **третьего** этапа экспериментального обучения направлена на выявление творческой индивидуальности поэта в процессе изучения *монографических тем*. Монографическое изучение лирики М. Володина и М. Цветаевой позволило углубленно работать с историко-литературными материалами и по-

этическими текстами. У учащихся-филологов целенаправленно развивались умения анализировать поэтический текст, видеть творческую индивидуальность поэта в процессе осмысления его личности, судьбы, эволюции творчества. Использовались приемы и виды работ: а) развивающие эмпатию, личностно-эмоциональное восприятие поэта и его творчества; б) формирующие умение анализировать поэтический текст, воспринимать его и как творение индивидуального автора, и как явление культуры, то есть в широком историко-культурном контексте. *Первая группа приемов и видов работ:*

- составление литературного портрета изучаемого поэта на основе мемуаров, автобиографической прозы, литературно-музыкальная композиция;
- заочные экскурсии по местам, значимым в творчестве поэта;
- определение основного лейтмотива стихотворения, наблюдение за сменой чувств, переживаний лирического героя;
- идентификация состояния, которое переживает автор и выявление причин этого состояния, перенос его на собственный жизненный опыт;
- воссоздание ситуации, вызвавшей монолог или диалог лирического героя;
- творческие письменные работы, побуждающие учащихся выражать эмоционально-личностное отношение к поэту и его творчеству («Мое открытие поэта», «Мое любимое стихотворение поэта»);

Вторая группа приемов и видов работ направлена на анализ поэтического текста, организацию самостоятельной исследовательской деятельности учащихся:

- определение жанровых особенностей поэтического текста;
- наблюдение за развитием образа-переживания: движением лирического повествования, мыслей, чувств;
- выявление основных образных компонентов картины мира в стихотворении;
- составление психологического портрета, обобщенной характеристики лирического героя;
- нахождение историко-литературных и историко-культурных ассоциаций;
- выявление особенностей композиции, основных композиционных приемов;
- выявление приемов создания поэтической образности;
- самостоятельные исследовательские задания, направленные на осмысление личности поэта, его творческого пути, выявление онтологической сущности основных философско-религиозных учений, художественных направлений, культурно-исторических явлений, оказавших влияние на личность и творчество поэта.

При изучении творчества М. Волошина большое внимание уделялось его философско-эстетическим взглядам, личности и творческому пути, что привело к определенным результатам: большинство учащихся (90,6 %) проявили интерес к творчеству сложного для них поэта, выражали при анализе его произведений эмоционально-личностное отношение; наблюдалась эволюция их отношения к поэзии в целом (проявилась способность осмысливать ее образы в связи с творческой индивидуальностью художника, в контексте культурно-исторических явлений эпохи); исторический характер поздней лирики и публицистики М. Во-

лощина повлиял на становление гуманитарного типа мышления юных филологов, побуждал их осмысливать события в культурно-историческом контексте.

В процессе изучения поэтического наследия М. Цветасвой знания и умения учащихся, приобретенные и сформированные ранее, проявились в ином качественном виде, носили интегрированный характер. Активно использовались приемы формирования эмпатии, стимулирующие развитие личностных сторон восприятия лирической поэзии. Поэтому и устные, и письменные высказывания учащихся носили ярко выраженный эмоционально-личностный характер. Углубление в поэтику цветаевской лирики, наблюдения за изменениями в ней, использование специальных приемов анализа поэтического текста совершенствовали умения целостного анализа.

Заключительный раздел второй главы посвящен **результатам экспериментального обучения**. Для проверки изменений уровня литературного развития выпускников филологических классов в соответствии со всеми установленными критериями были использованы следующие методы: а) беседа с классом с целью выявить изменения в круге чтения, направленности читательских интересов; б) тестирование, выявляющее широту историко-литературных и историко-культурных знаний; в) анализ письменных работ (анализ стихотворений М. Волошина «На дне преисподней» и М. Цветасвой «Рас – стояние: версты, мили...», не изучавшихся в классе); г) анализ сочинений учащихся в различных жанрах о поэте Серебряного века.

Беседа показала, что у учащихся появилась потребность в самостоятельном чтении поэзии; устойчивая тенденция в стремлении расширить круг чтения: среди читательских интересов – не только произведения художественной литературы, но и книги по искусствоведению, философии, истории, языкознанию.

Тестирование продемонстрировало широту историко-литературных и историко-культурных знаний учащихся-филологов по теме «Русская поэзия Серебряного века». Из максимального количества баллов (140) в контрольных классах от 70 баллов и выше набрало более 20 % учащихся, в экспериментальных – 83 %.

Анализ письменных работ учащихся контрольных и экспериментальных классов показал, что восприятие лирических произведений у учащихся контрольных классов находится на том же уровне, что и на этапе констатирующего эксперимента. Зато в экспериментальном классе произошли значительные изменения в уровне восприятия. Работы 92,5 % учащихся-филологов отличались эмоциональной отзывчивостью, активностью читательских чувств, выраженным личностным отношением к анализируемому стихотворению. Они активно использовали в процессе анализа полученные теоретико-литературные и историко-культурные знания (83,0 %), стремились глубоко и полно анализировать поэтический текст в единстве всех его компонентов и оценивать их эстетическую значимость (60,4 %), понять творческую индивидуальность художника, его авторское «я» (77,4 %). Динамику роста уровня восприятия лирической поэзии учащихся контрольных и экспериментальных классов отражает таблица.

Таблица

Динамика роста уровня восприятия лирической поэзии учащихся контрольных и экспериментального филологических классов (до начала изучения темы и после)

Классы	Уровни восприятия					
	до изучения темы			после изучения темы		
	констатирующий	аналитический	целостный	констатирующий	аналитический	целостный
Контрольные	18,8 %	69,8 %	11,4 %	11,4 %	71,1 %	17,5 %
Экспериментальный	10,8 %	70,7 %	18,5 %	0 %	39,6 %	60,4 %

Приобретенные учащимися экспериментального класса знания и умения успешно применялись в литературно-творческой деятельности (сочинения в жанрах отзыва, эссе, рассказа, мемуаров, сказки, дневниковых записей и письма поэту, стихотворений-посвящений и подражаний), которая демонстрировала их личностную заинтересованность и стремление к самовыражению. Работы учащихся-филологов контрольных классов отличались жанровым однообразием, несамостоятельностью, только в 20 % сочинений они выражали личностное отношение к поэту и его творчеству, самостоятельно анализировали стихотворения, обобщали и делали выводы в процессе своих рассуждений.

Отсроченный контроль уровня литературного развития учащихся классов филологического профиля осуществлялся при изучении лирики А. Ахматовой и Б. Пастернака. Были предложены для сопоставительного анализа стихотворения Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...» и Пастернака «Определение поэзии», а также сочинения «Поэтический мир Анны Ахматовой», «Особенности поэзии Б. Пастернака» или «Мое любимое стихотворение Б. Пастернака». Анализ результатов отсроченного контроля показал, что по основным показателям литературного развития – уровню восприятия и литературно-творческой деятельности – произошел перенос сформированных знаний и умений.

В процессе экспериментального обучения в литературном развитии учащихся-филологов обнаружилась положительная динамика. Целенаправленно организованное обучение обеспечило следующие изменения в литературном развитии учащихся-филологов:

- появилась потребность в самостоятельном чтении поэзии, расширении круга чтения, в том числе книг по искусствоведению, философии, истории, языкознанию;

- увеличился объем историко-литературных и теоретико-литературных знаний, у большинства учащихся сформировалось умение применять их в процессе постижения художественного текста;
- большинство учащихся научилось целостно, на идейно-художественном уровне воспринимать поэтический текст, осмысливать его в историко-культурном контексте и с точки зрения творческой индивидуальности поэта;
- приобретенные знания и умения успешно применялись при изучении других произведений, в литературно-творческой деятельности, которая демонстрировала личностную заинтересованность учащихся, их стремление к самовыражению.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Целевые установки и содержание литературного образования в филологических классах позволяют учащимся усваивать культурное наследие не только на художественном, но и мировоззренческом уровне; значительно продвинуться в своем литературном развитии (расширить и углубить знания, сформировать устойчивые читательские умения углубленной работы с художественным текстом, развить способности в области литературного творчества); личностно и профессионально самоопределиться. *Психолого-педагогическими предпосылками* литературного развития учащихся классов филологического профиля являются: а) устойчивая осознанная мотивация учения; б) особенности содержания образования в этих классах, предоставляющего возможность углубленного изучения произведений художественной литературы, развития эмоционально-личностных сторон художественного восприятия, образного мышления; в) период ранней юности, с его потребностями рассматривать исторические и эстетические соотношения искусства и жизни, растущими эмпатическими способностями, расширяющимся жизненным опытом [2; 6; 8; 10; 14].

2. *Литературное развитие* учащихся заключается в положительных изменениях способности воспринимать произведения словесного искусства, эмоционально откликаться на них, анализировать и оценивать литературные тексты, создавать собственные сочинения в различных жанрах. Основными *критериями* литературного развития учащихся филологических классов являются потребность в чтении не только художественных произведений, но и других книг сферы гуманитарного знания; расширенный объем историко- и теоретико-литературных знаний и умение их функционально использовать; идейно-художественный уровень восприятия произведений, умение их анализировать и создавать собственные сочинения в жанрах художественной литературы, публицистики, литературной критики [1; 3; 5; 9].

3. Необходимыми *условиями литературного развития* учащихся филологических классов при изучении русской лирической поэзии являются: а) целенаправленное формирование умений анализа лирического произведения как художественной целостности при изучении русской поэзии XIX века; б) изучение

лирических произведений XX века в широком историко-культурном контексте (основные социальные и философские парадигмы, ведущие тенденции в развитии театра, музыки, живописи и других видов искусства); в) углубление художественного восприятия учащихся при изучении поэзии посредством развития ряда читательских умений (эмоционально отзываться на прочитанное, выражать личностное отношение к стихотворению и его автору; воспринимать поэтическое произведение как идейно-художественное единство, включая в процесс восприятия культурно-исторические и литературные ассоциации и аналогии; соотносить лирическое произведение с его творцом, с определенным поэтическим течением и направлением, литературной эпохой; понимать литературный процесс как полифоническое единство и в то же время поэта как творческую индивидуальность); г) стимулирование литературно-творческой деятельности учащихся, предоставление им свободы выбора тем и жанров сочинений, способов их оформления [6; 7; 12; 13].

4. Для совершенствования процесса литературного образования и развития учащихся классов филологического профиля при изучении ими русской лирической поэзии XIX века необходимо актуализировать и систематизировать ранее изученные, вводить *литературоведческие понятия*, не предусмотренные программами базового уровня, формировать *основные умения целостного восприятия* лирических произведений. При изучении обзорных тем по русской поэзии начала XX века в выпускном классе целесообразно использовать присмы, формирующие у учащихся понятие *«культурно-историческая эпоха»*, обогащающие и систематизирующие их знания об основных поэтических течениях, развивающие умение ассоциативного, культурно-исторического восприятия лирики, умение находить в произведениях характерные признаки поэтической школы, сопоставлять с произведениями смежных искусств, самостоятельно работать с историко-литературными материалами. При изучении монографических тем особое внимание необходимо уделять анализу философско-эстетических взглядов поэтов, их *личности и творческому пути*, активно использовать приемы постижения художественного мастерства, *поэтики*, формирующие умение целостно анализировать поэтический текст, развивающие личностные стороны восприятия [6; 7; 11; 13; 15].

5. Дальнейшее исследование проблемы литературного развития учащихся филологических классов может быть связано с творческой экстраполяцией разработкой методики при изучении эпических и драматических произведений русской классики, а также при изучении лирической поэзии на уроках белорусской литературы.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Учебно-методические пособия

1. Шевцова Л.И. Урок литературы в современной школе / Учеб.-методич. пособие. – Витебск: Изд-во Витеб. гос. ун-та, 2003. – 40 с.

Статьи в научных и научно-методических журналах

2. Шевцова Л.И. Поэзия начала XX века в литературном образовании учащихся классов гуманитарного профиля // Вестн. Витеб. гос. ун-та. – 2000. – № 4. С. 24–29.

3. Шевцова Л.И. Особенности восприятия русской поэзии начала XX века учащимися 11-х общеобразовательных и гуманитарных классов // Вестн. Витеб. гос. ун-та. – 2001. – № 2. – С. 68–74.

4. Шевцова Л.И. Классы гуманитарного профиля: содержание и задачи литературного образования // Вестн. Витеб. гос. ун-та. – 2002. – № 2. – С. 55–62.

5. Шевцова Л.И. Литературное развитие учащихся старших филологических классов как психолого-педагогическая проблема // Вестн. Витеб. гос. ун-та. – 2003. – № 4. – С. 88–94.

6. Шевцова Л.И. Лирика Марины Цветаевой в XI филологических классах // Русс. яз. и лит. – 2003. – № 12. – С. 78–86; 2004. – № 1. – С. 72–82.

7. Шевцова Л.И. Творчество Максимилиана Володина на уроках литературы в филологических классах // Русс. яз. и лит. – 2004. – № 10. – С. 49–55; 2005. № 1. – С. 25–30.

Статьи в сборниках научных статей

8. Шевцова Л.И. Спецкурс «Серебряный век русской поэзии» в классах гуманитарного профиля // Новые технологии в системе непрерывного образования: Сб. науч. ст.: В 3 т. / Ин-т повыш. квалиф. и переподг. руковод. работн. и специалистов обр.; Под. ред. А.И. Жука, Л.В. Козулина. – Минск, 1995. – Т. 2. – С. 203–208.

9. Шевцова Л.И. Уровни восприятия учащимися гуманитарных классов поэзии начала XX века // Некоторые вопросы обучения и воспитания: Сб. ст. / Отв. за вып. В.И. Турковский. – Витебск: Изд-во Витеб. гос. ун-та, 1996. – С. 111–116.

Материалы и тезисы конференций

10. Шевцова Л.И. Особенности содержания литературного образования в классах гуманитарного профиля (на примере темы «Серебряный век русской поэзии») // *Тэорыя і практыка навучання мовам, літаратурам і рыторыцы ў сярэдняй і вышэйшай школе: Матэрыялы міжнар. навук.-тэарэт. канф., Мінск, 17 снежня 1997 г. / Пад рэд. Л.А. Мурынай, Ф.М. Літвінка: У 3-х ч. – Мінск: Белдзяржуніверсітэт, 1998. – Ч. 3. – С. 41 – 44.*

11. Шевцова Л.И. Сопоставительное изучение поэзии М. Волошина в классах гуманитарного профиля // *Беларуска-руська-польскае супастаўляльнае мовазнаўства, літаратуразнаўства, культуралогія: Матэрыялы V Міжнар. навуковай канф., Віцебск, 25 – 27 мая 2000 г. / Пад агульн. рэд. Л.М. Вардамацкага, А.М. Мезенкі. Віцебск: Выд-ва Віцеб. дзярж. ун-та, 2000. – С. 184–186.*

12. Шевцова Л.И. Литературное творчество учащихся 11-х гуманитарных классов при изучении русской поэзии начала XX века // *Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики: Материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 15 – 16 мая 2001 г. / Редкол.: А.И. Мурашкин и др. – Витебск: Изд-во ВГУ им. П.М. Машерова, 2001. – С. 41–43.*

13. Шевцова Л.И. Факультатив «Искусство постижения лирики» в 10-ом классе гуманитарного профиля // *Традиционное и новаторское в преподавании литературы в школе и вузе: Материалы междунар. научной конф., Брест, 20 – 21 нояб. 2001 г.: В 2 ч. / Брест. гос. ун-т; Редкол.: М.П. Жигалова и др. – Брест, 2002. – Ч. 2. – С. 213–216.*

14. Шевцова Л.И. Спецкурсы и спецсеминары как форма обучения в филологических классах // *Общеобразовательная школа в условиях реформирования: состояние и перспективы: Материалы междунар. науч.-практич. конф., Витебск, 13 – 14 нояб. 2002 г. / Редкол.: Н.А. Ракова и др. – Витебск: Изд-во Витеб. гос. ун-та, 2002. – С. 116–117.*

15. Шевцова Л.И. Сопоставление как эффективный прием изучения поэзии начала XX века в филологических классах // *Беларуска-руська-польскае супастаўляльнае мовазнаўства, літаратуразнаўства, культуралогія: Матэрыялы VI Міжнар. нав. канф., Віцебск, 15 – 17 мая 2003 г. / Пад агульн. рэд. Л.М. Вардамацкага, А.М. Мезенкі. – Віцебск: Выд-ва Віцеб. дзярж. ун-та, 2003. – С. 115 – 117.*

РЕЗЮМЕ

Шевцова Людмила Ивановна

Литературное развитие учащихся классов филологического профиля при изучении лирики

Ключевые слова: *литературное образование, классы филологического профиля, литературное развитие и его критерии, восприятие лирики, его уровни и критерии, литературно-творческая деятельность, культурно-историческая эпоха, творческая индивидуальность поэта.*

В диссертации решается проблема литературного развития учащихся классов филологического профиля в процессе освоения ими такого сложного в силу своей специфики рода, каким является лирика. Данная проблема решается на основе анализа философских, культурологических, литературоведческих, психолого-педагогических и методических работ в сочетании с практическими методами исследования: экспериментально-опытным изучением лирики на основе разработанной методики, анкетированием, беседами, срезовыми работами, тестами, анализом творческих работ учащихся. Цель исследования – разработать методику, обеспечивающую повышение уровня литературного развития учащихся филологических классов.

В ходе исследования установлены цели, задачи литературного образования и возможности его содержания для литературного развития учащихся классов филологического профиля, разработаны критерии литературного развития учащихся данных классов, показатели уровня восприятия ими лирической поэзии. Разработанная методика изучения русской лирической поэзии XIX – XX вв. в предвыпускных и выпускных филологических классах направлена на поэтапное литературное развитие учащихся: 1) при изучении лирики XIX в. формируются умения целостного анализа лирических произведений; 2) при изучении поэзии XX века (обзорные темы) формируется понятие «культурно-историческая эпоха», лирическая поэзия рассматривается как в русле ведущих литературных направлений, так и в широком историко-культурном контексте; 3) при изучении монографических тем развиваются личностные стороны восприятия, умение видеть творческую индивидуальность поэта в процессе осмысления его личности, судьбы, эволюции поэтики, стимулируется литературно-творческая деятельность.

Результаты исследования могут быть использованы в школьной практике при изучении любых лирических произведений с целью повышения уровня их восприятия и активизации литературно-творческой деятельности, при подготовке программ, учебных и учебно-методических пособий по литературе для классов филологического профиля, студентов филологических факультетов вузов, учителей-словесников.

РЭЗЮМЕ

Шаўцова Людміла Іванаўна

Літаратурнае развіццё навучэнцаў класаў філалагічнага
профілю пры вывучэнні лірыкі

Ключавыя словы: *літаратурная адукацыя, класы філалагічнага профілю, літаратурнае развіццё і яго крытэрыі, успрыманне лірыкі, яго ўзроўні і крытэрыі, літаратурна-творчая дзейнасць, культурна-гістарычная эпоха, творчая індывідуальнасць паэта.*

У дысертцыі вырашана праблема літаратурнага развіцця навучэнцаў класаў філалагічнага профілю ў працэсе засваення імі такога складанага з прычыны сваёй спецыфікі рода, якім з'яўляецца лірыка. Гэта праблема вырашана на аснове аналізу філасофскіх, культуралагічных, літаратуразнаўчых, псіхалага-педагагічных і метадычных работ у спалучэнні з практычнымі метадамі даследавання: эксперыментальна-вольным вывучэннем лірыкі на аснове распрацаванай метадыкі, анкетаваннем, гутаркамі, зрэзавымі работамі, тэстамі, аналізам творчых работ вучняў. Мэта даследавання – распрацаваць метадыку, якая забяспечыць павышэнне ўзроўня літаратурнага развіцця навучэнцаў філалагічных класаў.

У ходзе даследавання вызначаны мэты, задачы літаратурнай адукацыі і магчымасці яе зместу для літаратурнага развіцця навучэнцаў класаў філалагічнага профілю, распрацаваны крытэрыі літаратурнага развіцця навучэнцаў гэтых класаў, паказчыкі ўзроўня ўспрымання імі лірычнай паэзіі. Распрацаваная метадыка вывучэння рускай лірычнай паэзіі XIX – XX ст. у перадвыпускных і выпускных філалагічных класах накіравана на паэтапае літаратурнае развіццё навучэнцаў: 1) пры вывучэнні лірыкі XIX ст. фарміруюцца ўменні цэласнага аналізу лірычных твораў; 2) пры вывучэнні паэзіі XX стагоддзя (аглядаючы тэмы) фарміруюцца паняцце «культурна-гістарычная эпоха», лірыка разглядаецца як у рэчышчы вядучых літаратурных напрамкаў, так і ў шырокім гісторыка-культурным кантэксце; 3) пры вывучэнні манаграфічных тэм развіваюцца асобнасныя бакі ўспрымання, умение бачыць творчую індывідуальнасць паэта ў працэсе асэнсавання яго асобы, лёсу, эвалюцыі паэтыкі, стымулюецца літаратурна-творчая дзейнасць.

Вынікі даследавання могуць быць ужыты ў школьную практыку пры вывучэнні любых лірычных твораў з мэтай павышэння ўзроўня іх успрымання і актывізацыі літаратурна-творчай дзейнасці, пры падрыхтоўкі праграм, навучальных і навучальна-метадычных дапаможнікаў па літаратуры для класаў філалагічнага профілю, студэнтаў філалагічных факультэтаў вуні, настаўнікаў-славеснікаў.

SUMMARY

Shevtsova Lyudmila Ivanovna

**Literary Development of Senior Pupils in Philological
Classes while Studying Lyrics**

Key words: *literary education, philological classes, literary development and its criteria, lyrics perception and its levels and criteria, literary creative, cultural-historic epoch, creative individuality of a poet.*

The thesis deals with the problem in philological classes while mastering such a complicated genre as lyrics. This problem is solved by means of analysis of works on philosophy, cultural studies, history of literature, psychology and pedagogic in combination with practical investigation methods, such as experimental studies of lyrics based on the methods developed by the author, questionnaires, discussions, tests and the analysis of pupils' creative works.

The aim of investigation is to work out the methods securing the rise of literary development level of senior pupils in philological classes.

In the course of investigation the author has put the aims and tasks of literary education, determined its contents for philological classes, worked out the criteria of pupils' literary development and the indexes of their lyrics perception level. The methods of Russian lyrics studies in senior philological classes, worked out by the author, are aimed at gradual literary development of pupils: 1) forming skills of lyrical works integral analysis while studying the XIXth century poetry; 2) forming the notion of "cultural-historic epoch" while studying the XXth century poetry (review themes); the lyrics is studied both as a part of literary mainstream and in wide historic-cultural context; 3) developing pupils' personal perceptive abilities, their ability to see creative individuality of a poet, while considering his personality, biography and evolution of his poetics, stimulating pupils' literary creative activity while studying monographic themes.

The results of the investigation may be used in teaching practice while studying any lyrical works for the rise of pupils' perception level and intensification their literary creative activity; they may also be used for preparing methodical literature, text-books and the syllabus for the philological classes, students of philological departments and teachers of literature.

