

М.Ф. Кунтыш, А.Е. Оксенчук

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

Методические рекомендации

2011

УДК 81271.2
ББК 81.411.2-923.7
К-90

Авторы: доценты кафедры дошкольного и начального образования УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,
кандидаты филологических наук **М.Ф. Кунтыш; А.Е. Оксенчук**

Рецензент:

доцент кафедры русского языка как иностранного УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,
кандидат филологических наук *Н.Е. Минина*

Данное издание включает рекомендации по основным направлениям работы по культуре русской речи на педагогическом факультете и в школе. Тесты ориентированы на развитие культурноречевых умений студентов.

Методические рекомендации содержат дидактические задания по курсу и материалы для итогового контроля. Адресованы преподавателям и студентам педагогического факультета дневной и заочной форм обучения.

УДК 81271.2
ББК 81.411.2-923.7

© Кунтыш М.Ф., Оксенчук А.Е., 2011
© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Практические занятия.....	6
Задания для самостоятельной работы	25
Тесты	37
Словарь терминов	43

Репозиторий ВГУ

ВВЕДЕНИЕ

Данный курс носит обучающий характер, направлен на углубление знаний студентов, полученных ими в ходе изучения теоретического курса по культуре речи и в ходе их собственной речевой деятельности. Содержание практической части курса предполагает формирование навыков и умений по нормативному использованию языковых средств, созданию устных и письменных текстов различных стилей речи с учетом их жанровой специфики.

Содержание учебного курса по культуре речи и количество аудиторных часов, отводимых на изучение дисциплины на факультетах нефилологического профиля, регулируется типовой программой по «Культуре речи» (регистрационный № ТД – П.27 от 27.02.2006 г.) для педагогических специальностей высших учебных заведений.

В соответствии с названным документом количество часов может быть распределено следующим образом: лекционных часов – 16; часов практических занятий – 16. На заочном отделении количество аудиторных занятий значительно уменьшается (до 8 часов лекций и 2 часов практических) в пользу часов для самостоятельной работы.

Практические и семинарские занятия, их содержание и объем в часах

№ № п/п	Практические и семинарские занятия	Содержание	Объем в часах
1.	Нормативный аспект культуры речи	Литературный язык, его признаки и функциональная дифференциация. Норма. Кодификация. Типы норм. Ошибки и приемы их устранения. Стилистические приемы. Правильность речи.	4
2.	Коммуникативные качества речи	Формирование коммуникативных качеств речи. Точность, ясность, логичность, чистота, богатство, разнообразие, выразительность, уместность, краткость, полнота. Ошибки и приемы их устранения. Стилистические приемы.	4
3.	Коммуникативный аспект культуры речи	Функциональные стили, их характеристика. Анализ текстов различных стилей. Стилистические приемы организации текста.	4
4.	Этический аспект культуры речи	Речевой этикет. Культура речевого общения.	2
5.	Культура речи и профессиональная деятельность педагога	Речевая деятельность педагога. Публичное выступление.	2

Целью практических занятий по культуре речи является совершенствование знаний об основах культуры русской речи и формирование умений по использованию средств русского языка.

Задачи практических занятий:

- 1) проверить знание основных норм современного русского литературного языка;
- 2) дать студентам четкое представление о коммуникативных качествах речи;
- 3) показать существенные особенности различных функциональных стилей;
- 4) выработать навыки владения правильной, коммуникативно целесообразной речью;
- 5) привить будущему педагогу умения наблюдать за устной и письменной речью учащихся;
- 6) научить анализировать речь учащихся и свою собственную;
- 7) научить анализировать и редактировать тексты разной стилистической принадлежности, квалифицировать ошибки и речевые недочеты.

Структура практических занятий предполагается следующая:

1. Обсуждение теоретических вопросов культуры речи как учения.
2. Сообщения студентов, подготовленные на основе рекомендованной литературы, иллюстрирующие те или иные аспекты данной темы.
3. Практическая часть.

По каждой теме курса определены основные вопросы, по каким будет проводиться опрос, и темы рефератов и сообщений, а также виды практических работ, которые целесообразно проводить при изучении данной темы. Предлагаются задания, во-первых, рассчитанные на демонстрацию студентами усвоенных знаний языковых норм, коммуникативных качеств речи и языковых особенностей функциональных стилей, во-вторых, ориентированные на определение степени сформированности практических умений исправления разного рода ошибок и недочетов и распознавания стилистических приемов, навыков анализа текстов, в-третьих, иллюстрирующие уровень владения литературной речью. При подготовке к каждому практическому занятию студенты должны работать со словарями, справочной и учебной литературой.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

ТЕМА 1 НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Цели занятия: совершенствовать знания в области основополагающих разделов языкознания, понятий и характеристик литературного языка; знания о системной организации языка, его уровнях и их взаимосвязи; дать представление о литературной норме как категории исторической, подверженной изменениям, связанным с развитием языка; совершенствовать навыки качественного использования норм современного языка.

Основные понятия темы: культура речи, аспект культуры речи, форма существования языка, литературный язык, функциональная дифференциация литературного языка, книжно-письменный язык, разговорный язык, функциональный стиль, речевой жанр, языковая норма, кодификация, орфоэпические нормы, лексические нормы, морфологические нормы, синтаксические нормы, орфографические и пунктуационные нормы, стилистические нормы, нарушение языковой нормы, правильность речи.

Вопросы для обсуждения

1. Литературный язык, его признаки и функциональная дифференциация.
2. Норма. Кодификация.
3. Нормы императивные и нормы диспозитивные. Структурно-языковые типы норм.
4. Правильность как коммуникативное качество речи. Правильность и функциональные стили речи.

Учебно-исследовательские задания

1. Приведение из индивидуально подобранного текста примеров соблюдения литературной нормы и представление их в таблице в соответствии со структурно-языковыми типами норм.
2. Установление фактов несоблюдения литературной нормы, квалификация ошибок и их исправление.
3. Констатация фактов сознательного и мотивированного нарушения языковой нормы как стилистического приема.
4. Подбор примеров нарушения литературной нормы в устной и письменной речи из СМИ и речевой практики студентов.

Методические рекомендации по изучению темы

Культура речи является одним из важных показателей общей культуры человека. Прежде всего, нужно осознавать, что любой национальный язык не отличается однородностью. Литературный язык – главная форма существования национального языка, обслуживающая самые разнообразные сферы жизни общества, отличающаяся богатством, полифункциональностью, обработанностью и строгостью норм. Не нужно забывать о наличии других форм существования языка, таких, как диалект,

жаргон, просторечие и т.п. Существует лингвистический подход к определению литературного языка (на основе лингвистических свойств) и социолингвистический подход к определению литературного языка (путем отграничения совокупности носителей, выделения ее из общего состава говорящих по-русски). Необходимо усвоить «ступенчатость» функциональной дифференциации литературного языка. Языковая норма присуща всем формам существования национального языка. Главный признак нормы – это существование у говорящих «языкового идеала» (А.М. Пешковский), эталона, образца речи, т.е. представлений о том, что «не все равно, как сказать, что должно говорить «как следует». Психологически языковые нормы обязательны для говорящих. Их грубое нарушение чревато психологическими трудностями, оно означает обособление от своего коллектива. Норма литературная, однако, имеет свою специфику, которая сказывается, прежде всего, в кодификации. Языковая норма – явление историческое. Изменение ее обусловлено постоянным развитием языка, действием социальных условий, в которых применяется язык. Норма не выдумывается учеными или рядовыми носителями языка, а имеет свои источники. Выделяются нормы императивные и нормы диспозитивные. Типы норм выделяют в соответствии со структурой языка. Студенты должны осознанно подбирать примеры норм разных структурно-языковых типов. Ошибки квалифицируются по уровням языка. Прежде всего, выделяются орфографические и пунктуационные ошибки, появляющиеся в результате нарушения правил правописания. В устной речи выделяются орфоэпические ошибки, связанные с отступлением от нормы в произносительной системе языка. Грамматические ошибки (морфологические и синтаксические), обусловленные нарушением грамматических законов языка, наблюдаются в образовании форм слов, в построении словосочетаний и предложений. Выделяют лексические и фразеологические ошибки, т.е. неточности в употреблении отдельных слов и фразеологизмов, появляющиеся в результате незнания значения слов и фразеологизмов, нарушения сочетаемости слов. Стилистические ошибки заключаются в употреблении языковых единиц (слов, словосочетаний, предложений), обладающих стилистической окраской, не соответствующей стилистической окраске текста. Среди них различают лексико-стилистические и грамматико-стилистические ошибки.

Темы рефератов

1. Исторические основы нормализации русского литературного языка.
2. Сходства и различия орфоэпии русского и белорусского языков.
3. Специфичность лексического фонда русского и белорусского языков.
4. Грамматические нормы в русском и белорусском языках.
5. Ошибки, связанные с интерференцией в условиях близкородственного белорусско-русского двуязычия.
6. Возможности компьютерных текстовых редакторов.

Рекомендуемая литература по теме занятия

1. Агеенко, Ф.Л. Словарь ударений русского языка / Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарва. – М., 2000.
2. Бельчиков, Ю.А. Лексическая стилистика: проблемы изучения и обучения / Ю.А. Бельчиков. – М., 1988.
3. Бельчиков Ю.А. Словарь паронимов русского языка / Ю.А. Бельчиков, М.С. Панюшева. – М., 1994.
4. Большой орфографический словарь русского языка / под ред. С.Г. Бархударова [и др.]. – М., 1999.
5. Головин, Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. – М., 1988.
6. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка / К.С. Горбачевич. – М., 1989.
7. Граудина, Л.К. Грамматическая правильность русской речи. Опыт частотно-стилистического словаря вариантов / Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская. – М., 1974.
8. Ефремова, Т.Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка / Т.Ф. Ефремова, В.Г. Костомаров. – М., 1999.
9. Крысин, А.П. Толковый словарь иноязычных слов / А.П. Крысин. – М., 1998.
10. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1998.
11. Плещенко, Т.П. Основы стилистики и культуры речи / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. – Минск, 1999.
12. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М., 1989.
13. Розенталь, Д.Э. Словарь трудностей русского языка / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М., 1987.
14. Рудь, Л.Г. Культура речи: учеб. пособие / Л.Г. Рудь. – Минск, 2005.
15. Русский язык: энциклопедия. – М., 1997.
16. Сидорова, М.Ю. Русский язык. Культура речи: конспект лекций / М.Ю. Сидорова, В.С. Савельев. – М.: Айрис-пресс, 2005.
17. Скворцов, Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски? / Л.И. Скворцов. – М., 1983.
18. Словарь антонимов русского языка. – М., 1984.
19. Словарь иностранных слов. – М., 1988.
20. Словарь новых слов русского языка: середина 50-х – середина 80-х годов; под ред. Н.З. Котеловой. – СПб., 1995.
21. Словарь омонимов русского языка. – М., 1974.
22. Словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. – М., 1983.
23. Современный словарь иностранных слов. – М., 2000.
24. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – СПб., 1998.
25. Цейтлин, С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение / С.Н. Цейтлин. – М., 2005.
26. Чечет, Р.Г. Тесты по стилистике и культуре речи: пособие для учителей / Р.Г. Чечет. – Минск: ТетраСистемс, 2005. – 144 с.

ТЕМА 2 КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ

Цели занятия: дать представление об основных коммуникативных качествах речи, их истоках, условиях, способствующих созданию хорошей речи; сформировать умения и навыки выявления ошибок разного рода и коррекции высказываний.

Основные понятия темы: коммуникативное качество речи, истоки коммуникативных качеств речи, точность, ясность, иллюзия понятности, логичность, алогизм, чистота, богатство, разнообразие, тавтология, выразительность, уместность, краткость, плеоназм, полнота.

Вопросы для обсуждения

1. Истоки коммуникативных качеств речи.
2. Точность: основы формирования этого качества; виды точности, их соотношение; условия, способствующие созданию точной речи; лингвистические средства, способствующие созданию точной речи; ошибки; коррекция неточно сформулированной мысли.
3. Ясность: соотношение понятий «точность» и «ясность»; приемы толкования слов; иллюзия понятности; виды нарушения ясности; средства выделения логически ударного слова.
4. Логичность: основы формирования этого качества; виды логичности; виды нарушений логичности; алогизм как стилистический прием.
5. Чистота: истоки формирования этого коммуникативного качества речи.
6. Богатство и разнообразие: истоки формирования этих коммуникативных качеств речи; многослойность понятия «богатство речи»; ошибки, сигнализирующие о «бедной» речи; способы устранения тавтологии и других ошибок.
7. Выразительность: выразительные средства языка разных уровней.
8. Уместность: аспекты уместности.
9. Краткость речи: плеоназм и тавтология.
10. Полнота речи и некоторые стилистические ошибки (пропуск слова; двойное использование зависимого элемента; пропуск необходимых элементов текста как стилистический прием).

Учебно-исследовательские задания

1. Выявление фактов неточного выражения мысли, коррекция предложений.
2. Коррекция предложений, в которых смещено логическое ударение.
3. Объяснение фактов изменения семантики фраз в результате изменения порядка слов или места логического ударения в устной и письменной речи.
4. Выявление средств выделения логически ударных слов в письменном тексте.
5. Выявление логических ошибок.
6. Объяснение экспрессивности алогизма как стилистического приема.

7. Устранение тавтологии и других ошибок, сигнализирующих о небогатой и неразнообразной речи.
8. Характеристика выразительных средств речи.
9. Устранение ошибок, нарушающих полноту речи.
10. Редактирование текста.

Методические рекомендации по изучению темы

Необходимо осознавать, что коммуникативные качества речи – не выдумка ученых: они формируются в результате множества соотношений речи с языковыми и неязыковыми явлениями и оказываются объективно необходимыми. Теоретической предпосылкой описания качеств хорошей речи является соотнесенность ее с языком, сознанием, мышлением, действительностью и т.п. В случаях наличия видов определенного коммуникативного качества речи (точности, логичности, например) и многослойности или многоаспектности качеств речи (богатства, уместности, например) необходимо четко разграничивать соответствующие понятия и осознавать их одновременную тесную взаимосвязанность и взаимообусловленность, с одной стороны, и возможность раздельного функционирования, с другой. Необходимо знать условия создания хорошей речи, которые имеют экстралингвистическую и собственно лингвистическую основу. Важно отдавать себе отчет в том, что с целью усиления того или иного качества речи, остро необходимого в конкретном тексте, может быть сознательно и мотивированно нарушена языковая норма. Такие случаи студенты должны уметь комментировать. Естественно, все случаи нарушений тех или иных коммуникативных качеств речи должны выявляться и корректироваться, причем с иллюстрацией возможных вариантов улучшения текста. Важно понимать причины того, что коммуникативные качества речи по-разному представлены в текстах разной стилистической принадлежности, они поддерживаются или не поддерживаются тем или иным стилем.

Темы рефератов

1. Техника и выразительность звучащей речи.
2. Коммуникативные качества речи и функциональные стили.

Рекомендуемая литература по теме занятия

1. Голуб, И.Б. Книга о хорошей речи / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. – М., 1997.
2. Горбаневский, М.В. Не говори шершавым языком / М.В. Горбаневский, Ю.Н. Караулов, В.М. Шаклин. – М., 2000.
3. Культура русской речи в вопросах и ответах / под ред. А.Е. Михневича. – Минск, 1996.
4. Ладыженская, Т.А. Живое слово: устная речь как средство и предмет обучения / Т.А. Ладыженская. – М., 1986.
5. Мурашов, А.А. Культура речи: учеб. пособие / А.А. Мурашов. – Москва–Воронеж, 2003.
6. Мучник, Б.С. Основы стилистики и редактирования / Б.С. Мучник. – Ростов н/Д, 1997.

7. Скворцов, Л.И. Основы культуры речи: хрестоматия / Л.И. Скворцов. – М., 1984.
8. Скворцов, Л.И. Теоретические основы культуры речи / Л.И. Скворцов. – М., 1980.

ТЕМА 3

КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Цели занятия: дать представление о функциональных стилях речи и их использовании в речевой деятельности; совершенствовать навыки различных типов анализа и работы с учебно-методическими текстами.

Основные понятия темы: аспекты культуры речи, стилистика, функциональный стиль речи, подстиль, жанр.

Вопросы для обсуждения

1. Официально-деловой стиль:
 - сфера использования и признаки этого функционального стиля речи;
 - языковые особенности;
 - подстили и жанры;
 - проявление коммуникативных качеств в текстах этого стиля.
2. Научный стиль:
 - сфера использования и признаки этого функционального стиля речи;
 - языковые особенности;
 - подстили и жанры;
 - проявление коммуникативных качеств в текстах этого стиля.
3. Публицистический стиль:
 - сфера использования и признаки этого функционального стиля речи;
 - языковые особенности;
 - подстили и жанры;
 - проявление коммуникативных качеств в текстах этого стиля.
4. Разговорный стиль:
 - сфера использования и признаки этого функционального стиля речи;
 - языковые особенности;
 - подстили и жанры;
 - проявление коммуникативных качеств в текстах этого стиля.
5. Художественный стиль:
 - сфера использования и признаки этого функционального стиля речи;
 - особое положение в системе стилей литературного языка;
 - языковые особенности;
 - подстили и жанры;
 - проявление коммуникативных качеств в текстах этого стиля;
 - соотношение и взаимодействие литературного языка и языка художественной литературы.

Учебно-исследовательские задания

Полный анализ текстов каждого стиля с представлением результатов анализа в таблице. **В качестве материала для выполнения задания используются индивидуально подобранные студентами тексты (5), принадлежащие к разным функциональным стилям речи (тексты обязательно прикладываются в виде вырезок или ксерокопий).**

1. Охарактеризовать текст, принадлежащий к официально-деловому стилю:

Сфера употребления	
Основные признаки	
Подстиль	
Жанр	
Языковые особенности	Примеры из текста
ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	
Термины, обозначающие реалии социальной жизни гражданина, называющие субъекты социальных отношений	
Речевые штампы, имеющие окраску официально-делового стиля	
Архаические элементы	
Глагольно-именные словосочетания	
СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ	
Существительные, образованные от глаголов и прилагательных	
Приставка НЕ-	
Прилагательные и причастия, перешедшие в существительные	
МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	
Заметное преобладание имени существительного над местоимением	
Преимущественное использование личных местоимений и глаголов в формах 3-го лица	
Формы единственного числа существительных в значении множественного	
Преобладание глаголов в форме настоящего времени	
Возвратные глаголы с пассивным значением	
Употребление глаголов в форме инфинитива	
Отыменные предлоги	
Именительный падеж имени	
СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	
Причастные обороты	

Деепричастные обороты	
Предложения с инверсией (подлежащее следует за сказуемым)	
Длинные ряды однородных членов	
Нанизывание родительных падежей	
Безличные предложения со значением долженствования, необходимости	
Сложные предложения	
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА	
Шаблон построения	
Высокая степень сегментации	
Большое количество заголовков	
Параллелизм конструкций, вплоть до дословного повторения сегментов предшествующих предложений	
Коммуникативные качества речи	Примеры из текста и комментарии по поводу важности качества
<ul style="list-style-type: none"> - Точность - Ясность - Логичность - Чистота - Богатство и разнообразие - Выразительность - Уместность - Краткость - Полнота 	

2. Охарактеризовать текст, принадлежащий к научному стилю:

Сфера употребления	
Основные признаки	
Подстиль	
Жанр	
Языковые особенности	Примеры из текста
ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	
Большое число терминов, называющих понятия той или иной науки	
Речевые штампы книжного характера	
Глагольно-именные словосочетания	
Слова и словосочетания, указывающие на позицию автора	
СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ	
Существительные, образованные от глаголов и	

прилагательных	
Аббревиатуры	
МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	
Заметное преобладание имени существительного над глаголом	
Преимущественное использование личных местоимений и глаголов в формах 3-го лица	
Формы единственного числа существительных в значении множественного	
Преобладание глаголов в форме настоящего времени	
Возвратные глаголы с пассивным значением	
Причастия	
Деепричастия	
Отыменные предлоги	
Употребление единственного числа имени существительного в значении множественного	
Высокая частотность родительного падежа	
Творительный падеж в пассивных конструкциях	
Преимущественно аналитические формы степеней сравнения имен прилагательных	
СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	
Причастные обороты	
Деепричастные обороты	
Страдательные конструкции	
Предложения с инверсией (подлежащее следует за сказуемым)	
Длинные ряды однородных членов	
Нанизывание родительных падежей	
Безличные предложения со значением долженствования, необходимости	
Сложноподчиненные предложения	
Распространенный вид связи предложений – повторение существительных, обычно в сочетании с указательными местоимениями	
Вводные конструкции	
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА	
Шаблон построения	
Высокая степень сегментации	
Большое количество заголовков	
Коммуникативные качества речи	Примеры из текста и комментарии по поводу важности качества
- Точность	
- Ясность	

<ul style="list-style-type: none"> - Логичность - Чистота - Богатство и разнообразие - Выразительность - Уместность - Краткость - Полнота 	
--	--

3. Охарактеризовать текст, принадлежащий к публицистическому стилю:

Сфера употребления		
Основные признаки		
Подстиль		
Жанр		
Анализ заголовка текста		
Языковые особенности	Примеры из текста	
	Нейтральные средства	Экспрессивные средства
ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ		
Лексика общественно-политического характера		
Устойчивые словосочетания, близкие к официально-деловым клише		
Высокие слова		
Книжные фразеологизмы		
Публицистическая фразеология		
Термины в образном значении		
Слова разговорной и просторечной окраски		
Слова, содержащие положительную или отрицательную оценку обозначаемых явлений		
Фразеологизмы, имеющие разговорную окраску		
Слова и словосочетания в переносном значении		
МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ		
Риторически возвышенные формы существительных с окончанием -ию в Р.п.		
Причастные образования на -омый		

Высокая частотность употребления родительного падежа		
СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ		
Экспрессивные конструкции: именная тема, риторический вопрос, восклицательные предложения		
Вопросно-ответная форма изложения		
Частое употребление пунктуационных знаков		
Парцелляция		
Апелляция к адресату		
Неполные предложения		
Инверсия		
Языковая игра		
Прецедентные тексты		
Коммуникативные качества речи	Примеры из текста и комментарии по поводу важности качества	
<ul style="list-style-type: none"> - Точность - Ясность - Логичность - Чистота - Богатство и разнообразие - Выразительность - Уместность - Краткость - Полнота 		

4. Охарактеризовать текст, принадлежащий к разговорному стилю:

Сфера употребления	
Основные признаки	
Подстиль	
Жанр	
Языковые особенности	Примеры из текста
ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	
Произношение слов в «сокращенном виде»	
ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	
Конкретные имена существительные	
Лексика, называющая бытовые предметы и явления	

Слова разговорной и просторечной окраски	
Слова, содержащие положительную или отрицательную оценку обозначаемых явлений	
Фразеологизмы, имеющие разговорную окраску	
Этикетные формулы	
Жаргонизмы	
Нейтральные слова с особым значением	
СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ	
Уменьшительно-ласкательные и увеличительные суффиксы	
Приставки субъективной оценки	
Многopриставочные глаголы	
Сокращение словосочетания до слова	
Повторение слов	
МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	
Междометия	
Частицы	
Частое использование местоимений	
Преобладание глагола над существительным	
Переносное использование временных форм глагола	
Глаголы многократного, однократного и ультрамгновенного действия	
Звательный падеж	
Множественное число вместо единственного и наоборот	
Именительный падеж имени	
СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	
Особый способ номинации – с помощью словосочетаний, обозначающих отдельные признаки предмета	
Глагольные номинации	
Преобладание простых предложений	
Односоставные предложения	
Неполные предложения	
Слова-предложения, выражающие согласие или несогласие	
Междометные фразы	
Инверсия	
Парцелляция	
Разрывы предложений разного рода вставками	
Бессоюзные сложные предложения	
Незаконченные предложения	

Коммуникативные качества речи	Примеры из текста и комментарии по поводу важности качества
<ul style="list-style-type: none"> - Точность - Ясность - Логичность - Чистота - Богатство и разнообразие - Выразительность - Уместность - Краткость - Полнота 	

5. Охарактеризовать текст, принадлежащий к художественному стилю:

Сфера употребления	
Основные признаки	
Подстиль	
Жанр	
Языковые особенности	Примеры из текста
ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	
Звукопись: аллитерация ассонанс	
Идеофоны	
Ритм	
ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	
Конкретные имена существительные	
Многозначные слова	
Семантическое преобразование языковой единицы	
Оживление внутренней формы слова	
Тропы: метафоры олицетворения символы сравнения метонимия синекдоха эпитеты перифразы гипербола литота	
Синонимы	
Индивидуально-авторские слова (окационализмы)	
Слова разговорной и просторечной окраски	

Слова, содержащие положительную или отрицательную оценку обозначаемых явлений	
Фразеологизмы	
Трансформация фразеологизмов	
Диалектизмы	
Жаргонизмы	
СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ	
Уменьшительно-ласкательные и увеличительные суффиксы	
Окказиональные образования	
Повторение слов	
МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	
Частое использование местоимений	
Преобладание глагола над существительным	
Переносное использование временных форм глагола	
Множественное число вместо единственного и наоборот	
Употребление причастий	
Преобладание слов определенных частей речи	
Отступления от грамматических норм	
СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	
Стилистические фигуры: анафора эпифора градация инверсия многосоюзи бессоюзи оксюморон	
Ряды однородных членов	
Восклицательные предложения	
Преобладание простых предложений	
Односоставные предложения	
Неполные предложения	
Вводные конструкции эмоционально-оценочной семантики	
Инверсия	
Парцелляция	
Прием параллелизма (сходное строение частей текста)	
Период	
Повтор	
Вставные конструкции	

Присоединительные конструкции	
Бессоюзные сложные предложения	
Незаконченные предложения	
Риторический вопрос	
Коммуникативные качества речи	Примеры из текста и комментарии по поводу важности качества
<ul style="list-style-type: none"> - Точность - Ясность - Логичность - Чистота - Богатство и разнообразие - Выразительность - Уместность - Краткость - Полнота 	

6. Определение стилистической принадлежности, подстиля и жанра указанного преподавателем текста; общая характеристика текста и выявление языковых особенностей и специфики проявления тех или иных коммуникативных качеств речи в данном тексте.

7. Подготовка сочинения-описания (портрет, пейзаж, интерьер) в заданном стиле.

Методические рекомендации по изучению темы

Литературный язык неоднороден. Существует функциональная дифференциация литературного языка. Каждый из функциональных стилей используется в определенной сфере, отрасли человеческой деятельности; решает свои задачи. Функциональные стили отличаются друг от друга определенными признаками, языковыми особенностями. Языковые особенности текстов разных стилей рассматриваются в соответствии со структурой языка. Выделяются подстили и жанры. Причем существуют жанровые особенности, законы построения текстов разных жанров, что свидетельствует о богатстве и разнообразии текстов внутри каждого функционального стиля. Необходимо иметь представление о возможности использования иностилевых элементов и понимание последствий такого использования. У стилей есть общие черты и резкие отличия. Существуют и особенности каждого функционального стиля современного русского языка в связи с соблюдением основных требований культуры речи: правильности, точности, логичности, чистоты, выразительности, богатства и уместности. Значительное внимание необходимо уделить и анализу художественного текста, так как в нем особенно наглядно проявляется действенность качеств хорошей речи.

Темы рефератов

1. Вопрос о соотношении и взаимодействии литературного языка и языка художественной литературы в аспекте культуры речи.
2. Социально-психологические варианты речевого поведения в коммуникации.
3. Эффективность общения.
4. Причины коммуникативных неудач.

Рекомендуемая литература по теме занятия

1. Васильева, А.Н. Основы культуры речи / А.Н. Васильева. – М., 1990.
2. Зарва, М. Слово в эфире / М. Зарва. – М., 1971.
3. Иванова-Лукьянова, Г.Н. Культура устной речи / Г.Н. Иванова-Лукьянова. – М., 1998.
4. Карлина, Н.Н. Языковые средства выражения элементов научного текста / Н.Н. Карлина, В.Т. Марков [и др.]. – М., 1987.
5. Крымова, Н. В чем секрет Андроникова / Н. Крымова // Телевидение вчера, сегодня, завтра. – Вып. 1. – М., 1981.
6. Культура устной и письменной речи делового человека: справочник. – М., 1997.
7. Мучник, Б.С. Культура письменной речи / Б.С. Мучник. – М., 1996.
8. Плещенко, Т.П. Основы стилистики и культуры речи / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. – Минск, 1999.
9. Романов, А.А. Грамматика деловых бесед / А.А. Романов. – Тверь, 1995.
10. Сидорова, М.Ю. Русский язык. Культура речи: конспект лекций / М.Ю. Сидорова, В.С. Савельев. – М.: Айрис-пресс, 2005.
11. Скорикова, Т.П. Основы культуры научной речи / Т.П. Скорикова. – М., 1999.
12. Черемисина, Н.В. Вопросы эстетики русской художественной речи / Н.В. Черемисина. – Киев, 1981.

ТЕМА 4

ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Цель занятия: совершенствовать знания нравственно-этических норм и правил речевого поведения.

Основные понятия темы: аспекты культуры речи, этикет, речевой этикет, национально-культурная специфика речевого поведения, «Культурный шок», этические речевые формулы, социальная роль.

Вопросы для обсуждения

- Понятие этикета и речевого этикета, речевой этики.
- Этикетные речевые формулы и ситуации их использования. Средства выражения приветствия, прощания, извинения, благодарности, средства установления контакта и др. «Максимы вежливости» (максимы такта, одобрения, скромности, согласия). Средства их выражения.
- Социальные и национальные аспекты речевого поведения.
- Речевой этикет и речевая этика в профессиональной деятельности учителя.

Методические рекомендации по изучению темы

У человека есть постоянные (или статусные) социальные роли и переменные ролевые характеристики. Существенный компонент социальной роли – ожидание (окружающие ожидают определенного поведения от исполняющего роль, он обязан соответствовать этим ожиданиям). Ситуации общения бывают симметричные и асимметричные. Речевой этикет обладает рядом существенных признаков и имеет национальную специфику.

Темы рефератов

1. Этикет и этика в ситуации спора.
2. Нормы речевого поведения.
3. Особенности речевого поведения славян.
4. Фразеологизмы об особенностях поведения славян.

Рекомендуемая литература по теме занятия

1. Венедиктова, В.И. О деловой этике и этикете / В.И. Венедиктова. – М., 1994.
2. Гольдин, В.Е. Речь и этикет / В.Е. Гольдин. – М., 1983.
3. Куницына, В.Н. Межличностное общение / В.Н. Куницына. – СПб., 2002.
4. Курбатов, В.И. Культура речевого общения / В.И. Курбатов. – М., 1998.
5. Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996.
6. Михальчук, Т.Г. Практикум по речевому этикету / Т.Г. Михальчук. – Могилев, 2000.
7. Пиз, А. Язык телодвижений / А. Пиз. – М., 1995.
8. Стариченок, В.Д. Культура речи и деловое общение / В.Д. Стариченок, Л.Г. Рудь. – Минск, 2004.
9. Формановская, Н.И. Вы сказали «здравствуйте». Речевой этикет в нашем общении / Н.И. Формановская. – М., 1987.
10. Формановская, Н.И. Речевой этикет и культура общения / Н.И. Формановская. – М., 1989.

ТЕМА 5

КУЛЬТУРА РЕЧИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА

Цель занятия: дать представление о месте культуры речи в профессиональной подготовке педагога; о речи как разновидности деятельности и специфике речевой деятельности педагога; риторике и ораторском мастерстве; о теоретических основах и содержании ораторского мастерства педагога; о речевой деятельности как творческом процессе; о теоретических основах и содержании ораторского мастерства учителя на уроке и в воспитательном процессе.

Основные понятия темы: педагогическая деятельность, стиль педагогического общения, функции речи, культура речи, речевая модель урока, справочные фразы, комментирующие фразы, дивертивные фразы,

речевая ситуация педагогического учебного общения, виды речевой деятельности, техника речи, невербальные средства общения.

Вопросы для обсуждения

1. Понятие профессионально-педагогического общения.
2. Функции речи учителя.
3. Требования к речи педагога.
4. Техника речи педагога. Профессиональные качества голоса учителя.
5. Этапы подготовки выступления.
6. Культура невербального общения в педагогической деятельности.

Учебно-исследовательские задания

1. Подготовка рефератов по следующим темам:
 - Риторика Древней Греции
 - Риторика Древнего Рима
 - «Краткое руководство к красноречию» М.В. Ломоносова
 - Подготовка ораторской речи
 - Роды и виды красноречия
 - Причины коммуникативных неудач
 - Речевой стандарт современной публичной коммуникации
 - Специфика речевой деятельности в учебно-воспитательном процессе
 - Диалог, монолог, полилог в учебно-воспитательном процессе
 - Технология речевого взаимодействия
 - Стили педагогического общения
 - Ораторское мастерство педагога
 - Понятие «язык внешнего вида учителя»
 - Культура дискусивно-полемической речи
2. Подготовка устного выступления на определенную тему в определенном стиле
3. Аннотация книги или статьи, касающейся педагогической риторики

Методические рекомендации по изучению темы

Совершенствование подготовки будущего педагога связано с необходимостью научить студентов свободно пользоваться разнообразными языковыми средствами в различных коммуникативных условиях, и прежде всего в профессиональной деятельности, научить культуре педагогического общения, сформировать навыки безукоризненно чистой, правильной, терминологически точной и выразительной речи. Речь является важнейшим средством обучения, воспитания, развития учащихся. Педагогическая деятельность сложная и многокомпонентная. Один из главных компонентов – социально-педагогический, т.е. педагогическое общение. Существует классификация стилей общения. Однако необходимо осознавать, что в чистом виде стили не существуют. Лишенные крайностей, эти стили могут применяться в разных ситуациях общения в зависимости от конкретных

обстоятельств. И еще нельзя забывать о том, что в стиле общения ярко проявляется индивидуальность личности педагога. Сознательное формирование своего педагогического стиля возможно при определенном уровне развития способности к самоанализу профессиональной деятельности. Культура речи педагога – существенный момент речевой деятельности. Требования к речи педагога предъявляются жесткие, поскольку речь учителя и воспитателя – образец для детей. Формирование речевой культуры учащихся – одна из задач, которые решает школа. Чтобы успешно справиться с этой задачей, учитель должен знать теоретические основы культуры речи, свободно владеть речью, видеть возможности совершенствования речевой культуры школьников на уроке и во внеклассной работе. Особого внимания требуют речевые средства организации учебного процесса. Учитель, являясь лидером учебного общения, побуждает учеников к речевой активности: к активному слушанию и говорению.

Отдельный аспект – техника речи учителя. К профессиональным качествам голоса учителя относятся:

- благозвучность (чистота и ясность тембра);
- широкий диапазон по высоте, громкости и тембру;
- гибкость, подвижность;
- полетность (хорошая слышимость без напряжения говорящего);
- выносливость (высокая работоспособность, стойкость);
- адаптивность (приспособление динамики, тембра, мелодики к акустическим условиям);
- помехоустойчивость (варьирование тембра с целью противостоять звуковым помехам);
- суггестивность (способность голоса внушать эмоции и влиять на поведение адресата независимо от смысла произносимых слов).

Педагогу необходимо знать и использовать комплексы упражнений, развивающие способность управлять собственным голосом; комплекс артикуляционной гимнастики, упражнения для развития речевого дыхания, упражнения для работы над интонационной выразительностью.

Рекомендуемая литература по теме занятия

1. Бадмаев, Б.Ц. Психология обучения речевому мастерству / Б.Ц. Бадмаев, А.А. Малышев. – М., 1999.
2. Белухин, Д.А. Учитель: от любви до ненависти... (техника профессионального поведения): кн. для учителя / Д.А. Белухин. – М., 1994. – 232 с.
3. Борисов, А. Роскошь человеческого общения / А. Борисов. – М., 1998.
4. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя / П.М. Ершов. – М., 2001. – 98 с.
5. Золотнякова, А.С. Личность в структуре педагогического общения / А.С. Золотнякова. – Ростов н/Д, 1987. – 323 с.
6. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении / В.А. Кан-Калик. – М., 1987. – 270 с.

7. Кан-Калик, В.А. Педагогическое общение как предмет теоретического исследования / В.А. Кан-Калик // Вопросы психологии. – 1985. – № 4 – С. 9–16.
8. Ладыженская, Т.А. Живое слово: устная речь как средство и предмет обучения / Т.А. Ладыженская. – М., 1986.
9. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение / А.А. Леонтьев. – М., 1996. – 367 с.
10. Львов, М.Р. Риторика / М.Р. Львов. – М., 1995.
11. Михальская, А.К. Педагогическая риторика: история и теория / А.К. Михальская. – М., 1998.
12. Мурашов, А.А. Педагогическая риторика / А.А. Мурашов. – М., 2001.
13. Ножин, Е.А. Мастерство устного публичного выступления / Е.А. Ножин. – М., 1989.
14. Сентюрина, Н.И. Живое слово ребенка в выразительном чтении и устной речи / Н.И. Сентюрина. – М., 1992.
15. Сергеич, П.А. Основы искусства речи / П.А. Сергеич. – М., 1992.
16. Сопер, П. Основы искусства речи / П. Сопер. – М., 1995.
17. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений / под ред. И.Я. Зязюна. – М., 1989. – 232 с.
18. Особенности устной и письменной речи учителя / сост. В.В. Глаздовская, Н.Е. Минина, Г.М. Нургалева. – Витебск, 1990.
19. Педагогическое речеведение: словарь-справочник. – М., 1998.
20. Приступа, Г.Н. Культура речи учителя / Г.Н. Приступа. – Рязань, 1984.
21. Русецкий, В.Ф. Культура речи учителя / В.Ф. Русецкий. – Минск, 1999.
22. Сентюрина, Н.И. Живое слово ребенка в выразительном чтении и устной речи / Н.И. Сентюрина. – М., 1992.
23. Хазагеров, Т.Г. Общая риторика: курс лекций / Т.Г. Хазагеров, Л.С. Ширинина. – Ростов н/Д, 1999.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Определите наличие/отсутствие нарушений лексических норм в следующих предложениях. Выявленные ошибки квалифицируйте. Исправьте предложения.

1. Солнце находится в зените.
2. Наташа праздновала день рождения.
3. По сторонам на скакунах гарцуют удальцы лихие.
4. Триумфом пьесы М. Горького «На дне» являются слова Сатина о человеке.
5. Он гарцует на тройке с ленивым кучером на козлах.
6. Он находился в зените своей славы.
7. «Недоросль» сохранится навсегда в русской истории и литературе как картина нравов русского дворянства.
8. Писатель отобразил героя правдиво и эмоционально.
9. Этот человек произвел на меня большое воздействие.
10. Сегодня праздник, но у меня самое будничное настроение.
11. Он ничего не видит и не слышит, видно, с головой ушел в работу.

12. В образе главной героини автор изобразил свой идеал женщины.
13. Эти стихи я очень хорошо выучил на зубок.
14. Мы готовы оказать вам содействие в доставке товаров.
15. Он заполнил анкету, написал свою автобиографию и сдал документы.
16. Маяковский стоял у источников новой поэзии.
17. Нельзя всех мерить под одну гребенку.
18. Проект гостиницы был спроектирован молодым архитектором.
19. Пилоту пришлось совершить вынужденную посадку.
20. Недавний студент, он быстро вошел в роль учителя.
21. Некоторые люди принимают желательное за действительное.
22. Нам нужно взаимно помогать друг другу.
23. На будущий день началось обсуждение текущих дел.
24. Закопченное копотью окно избышки не пропускало света.
25. Уровень воды в реке заметно повышается после дождей.
26. Аспирант представил реферат диссертации в срок.
27. Его идеи были прогрессивными и передовыми.
28. Взревел мотор, и самолет бросился ввысь.
29. На экзамене на подготовку к ответу дается не более получаса времени.
30. Ученики пристально слушали рассказ учителя.
31. Товарищи оказали мне плохую медвежью услугу.
32. Его скоропостижный отъезд удивил всех.
33. В этих событиях важную скрипку играют военные.
34. Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку.
35. Он не любил работать и вел праздничный образ жизни.
36. Ранние произведения поэта понятливы и доступны каждому.
37. Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты.
38. Все его очень хвалили и пели ему фимиамы.
39. Слово представили самому молодому участнику конкурса.
40. Мировоззрение на жизнь у героев Гоголя очень примитивно.

Задание 2. Выберите нужное слово из пары паронимов. Составьте словосочетание или предложение с другим словом из пары.

1. Смеяться (заразным, заразительным) смехом.
2. Это был человек отсталый, (косный, костный).
3. (Искусственный, искусный) мастер.
4. (Обидная, обидчивая) женщина.
5. Стоять в (эффективной, эффектной) позе.
6. Наблюдать за (процессом, процессией) развития растения.
7. Борьба за техническ... (прогрессию, прогресс).
8. Оказаться человеком невоспитанным, (невежей, невеждой).
9. Взять (шефство, шествие) над школой.
10. Произнести (здравицу, здравницу) в честь кого-либо.
11. Писатель Тургенев рассказал о трагической судьбе (крепостника, крепостного) Герасима.
12. В больнице работает опытный (персонаж, персонал).
13. На дворе стало (расцветать, рассветать).

14. (Одеть, надеть) ребенка.
15. (Смешать, сместить) плохого работника.
16. (Войти, взойти) на вершину горы.

Задание 3. Составьте пары предложений со следующими паронимами:

1. Вправить – выправить
2. Выплатить – заплатить
3. Гипотеза – гипотетичность
4. Гниль – гнилость
5. Гордость – гордыня
6. Жесткость – жестокость
7. Жизненный – житейский
8. Жилищный – жилой
9. Звать – называть
10. Знамение – знамя
11. Иголочный – игольчатый
12. Идеалистический – идеалистичный
13. Костный – костяной – косный
14. Лесистый – лесной
15. Лирический – лиричный
16. Лобный – лобовой
17. Логический – логичный
18. Мальчиковый – мальчишеский
19. Надеть – одеть
20. Нарушить – разрушить
21. Нестерпимый – нетерпимый
22. Обосновать – основать
23. Обсудить – осудить
24. Освоить – усвоить
25. Оценить – расценить
26. Поставить – установить
27. Предоставить – представить
28. Преемник – приемник
29. Приметливый – приметный
30. Снискать – сыскать
31. Укрыть – покрыть
32. Факт – фактор
33. Эффектность – эффективность

Задание 4. Отметьте случаи несоблюдения морфологических норм. Дайте характеристику ошибкам. Исправьте предложения.

1. Николай выбрал самый кратчайший путь к дому.
2. Красная георгина очень красива.
3. В зале не раз вспыхивали долго не смолкающие аплодисменты.
4. В коридоре валялся ее модный туфель.

5. Он самый старейший член нашего коллектива.
6. Детская шампунь радуется малыша.
7. Под словом «нравственность» понимают общепринятые формы моралей, охраняемые государством.
8. Здесь просторное фойе.
9. От такой жизни, как у Манилова, человек постепенно деградируется.
10. Я не нашла в магазинах апельсинов.
11. Трестам двадцати выпускникам школ были вручены золотые медали.
12. Поезд сошел с рельс.
13. Он станет звонить более яростнее.
14. Горнодобывающая промышленность является одной из самых важнейших отраслей народного хозяйства.
15. Домашний тапочек должен быть удобным и красивым.
16. Бытовые условия в поселке более предпочтительнее, чем в леспромхозе.
17. Вкусное яблоко обрадовало девочку.
18. Аптека находится совсем близко, в полутора шагах отсюда.
19. Белая босоножка оказалась в коробке.
20. Радостно встретились после долгой разлуки двое друзей.
21. Новый туфель натер ногу.
22. Минск впервые упоминается более девятьсот лет тому назад.
23. Измятый банкнот валялся на дороге.
24. Все общество собралось на террасе, они любили там отдыхать.
25. Большой мозоль беспокоил ее.
26. Чернило всех цветов есть в этом магазине.
27. Чужая боль не оставляет нас равнодушными.
28. Обоих кандидатов мы хорошо знаем.
29. Красивый собака живет в соседней квартире.
30. Что же я буду делать без нее?
31. Белый лебедь красиво плывет.
32. В семье было двое девочек.
33. У него косая сажень в плечах.
34. Площадь равна сто одиннадцать тысяч квадратных километров.
35. У нее есть много туфель.
36. Разработка этого месторождения является наиболее важной задачей.
37. В магазинах есть много разных чулок.
38. Я не нашла в магазинах мандарин.
39. В магазинах большой выбор полотенец.
40. В этом районе открыли много детских ясель.

Задание 5. Выявите предложения, в которых нарушены синтаксические нормы. Квалифицируйте ошибки. Исправьте предложения.

1. Закрыв книгу, у вас в памяти надолго остаются ее герои.
2. Беря материал из реального мира, художник воспроизводит действительность в образах и картинах.

3. Произведения сатирика бичевали пороки существовавшего строя в царской России.
4. Перешагнув через порог, мы попали в довольно странное помещение.
5. Герой романа показан в обычной обстановке русской действительности, в образе которого воплощены черты передовой дворянской интеллигенции.
6. Собакевич так расхваливал умерших крестьян, что как будто они были живыми.
7. Почувствовав себя утомленным, я все же решил дочитать статью.
8. Нарисованные писателем образы помещиков в поэме стали нарицательными.
9. Выражая в песнях, сказках, былинах мечту о счастливой доле, народом были созданы произведения большой глубины и силы.
10. Рассказывая о явлениях жизни, в произведениях писателей даются им объяснения.
11. Написанный роман молодым автором вызвал широкую дискуссию.
12. Впервые поставленная на сцене пьеса в 1902 году пользуется огромным успехом.
13. Отряд продвигался под деревьями, которые росли попеременно с кустарником.
14. Готовясь к контрольной работе, повторите изученный материал.
15. Он сильно беспокоился о здоровье матери, долго не имея от нее писем.
16. Читая эти стихи, посвященные трудовым будням, появляется желание трудиться больше и лучше.
17. Есенин научился видеть прекрасное, любить и бережно относиться к природе.
18. Оказавшись вне стен университета, бродя по улицам без всякой цели, у Раскольникова созревает план убийства.
19. Тридцать один спортсмен участвовали в этом кроссе.
20. Врач Симонова прописала мне новое лекарство.
21. Проблема о разумном использовании природных богатств волновала людей еще в далекой древности.
22. Профорг отчитался о проделанной работе.
23. Каждый рабочий закреплен за определенным станком, который следит за его состоянием.
24. Брат не только побывал в доме отдыха, но и у отца в деревне.
25. В этом месяце в музей были переданы две старинных иконы.
26. Мой друг, к сожалению, ужасная неряха.
27. Глядя на эту старую фотографию, мне вспомнилась моя молодость.
28. Читая данное стихотворение, по коже у меня пробежал мороз.
29. Аспирант ответил на многие вопросы членов Ученого совета, касающихся темы его диссертации.
30. Эта книга посвящена вопросам музыки, живописи, графики, культуры.
31. Особенностью этой книги является то, что ее составители много внимания уделяли на сопоставление фактов русского и белорусского языков.
32. Не надо рассуждать о том, о чем вы не знаете.
33. Этот вопрос надо адресовать к главному редактору.

34. Я не только купил книгу, но и несколько брошюр.
35. Опавшие листья с деревьев шелестели под ногами.
36. Лекарственное растение чистотел рос рядом с домом.
37. Газета «Аргументы и факты» не вышли, как обычно, в четверг.
38. Услышав ответ, лицо девушки побледнело.
39. Войдя в дом, я снял плащ.
40. Выйдя на улицу без перчаток, руки сразу же окоченели.

Задание 6. Определите, смешение каких слов вызвало неточное выражение мысли? Исправьте предложения. Составьте словосочетания или предложения с неправильно употребленным словом.

1. Самолет сделал смертельную петлю.
2. Бойцы стали собираться в наступление.
3. Ульяна Громова – верная дочка своего народа.
4. Плюшкин ходил в дряхлом халате.
5. Шоферу такси будет представлено обвинение в американском суде.
6. На подводах Ростовы хотели везти свое состояние.
7. Главное содержание японских трехстиший – научить людей любить мир.
8. Боль была очень сильной, временами нетерпимой.
9. Наш папа по происхождению одессит.
10. Город преобразуется на наших глазах.
11. Гость пытался собрать осколки сломанной вазы.
12. Все мы безвозмездно пользуемся медицинской помощью.
13. Некрасов широко применял русское народное творчество.
14. На занятиях технического кружка мы познакомились со строением автомобиля.
15. Свое призвание он видит в службе искусству.
16. Напомню, что за 12 дней до приезда американского президента в Австралии изменился премьер-министр.
17. Значительная часть молодежи поселка представлена сама себе.
18. Конница Доватора нанесла сокрушительный удар по задним частям атакующих.
19. Раскольников убил бабушку.
20. Я предлагаю деканам факультетов сейчас тоже выразиться.
21. Из клуба выскочила чья-то фигура.
22. У нас в столовой самообслуживание: покушал – убирайся сам.
23. Для удобства пользования школьный альманах снабжен содержанием.
24. Автор делит героев своего романа на 2 части.
25. Это постановление положит конец прогульщикам.
26. Тимур Баймуратов, закончив службу в авиации, пришел в кружок и отдает детям то, что сам горячо любит.
27. Преподаватель хвалит коллегу за творческое отношение к работе: «А сколько приходится затрачивать времени и сил, чтобы подготовить лекцию! Это ведь не просто просмотреть 2–3 книги – и все. Тут выписки, тут горы фактов. Ведь это же сизифов труд!».

28. Иностранец с сокрушенным видом говорит знакомой о своих расстроившихся планах: «В общем, Галочка, дело в шляпе».

29. А в левом углу стенгазеты нарисовали голубя, несущего в зубах оливковую веточку.

Задание 7. Измените порядок слов в предложениях со смещенным логическим ударением.

1. Вопрос о контроле возникает лишь в тех случаях, когда такие устройства не работают или неправильно работают.

2. Город завален мусором. Раньше собаки и коты рылись в мусорных ящиках в поисках съедобного. Теперь – пенсионеры и безработные.

3. У папуасов не было металлов, поэтому они не пользовались металлическими деньгами. Раковины служили деньгами.

4. Я приеду к тебе в пятницу. У меня свободный день в пятницу.

5. В актовом зале школьники уже украшали елку. К вечеру была убрана елка.

6. В опытной группе детям читали стихи, а в контрольной – нет.

7. Писателя заботило, чтобы не проскользнуло какой-нибудь ошибки; он читал сначала сам корректуру, потом давал редактору.

8. В первом тексте существительные стоят в нужной форме, во втором – числительные.

9. Тогда еще не было письменности у казахов, но их устное творчество достигло высокого уровня.

10. Дорогу постоянно ремонтируют. Вот и получается: вчера ехал здесь, а сегодня уже нельзя.

11. Авторы этих высказываний ошибаются по-разному: одни из них недооценивают роль личности, другие ее переоценивают.

12. Случаи пропажи книг в интернате обычно замалчиваются. Поэтому мы особенно на них остановимся.

13. Когда Марат уезжал в Москву, знакомых он встретил на вокзале.

14. Брату я подарил альбом для марок, а книгу – сестре.

15. Иногда в классе не находится образцового сочинения, которое можно прочесть для всех, поэтому лучшие работы надо хранить учителю.

16. При взаимном рецензировании ученик должен сам исправить все стилистические ошибки в работе товарища. Правда это отнимает много времени у ученика, зато дает хорошие плоды.

17. Работа над стилистическими ошибками приносит хорошие результаты только тогда, когда систематически проводится с учащимися, а не от случая к случаю.

18. Выработанный навык будет безотказно действовать.

19. Особого внимания заслуживает использование местоимений в речи.

20. Измените фразу так, чтобы она была правильно построена.

21. В художественной галерее появилась новая картина. Все говорили об этой картине.

22. Народ Индии не хотел мириться с гнетом чужеземцев. Волнения часто происходили в стране.

23. Вдруг открылась дверь. Девушка вошла в наше купе.
24. На берегу озера высится красивое здание санатория. Рабочие-горняки отдыхают и лечатся в этом санатории.
25. Мы услышали легкий скрип двери и оглянулись. Дедушка стоял на пороге.
26. Мальчики уловили слабый шум мотора и посмотрели в сторону моря. Лодка появилась на горизонте.
27. Хозяин слышал голоса и вышел во двор. Два незнакомых человека разговаривали у калитки.
28. Левитан – крупнейший русский пейзажист. Его талант окрашен лирикой, творчество глубоко человечно. Волга занимает значительное место в творчестве Левитана.
29. Совершенное выражение духовного мира человека есть вместе с тем самопонимание и требует творчества от человека.
30. Человеческий мозг имеет ограничения. Во-первых, он медленно действует. По сравнению с машиной он невероятный тихоход.
31. Кабинет эстетики провел среди студентов института диспут на тему: «Все должно быть прекрасно в человеке».

Задание 8. Продолжите сообщение одним из данных вариантов.

1. Водитель долго стучал в ворота, но никто не открывал. (Наконец вышел сторож. Наконец сторож вышел.)
2. Он ждал хозяина не меньше получаса и начинал уже терять терпение, когда (появился хозяин; хозяин появился).
3. Кто не знает замечательных черных шкатулок с росписью на крышках? Они сделаны из обычного картона, склеенного в несколько слоев и покрытого лаком. (Родиной русских лаков является село Федоскино. Село Федоскино является родиной русских лаков.)

Задание 9. Расположите слова из скобок в нужном порядке.

1. Машина ехала на полной скорости. (выскочил, какой-то зверек, неожиданно, из-за кустов, на дорогу).
2. Надо привести в порядок все дела (возвращается, начальник, из командировки, завтра).
3. Я подходил к сосняку, когда (выстрелы, донеслись, со стороны редкого леса, слева от меня).
4. После полудня погода переменилась. Налетел ветер, начался дождь. Вдруг за окном раздался треск. Оказалось, что (сломался, тополь, старый, от ветра).
5. Старик подбросил в костер сырых веток и вынул платок (выступили слезы, на глазах, от дыма).

Задание 10. Объясните, какая разница между фразами: «Сильный, но маленький» и «Маленький, но сильный»? В каком случае надо употребить первую, а в каком – вторую?

Задание 11. Объясните, как изменится смысл предложения «Сегодня так, завтра так» от места логического ударения?

Задание 12. Определите, какими средствами выделено логически ударное слово.

1. Дружные супруги даже из Тихого океана воду вычерпают.
2. Только отец соблюдал спокойствие.
3. Как раз здесь начинается минное поле.
4. Именно в кратере нашли этот минерал.
5. Давно ли он ушел?
6. Одна-единственная спичка оставалась у нас.
7. Он был со мной чрезвычайно любезен.
8. Вот теперь-то мы повоюем!
9. Так и замерло сердце у Никиты.
10. Когда же вы приедете?
11. Тихо-тихо было в лесу.
12. С помощью умственных действий человек способен предварять, упреждать свои практические действия.

Задание 13. Введите лексические усилители к выделенным словам.

1. Он **не видел**, как ставятся улы.
2. **Друзья** от него отвернулись.
3. Вы **сможете** писать для детей.
4. Надо **говорить** на языке, который учишь: речь – основа знания.
5. Теперь я вижу, что она **знает** свой предмет.

Задание 14. Определите, в каких предложениях над словом **что** необходимо поставить знак акута.

1. Надо начать с того, что очевидно.
2. Теперь мы четко представляем, что нужно делать.
3. Стало ясно, что с каждым больным делать.
4. Учитель сообщил, что с этого занятия восьмиклассники начнут изучать.
5. На каком этапе возникает представление о том, что мы надеемся получить в результате поисков?

Задание 15. Проанализируйте юморески, где смещение логического ударения используется как стилистический прием. На каком слове мыслится логическое ударение в первой реплике? Какое слово намеренно акцентируется собеседником?

1. *Художник хозяину дома.* «Через несколько лет люди будут приходить в эту студию и говорить: «Здесь жил знаменитый художник Рой».

Хозяин. «Если сегодня к вечеру вы не заплатите мне за квартиру, они будут говорить так уже завтра утром».

2. Президент Линкольн чистит туфли. Английский дипломат: «Как, господин президент! Вы себе сами чистите обувь?» – «Конечно. А вы кому чистите?»
3. Чудак идет по городу и тащит за собой нитку. «Что ты ее тащишь за собой?» – «А что, мне ее впереди себя толкать?»
4. *Руководитель.* «Скоро мы преодолеем трудности, и у нас будет все!»
Рабочий. «А у нас?»
5. В автобусе:
– Почему вы меня все время толкаете?
– В такой тесноте выбирать не приходится!

Задание 16. Укажите, какими средствами передано логическое ударение? Назовите все использованные средства.

1. На ферме оставался только сторож.
2. И зд`есь возникает неясность.
3. Она 10 лет палец о палец не ударила. Ни-че-го не делала.
4. Правило здесь не действует, поскольку имеется лишь о д н о условие.
5. В крупном открытии имеются элементы н е о ж и д а н н о с т и.

Задание 17. Устраните смещенное логическое ударение подходящим способом.

1. Сокращение слов, перестановка слогов и звуков встречаются в языке студентов, но редко.
2. Все условия для того, чтобы поднять урожайность, имеет колхоз.
3. Оглянулась Аленушка, зовет братца, а вместо Иванушки бежит за ней белый козленочек. Догадалась Аленушка, что это за козленочек, залилась слезами.
4. Теперь в хозяйстве есть пилорама. Работать стало легче. Очень быстро распиливает бревна пилорама.

Задание 18. Исправьте предложения одним из приемов (изменение порядка слов; замена активной конструкции пассивной, введение уточнителя надежда).

1. Часто оригинал искажает перевод.
2. Приятные воспоминания прервали взрывы бомб.
3. Травы на пастбищах в этом году меньше обычного.
4. Смелость – это не грубость матери и не побеги из дома.
5. Этикетки на многих бутылках украшают золотые медали.
6. Правила не опровергают исключения.
7. И вот уже лес изуродовал новый песчаный карьер.
8. Учитель показал на примерах, что законченность мысли придает интонация.
9. Жаворонки уже прилетели, но травы, цветов еще нет.
10. Больной в первый день ходить по комнате не разрешили.

Задание 19. Найдите логические ошибки и алогизмы в качестве стилистического приема, объясните, в чем они заключаются (**различение тождественного; сопоставление несопоставимого; смешение реального и идеального; противоречие; выведение невы выводимого**).

1. Ученые нашего университета прочно вошли в число если не ведущих, то по крайней мере лидирующих специалистов по этой проблеме.
2. Когда это было нужно, поэт не пренебрегал старыми словами – архаизмами и славянизмами.
3. Затем Юрий Гагарин поступил в авиационную школу. Он выучился на летчика и стал хорошим пилотом.
4. Наряду с изучением языковых факторов, влияющих на чтение, важно изучать лингвистические факторы, влияющие на письмо.
5. Сначала он произвел впечатление замкнутого человека. Потом стало известно, что у него среднее техническое образование.
6. О дальнейшей судьбе Ленского мы ничего не знаем, так как он погиб.
7. Скоморохи ходили по деревням, били в бубен, водили медведя, выражали интересы трудового крестьянства.
8. Однако Анну Каренину Толстой спасти не может.
9. Особенно большое внимание детям уделяют матери. Не менее важную роль играет и отец.
10. У повстанцев не было оружия. На тридцать человек имелось пять пистолетов, три карабина и два автомата.
11. Нет ничего проще, чем бросить курить. Лично я это делал раз двадцать (М.Твен).
12. Даже сквернословие, доложу вам – и то не признается вредным, ежели оно выражено в приличной и почтительной форме (М.Е. Салтыков-Щедрин).
13. Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в широких складках (Н.В. Гоголь).
14. Вот характеристика, в ней всего пол-листика: пил, грубил, страдал зевотой... Может справиться с работой.

Задание 20. Какие недостатки в выражении мысли, нарушающие разнообразие речи, вы видите (**повторение, однокоренные слова, случайная рифма**)? Исправьте предложения.

1. Проходят мимо станции товарные поезда, проходят пассажирские, один раз в сутки проходит скорый поезд.
2. Боевики заявили, что освободят заложников при условии выполнения указанных условий.
3. Это действительно характерно для нашей действительности.
4. Сотрудники отдела ставят перед собой на последующие годы следующие задачи.
5. И мать начинает понимать, почему так изменилось поведение сына.
6. В этом году в санаториях и домах отдыха Крыма смогут отдохнуть полтора миллиона отдыхающих.

7. Польза от использования навесных агрегатов очевидна.
8. Нам известно, что вам известно местонахождение подозреваемого.
9. С нашими материальными возможностями это невозможно.

Задание 21. Укажите лишнее слово.

1. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости.
2. Ошибки чтеца неприятно режут слух.
3. Языковое новшество затрудняет взаимное понимание людей между собой.
4. Заглавие-пословица резюмирует основную мысль или назидательную мораль автора.

Задание 22. Вставьте в предложение пропущенное слово.

1. За растениями в саду любовно ухаживают, поливают сами ребята.
2. На ферме хорошо кормят и ухаживают за телятами.
3. Коллектив хозяйства организованно приступил и ведет жатву колосовых.
4. Анна Владимировна не смогла окончить Академию художеств, но она до сих пор интересуется и любит искусство.
5. Маяковский любил и гордился своей страной.

Задание 23. Какие тропы (*сравнение; метонимия; олицетворение; эпитет; перифраза; гипербола*) и синтаксические фигуры (*асиндетон, полисиндетон, риторическое обращение, анафора, умолчание, параллелизм*) использованы в отрывках из произведений?

1. Свечкой четверговой над тобой горит звезда.
2. Улыбнулась солнцу сонная земля.
3. Все море как жемчужное зеркало.
4. И на известку колоколен невольню крестится рука.
5. И в зелени ветвей, в березах у межи, беспечно иволги болтают.
6. Среди широкого двора воздушной паутины ткани блестят, как сеть из серебра.
7. Младенцем завернула заря луну в подол.
8. Колокол дремавший разбудил поля.
9. Свежий ветер избранных пьянил, с ног сбивал, из мертвых воскрешал.
10. Дремлет лес под сказку сна.
11. Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса.
12. Прибегали поезда оттуда, где очень, очень далеко сидела, раскинув свою пеструю шапку, таинственная Москва.
13. Ты понесешь с собой, любимый, ты понесешь с собой повсюду, ты понесешь с собой повсюду родную землю, милый дом.
14. Цветы, любовь, деревья, праздность, поля! Я предан вам душой.
15. В стихи б я внес дыханье роз, дыханье мяты, луга, осоку, сенокос, грозы раскаты, так некогда Шопен вложил живое чудо фольварков, парков, роц, могил в свои этюды.
16. Нет; я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть.

17. Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники, с милого севера в сторону южную.

18. Когда волнуется желтеющая нива, и свежий лес шумит при звуке ветерка, и прячется в саду малиновая слива под тенью сладостной зеленого листка.

19. Ты румян, как маков цвет, я, как смерть, и тощ, и бледен.

Задание 24. Определите стилистические функции антонимов (антитеза; отрицание контрастных признаков предмета; каламбур; оксюморон).

1. Ты богат, я очень беден, ты прозаик, я поэт.
2. О, кто-нибудь, приди, нарушь чужих людей соединенность и разобщенность близких душ.
3. Не веселая, не печальная. Словно с темного неба сошедшая, ты и песнь моя обручальная, и звезда моя сумасшедшая.
4. Чую с гибельным восторгом – пропадаю, пропадаю...
5. И горек мне мой сладкий, мой эмигрантский хлеб.
6. Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок.
7. Характер спортсменов воспитывается не триумфом побед, а горечью поражений.
8. Почему чаще всего неограниченные возможности у ограниченных людей.

ТЕСТЫ

Тест 1

1. Определение: «Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи» дал:

- A) Д.Э. Розенталь;
- B) Л.И. Скворцов;
- C) Г.О. Винокур;
- D) В.В. Виноградов.

2. Стилистически сниженные слова, находящиеся за пределами литературного языка, использующиеся для нарочито сниженной, грубоватой оценки, – это слова:

- A) ненормативные;
- B) просторечные;
- C) жаргонные;
- D) разговорные.

3. В каком стиле интонация является ярким средством выразительности?

- A) официально-деловом;
- B) публицистическом;

- С) разговорном;
- Д) научном.

4. К социально-профессиональной лексике следует отнести:

- А) термины и профессионализмы;
- В) неологизмы;
- С) сленг;
- Д) историзмы и архаизмы.

5. Словарный запас отдельного человека – это величина ...

- А) непостоянная для любого носителя языка;
- В) постоянная для любого носителя языка;
- С) непостоянная только для людей образованных;
- Д) постоянная для определенных категорий людей.

6. Стили литературного языка в зависимости от стилистической характеристики языковых единиц разграничил:

- А) М.В. Ломоносов;
- В) Г.О. Винокур;
- С) С.И. Ожегов;
- Д) Я.К. Грот.

7. Такие иностранные несклоняемые слова, как *какао, рагу, бюро, шоссе, депо*, относятся к ... роду.

- А) среднему;
- В) общему;
- С) женскому;
- Д) мужскому.

8. Если ударение в причастных формах на *-ованный* (*балованный, премированный* и т.д.) падает на *-О-*, то это значит, что ...

- А) на постановку ударения влияет смысл слова;
- В) причастие образовано от глагола на *-овать* с ударением на последнем слоге;
- С) такого ударения требует контекст;
- Д) причастие образовано от глагола на *-овать* с ударением на корне слова.

9. Значительная часть лексики русского языка способна благодаря нейтральности употребляться во всех стилях и является:

- А) стилистически окрашенной;
- В) нормативной;
- С) межстилевой;
- Д) стилистически маркированной.

10. По подсчетам ученых, современный образованный человек активно употребляет ...

- А) в устной речи примерно 10–12 тысяч слов, а в письменной – 20–24 тысячи;
- В) в устной речи примерно 20–24 тысячи слов, а в письменной – 10–12 тысяч;
- С) и в устной, и в письменной речи примерно 10–12 тысяч слов;
- Д) и в устной, и в письменной речи примерно 20–24 тысячи слов.

11. Самым бедным и однообразным является язык ... стиля.

- A) разговорного;
- B) публицистического;
- C) научного;
- D) официально-делового.

12. Слова устной речи, употребляющиеся в непринужденном, неофициальном общении, не выходящие за пределы литературного языка, это слова ...

- A) разговорные;
- B) нормативные;
- C) общепринятые;
- D) просторечные.

13. Анализ и функциональная дифференциация выразительных средств языка – это ... аспект изучения культуры речи.

- A) этический;
- B) коммуникативный;
- C) нормативный;
- D) функциональный.

14. В каких из перечисленных аспектов (1) нормативный, 2) коммуникативный, 3) этический, 4) эстетический) изучается культура речи?

- A) 1, 2, 4;
- B) 3, 4;
- C) 2, 3, 4;
- D) 1, 2, 3.

15. Какой из перечисленных стилей (1) разговорный, 2) письменная речь, 3) официально-деловой, 4) публицистический) менее требователен к точности?

- A) 1;
- B) 3;
- C) 2;
- D) 4.

16. Словесное ударение в русском языке является:

- A) подвижным или фиксированным в зависимости от правил произношения;
- B) вариативным;
- C) подвижным;
- D) фиксированным.

17. Правила ударения в русском языке:

- A) чрезвычайно динамичны;
- B) постоянны;
- C) меняются каждые 5 лет;
- D) не динамичны.

18. Что из перечисленного (1) лексическая, 2) грамматическая, 3) стилистическая, 4) морфологическая) является видами сочетаемости слов?

- A) 1, 4;
- B) 1, 2, 3;
- C) 2, 4;
- D) 1, 3, 4.

19. Какие согласные звуки русского языка подвергаются нейтрализации?

- A) парные по мягкости–твердости;
- B) шипящие;
- C) сонорные;
- D) парные по глухости–звонкости.

20. Разговорная фразеология восходит к:

- A) русским сказкам;
- B) античной мифологии;
- C) греческой фразеологии;
- D) различным сферам жизни человека.

Тест 2

1. Для научного стиля характерны следующие подстили:

- A) собственно-научный и научно-технический;
- B) собственно-научный, научно-технический и научно-учебный;
- C) собственно-научный и научно-популярный;
- D) собственно-научный, научно-документальный, научно-учебный и научно-популярный.

2. Императивные и диспозитивные нормы различают по степени:

- A) экспрессивности;
- B) вариативности;
- C) использования в книжном стиле;
- D) обязательности.

3. Предложение «Феномен мышления характеризуется способностью ставить задачу и самопрограммироваться на ее решение, а также способностью к общению» уместно употребить в ... стиле.

- A) деловом;
- B) научном;
- C) художественном;
- D) публицистическом.

4. Сочетание общественно-политической и разговорной лексики характерно для ... стиля.

- A) официально-делового;
- B) публицистического;
- C) разговорного;
- D) научного.

5. Стилистические средства языка могут выражать:

- A) отношение говорящего к языку;
- B) настроение говорящего;

- С) отношение говорящего к предмету речи;
- Д) уровень грамотности говорящего.

6. В создании современного русского языка ведущую роль сыграл:

- А) Г.Р. Державин;
- В) М.В. Ломоносов;
- С) Кирилл и Мефодий;
- Д) А.С. Пушкин.

7. Использование терминов и абстрактной лексики характерно для:

- А) официально-делового стиля;
- В) научного стиля;
- С) публицистики;
- Д) всех книжных стилей.

8. Преимущественное использование усложненных синтаксических конструкций, стандартных клише, отказ от использования личных местоимений и экспрессивных единиц языка характеризует:

- А) научный и официально-деловой стили;
- В) все стили;
- С) все книжные стили;
- Д) только научный стиль.

9. С точки зрения лексического состава в русском языке больше:

- А) терминов;
- В) разговорных слов;
- С) высоких слов;
- Д) неологизмов.

10. Широкая метафоричность, образность языковых единиц почти всех уровней, использование синонимов всех типов, многозначности, разных стилевых пластов лексики характерно для:

- А) языка художественной литературы;
- В) научного стиля;
- С) разговорной речи;
- Д) публицистики.

11. В языке газет, радио и телевидения преимущественно используется:

- А) разговорный стиль;
- В) официально-деловой стиль;
- С) научный стиль;
- Д) публицистический стиль.

12. Императивные нормы:

- А) предполагают возможность выбора одного из вариантов;
- В) действуют только в книжных стилях;
- С) допускают нарушение в определенных ситуациях;
- Д) строго обязательны к исполнению.

13. В научных текстах доминирует функция:

- А) сообщения и воздействия;
- В) сообщения и иллюстрации;

- С) сообщения;
- Д) воздействия и эстетическая.

14. Русский литературный язык выступает в двух разновидностях. Это:

- А) исконно-русская и заимствованная;
- В) поэтическая и прозаическая;
- С) письменная и разговорная;
- Д) художественная и научная.

15. Основными жанрами научного стиля являются:

- А) статья, учебник, рецензия, реферат, указ;
- В) монография, учебник, реферат, рецензия;
- С) закон, указ, предписание;
- Д) доклад, выступление, беседа.

16. Среди синонимов выделяют следующие виды:

- А) стилистические, семантические, контекстуальные;
- В) полные, частичные;
- С) стилистические, семантические;
- Д) стилистические, семантически-полные, семантически-частичные, контекстуальные.

17. Основными функциональными стилями в современной лингвистике являются: 1) научный, 2) официально-деловой, 3) публицистический, 4) разговорный, 5) художественный, 6) официально-документальный.

- А) 2, 3, 6;
- В) 1, 2, 3, 4, 6;
- С) 1, 2, 4, 6;
- Д) 1, 2, 3, 4, 5.

18. В системе русского литературного языка отсутствует ... уровень.

- А) фонетический;
- В) грамматический;
- С) стилистический;
- Д) лексико-семантический.

19. Выберите из перечисленного признаки, характеризующие литературный язык: 1) наличие письменности, 2) традиционность, 3) функциональная дифференциация, 4) нормированность и кодификация, 5) противопоставленность устной и письменной форм.

- А) 2, 5, 3;
- В) 1, 3, 5, 2;
- С) 1, 2, 4, 5;
- Д) 1, 2, 3, 4, 5.

20. К основным видам стилистических ошибок относятся:

- А) тавтология, плеоназм, лексический повтор;
- В) плеоназм, повтор;
- С) алогизм, плеоназм;
- Д) лексический повтор, тавтология, алогизм.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Адресант – субъект, производящий речь.

Адресат – тот (те), к кому обращается речь.

Адресованность речи – активная и четкая направленность речевого акта на конкретного адресата, достаточно ясно представляемого адресантом в отношении возможностей понимания предлагаемой ему речи, ее содержания, возможностей речевого воздействия на него. Это противоречит расплывчатому представлению говорящего или пишущего об адресате речи, незнанию или игнорированию его особенностей и возможностей восприятия, противостоит сосредоточению субъекта речи преимущественно или только на лучшем раскрытии темы, развитии содержания для какого-то идеального или среднестатистического слушателя, или такого, к которому говорящий больше всего привык, – с упущением из виду находящихся перед ним сию минуту слушателей, их особенностей, их реакции. Это один из серьезных недостатков речи, ее культуры. Адресованность речи целесообразно понимать и как стремление адресанта установить с адресатом личностный, даже духовный, контакт, а не только как задачу избежать каких-то неадекватностей общения низшего порядка – взять не тот тон, нарушить субординацию, излагая перед начальником неподобающее содержание и т.п. Адресованность как компонент речевого акта должна всегда закладываться в предстоящую речь, готовящийся текст, заметно присутствовать в них. Речь должна быть обязательно в расчете на кого-то – с созданием этому лицу, этим лицам всех условий, всех удобств для понимания.

Агрессивность речевая – речевая грубость по отношению к собеседнику, проявляющаяся в отборе резких, оскорбительных слов, насмешливых интонаций, в повышенной громкости голоса, в резко отрицательных оценках собеседника, неприятных для него намеках и др. Некультурное речевое поведение.

Беседа – всякого рода диалог, особенно в житейской ситуации, в том числе в ситуации обсуждения дела, в ситуации отдыха.

Бонтон – манеры, обычаи, принятые в хорошем обществе, светскость, умение держать себя в приличном обществе, в том числе в речевом отношении. В частности, это стремление создавать приятную атмосферу общения, избегать какого-либо дискомфорта для общающихся. Способствует речевому общению и нередко, особенно в прошлом, признается за его образцовость. Нередко, однако, приобретает черты искусственности, ритуальности и содержательной речевой поверхностности и не подходит для многих ситуаций. Ср. описание светского вечера у Анны Шерер в начале романа Л. Толстого «Война и мир».

Вежливость – соблюдение стандартных правил этикета, использование его формул (*спасибо, пожалуйста, извините* и т.п.), исключение из речи любого рода грубых слов (жаргонизмов, вульгаризмов, просторечных), грубых или сомнительных интонаций голоса. Вежливость необходима не только в общении между собой культурных людей, но и в общении, например, высокообразованного человека с малообразованным.

Ее важно соблюдать будучи и в плохом настроении, и в острых ситуациях. Но она не столь целесообразна в чрезвычайных ситуациях (пожар, наводнение, террористический акт).

Вы вежливости... На *вы* обращаются к взрослым и незнакомым, малознакомым и достаточно знакомым людям, которые еще не стали друзьями. Социальное положение их не играет роли. Вы ли старше по положению, собеседник ли ваш, общее правило требует и от вас, и от него обращения на *вы*. В некоторых случаях и друзья долгое время (или вообще до самой смерти) не переходят на *ты*, но здесь уже действуют не правила хорошего тона, этикета, а психологические особенности личности. Обращение на *вы* к человеку в его первой молодости предполагает особое уважение к нему. В других случаях это означает официальность. И наоборот – обращение к юноше или девушке на *ты* со стороны не очень близких людей указывает на некоторое пренебрежение, недооценку личности.

Вызывающий тон – подчеркнуто конфронтационный, часто с провокационным намерением, при большом недовольстве субъекта речью или поведением собеседника. Может быть знаком самоуверенности субъекта, осознания им своей неуязвимости. Обычно расценивается как отрицательное речевое поведение. Наиболее целесообразная ответная речевая реакция – выдержка, сдержанность; не следует поддаваться психологической индукции (заражению таким тоном).

Дипломатичность речи – обтекаемость, уклончивость высказываний, утверждений, оценок, обещаний, осторожность и расчетливость в подборе выражений, осуществляемые с целью страховки себя от ответственности. Сюда же относится и определенное смягчение резких или очень точных выражений. Ср.: *Я обещаю, что подобные безобразные случаи бюрократической волокиты у нас больше не повторятся и Я сделаю все от меня зависящее, чтобы изжить бюрократизм в нашем учреждении; Я знаю, что этот наш сотрудник берет взятки и Если верить некоторым сведениям, этот наш сотрудник не всегда ведет себя достойно.* В целом положительное коммуникативное явление. В определенных случаях, однако, это доходит до излишней неопределенности и двусмысленности.

Дразнить – умышленно сердить насмешниками. Привычка невоспитанных детей, которая подчас переходит к человеку и в его взрослое состояние или заменяется на злоречивость за глаза. Объекту этого действия следует достойно заметить: «Я вас не понимаю!», «Вы взяли со мной не тот тон» и т.д. Дразнение со стороны взрослого индивида следует расценивать как его незрелость или как нравственный сублимированный садизм.

Ехидничать – зло насмеяться над кем-либо. Отрицательное речевое поведение. Может вызвать серьезные обиды и ухудшение отношений. Недопустимо по отношению к старшим по возрасту и по положению, со стороны начальника по отношению к подчиненному. Ср. *высмеивать*.

Жестикуляция – выражение чувств и мыслей посредством жестов, в том числе произвольными движениями. По правилам культуры речевого общения нельзя в беседе допускать чрезмерной жестикуляции; это производит впечатление излишне экспансивного или, что хуже, недостаточно воспитанного человека. В частности, идя с кем-то по улице и обсуждая что-то, нельзя широко и резко размахивать руками.

Заносчивый тон. Нарушение культуры общения. Может быть обусловлен желанием показать свою значимость, являться результатом чванливости, выражением обиды, возмущения. В любом случае от заносчивости лучше воздержаться, заменив ее сухостью или строгостью тона, ироничностью или подчеркнутой вежливостью.

Занудливость – надоедливость, вызывающая скуку. Отрицательное коммуникативное качество, не осознаваемое субъектом. Производит скуку и раздражение и снижает эффективность речевого общения. Его характерные проявления – длинноты в рассуждениях, манера «начинать от Адама», сообщая о чем-то, нравоучительность, банальные фразы, пустословие, длинные отклонения от темы.

Иронизировать – производить высказывания, в которых под внешним положительным смыслом подразумевается отрицательный. Различают обычный юмор и иронию: первое расценивают как стилистически сниженное речевое поведение (ср. *шут, гаер*), а второе – как более достойное поведение, особенно тонкую иронию. Нельзя злоупотреблять иронией.

Инициация разговора – завязывание речевого общения, например, обращаясь на улице к незнакомому человеку, к сослуживцу, сидящему с вами в одном кабинете, и т.д. Человек, к которому вы обращаетесь, должен почувствовать необходимость этого с вашей стороны, поэтому не надо обращаться к нему по мелочам. Подчас ваше обращение отвлекает его от каких-то мыслей, дел, следовательно, никогда при этом нелишне извиниться («Простите, извините...»). Не надо инициировать разговор слишком умело, с развязным видом.

Капризничать – вести себя своевольно, своевольно, прихотливо, в том числе в речевом отношении (проявлять явный эгоизм, ставить свои неадекватные условия, неоправданно упрямиться и т.д.). Нарушение культуры общения со стороны взрослого – результат избалованности и недостаточного воспитания у ребенка.

Коммуникативная компетенция – умение, способность решать задачи общения, реализовать цели общения посредством данного языка. Подразумеваются лингвопрагматические умения соотносить производимую речь с соответствующими речевыми событиями, учитывая условия и принятые правила общения. Ср. языковая компетенция, речевая компетенция.

Корректность – вежливость и тактичность в общении с людьми в соответствии с правилами культуры общения. В различных ситуациях общения есть определенные специфические правила корректности. Корректность в беседе состоит в том, что культурный человек не

употребляет грубых и неправильных слов, выражений, не допускает оскорбительных ироний, двусмысленностей, даже несмотря на некультурное речевое поведение собеседника. Председательствующий на собрании проявляет корректность, не прерывая выступающего замечанием о превышении регламента в момент, когда тот подвергает кого-то критике, также если он делает замечание оратору, нарушающему нормы этики в нейтральных, а не в грубых выражениях.

Лаконизм – немногословие в беседе, краткость реплик, диалога («неболтлив»). Это не должно быть постоянной манерой речи во время общения. Хороши отдельные лаконичные реплики на фоне высказываний (своих и собеседника) обычной, средней длительности. Постоянный лаконизм внушает мысль о том, что субъект плохо владеет речью, не привык говорить и размышлять.

Ласковый тон способен расположить собеседника (ребенка, подчиненного к начальнику и др.). Ласковая речь, будучи контрастной на обычном фоне неласкового обращения с субъектом речи, нередко указывает на то, что он нуждается в помощи, участии собеседника. Естественно, обращаясь с просьбой, целесообразно быть более ласковым.

Многоречивость, многословие – излишне длинные реплики в диалоге; затяжные объяснения, описания, рассуждения в диалогической или монологической речи. Нарушение культуры общения. Это утомляет и раздражает собеседника, лишает его возможности сказать в полной мере свое слово. Ср. *замучить разговором*.

Начётничество – показ в речи своей эрудиции, начитанности посредством ссылок на различных авторов, но без критического или творческого осмысления чужих мнений и мыслей. Если это делается «в больших дозах», часто, то вызывает подозрение в догматическом характере мышления субъекта, в несамостоятельности суждений.

Невежливость – несоблюдение норм вежливости, особенно элементарных, общеизвестных – иногда в связи с их незнанием, а чаще как умышленное нарушение, как недостаточный учет личности адресата. Во всех случаях представляет субъекта такой речи в отрицательном свете и не способствует целям общения, отталкивает от субъекта.

Нарушения правил речевого этикета. Сюда относится масса разнородных случаев: обращение на *ты* к собеседнику в неадекватной для этого ситуации; неуважительное наименование лица (например, *географичка* об учителе географии в устах школьника или родительницы; *ее отпрыск* и др.); обозначение местоимением *он, она* присутствующего при разговоре лица и др. Воздержание от произнесенных необходимых по ситуации формул этикета также является нарушением стиля, как и вообще «взятие не того тона»: *Послушайте, дайте мне десять рублей* (не очень хорошо знакомому человеку) вместо: *Извините, у меня к вам просьба: не одолжите вы мне десять рублей?*

Несвязность речи – один из видов невладения речью, в частности монологической (устной и письменной). Следствие недостаточной

образованности или недостаточной логичности как качества ума. Сильно затрудняет восприятие мыслей, их хода.

Патетичность речи – чрезмерная воодушевленность, приподнятость тона. Она уместна при декламации стихов, произнесении очень возвышенных мест ораторской речи, но не в обычной разговорной речи.

Подстраиваться под собеседника – это умение соответствовать любому собеседнику, быстро приспосабливаться к нему (чуткий учет его психологических, социальных и других особенностей), лабильность. В целом положительное качество, которое должно быть в достаточной мере присуще культурному человеку.

Радушие. Положительное поведение. Ср. несколько устаревшее слово радушничать, означающее «притворяться радушным». При общении нужно задавать самим себе вопрос, имеем мы дело с радушием или с радушничанием, и вести себя в соответствии с тем, что мы решим... Не следует слишком долго пользоваться чьим-то радушием. По окончании радушного приема следует поблагодарить кратко и сердечно, но с достоинством, не чрезмерно; хозяин должен понять, что вы оценили его радушие (нельзя вести себя так, будто в этом нет ничего особенного для вас).

Речевой этикет – речевая вежливость, проявляющаяся в стандартных формулах и правилах общения. Во многом имеет ритуальный оттенок и применяется подчас механически. Так, имеются определенные речевые правила и вежливые формулы приветствия при встрече, для ситуации знакомства, утешения в неудачах, соболезнования при утрате близкого человека, поздравления, принесения извинения, прощания и др.

Свободная речь (свободное говорение) – речь без затруднений, без мучительных поисков слов в течение затягивающихся или неуместных пауз, невымученная, льющаяся без задержек и без речевых ошибок, логически стройная, складная, связная. Один и тот же носитель языка как родного (или неродного) на некоторые темы может говорить свободно, а на другие – несвободно. Например, все свободно говорят на многие бытовые темы, но несвободно на занятиях в школе или вузе. Ср. речевая компетенция. Культурному человеку необходимо владеть свободной речью в любых условиях общения.

Ситуативность речи – одно из слагаемых прагматически правильной организации речевого и коммуникативного акта. Это мысленная направленность субъекта речи на учет ситуации речи, умение анализа, оценки и использование ее для обеспечения успешности речевого общения.

Ситуация речи – это совокупность различного рода обстоятельств, условий, в которых происходит или может (должен) происходить речевой или коммуникативный акт, осознаваемых с точки зрения адекватности–неадекватности им его содержания и стиля. Сюда включаются: конкретное место речевого акта; время, в которое он происходит, обстановка речи в узком смысле слова, социальная обстановка, особенности личности собеседника (аудитории), социальные особенности говорящего. Эти

компоненты речевой ситуации, разумеется, каждый раз «работают», дают о себе знать все вместе, определяя, обуславливая речевые тактики и остальное речевое поведение участников коммуникативного акта, в том числе саму его возможность или отказ от него. Во многих случаях речевой ситуации тот или иной из перечисленных компонентов, например место разговора, имеет наибольшее значение, а другие – меньшее; одни из компонентов бывают адекватны теме и стилю разговора, монолога, а другие – неадекватны.

Тактичность – речевое поведение человека, старающегося так наладить общение с собеседником, чтобы тому не было стыдно, и он не испытывал затруднения в ответе, а также не выдавать о нем информации, неизвестной другим присутствующим и т.д. Нужно быть осведомленным в правилах тактичности в целом и чутко учитывать ситуацию общения.

Ты покровительственное. Нередко наблюдается в общении начальника с подчиненным. Это не грубость, не нетактичность с его стороны, а намеренная демонстрация своего расположения, сочувствия к такому подчиненному; это обычно понятно из прочих обстоятельств, а следовательно не надо путать это с наглостью, невоспитанностью и т.п. Другое дело – такому шефу, важному лицу нужно заботиться о том, чтобы его добрые чувства, выражаемые таким способом, не были приняты за грубость, за желание показать свою собственную значимость.

Ты фамильярное – неоправданное тыканье малознакомого или незнакомого человека, манера, свидетельствующая о невоспитанности и наглости субъекта.

Ты дружеское. Друзья-ровесники в неофициальной обстановке обычно говорят друг другу *ты*, но в официальной нередко нужно переходить на *вы*: на совещаниях, собраниях, где много малознакомых людей. Тем более, если ваш друг или очень хороший давний знакомый – ваш начальник, большой или маленький. В присутствии посторонних лиц говорите ему *вы*: иначе вы будете принижать его авторитет. Всех, с кем мы вместе росли, с кем учились в школе, вузе, мы имеем право называть на *ты* спустя много лет, даже неожиданно встретив кого-то из них, ставшего очень важной персоной. Обратиться к такому человеку на *вы* – это с нашей стороны значит уронить свое достоинство.

Уклончивость – склонность не высказывать своих мыслей, убеждений. Излишняя уклончивость внушает недоверие, мысль об отрицательном отношении уклоняющегося к предмету обсуждения, о его несогласии с собеседником, его сомнениях. Это может быть вежливой формой отказа, которую собеседнику надо понять правильно и не настаивать далее на своих предложениях.

Фразы народного этикета – это такие выражения, как *Садись – гостем будешь, С легким паром, Наше вам с кисточкой* (приветствие) и т.п. Их употребление не всегда уместно.

Церемониться – соблюдать внешнюю, ложную и притворную светскую вежливость; заставлять просить себя – при угощении, при

преподнесении подарка и др. Это нарушение правил речевого этикета, указывающее на недостаточные коммуникативные навыки и воспитанность.

Шокировать – бессознательно или сознательно смущать собеседника. Целесообразная реакция культурного человека – внешне не показывать, что шокирован, вести себя как ни в чем не бывало.

Эгоцентризм – сосредоточенность человека на себе и относительная нечувствительность к другим, поглощенность самим собой, оценка всего сквозь призму своей личности. Это проявляется и в речевом поведении такого индивида. Не надо слишком много говорить о себе, о своих интересах, болезнях, своей прошлой жизни и т.п.

Эмпатия – во время коммуникативного акта – это понимание эмоционального состояния речевого партнера, переживаний, которые проявляются через его речь, и выражение ему в своих репликах этого понимания, какого-то сочувствия, хотя и не обязательно согласия со всем, что он говорит. Можно, например, слушая, понять затруднительность, трагичность положения человека, его радость от каких-то жизненных успехов, но все же не быть согласным с его словами и поведением во всем.