

# СЕМЕЙНОЕ ПРИЗВАНИЕ МЕДВЕЦКИХ

*С творчеством замечательной династии Медвецких, членов Белорусского союза художников, выпускников художественно-графического факультета нашего университета, знакомы не только в Витебске и Беларуси, но и за рубежом.*

Николай Тимофеевич – основатель единственной в СНГ научно-педагогической школы «Теория классов Фиттинга и ее приложение в теории групп», в которой развивается совершенно новое направление. Здесь проводятся исследования в рамках Государственной программы научных исследований «Конвергенция» и заданий Фонда фундаментальных исследований Республики Беларусь. Ряд работ Н.Т. Воробьева опубликованы в престижных математических американских, немецких, японских журналах и в печатных изданиях стран ближнего зарубежья. А результаты вошли в современные англоязычные монографии.

Также преподаватель – автор более 300 научных работ, дважды стипендиат персональной надбавки Президента Беларуси за выдающийся вклад в развитие математической науки и развитие высшей школы, обладатель медали имени Франциска Скорины, «Человек года ВГУ – 2015», Отличник образования Республики Беларусь. И это не все достижения, которые есть у него. Николай Тимофеевич – один из ведущих авторов цикла учебников и учебных пособий по алгебре для 8 – 10 классов с углубленным изучением математики.

«Я считаю, что секрет успешного преподавателя в том, чтобы студенты не чувствовали барьер между им и собой. Нужно относиться к каждому из ребят по-человечески, на равных. Одновременно быть требовательным и выдержанным, творчески подходить к процессу преподавания. Тогда студенты готовы работать», – признался Н.Т. Воробьев.

В молодости Николай Тимофеевич, по его словам, был очень строгим преподавателем, а сейчас ко всему стал относиться более лояльно. Для Н.Т. Воробьева самое главное, чтобы студент упорно творчески работал над собой. Он уверен, что 90% людей имеют одинаковые способности к математике, поэтому можно даже не имея таланта, их развить. Преподаватель не согласен и с тем, что есть филологический или математический склад ума.

Николай Тимофеевич поддерживает теплые дружеские отношения со студентами-выпускниками. Многие из них сейчас работают в IT-сфере и живут за границей.

В семье Воробьевых есть множество традиций. Праздники они обязательно проводят вместе в домашней обстановке. Маленькие внуки Николая Тимофеевича частенько приходят к бабушке погостить. Старшая Ксения в свои четыре года уже очень любознательная, озадачивает Н.Т. Воробьева вопросами, на которые он иногда даже не знает ответов. Также у Воробьевых есть дача, где домочадцы любят бывать.

«Труд на свежем воздухе доставляет мне удовольствие и дает большой стимул для успешной работы и результатов в науке. Все время жить только одной работой неправильно, нужно уметь переключаться и на другие вещи», – отметил Николай Тимофеевич.

Также Н.Т. Воробьев интересуется музыкой, искусством, а в свободное время любит почитать художественную литературу. Он считает, что разностороннее развитие приносит успех во всех делах.

**Алеся МЯДИЛЬ.**

**Фото Алеся ДУБРОВСКОЙ.**



Основатель династии Виктор Александрович родился и вырос в деревне Адамовка Лепельского района. В 1975 году он окончил худграф ВГПИ имени С.М. Кирова. На счету известного мастера – большое количество персональных, республиканских и международных выставок. Его работы экспонировались не только на родине, но и в других странах. В настоящее время В.А. Медвецкий находится на заслуженном отдыхе, свободное время проводит в своей мастерской, предпочитает работать в техниках графики и живописи.

Там же, в семейной мастерской, впервые познакомились с искусством и сыновья Виктора Александровича Сергей и Алексей. Позже они окончили худграф ВГУ имени П.М. Машерова, защитили диссертации и остались преподавать на родном факультете.

«Я родился и вырос в творческой среде,

поэтому с выбором будущей профессии определился еще в детстве», – отметил Сергей Викторович Медвецкий, доцент кафедры изобразительного искусства, кандидат искусствоведения.

Во время учебы в аспирантуре Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы Национальной академии наук Республики Беларусь (специальность «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура, искусствоведение», 1998 – 2003 гг.) Сергей Викторович работал над диссертационным исследованием «Белорусская станковая живопись второй половины 1980 – 1990-х годов. Тенденции и проблемы развития» под руководством доктора искусствоведения, профессора В.И. Жука. После защиты диссертации в 2004 году автору была присуждена ученая степень кандидата искусствоведения.

**(Продолжение на 10-й стр.)**