

ПЕДАГОГ И ХУДОЖНИК Д.И. РОХЛИН

Шкирандо Ф.И.

ВФ УО ФПБ «Международный университет «МИТСО», Витебск

На основе материалов Государственного архива Витебской области, белорусских и российских публикаций автор анализирует жизненный и творческий путь Дмитрия Ивановича Рохлина (1877–1947), который в 1907–1923 гг. работал в учебных заведениях Витебской области. В 1910–1921 гг. он преподавал в Витебском учительском (с 1918 г. педагогическом) институте иллюстративное рисование и черчение. В 1921–1923 гг. был в числе первых учителей сельской школы-семилетки в местечке Камень (сейчас деревня) Лепельского уезда. Учил там сельских детей рисованию и писал местные пейзажи. Многие работы написаны им и в Витебске. К сожалению, ни одной из них нет в Витебском областном краеведческом музее. Научных публикаций белорусских исследователей о педагогической деятельности Д.И. Рохлина на Витебщине пока не имеется. Реконструкция и анализ жизненного и творческого пути педагога и художника Дмитрия Ивановича Рохлина произведена автором на основе материалов Государственного архива Витебской области (ГАВО), исследований отечественных ученых (посвященных Витебскому учительскому и Витебскому педагогическому институтам), российских публикаций о жизни и деятельности художника во Владимире.

Ключевые слова: Дмитрий Рохлин, Витебский учительский институт, Витебский педагогический институт, преподавание рисования и черчения, Каменная школа-семилетка Лепельского уезда, жизнь и деятельность Дмитрия Рохлина на Витебщине и во Владимирской области.

(Искусство и культура. – 2020. – № 4(40). – С. 88–95)

TEACHER AND ARTIST D.I. ROKHLIN

Shkirando F.I.

Education Establishment of the Federation of Trade Unions of Belarus
“International University MITSO”, Vitebsk

On the basis of the State Archive of Vitebsk Region materials, Belarusian and Russian publications the author analyzes the life and creative activity of Dmitry Ivanovich Rokhlin (1877–1947), who worked at Vitebsk Region education establishments in 1907–1923. In 1910–1921 he taught Illustrative Drawing and Technical Drawing at Vitebsk Teacher's (from 1918 Pedagogical) Institute. In 1921–1923 he was among first teachers of the rural seven-grade school in the settlement (now the village) of Kamen Lepel District. He taught Drawing to the village children and painted local landscapes. A lot of his works are painted in Vitebsk. Unfortunately, Vitebsk Local Lore Museum has none of his works. There are still no scientific publications by Belarusian researchers on D.I. Rokhlin's pedagogical activities in Vitebsk Region. The author made the reconstruction and analysis of the life and creative activities of the 20th century teacher and artist D.I. Rokhlin on the basis of the State Archive of Vitebsk Region materials, researches by domestic scholars of Vitebsk Teachers' and Vitebsk Pedagogical Institute, Russian publications about the life and activities of the artist in Vladimir.

Key words: Dmitri Rokhlin, Vitebsk Teachers' Institute, Vitebsk Pedagogical Institute, teaching Drawing and Technical Drawing, Kamen seven-grade school of Lepel District, Dmitri Rokhlin's life and activities in Vitebsk Region and Vladimir Region.

(Art and Cultur. – 2020. – № 4(40). – P. 88–95)

Жизненный и творческий путь Д.И. Рохлина в 1907–1923 гг. был связан с учебными заведениями Витебской губернии и до сих пор не исследован. Если о некоторых преподавателях Витебского учительского института и Витебского педагогического института 1918–1921 гг. есть хотя бы небольшие публикации в прессе или в краеведческих изданиях, то о Д.И. Рохлине ни воспоминаний, ни отдельных научных работ белорусских

исследователей до настоящего времени не было. Краткие сведения о нем впервые привел в 1997 году известный витебский краевед А.М. Подлипский в своем выступлении на научной конференции, посвященной Ю.М. Пэну [1, с. 46–48]. Оно было подготовлено на основании переписки автора с дочерью Д.И. Рохлина Галиной. Упоминает о нем Аркадий Михайлович и в своей статье в газете «Народнае слова» в 2005 году [2].

Адрес для корреспонденции: fyodor49@mail.ru – Ф.И. Шкирандо

Цель статьи – на основе данных Государственного архива Витебской области (ГАВО), отечественных историко-педагогических исследований о Витебском учительском и Витебском педагогическом институте, российских публикаций и интернет-сайтов проанализировать жизненный и творческий путь педагога и художника XIX века Дмитрия Ивановича Рохлина.

В Витебском учительском институте. В последние десятилетия отмечается оживление интереса к изучению истории Витебского учительского института. Об этом свидетельствует появление ряда отечественных исследований, посвященных рассмотрению предпосылок его создания, условий деятельности и значения в развитии профессионального образования Витебской губернии во второй половине XIX – начале XX века. Так, процессы организации и деятельности Витебского учительского института детально раскрыты в исследовании А.П. Солодкова, В.В. Акуновича, А.Л. Дединкина, А.Н. Дулова [3]. Письменные источники по истории учительского института из фондов музея ВГУ имени П.М. Машерова охарактеризованы А.Н. Дуловым и А.В. Соловьевой [4]. Различные аспекты работы Витебского учительского института представлены в исследованиях Е.Н. Бусел [5], М.В. Заблочкой [6], С.А. Моторова и Н.С. Моторовой [7], М.А. Гулюка [8], Н.Е. Новик [9], И.В. Денисовой [10]. Комплекс документов о деятельности института в 1910–1918 гг. находится в Национальном историческом архиве Беларуси в Минске (НИАБ, ф. 2645, оп. 1).

Анализ вышеназванных публикаций позволяет сделать вывод о том, что учащиеся института, которых готовили для работы в высших начальных училищах, на протяжении трех лет получали многопрофильную подготовку, осваивая множество предметов. Среди них были черчение и рисование с методикой преподавания, геометрия и тригонометрия [10, с. 105]. Институт обладал неплохой материально-технической базой. Здесь имелись модели для рисования и черчения [3, с. 7].

Назначенный директором института К.И. Тихомиров (1864–1929) уделял большое внимание подбору грамотных педагогических кадров. Преподавать химию был приглашен известный химик, выпускник Санкт-Петербургского университета В.И. Попов. Переезжая из Полоцка в Витебск, Клавдий Иванович Тихомиров пригласил на работу в институт своих лучших сослуживцев по Полоцкой учительской семинарии. Это были учитель русского языка Н.И. Зорин (1879–1972), учитель пения П.И. Смирнов и учитель графических

искусств (так тогда называлась эта должность) Д.И. Рохлин (1877–1947) [3, с. 6]. Следует добавить, что последнего К.И. Тихомиров знал еще со времени работы в Свислочской учительской семинарии с 1903 года.

Витебский педагогический институт. С 1 октября 1918 года Витебский учительский институт был переименован в Витебский педагогический институт. Как свидетельствуют материалы Государственного архива Витебской области (ГАВО, ф. 204), по уставу педагогических институтов срок обучения составлял четыре года. Вместо факультетов были циклы. По учебному плану студенты изучали 12 общих предметов, в числе которых было и педагогическое рисование. В октябре 1919 года Витебский педагогический институт был преобразован в Витебский институт народного образования (ВИНО). Срок обучения оставался четырехлетним. В учебный план социально-исторического цикла были включены такие предметы, как история искусств, изобразительное искусство. По таким планам обучение проводилось два учебных года: 1919–1920 и 1920–1921.

В течение одиннадцати лет Дмитрий Иванович Рохлин вел в нашем институте (сначала учительском, потом педагогическом) занятия по рисованию и черчению и одновременно занимался живописью.

О жизни и творчестве Д.И. Рохлина. Используя архивные материалы, имеющиеся публикации белорусских и российских исследователей, мы попытались проследить жизненный и творческий путь Д.И. Рохлина [11]. Много информации о мастере имеется также на российских интернет-сайтах [12].

Дмитрий Рохлин родился 10 октября 1877 года в селе Пестяки Гороховецкого уезда Владимирской губернии в бедной крестьянской семье. Интерес к изобразительному искусству пробудился у него во время учебы в гимназии. В 1903 году он блестяще окончил полный курс Строгановского художественно-промышленного училища со званием ученого рисовальщика. Там среди его учителей были А.И. Иванов, Д.Н. Кардовский, К.А. Коровин. В государственном архиве Витебской области имеются паспортная книжка и формулярный список о службе Д.И. Рохлина. Там записано, что по окончании училища он был назначен учителем графических искусств в Свислочскую учительскую семинарию. 10 августа 1907 года перемещен на должность учителя рисования, черчения и чистописания в Полоцкую учительскую семинарию. С 1 сентября 1910 года переведен на должность учителя графических искусств в Витебский учительский институт (ГАВО, ф. 204, оп. 2, л. 11, 21–21об.).



Вспоминая годы работы в Полоцке, Д.И. Рохлин писал в своем дневнике: «Во мне проснулась большая любовь к искусству; я понял, что мне не прожить одной педагогической работой. Что нужно иметь еще какую-то цель в жизни. И я поставил перед собой задачу: творчески работать. Писать с натуры, писать по впечатлению». В Полоцке Рохлин создал много картин. Среди них – «Тихая речка», «Омут», «Окраины города», которые свидетельствуют о большой любви автора к белорусской природе. В них Рохлин наметил основную линию своего творчества – лирический пейзаж [1, с. 46].

В формулярном списке о службе отмечено, что с 11 января 1906 года Д.И. Рохлин женат, у него две дочери: Галина 1909 года рождения и Зинаида 1912 года рождения. Дочь Зинаида умерла до 1918 года. Этот вывод мы делаем на основании разных архивных документов. Так, в списке служащих института за вторую половину ноября 1918 года напротив фамилии Рохлина Д.И. указано 2 члена семьи (ГАВО, ф. 204, оп. 3, д. 22, л. 1). Осенью того же года институт в своем письме в городской продовольственный комитет просит отпустить для преподавателей предметы первой необходимости. Просьбы Д.И. Рохлина: на брюки для взрослого черного сукна, 10 аршин бумазеи,

10 ситцу, детские галоши для девочки 10 лет, детские теплые чулки для девочки 10 лет. (ГАВО, ф. 204, оп. 3, д. 22, л. 5об.). Первая дочь художника Галина родилась 10 апреля 1909 г., и ей к этому времени было 10 лет. Так что детские галоши и теплые чулки предназначались для нее. О том, что семья Рохлиных состояла из трех человек, видно из письма пединститута от 4 декабря 1918 года в городской продовольственный комитет с просьбой отпустить для служащих бураков, брюквы, моркови и квашеной капусты всего на 21 семейство при 89 едоках. Напротив фамилии Рохлин Д.И. записано 3 едока (ГАВО, ф. 204, оп. 3, д. 22, л. 15–16об.).

На основании формулярного списка Рохлина Д.И. можно сделать вывод, что он успешно продвигался по службе. Так, 28 апреля 1908 года он был утвержден в чине коллежского асессора, 5 декабря 1911 года произведен в чин надворного советника. 17 декабря 1912 года стал коллежским советником, а 21 марта 1916 года высочайшим приказом по гражданскому ведомству за № 20 произведен в чин статского советника. Имел награды: орден святого Станислава 3-й степени (1 января 1911 г.) и орден святой Анны 3-й степени (1 января 1916 г.) (ГАВО, ф. 204, оп. 2, д. 1252, л. 21–23об.). С 15 сентября 1910 года Д.И. Рохлин начал свою работу в Витебском учительском институте. Он преподавал чистописание, черчение и рисование в высшем начальном училище при институте и рисование в частной гимназии Неруша (ГАВО, ф. 204, оп. 1, д. 7, л. 2об. 3). В Витебске он по-прежнему много рисует для души. Так, одна за другой появляются его картины «Сумерки на Западной Двине», «Уголок Витебска», «Садик», «Весной запахло», «Запущенный огород», «Крыша» и др. [1, с. 46–47].

20 мая 1918 года Витебский учительский институт направил письмо № 349 в отдел народного образования Витебского городского совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов с заявлениями 15 преподавателей института и высшего при нем начального училища о желании продолжить службу в обновленной школе. Есть среди них и заявление Д.И. Рохлина (ГАВО, ф. 204, оп. 3, д. 21, л. 18, 31).

По уставу педагогических институтов 1918 года в них преподавались общие для всех студентов предметы и предметы специальные. В числе общих предметов было «Педагогическое рисование» (ГАВО, ф. 204, оп. 1, д. 34, л. 78). В именном списке преподавателей Витебского педагогического



института учитель графических искусств Д.И. Рохлин числится в разделе «По общим предметам институтского курса» (ГАВО, ф. 204, оп. 1, д. 7, л. 52). Кроме пединститута, он преподавал рисование и в опытной советской школе при нем (там же, л. 7). Из списка преподавателей Витебского пединститута, занятых научной, педагогической или другой работой вне института, видно, что Д.И. Рохлин преподает также свой предмет в железнодорожной школе первой ступени и на курсах при губернском отделе народного образования (ГАВО, ф. 204, оп. 1, д. 44, л. 42об.). Не забывал художник и о живописи, писал в основном витебские пейзажи. В 1921 году Д.И. Рохлин работал и в железнодорожной школе второй ступени г. Витебска. Об этом свидетельствует фотокопия его удостоверения школьного работника, которую по просьбе музея истории ВГУ имени П.М. Машерова прислал внук художника И.К. Николаев.

Для подготовки Витебска к празднованию первой годовщины Октябрьской революции были привлечены все художественные кадры. Подотдел изобразительных искусств Витебского губернского отдела народного образования направил 23 октября 1918 года в институт письмо за подписью губернского уполномоченного по делам искусств Марка

Шагала, в котором говорилось: «Ввиду необходимости производства срочных работ прошу откомандировать в распоряжение комиссии по украшению г. Витебска (к годовщине революции. — Ф.Ш.) тов. Дмитрия Ивановича Рохлина» (ГАВО, ф. 204, оп. 3, д. 22, л. 13). А институт в свою очередь просил у комиссии отпустить нужный материал для украшения здания института в дни годовщины революции через своего уполномоченного Дмитрия Ивановича Рохлина (ГАВО, ф. 204, оп. 3, д. 22, л. 12).

При Витебском педагогическом институте были двухгодичные педагогические курсы, которые функционировали в составе трех отделений: словесно-исторического, физико-математического и естественно-географического. На этих курсах Д.И. Рохлин вел «Иллюстративное рисование» (ГАВО, ф. 204, оп. 1, д. 44, л. 48). В учебных планах института народного образования на 1919–1920 учебный год среди общих предметов для всех отделов было «Изобразительное искусство», а для естественно-географического цикла «Рисование» и «Техническое черчение» (ГАВО, ф. 204, оп. 1, д. 44, л. 120–121).

В 1919–1920 гг. на студентов института возлагалась обязанность вести уроки в единой трудовой школе. В связи с этим совет

института признал необходимым поручить преподавателям методики каждого предмета руководить школьной работой студентов (разработка планов уроков, посещение уроков и их разбор) (ГАВО, ф. 204, оп. 1, д. 44, л. 81).

Есть в Государственном архиве Витебской области и разработанная Д.И. Рохлиным программа по иллюстративному рисованию 1919 года для первого курса всех факультетов и 2-го, и 4-го отделов. Кроме общих вопросов для каждого факультета были предусмотрены свои темы и задания. Так, например, для социально-исторического факультета значились характерное изображение великорусской, малороссийской и белорусской избы; изображения построек: сначала простых, потом сложных; изучение анатомии и изображение частей деревьев, наиболее известных и типичных представителей флоры; изображение типичных деревьев на первом, втором и третьем плане картины; изображение наиболее известных цветов, листьев и веток растений; упрощенное по характеристике изображение птиц, животных и фигур вообще; иллюстрации несложных по рисунку стихотворений и басен: «Щука и кот», «Несжатая полоса», «Печальная береза у моего окна», «Ворона и лисица», «Нива», «Только что на проталинках весенних», «Утро на берегу озера», «Ручей», «Узник», «Зима. Крестьянин, торжествуя...»

В программу первого курса физико-химического и математического факультетов по иллюстративному рисованию были включены темы: Понятие о проекциях. Проекция точки, прямой и кривой линии на прямую линию. Проектирование на плоскости. Проектирование на двух плоскостях проекций, сходящихся под прямым углом. Проектирование на трех взаимно-перпендикулярных плоскостях. Проектирование плоскостей и тел. Развертка тел. Сечение тел плоскостями. Истинная величина сечения. Рисование физико-химических приборов.

Программа второго курса всех факультетов предусматривала следующие темы: Рисование с натуры прямолинейных и криволинейных предметов, сходных по своему контуру с геометрическими телами. Рисование с натуры гипсовых орнаментов. Рисование с натуры чучел животных и птиц. Рисование с натуры блестящих предметов и прозрачных предметов. Рисование с натуры построек, деревьев. Рисование набросков фигур. Методика рисования (ГАВО, ф. 204, оп. 1, д. 43, л. 120–122).

На заседании совета 3-го отдела института народного образования 1 февраля 1920 года

заведующий отделом П.Н. Ильинский предложил зачет по рисованию не включать в число сданных зачетов минимума, так как успешные занятия по рисованию не могут служить показателем подготовленности студента к слушанию специальных предметов в институте. Д.И. Рохлин выразил протест против постановки и рассмотрения этого вопроса, считая рисование также важным предметом для сдачи минимума зачетов, как и остальные предметы. Большинством голосов постановили включить зачет по рисованию в число предметов минимума (ГАВО, ф. 204, оп. 1, д. 40, л. 8об., 9).

В Витебске своего дома у Д.И. Рохлина не было, он жил с семьей на съемной квартире, а рождественские и летние каникулы проводил на родине во Владимирской губернии. В списке адресов преподавателей института указан только его летний адрес: г. Вязники Владимирской губернии, Перевозная ул., дом Ведерникова, кв. А.И. Горбунова (ГАВО, ф. 204, оп. 1, д. 18, л. 2).

В институте с 1910 года был рисовальный класс (кабинет), но должности заведующего кабинетом не было. Тем не менее Д.И. Рохлин постоянно заботился о пополнении института наглядными пособиями. Приведем лишь один пример. Так, на заседании совета института 18 февраля 1920 года было заслушано его заявление о приобретении для рисовального класса снимков с картин русских художников в количестве двухсот двух экземпляров, предлагаемых к покупке гражданином Иваном Антоновичем Немиловичем по цене 4 р. 50 к. за экземпляр. Совет постановил приобрести предлагаемые Немиловичем снимки как учебные наглядные пособия по русскому языку и для рисовального класса (ГАВО, ф. 204, оп. 1, д. 39, л. 24–24об.). Со временем некоторые модели приходили в негодность. Судя по протоколу заседания совета института от 28 апреля 1920 года, было принято решение исключить как не поддающиеся исправлению из числа имущества предметы, указанные в заявлении преподавателя Д.И. Рохлина (ГАВО, ф. 204, оп. 1, д. 72, л. 29об., 33, 36). Только на заседании совета 28 ноября 1920 года был обсужден вопрос о необходимости избрания заведующего кабинетом рисования. Совет постановил избрать на эту должность Д.И. Рохлина «с выплатой содержания за такое заведование с 16 ноября, когда он фактически приступил к исполнению обязанностей» (ГАВО, ф. 204, оп. 1, д. 72, л. 72об.).

В кабинете рисования института имелись следующие пособия: голова лошади, лошадь у водопоя, маска Дианы, маска Аполлона,

голова Зевса, голова Христа. Из чуел были сова, чайка серебристая, белка, куропатка, летящий голубь, заяц, горноста́й, тетерев, со́рка, ворона, чайка речная, чирок, дупель, вальдшнеп, иволга, утка. Числились также модели моркови, редьки, огурца, моховика, мухомора, подосиновика, коллекция из 14 геометрических тел, 10 предметов прямоугольной формы и т.п. В кабинете имелось достаточное количество других наглядных пособий, но он не был оборудован соответствующей мебелью (ГАВО, ф. 204, оп. 1, д. 103, л. 2об.).

Долгое время после Октябрьской революции преподаватели рисования и черчения по оплате труда в институте относились к 3-й группе и получали значительно меньшую зарплату по сравнению с другими. Только 15 февраля 1920 года на заседании совета института было принято решение отнести работников искусства (музыки, пения, рисования и черчения) к 1-й группе по оплате труда, а не к 3-й, по которой они до настоящего времени оплачивались. Но и здесь были нюансы. Читаемые студентам первого года обучения на всех факультетах Д.И. Рохлиным лекции по методике рисования и черчения по 1 часу в неделю на каждом факультете отнесли к 1-й группе, а практические занятия по черчению и рисованию по 2 часа в неделю на каждом факультете для того же года обучения — к 3-й группе. Совместные занятия для студентов всех факультетов по второму году обучения отнесли 1 час к 1-й группе и 1 час иллюстративного рисования к 3-й группе (ГАВО, ф. 204, оп. 1, д. 72, л. 8–8об.).

В ходе неоднократных реформ пединститута рисованию как общему предмету постепенно стали уделять все меньше и меньше внимания. Перейти на работу преподавателем в Витебское народное художественное училище мыслей у Д.И. Рохлина не возникало, поскольку там тон задавали художники-авангардисты, а он был сторонником реалистического направления. Спасаясь от голода, он решает уехать в местечко Камень Лепельского уезда и учить сельских детей рисованию в школе-семилетке, которая была открыта в бывшем помещичьем усадебном доме. В его заявлении в правление Витебского института народного образования от 25 июня 1921 года написано: «По случаю назначения меня школьным работником в школу второй ступени м. Камень Лепельского уезда прошу правление освободить меня от должности преподавателя рисования института, принять от меня казенное имущество, выдать мне все мои документы с копией формулярного списка о службе и причитающееся мне содержание». На заявлении

есть пометка «Документы получил 27 июня 1921 года» и его подпись (ГАВО, ф. 204, оп. 2, д. 1252, л. 20).

А уже 5 августа 1921 года он заполнил регистрационную карточку школьного работника (так называли тогда учителей. — *Ф.Ш.*) Каменской школы второй ступени Лепельского уезда (ГАВО, ф. 250, оп. 1, д. 69, л. 125–126). Вместе с ним туда поехал и его брат Аркадий Иванович Рохлин, выпускник Полоцкой учительской семинарии и Витебского учительского института (ГАВО, ф. 250, оп. 1, д. 69, л. 114, 124). В эту школу были направлены и двое друзей Д.И. Рохлина из Камня. С ними он подружился во время проведения занятий на трехмесячных курсах по трудовой школе при губернском отделе народного образования. Это были М.А. Матусевич и П.П. Матусевич (ГАВО, ф. 250, оп. 1, д. 84, л. 27, 68). По сообщению И.К. Николаева, один из Матусевичей работал вместе с Дмитрием Ивановичем в пединституте. В местечке Камень все переехавшие жили в усадебном доме, в котором размещалась и школа.

Возвращение Д.И. Рохлина на свою малую родину. Осенью 1923 года Д.И. Рохлин возвращается на свою малую родину и до выхода на пенсию в 1938 году работает по специальности преподавателем рисования и черчения во Владимирском педагогическом техникуме. Все свободное от занятий время посвящает живописи: пишет окрестности Владимира, пойму реки Клязьмы, ездит с этюдником по области.

Помимо основной работы во Владимире вместе с П.Г. Зиновьевым он создает художественную студию, где собираются все любители изобразительного искусства, устраиваются городские художественные выставки. Будучи прекрасным рисовальщиком и талантливым акварелистом, много работая в пейзаже, Д.И. Рохлин обучал и своих учащихся, и членов студии не только основам изобразительной грамоты, но и умению передавать в произведениях тонкое настроение, видеть в природе богатство лирических интонаций.

В сентябре 1938 года во Владимире состоялась персональная выставка Д.И. Рохлина, на которой были представлены 143 его работы. В том же году в ноябре прошла аналогичная его выставка в Иваново в Доме учителя, где экспонировалось 156 произведений. Художник принимает активное участие в выставках разного формата в Иваново, Москве, Ярославле.

С 1940 года Д.И. Рохлин — член Союза художников СССР. Был одним из организаторов отделения Союза художников во Владимирской области, участником многих

областных художественных выставок. В последние годы жизни кроме живописных работ он писал воспоминания, рассказы, стихи. Последняя прижизненная персональная выставка работ Д.И. Рохлина состоялась зимой 1947 года. Она посвящалась 45-летию творческой деятельности художника и являлась итогом всей его жизни. Спустя несколько месяцев (13 мая 1947 года) художника не стало. Похоронен он на Князь-Владимирском кладбище.

В 1953 году во Владимире была организована мемориальная выставка произведений Д.И. Рохлина, посвященная его 75-летию. В 1959 году вышел каталог этой выставки. Тогда же вдова художника передала в музей целый ряд его работ. Последняя выставка проходила в картинной галерее Владимиро-Суздальского музея-заповедника в 1977 году и была посвящена 100-летию со дня рождения мастера. На ней экспонировалось более 200 его произведений. Среди них пейзажи, портреты, рисунки, выполненные маслом, акварелью, пастелью, карандашом и тушью.

В собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника хранится сегодня 29 живописных работ мастера, представляющих его творчество с 1908 по 1946 год. В 2017 году музей издал каталог этих работ. Из него видно, что четырнадцать ранних работ относятся к периоду жизни художника в Беларуси. В основном они написаны на Витебщине. Это «Автопортрет» (1909), «Шум берез» (1910), «Садик» (1911), «Последние льдины» (1915), «Ледоход в сумерки на Западной Двине» (1916). Пейзаж «Первый снег» (1920) изображает уголок Витебска начала XX века, а небольшой этюд «Белорусская хата» (1922) дает представление о жизни крестьян в белорусской глубинке. В Витебске в 1910 году на основе этюда, сделанного у себя на родине в селе Нижний Ландех, художник закончил свой шедевр «Шум берез». Вот что писал об этой пейзажной композиции в книге «Изобразительное искусство Владимирской области» (1965 г.) искусствовед Вячеслав Фильберт: «Рохлинский “Шум берез” – своеобразная лирическая поэма. Сильной стороной этой картины следует считать настроение предгрозя, которое удалось передать автору. Кипит под натиском ветра темно-зеленая листва... Серый панцирь старых берез в позолоте далекого луча солнца. За синевой леса видна полоска чистого неба. А выше – густая масса туч. Вот-вот вспыхнет спиралью молния и пойдет проливной дождь».

Заключение. Работы Д.И. Рохлина находятся в художественных музеях и галереях

многих русских городов – Москвы, Владимира, Иваново, Нижнего Новгорода, Ярославля. В Витебске, к сожалению, нет ни одной. Поданным витебского краеведа А.М. Подлипского, дочь художника Галина Дмитриевна в 1970-е годы предлагала безвозмездно передать в наш город некоторые витебские работы отца [1, с. 48]. Жаль, что витебские музейщики тогда этот дар проигнорировали.

Художник всю жизнь вел дневники. В них – почти ежедневные записи: размышления об искусстве, воспоминания о детстве в деревне, впечатления от природы. Один из дневников Д.И. Рохлина опубликован в 1998 году, один проанализировала В.И. Титова в статье «Жил во Владимире художник... По страницам дневника Д.И. Рохлина» [13]. Музей истории ВГУ имени П.М. Машерова накануне 110-летия alma mater по нашей просьбе связался с внуком художника Игорем Константиновичем Николаевым и попросил прислать в университет оцифрованные дневниковые витебские записи (если они сохранились) и фотохронику жизни и творчества мастера.

В возрасте 69 лет художник писал в дневниках: «Это занятие (живописью. – прим. Ф.Ш.) было самым чистым, самым бескорыстным служением своему любимому делу, за которым забывались все мои горячие обиды и несчастья. Я рисовал, как ребенок играет в свои игрушки или как поет петух, который без своей песни не может обойтись, не ожидая никакой награды».

В октябре 2017 года во Владимирской областной научной библиотеке под названием «Живопись как песня» состоялся вечер памяти Д.И. Рохлина, приуроченный к 140-летию со дня его рождения. На вечере выступали родственники, друзья и художники, знавшие мастера. Внук И.К. Николаев представил фотохронику жизни и творчества своего деда из семейного архива. В рамках вечера состоялся вернисаж его работ. На сайте Владимиро-Суздальского музея-заповедника была открыта виртуальная выставка «Живопись Д.И. Рохлина. К 140-летию со дня рождения». Краеведческий клуб «Добросельский» 20 февраля 2018 года посвятил заседание памяти своего известного земляка. Как видим, долгий творческий путь Д.И. Рохлина являет собой пример яркого дарования и беззаветной преданности искусству.

ЛИТЕРАТУРА

1. Подлипский, А.М. Витебские художники – современники Пэна / А.М. Подлипский // Ю. Пэн і яго час: матэрыялы навук. канф. Віцебск, 23–24 сн. 1997 г. / склад. І.П. Холадава; рэдкал.: Г.У. Савіцкі [і інш.]. – Мінск: Медысонт, 2008. – С. 46–48.

2. Подлипский, А. Старейший вуз области – ВГУ / А. Подлипский // Народнае слова. – 2005. – 3 дек.
3. Витебский учительский институт: создание и деятельность (1910–1918 гг.) / А.П. Солодков [и др.] // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2010. – № 1(55). – С. 3–11.
4. Письмовыя крыніцы па гісторыі Віцебскага настаўніцкага інстытута ў фондах музея УА “ВДУ імя П.М. Машэрава” / А.М. Дулаў, Н.В. Салаўёва // 90 год Віцебскаму абласному краязнаўчаму музею: матэрыялы навук. канф., Віцебск, 30–31 кастр. 2008 г. / рэдкал. Г.У. Савіцкі [і інш.]. – Мінск, 2009. – С. 132–138.
5. Бусел, Е.Н. Развитие системы образования Витебской губернии второй половины XIX – начала XX века: монография / Е.Н. Бусел. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 172 с.
6. Заблоцкая, М.В. Вклад А.П. Сапунова и В.К. Стукалича в развитие образовательных учреждений Витебской губернии в конце XIX – начале XX в. / М.В. Заблоцкая // Раманаўскія чытанні-XI: зб. арт. міжнар. канф. – Магілёў, 2016. – С. 63–65.
7. Моторов, С.А. Развитие системы среднего и профессионального образования на территории Витебской губернии во второй половине XIX – начале XX в. / С.А. Моторов, Н.С. Моторова // Ученые записки УО «ВГУ им. П.М. Машерова». – 2006. – Т. 5. – С. 3–21.
8. Гулюк, М.А. Педагогическое образование в белорусских губерниях в начале XX в.: Витебский и Могилевский учительские институты / М.А. Гулюк // Працы гістарычнага факультэта: навук. зб. Вып. 1 / рэдкал.: У.К. Коршык (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БДУ, 2006. – С. 222–226.
9. Новик, Н.Е. Учительские институты в системе профессионального образования Беларуси начала XX в. / Н.Е. Новик // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2009. – № 3. – С. 32–36.
10. Денисова, И.В. Музыкальное образование в Витебском учительском институте (1910–1918) / И.В. Денисова // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2018. – № 2. – С. 104–109.
11. Фильберт, В. Художник-пейзажист Д. Рохлин / В. Фильберт // Альманах «Владимир», 1956. – С. 226–233; Фильберт, В. Изобразительное искусство Владимирской области / В. Фильберт. – Владимир, 1965; Художники Владимирской земли. 50 лет. – Владимир, 1995. – С. 6–8, 11; Владимирская энциклопедия: биобиблиографический словарь. – Владимир, 2002; Живопись Дмитрия Рохлина в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника: каталог. – Владимир, 2017. – 36 с.: ил.
12. Эл. ресурсы: Живопись Дмитрия Рохлина. – Режим доступа: www.docplayer.ru/131039387-Zhivopis-dmitriya-rohlina.html. – Дата доступа: 14.03.2020; У истоков Владимирской организации Союза художников России. – Режим доступа: www.lubovbezus.ru/publ/istoriya/kh/s/93-1-0-6050. – Дата доступа: 14.03.2020; Владимирская областная научная библиотека. – Режим доступа: www.library.vladimir.ru/meropriyatii/19-oktyabrya-v-17-00-vecher-pamiati-d-i-rohlina-vladimirskogo-zhivopisca.html. – Дата доступа: 14.03.2020; Владимирский союз художников России. – Режим доступа: www.vshr.jimdo.com/рохлин-д-и. – Дата доступа: 14.03.2020.
13. Дневник Д.И. Рохлина // Записки владимирских краеведов: сб. ст. и материалов. – Вып. 1. – Владимир: Посад, 1998. – С. 46–51; Титова, В.И. Жил во Владимире художник... По страницам дневника Д.И. Рохлина / В.И. Титова // Старая столица: краеведческий альманах. – Владимир: Транзит-Икс, 2016. – С. 41–47.

Поступила в редакцию 08.09.2020