

На правах рукописи

ФЕДЬКОВ ГРИГОРИЙ СЕРГЕЕВИЧ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ПРИРОДЫ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ
В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ВОСПРИЯТИЯ И ИЗОБРАЖЕНИЯ

13.00.01 - Теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва 1992

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте
художественного воспитания АПН.

Научный руководитель - кандидат философских наук, старший
научный сотрудник Л.П.Печко

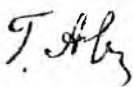
Официальные оппоненты: доктор философских наук, профессор
В.П.Лутуус,
кандидат педагогических наук, старший
научный сотрудник Н.Н.Фомина

Ведущая организация - Московский государственный педагогический университет.

Защита состоится " ____ " _____ 1992 г. в ____
часов на заседании специализированного совета К.018.12.01 по
присуждению ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 12.00.01 - теория и история педагогики в Научно-
исследовательском институте художественного воспитания АПН
по адресу: 119034, Москва, Кропоткинская набережная, д. 15.
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Научно-
исследовательского института художественного воспитания АПН.

Автореферат разослан " ____ " _____ 1992 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат педагогических наук



Г.В.Арязмова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Рассматривая человека и природу в диалектическом единстве, мыслители и педагоги подчеркивают, что его духовная жизнь неразрывно связана с природой и что он должен жить с ней в естественном согласии.

В ходе материально-практического освоения природы особое значение придавалось развитию у человека способности видеть, чувствовать природную красоту (Пифагор, Гераклит, Демокрит, Платон и др.), понимать ее как источник и критерий прекрасного (Аристотель и др.). Были выдвинуты в качестве эстетических признаков природных предметов объективные свойства: форма, цвет, свет, пропорции, величина, движения и т.п. (Э.Берк, И.В.Гете, У.Хогарт и др.).

Перед современной педагогикой и школой стоит задача активно развивать у подрастающего поколения понимание природы как источника эстетически ценных, жизненно необходимых объектов и явлений, нуждающихся в защите и сбережении от разрушительного воздействия человека, его труда, в особенности от вредных влияний отходов производства и технологий на окружающую среду, последствия которых особенно проявляются в последние годы (Арал, Чернобыль).

Вместе с тем, эстетическое освоение природы подменяется чаще всего идеями ее "покорения" и преобразования с учетом практически-хозяйственных нужд. Такой подход не способствовал решению педагогических задач развития у детей эстетической восприимчивости, бережного отношения к природе.

Законы природных уравнивающих связей и гармонические законы взаимообусловлены. Человек живет в природе "гармонически встроеной" в нее (И.Г.Гердер, Г.В.Ф.Гегель и др.).

В педагогической науке и практике возрастает внимание к изучению процессов развития у школьников эстетической восприимчивости к красоте и выразительности природы, формирования у них эколого-эстетической культуры. Уже в новое время возникает необходимость научно-педагогического обоснования форм и путей педагогического руководства процессом эмоционально-чувственного освоения детьми природы (Ж.-Ж.Руссо, И.Г.Песталоцци, А.Дистерверг и др.).

Ученые отмечают, что в сфере науки экология в наше время тесно переплетается с эстетикой. В основе экологии и эстетики

природы лежит всеобщий принцип естественной гармонии, который раскрывается ими разными способами (И.Ф.Смолянинов).

Становление экологически воспитанной личности в условиях педагогического процесса предполагает опору на единство научно-обоснованных знаний в области природных и социальных факторов среды с ее адекватным чувственным восприятием, что пробуждает у детей эстетические переживания и на этой основе создает мотивы стремления участвовать в ее улучшении (А.Н.Захлебный, И.Д.Зверев, Л.М.Салеева и др.).

Поскольку различные области жизни и деятельности человека, различные сферы культуры тесно взаимосвязаны, эстетические и экологические аспекты, культура общества и личности закономерно пересекаются друг с другом. Предметная направленность этих сфер касается человека и природы в их взаимосвязях, хотя сами культурные формы в каждой из них специфичны. Формирование эстетической культуры у детей младшего школьного возраста связано с развитием у них способности к освоению и созданию эстетических ценностей в окружающей действительности (Н.С.Витковская, А.В.Щербо, Д.Н.Джола).

В этой связи эстетическое освоение природы младшими школьниками в процессе ее восприятия и изображения исследуется нами как основа формирования у них эколого-эстетической культуры в ее элементарных формах.

Освоение человеком окружающей природной среды в настоящее время является объектом внимательного изучения в области философии, психологии, педагогики, искусствоведения. Возникает комплекс проблем, решаемых на стыке наук. Природа как объект эстетического освоения раскрывается в трудах Г.З.Апресяна, Л.Н.Гордиенко, С.С.Гольденгрихта, Н.А.Кормина, Н.З.Короткова, А.Ф.Лосева, А.С.Майхровича, В.П.Тугаринова, Д.Х.Халкевич и др. В контексте эстетики эту проблему разрабатывали В.С.Соловьев, Н.Г.Чернышевский, в контексте педагогики П.Ф.Каптерев, К.Д.Ушинский и др. В трудах отечественных психологов заложены подходы к анализу эстетического освоения природы: особенности чувственного познания окружающего мира (Б.Г.Ананьев, Д.Ф.Николаенко и др.), механизмы возникновения и развития эмоций, эстетических чувств и переживаний (Г.М.Бреслав, А.В.Запорожец, А.С.Никифоров, С.Л.Рубинштейн, Л.А.Шифман, П.М.Якобсон и др.), проявление личности в процессе развития, сознательной деятельности (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.А.Люблинская, А.Н.Леонтьев, М.В.Матюхина, Т.С.Михальчик, Д.В.Эльконин и др.).

др.), формирование зрительного образа (Н.Ю.Вергилес, В.П.Зинченко и др.). Процессы восприятия нашли отражение в исследованиях зарубежных ученых (Р.Арнхейм, Дж.Гибсон, Р.Грегори, П.Линдсей, Д.Норман и др.).

Для нашего исследования существенны подходы к изучению вопросов единства биологического и художественного в человеческом обществе, взаимодействия всех элементов живой и неживой природы (Б.И.Вернадский), а также принципы экологии культуры (Д.С.Лихачев).

Проблема эстетического освоения природы в педагогике многогранна. Аспекты ее изучения охватывают эстетическое восприятие природы школьниками (Н.М.Артеменко, В.Л.Мола, А.И.Самарцев и др.), формирование эстетического отношения к природе у учащихся разного возраста (Т.В.Калутина, Б.Т.Лихачев, Е.Т.Максименюк, Г.С.Тарасенко и др.), эстетических оценок (С.А.Аничкин, Г.В.Арямова, Л.И.Олефиренко и др.). Существенной для изучения нашей проблемы является взаимосвязь эстетического и экологического воспитания (И.Д.Зверев, Л.Н.Коган, Л.П.Щечко и др.), а также художественного восприятия и развития школьников (Н.Н.Волков, Г.К.Королевич, Б.М.Неменский, Ю.Н.Протопопов, М.Н.Семенова, Н.Н.Фомина, Б.П.Юсов и др.). Вопросы подготовки будущего учителя к эколого-эстетическому воспитанию школьников, проблемы его эстетического развития рассматривали А.П.Сидельковский, И.Ф.Гончаров, В.П.Крутоус и др. авторы.

Таким образом, существуют достаточные основания для дальнейшего изучения эстетического воспитания школьников средствами природы. В имеющихся трудах учеными рассматриваются только отдельные стороны эколого-эстетического воспитания — преимущественно в связи с изучением предметов природоведческого цикла. Специальных исследований, посвященных эстетическому освоению природы младшими школьниками в процессе ее восприятия и изображения (в условиях учебных занятий по изобразительному искусству, ознакомлению с окружающим миром, природоведению), не проводилось. Недостаточно разработан ряд общетеоретических вопросов в связи с этим (в частности, определения сущности эстетического освоения природы младшими школьниками в условиях педагогического процесса; теоретическая модель эстетического освоения природы учащимися I-х классов). Не поставлена задача формирования у них эколого-эстетической культуры; не обоснованы способы и приемы развития у школьников эстетической восприимчивости к природно-прекрасному, направленные на воспитание понимания ими природы как источника эстетически ценных предметов и явлений, нуждающихся в защите, охране и сохране-

нии. Таким образом, целостно не представлены педагогические условия и пути успешного осуществления данного процесса.

Значение и смысл интеграции трех учебных предметов (изобразительное искусство, ознакомление с окружающим миром, природоведение) мы видим в том, что их объединяет: накопление детьми представлений о природе и расширение элементарных знаний о ее предметах и явлениях, восприятие образов природы и искусства и в ходе непосредственных контактов с ней, изобразительная деятельность, формирование у школьников стремлений к активному участию в сохранении природы.

Как показывает наше исследование, в системе начальной школы эстетическое освоение сводится лишь к констатации ее красоты, только к передаче знаний от учителя к ученику. Дает себя знать тенденция предпочтения учителем вербальных методов обучения в условиях занятий детьми изобразительной деятельностью. Практически игнорируется наглядный показ школьникам реализации представлений о природно-прекрасном в конкретной изобразительной деятельности, в форме, выражающей эстетическое содержание природы, не проводится элементарный эстетический анализ разных предметов и явлений природы. Наблюдается формальная "пересадка" эстетических знаний в голову ученика, простое привязывание к предмету в процессе его восприятия и изображения, что приводит к упрощенному эстетическому освоению природы. В результате школьники осваивают преимущественно вторичную – изображенную, "подкрашенную", абстрактную, нередко формальную красоту природы. Все вышеизложенное определило выбор темы диссертации: "Эстетическое освоение природы младшими школьниками в процессе ее восприятия и изображения".

Цель исследования: определить сущность педагогического процесса эстетического освоения природы младшими школьниками, выявить условия воспитания у них способности воспринимать природу как источник эстетически ценных предметов и явлений, которые нуждаются в защите и сохранении.

Объект исследования - процесс эстетического освоения природы младшими школьниками.

Предмет исследования - эстетическое восприятие и изображение природы учащимися I-4-х классов на учебных занятиях по изобразительному искусству, ознакомлению с окружающим миром, природоведению как основа освоения эстетических образов природы.

В соответствии с темой, предметом и целью исследования были поставлены следующие задачи:

1. Изучить состояние проблемы в научной теории и педагогической практике; провести анализ научных, документальных, методических источников.

2. Дать педагогическую характеристику процесса развития у детей восприимчивости к природно-прекрасному в младшем школьном возрасте; построить и научно обосновать теоретическую модель эстетического освоения природы в начальной школе и определить его роль в системе личной эколого-эстетической культуры на элементарном уровне развития.

3. Выявить пути эстетического освоения природы младшими школьниками, раскрыв эстетический образ природы, определить условия их совершенствования.

4. Провести на этой основе констатирующий и формирующий эксперименты по активизации эстетического освоения природы в I-4-х классах, апробировать на практике педагогические условия, обеспечивающие эффективность эстетического освоения природы младшими школьниками в процессе ее восприятия и изображения.

Гипотеза исследования. Предполагается, что эстетическое освоение природы младшими школьниками выступает основой их элементарной эколого-эстетической культуры при определенных условиях построения педагогического процесса: если восприятие и изображение на учебных занятиях осуществляется с опорой на активизацию чувственного восприятия; если при этом осуществляется расширение сферы эстетических представлений младших школьников о многообразных проявлениях ее выразительности, а также формируются ценностно-эстетические ориентации в области природы.

Методологической основой исследования выступает теоретико-исторический анализ материалистических учений о взаимосвязях природы и общества, социальной обусловленности отношения человека к природе, о формировании личности в процессе деятельности, а также положения теории эстетического воспитания, определяющие природу как средство воспитания в отечественной науке.

При анализе проблемы эстетического освоения природы младшими школьниками в условиях учебной деятельности мы опирались на труды русских, зарубежных, советских философов, психологов, педагогов, в которых раскрываются особенности эстетики природы, возрастные особенности школьников, дано теоретическое обоснование учебно-воспитательного процесса в начальной школе.

Методы исследования:

- теоретический анализ философской, психологической, педаго-

гической, искусствоведческой литературы, освещающей состояние изученности проблемы, ее теорию и историю;

- анализ и обобщение педагогического опыта учителей начальных классов городских, сельских (полных и малокомплектных) школ, личного многолетнего опыта работы в 1-4-х классах, а также документов - программ и методических материалов по изобразительному искусству, ознакомлению с окружающим миром, природоведению;

- педагогический эксперимент (поисковый, констатирующий, формирующий);

- диагностические методы (анкетирование, индивидуальная беседа, интервьюирование);

- прямые и косвенные педагогические наблюдения;

- анализ продуктов детского творчества;

- статистическая обработка данных, полученных в ходе экспериментальной работы.

База исследования - СШ № 25; 34; 40 г. Витебска, Комаровская, Краснопольская и Ольговская сельские школы Витебской области, СШ № 34 г. Могилева, СШ № 40 г. Минска (Республика Беларусь). Исследованием было охвачено 647 учащихся 1-4-х классов, 117 учителей начальных классов, 157 родителей городских и сельских школьников.

Исследование по теме диссертации проводилось в несколько этапов:

1-й этап - (1985-1989 гг.) - изучение и анализ литературы по проблеме исследования, обоснование теоретической модели эстетического освоения природы, проведение поискового и констатирующего эксперимента. Он был направлен на выявление состояния разработанности проблемы в педагогической науке, особенностей эстетического освоения природы в системе начальной школы, на изучение эстетического опыта младших школьников, учителей начальных классов, возможностей семейного воспитания в приобщении детей к красоте и выразительности природы.

2-й этап - (1989-1990 гг.) - разработка содержания и методики проведения формирующего эксперимента, его осуществление. Теоретически обоснованную на первом этапе модель эстетического освоения природы младшими школьниками намечалось проверить экспериментально, выделить и обосновать необходимые педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации ее на практике.

3-й этап - (1990-1991 гг.) - анализ и соотношение данных теоретического изучения проблемы и материалов опытно-эксперименталь-

ного исследования, обработка и анализ итогов эксперимента, внедрение результатов исследования в практику, оформление диссертации.

Научная новизна и теоретическая значимость диссертационного исследования определяются тем, что в нем: вводится в педагогику начальной школы представление о целесообразности эстетического освоения не только прекрасных, но и выразительных объектов природы (как предмета эстетического освоения); в исследовательском плане интегрируются в едином комплексе в целях воспитания элементарной эколого-эстетической культуры младших школьников три предмета учебного курса (изобразительное искусство, ознакомление с окружающим миром, природоведение); разработана и обоснована теоретическая модель эстетического освоения природы применительно к учебному процессу начальной школы; определена педагогическая сущность процесса эстетического освоения, включающего: а) развитие у учащихся 1-4-х классов эстетической восприимчивости; б) привитие им правильных эстетических ориентиров; в) понимание природы как источника эстетически ценных предметов и явлений, нуждающихся в защите и обережении; рассмотрены в педагогическом процессе возможности формирования таких качеств младшего школьника, как эстетическая восприимчивость, эстетическая чувственность, ценностно-эстетические ориентации, эстетическое отношение, элементы эколого-эстетической культуры в процессе эколого-эстетического воспитания; определена и экспериментально проверена педагогическая система формирования у младших школьников элементов эколого-эстетической культуры; установлена роль процессов восприятия и изображения в эстетическом освоении природы учащимися 1-4-х классов.

Практическая значимость исследования определяется тем, что содержащиеся в нем выводы и научно-методические рекомендации позволяют учителям совершенствовать эстетическое воспитание младших школьников средствами природы в условиях учебной деятельности. При этом в учебном процессе эффективна реализация разработанной нами теоретической модели, вытекающих педагогических условий организации эстетического освоения природы на основе интегрирования трех дисциплин учебного курса. Таким образом, комплексное применение путей приобщения младших школьников к красоте и выразительности природы выступает педагогическим способом формирования в границах начальной школы эстетических ориентаций и элементов экологической культуры. Тем самым обеспечивается развитие у ребенка способности воспринимать эстетическую ценность предметов и явлений природы, бережно относиться к ним.

Апробация работы. Результаты исследования воплощались на

научно-методических вузовских конференциях Могилевского и Витебского педагогических институтов в 1985-1990 гг., на научно-практической конференции "Медико-биологическая подготовка и воспитание здорового образа жизни будущего учителя" (г.Могилев, 1988 г.), отражены в тезисах Всесоюзного научно-практического семинара "Проблемы теории и практики эстетического развития учащейся молодежи" (г.Херсон, 1989 г.).

Внедрение результатов исследования в практику проведено в формах лекций, лабораторных и практических занятий по методике преподавания изобразительного искусства в Витебском и Могилевском педагогических институтах; постоянно действующего на базе СШ № 25 г. Витебска семинара для родителей младших школьников; занятий экологического лагеря для учителей школ РСФСР (1991 г., Горки Ленинские). Результаты практического внедрения отражены в методических материалах для учителей начальных классов "Развитие у младших школьников восприимчивости к красоте родной природы в процессе ее восприятия и изображения" (г.Могилев, 1988 г.); в методических рекомендациях по организации непрерывной педагогической практики студентов факультета педагогики и методики начального обучения (г. Витебск, 1988 г.).

По разработанной модели эстетического освоения природы в течение ряда лет проводились уроки в СШ № 25; 34; 40 г. Витебска.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Определяющей характеристикой эстетических отношений младших школьников к природе выступает эстетическое освоение природно-прекрасных и выразительных ее предметов и явлений.

2. Элементарная эколого-эстетическая культура младших школьников и эстетическое отношение к природе в эколого-эстетическом воспитании получают необходимое развитие в условиях интеграции учебных предметов изобразительного искусства, ознакомления с окружающим миром, природоведения.

3. Теоретическая модель эстетического освоения природы младшими школьниками в процессе ее восприятия и изображения определяется такими компонентами, как: а) переживание красоты и выразительности природы; б) элементарное эстетическое познание природно-прекрасного; эстетический образ природы осваивается в процессе ее восприятия и изображения.

4. Воспитание у учащихся 1-4-х классов элементов эколого-эстетической культуры зависит от систематического и целенаправленного развития у них восприимчивости к природно-прекрасному, рас-

ширения сферы эстетических представлений об эстетическом образе природы, формирования ценностно-эстетических ориентаций, педагогические условия и пути совершенствования эстетического освоения природы младшими школьниками строятся на основе учебных занятий в деятельности по восприятию и изображению природы.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, приложений, списка использованной литературы.

Во "Введении" обосновывается актуальность исследуемой проблемы, ее изученность и практическая значимость, определяются объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, формулируются научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

В первой главе "Теоретические основы эстетического освоения природы в процессе ее восприятия и изображения учащимися I-4-х классов" рассматриваются ведущие понятия исследования, раскрывающие сущность эстетического освоения природы в педагогическом аспекте. Проблема исследуется на основе диалектического подхода к взаимосвязи человека с окружающей природой, изучаются ее теоретико-методологические и исторические источники, состояние разработанности ее в педагогической науке. В главе дается психолого-педагогическое обоснование теоретической модели эстетического освоения природы младшими школьниками.

Теоретический анализ философско-эстетической и психолого-педагогической литературы позволил нам объяснить эстетическое освоение природы прежде всего как проявление общего процесса освоения действительности, исторического превращения предметов природы в мир человеческих ценностей (С.С.Гольдентрихт, Н.З.Коротков). Выявлены причины эстетической индифферентности (черствости) современных поколений по отношению к природе, а также показана необходимость тесной взаимосвязи в учебном процессе начальной школы эстетического и экологического воспитания (А.Н.Захлебный, И.Д.Зверев, Л.П.Салеева, У.С.Ходжаниязов и др.).

Формирование эколого-эстетической культуры рассматривается как педагогический процесс развития у школьников - с учетом их возрастных особенностей - способности строить взаимоотношения с природой гармонично, на основе эстетической восприимчивости к природно-прекрасному, руководствуясь социально принятыми мотивами охраны природы (эстетическими, гуманистическими, гигиеническими).

ми, научно-познавательными, экономическими).

Структура эколого-эстетической культуры младших школьников включает следующие элементы: восприятие детьми природно-прекрасного; переживание красоты и выразительности природы; умение выражать свое эстетическое отношение к природе вербально и изобразительными средствами; осознание мотивов охраны природы.

При этом эстетическое воспитание выступает как целенаправленный процесс формирования творчески активной, эстетически ориентированной, культурной личности, способной воспринимать и оценивать эстетически выразительные и прекрасные явления в искусстве, в окружающей действительности. Существенно при этом развитие у детей эстетической восприимчивости к природно-прекрасному, т.е. способности к эмоционально-чувственному отклику на красоту и выразительность цвета, формы, пропорций, конструкции, объема предметов природы, пространства и т.п. Эстетическая чувственность определяет готовность ребенка эмоционально-чувственно переживать многообразные проявления красоты и выразительности природы. Это требует развития у школьников эстетической активности, ассоциативного мышления, индивидуальной экспрессии в изобразительной деятельности, а также сферы чувств и воображения. Таким образом, процесс эстетического освоения природы не отрывается от интеллектуального, нравственного воспитания и т.п. Эстетическая деятельность рассматривается в педагогическом процессе как духовная (эстетическое воспитание, созерцание, суждение и пр.) и практически-духовная (посильное создание ребенком изобразительными средствами художественного образа природы на занятиях по изобразительному искусству, ознакомление с окружающим миром, природоведение). Она стимулирует возникновение эмоций, способствует организации восприятия, расширению сферы эстетических представлений, развитию умения наблюдать, сравнивать, ценить, беречь природу.

Эстетическое освоение природы младшими школьниками, согласно нашей позиции, осуществляется в процессе ее восприятия и изображения. Под эстетическим освоением природно-прекрасного ребенком младшего школьного возраста следует понимать такое взаимодействие с природными объектами, которое активизирует процессы развития у него эстетических переживаний, восприятий, представлений, элементарных ценностно-эстетических ориентаций.

Понятие "эстетическое созерцание" в учебном процессе по сравнению с "эстетическим восприятием" более узко, так как по сути представляет внутренне активное, но внешне пассивное любование

предметом своего созерцания. При этом происходит накопление учащимися зрительных представлений о многообразных проявлениях природно-прекрасного.

В ходе восприятия и созерцания эстетического предмета человек вступает с ним в эстетическое отношение. В отечественной эстетике оно понимается как духовная связь субъекта с объектом, основанная на "незаинтересованном" интересе к последнему, сопровождаемая чувством глубокого духовного наслаждения, общением с ним. На наш взгляд, такое определение эстетического отношения неточно, поскольку незаинтересованное в духовном смысле общение с природно-прекрасным в наше время равноценно безразличному и безответственному отношению к нему. Определяющим является то, какие цели преследует человек, какими руководствуется мотивами при встрече с природой. В силу сказанного мы определяем эстетическое отношение как духовно-практическую связь субъекта с объектом, основанную на эстетическом духовно-чувственном интересе к нему и сопровождаемую чувством глубокого наслаждения от общения с ним в условиях разнообразных видов деятельности человека.

Как важнейшие условия формирования у школьников эстетической восприимчивости к красоте и выразительности природы рассматриваются восприятие и изображение природы. Основанием этого являются: 1) развитие умений воспринимать эстетическое в природе, что неотделимо от практической эстетической деятельности; 2) то, в какой мере он сам владеет практическими умениями хотя бы в одном виде искусства (П.П.Блонский, А.В.Луначарский, Г.В.Лабунская, В.Н.Щацкая и др.). Выявлено, что чем тоньше у младшего школьника развита эстетическая восприимчивость, тем глубже он познает эстетический образ природы, включающий многообразные проявления красоты и выразительности ее предметов и явлений. Понимание эстетического образа природы формируется постепенно, в ходе эстетической деятельности обогащается новыми эстетическими представлениями, оценками.

Восприятие ребенком красоты и выразительности природы сопровождается ее переживанием, элементарным эстетическим познанием, осмыслением, а также преобразованием в воображении и практической эстетической деятельности; воспринимать предмет - значит, что-то делать, как-то действовать с ним (Л.И.Божович, В.А.Крутецкий и др.). Поскольку специальных исследований, посвященных эстетическому освоению природы младшими школьниками в процессе ее восприятия и изображения не проводилось, мы, в соответствии с задача-

ми исследования разработали теоретическую модель эстетического освоения природно-прекрасного, в основе которой лежит эстетическая деятельность ребенка.

Предлагаемая модель предусматривает осуществление в виде педагогически обоснованных этапов:

I. Переживание красоты и выразительности природы на основе активизирования эмоционально-волевых сторон личности (предполагает включение детей в непосредственно-чувственный контакт с природой, в процессе которого школьники учатся воспринимать эстетический образ природы).

II. Элементарное эстетическое познание с преобладанием логически мыслительных процессов, требующее также одновременной активизации в эстетической практической деятельности младших школьников анализаторов, воспринимающих природно-прекрасное (оно содействует накоплению учащимися I-4-х классов широких эстетических представлений о природе — красоте и выразительности форм, пропорций, конструкций, цвета, пространства, объема ее предметов и явлений).

Представляется, что характер понимания детьми природы как источника эстетически ценных предметов и явлений, нуждающихся в защите и сбережении, во многом обусловлен научно-педагогическими обоснованиями форм и путей приобщения подрастающего поколения к красоте и выразительности представителей животного и растительного мира. Этому содействует в учебном процессе организация: а) эмоционально-чувственного контакта детей с природой; б) эстетической практической деятельности в связи с темами природы; в) освоение художественного образа природы в произведениях литературы и искусства; г) освоение эстетического образа природы, ее естественной выразительности в реальности; д) накопление конкретных знаний о природе и способах ее охраны. Все это отвечает задачам формирования элементов эколого-эстетической культуры младших школьников (то есть способностей детей к восприятию природно-прекрасного, переживанию красоты и выразительности природы, умений выражать свое отношение к ней, осознания эстетических мотивов охраны природы).

Во второй главе "Эстетическое освоение природы младшими школьниками в процессе восприятия и изображения" (опытное изучение) определены возможности эстетического освоения природы в учебном процессе начальной школы, который рассматривается как база фор-

мирования у младших школьников элементов эколого-эстетической культуры; в ходе изучения экспериментально проверенное теоретическое обоснование направлений развития их эстетической восприимчивости к природно-прекрасному. В результате выделены и обоснованы необходимые педагогические условия, обеспечивающие реализацию разработанной нами модели в практике школы, охарактеризованы пути совершенствования эстетического освоения природы в границах начальной школы. Поисково-констатирующий эксперимент подтвердил, что уделяется недостаточно внимания приобщению детей к природно-прекрасному на уроках (изобразительного искусства, ознакомления с окружающей миром, природоведения), а также в семье. В третьем классе у младших школьников намечается углубление эстетических мотивов в охране природы экономическими и гигиеническими, закрепление примитивных стереотипов восприятия природно-прекрасного. Поисково-констатирующий эксперимент охватил в школах г. Витебска и области, г. Могилева и области, г. Минска 647 учащихся 1-4-х классов городских и сельских школ; в нем участвовали 117 опытных учителей начальных классов и 157 родителей городских и сельских школьников.

Данные, полученные в ходе поисково-констатирующего эксперимента, показали, что младшие школьники могут осваивать разнообразие эстетических ценностей природы. Выделяя ее эстетические свойства, они обращаются вслед за учителем к таким понятиям, как цвет, форма, запах, звук, величина, движение и т.п. Доминирующее положение в определении ими красоты природно-прекрасного занимает цветовая характеристика предмета (например, "деревья красивы своими зелеными листьями", "зима красива белым снегом, а осень желтыми деревьями"). Высказывания учащихся 1-2-х классов созвучны их образу, чувственному мировосприятию ("облака с крыльями", "облака, похожие на сказочных птиц" и т.п.). Между тем в 3-4-ом классах в высказываниях учащихся о природно-прекрасном преобладают книжные знания. Таким образом, в ходе поисково-констатирующего эксперимента установлено, что эстетические впечатления, представления младших школьников о природе очень примитивны, однако поскольку они реальны, их можно развивать, углублять.

В исследовании учитывалось, что негативным образом на эстетическом освоении учащимися природы сказываются: недостаточная вузовская подготовка учителей к применению различных методов эстетического воспитания средствами природы; распространенный догматический подход к освоению красоты природы как единственной ее эстетической ценности; отсутствие проговора родителей в об-

ласти приобщения детей к эстетическому образу природы (в условиях Республики Беларусь).

На этапе формирующего эксперимента осуществлялась апробация в естественных условиях теоретической модели эстетического освоения природы младшими школьниками в процессе ее восприятия и изображения. Мы предполагали, что у учащихся, обучавшихся по экспериментальной методике, будут активно развиваться способности к восприятию природно-прекрасного, пореживанию красоты и выразительности природы, умение выразить свое отношение к ней вербально и изобразительными средствами, осознание эстетических мотивов охраны природы (что определяет основы эколого-эстетической культуры личности).

В эксперименте участвовало 196 учащихся 1-4-х классов (контрольные и экспериментальные группы школы № 25, 134, 40 г. Витебска). На протяжении всех этапов опытно-экспериментального изучения проблемы показателями развития у младших школьников эстетической восприимчивости, понимания природы как источника эстетически ценных предметов и явлений, нуждающихся в защите и сохранении были словесные обращения учащихся 1-4-х классов к характеристике и оценке красоты, выразительности природы.

В отличие от традиционных способов эстетического освоения (пассивное рассматривание, констатация красоты) проводимые совместно с детьми эстетический анализ природно-прекрасного, домашние задания по наблюдению за природой, иллюстрирование наблюдений рисунками, репродукциями картин художников, цветными фотографиями и т.п. способствовали развитию у младших школьников умения видеть красоту и выразительность предметов и явлений природы в разное время года (в частности, домашних животных, зверей, птиц, рыб, насекомых и др.). Неслучайно в их высказываниях и рисунках на конечном этапе исследования деревья становились "похожими на великанов", опадающие листья — на "парашютики", "сказочных птиц", "грязная" дорога приобретала красивые "серо-сиреневые", серо-коричневые оттенки" и т.д. Организация для родителей лектория, цель которого — привлечь к воспитанию детей средствами природы, сопровождала эксперименту.

При завершении работы в экспериментальных классах сопоставление цифровых данных контрольных срезов показало следующее. У третьеклассников произошли существенные изменения в понимании природы как источника эстетически ценных предметов и явлений, нуждающихся в защите и сохранении. Их частота увеличилась относи-

тельно красоты растительного мира в 1,9 раза (около 90 %), относительно красоты природы в разное время года в 1,6 раза (около 60%), красоты животных в 1,6 раза (около 60%). Качественное и количественное изменение эстетических и гуманистических мотивов охраны природы в системе начальной школы отразило реальную динамику понимания детьми эстетического в природе в условиях эксперимента.

Таким образом, данные, полученные в начале и конце формирующего эксперимента, подтвердили, что в опытных условиях работы школы, начиная с третьего класса, у младших школьников (в силу традиционного обучения) эстетическая восприимчивость к природно-прекрасному вытесняется конкретными знаниями и представлениями о природе, происходит уменьшение эстетических мотивов охраны природы и увеличение экономических. В экспериментальных группах наблюдалось развитие понимания природы как источника эстетически ценных предметов и явлений, нуждающихся в защите и сбережении.

Анализ результатов исследования показывает, что важнейшим источником и резервом эстетического развития учащихся и на этой основе – воспитания у них гуманного отношения к природной среде, людям, привития элементов эколого-эстетической культуры могут стать учебные занятия по изобразительному искусству, ознакомлению с окружающим миром, природоведению, построенные на новых принципах и методиках. Следует отметить, что они отражают новые теоретические подходы к проблеме эстетического освоения природы школьниками. Эстетическое воспитание детей средствами природы и природоохранительное просвещение должны выступать как две стороны целостного педагогического процесса.

Все это должно быть учтено в системе самообразования учителя, в деятельности институтов усовершенствования учителей и педагогических вузов, получить отражение в программах и методических материалах.

В заключении диссертации сделаны следующие выводы, характеризующие проведенное исследование:

Теоретическое изучение и исторический анализ разработки проблемы в педагогических и эстетических трудах выявили конструктивные основы нового подхода к построению процесса эколого-эстетического воспитания личности средствами природно-прекрасного и выразительного.

Теоретический анализ проблемы показал, что понимание детьми природы как источника эстетически ценных предметов и явлений зависит, в первую очередь, от развития у них анализаторов, воспри-

нимающих прекрасное, необыкновенное и т.п. в природе. Приобщение младших школьников к природно-прекрасному определяется диалектическим единством эстетического и нравственного в педагогическом аспекте.

В ходе изучения доказано, что сложившаяся практика воспитания детей средствами природы не способствует развитию у них в достаточной степени эстетической восприимчивости, эстетических ориентаций, а значит эколого-эстетической культуры личности.

Теоретическая модель эстетического освоения природы обосновывает подход к развитию у детей эстетических переживаний, восприятий, представлений, способности ориентации и оценки природно-прекрасного и выразительного в реальности и в искусстве, его раскрывающем. Существенным условием при этом выступает интеграция эстетического образа природы на учебных занятиях по изобразительному искусству, ознакомлению с окружающим миром, природоведению.

Теоретико-экспериментальное исследование проблемы пришло к доказательству предположения о том, что эстетическое освоение природы учащимися I-4-х классов в учебно-воспитательном процессе может выступать как основа формирования их будущей эколого-эстетической культуры, развития у младших школьников эстетической восприимчивости к природе, понимания ее как источника эстетически ценных предметов и явлений, нуждающихся в защите и сохранении.

Установлено, что процесс эстетического освоения природы в начальной школе управляем и реализуется оптимально в системе предметов общеобразовательного и эстетического циклов, если вводятся определенные нами педагогические условия: организация эстетической деятельности на всех этапах взаимодействия детей с природой в процессе ее восприятия и изображения, которая направлена на развитие у ребенка органов внешних чувств как проводников эстетических впечатлений; систематичность и последовательность эстетико-педагогического воздействия на различных этапах развития школьников, учет их индивидуальных и возрастных особенностей; интеграция содержания и методических форм урока по изобразительному искусству, ознакомлению с окружающим миром, природоведению (с целью более глубокого освоения детьми эстетического образа природы); организация тесного контакта педагогов с родителями младших школьников, направленного на координацию общих усилий семьи и школы по эстетическому освоению детьми родной природы.

В результате исследования доказано, что разработанная модель

эстетического освоения природы и экспериментально выявленные условия ее реализации оказывают положительное влияние на приобщение младших школьников к красоте и выразительности природы. Включение в процесс эстетического освоения выявленных компонентов содержания, методов, приемов, форм деятельности у учащихся 1-4-х классов способствует эффективному развитию необходимых личностных качеств - восприимчивости к природно-прекрасному, эмоционального отклика. На этой основе расширяется сфера эстетических представлений ребенка о природе, формируются ценностно-эстетические ориентации и тем самым - база эколого-эстетической культуры.

Проведенное нами исследование показывает одно из перспективных направлений анализа проблемы приобщения младших школьников к красоте и выразительности природы в условиях учебной деятельности и намеченных методических путей. Нуждаются в дальнейшем исследовании такие аспекты проблемы, как: преимущество эстетического освоения природы в разных возрастных группах учащихся общеобразовательной школы, воздействие природы на детей в системе семейного воспитания, функции художественно-организованной среды в эколого-эстетическом воспитании младших школьников и др.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Изобразительное искусство в экологическом воспитании // Медико-биологическая подготовка и воспитание здорового образа жизни будущего учителя: Тезисы докладов научно-практической конференции. - Могилев, 1988. - С.95-96.
2. Развитие у младших школьников восприимчивости к природно-прекрасному // Целостный процесс эстетического развития личности: Тезисы докладов и выступлений на Всесоюзном научно-практическом семинаре 18-21 апреля 1989 г. в г.Херсоне. -М: 1989. -С.145-147.
3. Развитие у младших школьников восприимчивости к красоте родной природы в процессе ее восприятия и изображения. - Могилев: МО Б Ю БССР, 1988. - 19 с.
4. Методические рекомендации для выполнения контрольных работ по изобразительному искусству 4-5 курсов 030 педагогического факультета. - Могилев, 1983. - С.10-16.
5. Методические рекомендации по организации непрерывной педагогической практики студентов факультета педагогики и методики начального обучения. - Витебск, 1988. - С.28-32.