

ближе мы оказываемся к личностной основе толерантности (смыслам, ценностям, установкам), тем менее адекватными будут формирующие усилия и тактика «внедрения».

Более надежным средством минимизации неопределенности является принятие осмысленного решения, решимость действовать или воля к действию, порождающие свободное действие, поступок, «ответственное единство» мышления и поступка. М.М. Бахтин говорил и об участном в бытии, поступающем мышлении: «Я мыслю – поступаю мыслью». Такая мысль, как и поступок, цельна. Свободное, а не детерминированное действие, как отмечал Зинченко В.В. является наиболее эффективным способом преодоления неопределенности.

Список использованной литературы:

1. Братченко, С.Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования / С.Л. Братченко. – М., 1999.
2. Братченко, С.Л. Психологические основания исследования толерантности в образовании / С.Л. Братченко. – [Электр. ресурс] // Режим доступа. – <http://hpsy.ru/public/x831.htm>. – Дата доступа: 08.10.2020.
3. Асмолов, А.Г. Толерантность от утопии к реальности / А.Г. Асмолов // На пути к толерантному сознанию. М., 2000. – С. 5–7.
4. Корнилова, Т.В. Шкалы толерантности и интолерантности к неопределенности в модификации опросника С. Баднера / Т.В. Корнилова, М.А. Чумакова // Экспериментальная психология. – 2014. – № 1. – С. 92–110.
5. Виноградова, С.А. Формирование толерантности к неопределенности у будущих специалистов-психологов / С.А. Виноградова / Психологический Vademecum: Психологическая феноменология в образовательной среде: мультидисциплинарный подход. Сборник научных статей. Под редакцией С.Л. Богомаза, В.А. Каратерзи, С.Ф. Пашковича. – Витебск, 2019. – С. 91–95.

Ганкович А.А.

*ВГУ имени П.М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск
Старший преподаватель
anna-violla@rambler.ru*

Милашевич Е.П.

*ВГУ имени П.М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск
Старший преподаватель
lenamilashevich@rambler.ru*

УДК 159.923.2:37.02-053.8:7

ВОЗДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВОМ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ВЗРОСЛЫХ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Статья посвящена проблеме поиска эффективных форм обучения слушателей, будущих психологов, в процессе переподготовки. Показаны возможности применения воздействия методов искусства для развития личностного потенциала слушателей.

Ключевые слова: искусство, арт-методы, взаимодействие, воздействие, обучение взрослых, развитие личности.

EXPOSURE TO ART IN ADULT EDUCATION AS A FACTOR OF PERSONAL DEVELOPMENT

The article is devoted to the problem of finding effective forms of training students, future psychologists, in the process of retraining. The possibilities of applying the influence of art methods to develop the personal potential of listeners are shown.

Key words: art, art methods, interaction, impact, adult education, personal development.

Введение. В настоящее время в системе послевузовского образования наблюдаются содержательные и структурные изменения, которые требуют основательного пе-

решения технологий и методов профессиональной, теоретической и практической переподготовки слушателей – будущих психологов. Современные слушатели мотивированы на получение качественного образования, которое востребовано в конкретных условиях общественной практики и соответствует личностным ожиданиям обучающегося. Необходимо учитывать тот факт, что слушатели, проходящие переподготовку, уже имеют определенные знания и умения, профессиональный и личный жизненный опыт, которые должны быть использованы как источники, способствующие процессу обучения. Важным, на наш взгляд, в учебном процессе взрослых по преподаванию дисциплин психологического цикла является поиск не только форм и методов индивидуализации обучения, но средств активизирующих проявление личностного и профессионального ресурса специалистов. Обучение через искусство предоставляет возможность для творческого самовыражения слушателя, для демонстрации его универсальных знаний, умений и социально-психологической культуры.

В статье «Искусство и ответственность» известный философ М.М. Бахтин указывает, что три области человеческой культуры – наука, искусство и жизнь – обретают единство только в личности, которая приобщает их к своему единству [1, с. 7]. Искусство, художественно отображая реальную действительность, оказывает сильное воздействие на личность, формируя философию ее жизни, создавая картину мира и систему отношений в ней. В то же время психология как наука, и искусство как вид духовного производства, имеют общий объект познания – человека, изучают его внутренний мир с разных сторон.

Продолжая рассуждения о человеческой культуре и ее областях, М.М. Бахтин. в своей работе дает ответ на вопрос: Что же гарантирует внутреннюю связь элементов личности? «Только единство ответственности. За то, что я пережил и понял в искусстве, я должен отвечать своей жизнью, чтобы все пережитое и понятое не осталось бездейственным в ней. Но с ответственностью связана и вина. Не только понести взаимную ответственность должны жизнь и искусство, но и вину друг за друга. Поэт должен помнить, что в пошлой прозе жизни виновата его поэзия, а человек жизни пусть знает, что в бесплодности искусства виновата его нетребовательность и несерьезность его жизненных вопросов. Личность должна стать сплошь ответственной: все ее моменты должны не только укладываться рядом во временном ряду ее жизни, но проникать друг друга в единстве вины и ответственности. Искусство и жизнь не одно, но должны стать во мне единым, в единстве моей ответственности» [1, с. 7].

Мы рассматриваем данную позицию автора как возможность человека осуществлять свой жизненный и профессиональный выбор, за который он несет субъективную ответственность. Субъективный характер ответственности слушателя в процессе обучения проявляется в том, как он воспринимает и объясняет психологическое знание из разных источников, насколько он хочет применять и использовать его в практике своей жизни, когда, в какой ситуации и в какой мере он будет принимать ответственность за процесс и результат своего профессионального становления.

Одним из инструментов направленных на решение задач повышения субъектной активности взрослых в период получения образования выступают арт-методы, как методы психолого-педагогического воздействия, способствующие самореализации потенциалов слушателя и его личностному росту. Изучением возможностей использования арт-методов в образовательном процессе занимались ученые М.Ю. Алексеева, А.И. Копытин, А.М. Корженко, Л.Д. Лебедева и другие [2]. Сегодня арт-педагогическое взаимодействие можно рассматривать как совокупность специфических отношений и связей, возникающих в целенаправленно развивающейся системе «преподаватель – содержание образования – средства искусства – обучающийся» [2]. Дидактические особенности применения данных методов охарактеризовать следующим образом: а) стимулирование творческой активности слушателей с помощью художественного знания и

его интерпретации; б) повышение учебной и профессиональной мотивации; в) презентация своего культурного, социального и профессионального опыта.

Целью статьи является описание результатов преподавания учебных дисциплин психологической направленности с использованием арт-методов слушателям специальности «Психология».

Материал и методы. В качестве материалов исследования выступили работы авторов, посвященные современным технологиям обучения взрослых в процессе переподготовки [3; 4]. Проведен анализ методического сопровождения учебных дисциплин «Психология личности», «Социальная психология», «Психодиагностика», «Психология межличностных отношений», «Психологическое консультирование». Сделан акцент на методах и приемах работы в условиях арт-педагогического взаимодействия.

Результаты и их обсуждение. Основной целью арт-педагогического взаимодействия можно считать творческое развитие личности в многообразии ее проявлений в учебной и профессиональной деятельности. В качестве некоторых задач психологического воздействия искусством в преподавании, могут выступать:

- актуализация выражения чувств и переживаний слушателей;
- формирование социально-психологической компетентности;
- стимулирование учебно-профессиональной мотивации и интереса к психологическому познанию;
- развитие умений осознания, понимания и принятия собственного внутреннего мира и мира других людей [5].

В процессе преподавания учебных дисциплин «Психология личности», «Социальная психология», «Психологическое консультирование» мы обратились к литературному подходу в детальном изучении личности человека.

Белорусский профессор психологии Я.Л. Коломинский, рекомендовал: «читайте художественную литературу – в нее вместились вся психология». О взаимосвязи художественного произведения и реального мира писал М.М. Бахтин: «...произведение и изображенный в нем мир входят в реальный мир и обогащают его, и реальный мир входит в произведение и изображенный в нем мир» [6]. Воздействие заключается в том, что чувственный опыт, усвоенный из книги, восполняет недостаток собственного опыта. То есть человек приобретает новые мысли, желания, образы и представления, которые помогают ему найти новые возможности и пути решения проблемы. Слушателям был предложен список художественной литературы с аннотацией для каждого произведения с целью прочтения и описания психологических феноменов. Например, читая роман «Вальс на прощание» Милана Кундеры, можно найти описание особенностей социальной перцепции и стереотипов внешности женщины. Факторы межличностной аттракции художественно раскрыты в «Крейцеровой сонате» Л.Н. Толстого, а о женской психологии интересно рассказывается в романе Эрленда Лу «Во власти женщины». Индивидуализация изучения предложенных произведений отличается направленностью на психические процессы, состояния и свойства личности: измененные – для их нормализации; нормальные – для их уравнивания. Мы считаем, что художественная трактовка психологических закономерностей способствует более глубокому и осмысленному познанию науки.

По мнению В.Р. Орестовой, кино как вид искусства, с одной стороны, отражает процессы, происходящие в обществе, через призму личности художника. С другой стороны экрана – зритель, который воспринимает фильм, находя в нем свои темы и насыщая его своими смыслами. И здесь фокус анализа переносится на проблему идентичности и проблему влияния искусства на внутренний мир человека, его представления о себе. Ведь именно новая идентичность, если она формируется в процессе эстетического восприятия, во многом становится основой тех новых смыслов, новых образов, которые

входят в самосознание людей и вызывают эмоции и к героям, и к самому себе. Например, просмотр фильмов «Управление гневом» (2003), «Анализируй это» 1999) позволит слушателям провести самоанализ причин агрессивного поведения и поразмыслить над способами его преодоления. В сериалах «Обмани меня», «Шерлок», «Доктор Хаус», «Менталист», где наглядно показаны техники коммуникации, «калибровки ума» и саморазвития мы способствуем развитию ментальных способностей, для тех слушателей, кто интересуется «технологиями чтения» человека, манипуляторными техниками, техниками воздействия, что даст возможность обучаемым расширить свой личностный потенциал.

Заключение. Так для слушателей разработаны задания с использованием художественных фильмов по следующим проблемам: анализ стратегий самопрезентации и условий помогающего поведения; характеристика факторов влияния большинства и меньшинства в группе; определения стратегий поведения в конфликте; выявление стратегий убеждающего воздействия. Фильмы, рекомендованные для просмотра, направлены на решение учебных задач в области психологии.

Опираясь на высказывания философов прошлого «Ars longa, vita brevis», что означает «Жизнь коротка, искусство вечно» – мы имеем возможность на протяжении процесса обучения взрослых демонстрировать и применять технологии, связанные с искусством для раскрытия и развития их личностного потенциала.

Список использованной литературы:

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин // Сост. С.Г. Бочаров; Текст подгот. Г.С. Бернштейн и Л.В. Дерюгина; Примеч. С.С. Аверинцева и С.Г. Бочарова. – Изд. 2-е. – М.: Искусство, 1986. – 404 с.
2. Айтбаева, А.Б. Арт-методы в образовании / А.Б. Айтбаева, Г.А. Касен. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 100 с.
3. Ганкович, А.А. Аспекты использования QR-кодов в преподавании дисциплин психологической направленности / А.А. Ганкович, Е.П. Милашевич, В.И. Турковский // Право. Экономика. Психология. – 2019. – № 1(13). – С.80–86.
4. Милашевич, Е.П. Рабочая тетрадь как инновационное средство организации самостоятельной работы слушателей ИПК и ПК специальности «Психология» / Е.П. Милашевич // Современное образование Витебщины. – 2020. – 2 (28). – С. 39–43.
5. Ганкович, А.А. Концепция творческой коммуникации в контексте экспрессивной психотерапии искусством / А.А. Ганкович. – Наука – образованию, производству, экономике. Материалы XVI (63) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. Редколлегия: И.А. Щурок, А.П. Солодков [и др.]. 2011. – С. 81–83.
6. Бахтин, М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук М.М. Бахтин. – СПб.: Азбука, 2000. – 336 с.

Глебова Н.В.

ВГУ имени П.М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск

Магистрант

nata.student.glebova@mail.ru

УДК_159.923-053.6:316.455

ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ПОДРОСТКОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Статья посвящена рассмотрению проблем межличностных отношений подростков. В задачи исследования входило изучение специфики межличностных отношений подростков, социально-психологического климата в учебном коллективе. В результате было выявлено, что, хотя в целом, исследуемый подростковый коллектив и является