

АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИНСТИТУТ
ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ

На правах рукописи

ХОГОШКО Геннадий Порфирьевич

БЕЛОРУССКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПОЭМА
(ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА)

Специальность: 10.01.02

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Минск — 1993

Работа выполнена в Институте литературы
имени Янки Купалы АН Беларуси

Научный руководитель — доктор филологических наук,
профессор В.В. Гниломедов

Официальные оппоненты: академик АПН СССР, доктор фило-
логических наук, профессор
Ивашин В.В.;
кандидат филологических наук
Гурская Е.С.

Ведущая организация — Гомельский государственный
университет им. Ф.Скорины

Защита состоится " " 1993 г.
в часов на заседании специализированного совета
Д 006.16.01 по защите диссертаций на соискание ученой
степени доктора филологических наук при Институте лите-
ратуры имени Янки Купалы АН Беларуси (г. Минск, 220072,
пр. Скорины, 66).

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной
научной библиотеке имени Якуба Коласа АН Беларуси.

Автореферат разослан " " 1993 г.

Ученый секретарь
специализированного совета М.И. Мушинский

Институт литературы
Академии наук Беларуси, 1993.

Общая характеристика работы

Актуальность исследования. В последние годы в критике и литературоведческой науке появился ряд монографических работ и журнальных статей, посвященных истории и теории поэмы. Это свидетельствует о растущем интересе к изучению основных закономерностей и тенденций развития стихотворного эпоса и о значительных достижениях самого литературного жанра, обладающего немалыми художественными возможностями. Особого внимания, на наш взгляд, требует изучение такой жанровой разновидности стихотворного эпоса, как драматическая поэма, соединившая в себе все изначально-традиционные роды литературы — эпос, лирику и драму. Этот жанр за всю историю своей эволюции в белорусской поэзии, начиная с Янки Купалы и заканчивая современным периодом, имеет в своем активе впечатляющие успехи в раскрытии и осмыслении как эпохальных событий, важных для жизни народа и во многом повлиявших на судьбы людей, так и духовного мира отдельной человеческой личности. По своей сути драматическая поэма убедительно отражает гуманистическую направленность и социально-историческую обусловленность всей белорусской литературы, ее связь с современностью. Повышенный интерес к драматической поэме заключается, кроме всего прочего, и в определенной специфике данного жанра, как формы наиболее универсальной и ёмкой в идейно-художественном отношении и наиболее синтезированной, связанной с особой формой содер-

"Арочка М.М. Беларуская савецкая паэма. - Мн., 1979; Лазарук М.А. Беларуская паэма ў другой палавіне XIX - пачатку XX стагоддзя. - Мн., 1970; Івашын В.У. Да вышынь рэалізму: Асноўныя тэндэнцыі развіцця беларускай дакастрычніцкай і савецкай літаратуры. - Мн., 1983; Гніламедаў У.В. Беларуская сучасная паэзія. - Мн., 1983; Смаальянава Л.П. Шляхі паэтычнага эпосу. - Мн., 1977; Лойка А.А. Паэзія і час. - Мн., 1981 и др.

жательности. В настоящее время белорусская драматическая поэма развивается по пути дальнейшего углубления идейного и жанрового совершенства. Об этом красноречиво свидетельствуют произведения А.Кулешова, М.Танка, К.Киреенко, М.Арочко, В.Ковтун и других. Содержание их отмечено проникновением в нравственный и духовный мир современника, что и определило активность идейно-эстетических поисков многих поэтов и новаторские тенденции всей современной белорусской поэзии в целом, особенно в жанре драматической поэмы, которая, несомненно, относится к значительным явлениям литературы наших дней. Отсюда необходимость пристального внимания, которого требует к себе драматическая поэма со стороны критики и литературоведения.

Выбор темы диссертационного исследования определен ее научной и общественной значимостью, а также отсутствием в белорусском литературоведении специальных работ, посвященных изучению данной проблемы.

Цель и задачи исследования. Целью диссертационной работы является: на материале белорусской драматической поэмы проследить ее идейно-эстетические достижения, выработанные на протяжении многолетней эволюции стихотворного драматического жанра, её новаторские черты. Главная цель диссертации определила соответствующие конкретные задачи, которые поставил перед собой автор:

— изучение роли Я.Купалы в зарождении духовных основ драматической поэмы в белорусской литературе, а также влияние купаловских традиций на дальнейший ход формирования и развития национальной драматической поэмы в довоенный период;

— выяснение идейно-художественной ценности драматических поэм В.Дубовки и П.Глебки, их роли и значения в обогащении жанровых форм белорусского советского драматического эпоса;

— идейно-художественный анализ драматических поэм современных белорусских мастеров разных поколений — А.Кулешова, М.Танка, К.Киреенко, М.Арочко, В.Ковтун, связанных как с традиционными, так и новаторскими чертами.

В диссертации раскрываются тематическое своеобразие и специфика развития сюжета поэм, особенности их структуры и другие эстетические свойства;

— изложение основных закономерностей и перспектив развития современной драматической поэмы, ее связи с важнейшими общественно-историческими и литературными явлениями своего времени, а также с типологически схожими поисками в советской и зарубежной поэзии.

Методологической основой исследования является диалектическая логика и теория познания, важнейшие принципы сопоставительного, сравнительно-типологического и конкретно-исторического метода. Диссертант опирается также на теоретические труды и исследования белорусских, русских, украинских и других ученых в области истории и теории литературы.

Научная новизна исследования состоит в том, что в данном случае впервые в белорусском литературоведении сделана попытка анализа закономерностей становления и развития белорусской драматической поэмы. При этом белорусская драматическая поэма рассматривается не только как автономно-национальное явление, но и в тесной взаимосвязи с развитием как европейского поэмо-драматического жанра, так и достижениями соседних — русской, украинской и литовской литератур в жанре драматической поэмы, под влиянием которых в немалой степени находилось и находится творчество многих белорусских поэтов.

Практическая значимость работы видится в том, что результаты исследования поспособствуют более глубокому осмыслению важнейших тенденций и закономерностей развития современного стихотворного эпоса. Кроме того, наблюдения и выводы, содержащиеся в диссертации, могут быть использованы при чтении теоретических и лекционных курсов, на спецсеминарах и спецкурсах по белорусской литературе на филологических факультетах вузов, а также при написании всех видов научно-исследовательских студенческих работ.

Апробация работы. Диссертация в полном объеме обсуждалась и была одобрена на заседании кафедры белорусской литературы Витебского государственного педагогического института. Отдельные ее положения и выводы апробированы на III республиканской конференции "Региональные особенности восточнославянских языков, литератур, фольклора и методы их изучения" (Гомель, 1985), межвузовской научной конференции "Аркадий Кулешов. Изучение творчества в вузах и школе" (Могилев, май 1986), региональной научной конференции "Актуаль-

ные проблемы формирования и совершенствования педагогического мастерства" (Гомель, 1984), на научных конференциях профессорско-преподавательского состава Гомельского государственного университета имени Ф.Скорины и Витебского государственного педагогического института в 1987, 1988, 1990, 1991, 1993 г.г. По теме диссертации опубликованы работы, перечень которых приводится в конце автореферата.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического указателя.

Содержание диссертации

Во введении обосновывается актуальность исследования, определяются цели и задачи, дается краткий обзор литературоведческих работ, имеющих отношение к проблеме, исследуемой в диссертации. Здесь же затрагиваются общие закономерности возникновения жанра драматической поэмы, его трансформация в национальных литературах, ставится вопрос о специфике жанровой природы драматической поэмы.

В первой главе "Белорусская драматическая поэма: истоки и генезис жанра" внимание диссертанта сосредоточено на процессе и закономерностях становления белорусской драматической поэмы на общем фоне возникновения и эволюции этого жанра. Автор опирается на наблюдение А.Адамовича: "Литература наша, как только она стала историческим и художественным фактором, сразу и полностью начала развиваться в "силовом поле" литературы мировой, к чему-то стремясь, от чего-то отталкиваясь, создавая свое лицо и придавая свою окраску всечеловеческой художественной культуре". Об этом красноречиво свидетельствуют творческие искания Я.Купалы. Это с его именем связан факт появления драматических поэм "Адвечная песня", 1908, и "Сон на кургане", 1910. С выходом в свет этих купаловских произведений, несомненно, расширились и обогатились жанрово-эстетические горизонты национальной поэмы в целом. Произведения Купалы дали основание говорить о жизнеспособности драматической поэмы в национальной литературе. Исходя из конкретного материала, диссертант отмечает, что драматический жанр в его творчестве вырос из идейно-выра-

¹Адамовіч А. Маштабнасць прозы. Урок творчасці Кузьмы Чорнага, - Мн., 1972. С.18.

зительных элементов, не уместившихся в жанре "чистой" лирики. Его "театральный" стиль, диалоговая форма, декламационно-разговорная интонация, выразительный книжно-литературный строй речи — всё это подсказывало и приближало "выход" автора к жанру драматической поэмы. Этому способствовала и склонность Купалы к обостренному восприятию действительности в неисчислимом множестве ее жизненных контрастов и настроений, изображению героев с сильными чувствами и страстями. Поэмы "Адвечная песня" и "Сон на кургане" и выросли на этих свойствах таланта Купалы и его эстетического отношения к действительности. Оба произведения об исконном горе крестьянина, его нелегком труде, социальных обидах и жизненных страданиях, которые из поколения в поколение оставались предначертанными самой судьбой. Купала на примере одной крестьянской жизни, используя возможности художественного обобщения, которые ему предоставляла драматическая поэма, нарисовал картину трагического положения безземельного народа. Несмотря на то, что в сюжете "Адвечной песни" ослаблена динамика действия, конфликтность характеров и т.д., это не отход автора от избранного им жанра, а скорее "поворот" его к новым требованиям. Средствами художественной типизации Купала стремился показать драматизм судеб целого народа — конфликт между высоким общественным предназначением человека и его реальным положением в действительности, конфликт, который создает драматический сюжетно-композиционный строй поэмы.

По мнению диссертанта, эволюция жанра драматической поэмы у Купалы происходила за счет усиления роли драматических элементов (монологические конструкции стиха, диалогическое наполнение мысли, "взаимоотталкивающиеся" реплики, формы условности и др.). Это заметно ощущается в поэме "Сон на кургане", которая, в отличие от "Адвечной песни", богата наличием драматических напряженных сцен, подвижностью диалогов, воплощающих волевые усилия и борьбу действующих лиц. Это художественное полотно создано в историко-философском ключе, усложненном символично-аллегорическими картинками и образами необычной сюжетно-композиционной структуры. Здесь сильнее поэтизируется борьба против социального зла, ярче выражен конфликт, позволяющий Купале проводить свобододолюбивые идеи. Это предоставляет диссертанту возможность точнее очертить жанровые особенности драматической поэмы, обусловленные в конце концов тем, что история входила в поэзию Ку-

палы во всем своем общественно-философском звучании как поэтическая концепция трагических судеб белорусской нации. Человек здесь уже не сторонний наблюдатель, а частица самого этого трагического.

Диссертант отмечает также, что обе поэмы Купалы несут в себе стиливые особенности жанров фольклора. Благодаря введению в ткань поэм фольклорных персонажей и природно-поэтических символов, произведения, не потеряв конкретно-поэтических примет, вместе с тем приобретают большую пространственно-временную глубину и протяженность. Творческое осмысление богатств фольклорных традиций дало возможность поэту подчеркнуть трагизм жизни крестьянина, проникнуть в его духовный мир. Под влиянием фольклорной поэтики заметно усиливается контрастность характеров и ситуаций, а это в свою очередь вело к обогащению арсенала выразительно-изобразительных средств драматической поэмы.

Поэма "Сон на кургане" оригинальна по своей архитектонике: драматически напряженные сцены и своеобразное их чередование, быстрая смена событий, активные монологи и диалоги, при помощи которых отдельные сцены приобретают настоящий эмоционально-драматический эффект. Велика и эстетическая роль ремарок. Они в значительной степени служат в произведениях не столько для усиления информативности, сколько дают возможность поэту глубже проникнуть во внутренний мир героев, полнее понять обстоятельства происходящего.

Таким образом, умелое построение сюжета, композиционная организация материала, выбор драматического героя, тщательная отделка речевой характеристики персонажей, глубоко смысловая роль авторских ремарок — всё это говорит об авторе "Адвечной песни" и "Сна на кургане" как о большом, зрелом художнике, умеющем пользоваться возможностями драматической поэзии. Я.Купала, с одной стороны, успешно продолжал традиции — но уже на национальной почве — своих предшественников и современников А.Мицкевича, Т.Шевченко, Л.Украинки, И.Франко и др. С другой стороны, наследие Купалы оказало заметное влияние на весь ход дальнейшего развития драматического жанра в национальной поэзии. Его опыт был использован поэтами разных стилей и ориентаций как дооктябрьского периода, так и советского. К драматической форме обращались К.Буйло "Папараць-кветка", К.Каганец "Старажовы курган", "Сын Данила", М.Чарот "Сон на балоце". Однако их произведения

нельзя было в полной мере отнести к жанру драматической поэмы, поскольку идейно-художественной сущностью, сюжетно-композиционным строем они скорее всего близки к драматизированным стихотворным образкам. И все же их появление стимулировало дальнейший ход развития форм драматической поэмы, обогащение ее новыми мотивами и образами, ритмами и интонациями.

В первой главе отмечается, что новый импульс развитию драматического жанра дали 20-30-е годы. Пути развития белорусского драматического эпоса, его жанровые и идейно-тематические поиски этого периода в первую очередь определены творчеством В.Дубовки и П.Глебки, создавших такие драматические произведения, как "І пурпуровых ветразей узвівы", "Штурмуўце будучыні аванпосты" (В.Дубовка) и "Арка над акіянам", "Над бярозай-ракой" (П.Глебка). Правда, как считает диссертант, говорить о жанровой полноте дубовковских поэм, т.е. считать их чисто драматическими, следует осмотнительно и в известном смысле условно. В этих произведениях не оказалось тех основных эстетических свойств, которые в достаточной степени определяют жанровые рамки драматической поэмы. Обращает на себя внимание ослабленность сюжетных связей, что проявляется в малособытийности драматического действия. Эффект наполненности действия достигается силой эмоционального накала страстей, чувств, переживаний героев, совмещающихся с лирическими переживаниями и чувствами автора. Малособытийность приводит к тому, что поступки героев кажутся неожиданными, немотивированными. Мотивированность здесь внешняя. Она определяется авторским сознанием. Композиция поэмы "разорвана", фрагментарна. Эпизоды сцен, акты часто не связаны между собой логикой развития событийного действия. Речь персонажей присуща своеобразная "выравненность", рождающаяся в процессе объективизации авторского лиро-эпического сознания в характерах героев. Стихотворная речь в поэмах воспроизводит не реальный диалог, а поэтически выражает драматические ситуации и авторские переживания, вызванные ими. Однако, как считает диссертант, нельзя делать окончательный вывод, что поэмы полностью утрачивают контуры драматического жанра. Произведениям свойственны те необходимые элементы (монологи, обращения к действующим лицам, наличие ремарок и др.), которые приближают их вплотную именно к жанру драматических поэм, отрывая от традиционных лиро-эпи-

ческих форм. Драматизированный тип эпоса в творчестве В. Дубовки был нацелен на "остро дискуссионное обсуждение кардинальных проблем, созревших в конце 20-х как в сфере социальной жизни, так и в самом искусстве" (М. Арочко). Такой творческий подход Дубовки к замыслу способствовал наиболее полной реализации возможностей поиска противоречивой истины, которая таилась в сложностях тогдашней действительности.

Драматическая форма в произведениях поэта явилась своеобразным художественно-тактическим приемом публичного выступления по проблемам, которые волновали его и всех тех, кто был озабочен дальнейшим развитием белорусской литературы и культуры в послереволюционный период. По существу, драматические поэмы В. Дубовки не только вносили новые моменты в осмысление наблевших проблем, но и создавали почву для развития драматической поэмы 20-30-х годов. Способности автора к обновлению драматического жанра реализовались в различных формах. Иногда произведения автора были далеки друг от друга по жанровым и стилевым признакам. А это, по мнению диссертанта, говорит о том, что тенденция к обновлению драматической поэмы определялась и общим тяготением различных родов к взаимообогащению и взаимопроникновению. Драматическая поэма расширяла свои художественные возможности путем освоения опыта лирической поэзии.

Такие же неоднозначные попытки в овладении драматическим поэмым жанром находим и в творчестве П. Глебки. Хотя поэта иногда подстерегала неудача и не вполне определенный успех, его опыт по-своему ценен. Поэма "Арка над акіянам", задуманная как драматическая, не относится к числу произведений, снискавших автору сколько-нибудь заметную славу. Она и впрямь заметно уступает поэмам В. Дубовки в идейно-художественной значимости, ибо "Арка над акіянам" свидетельствовала о капитуляции автора перед жизнью. И все-таки предлагаемый в "Арцы над акіянам" "поэзный" вариант дает нам возможность говорить о стремлении автора освоить драматический жанр. Это стремление более полно реализовалось в поэме Глебки "Над Бярозай-ракой", созданной по горячим следам событий. В основе его сюжетного действия — один из кульминационных моментов борьбы против белопольской интервенции — битва за город Борисов в 1919 г. Структура и размер стиха (пятистопный ямб) давали поэту возможность воспроизвести самые разнообразные характеры и ситуации, предельно расширить объем жив-

ненных явлений. Автор, в отличие от Дубовки, стремился к более психологической конкретности образов, к большей индивидуализации в раскрытии характеров. Исторические события подаются в поэме через восприятие широких масс народа и раскрываются в острых драматических конфликтах и ситуациях, в непосредственной борьбе действующих лиц за свои социальные и национальные права. П.Глебка сумел проникнуть в духовный мир своих героев (Азорич, Маринич, Наста), внимательно рассмотреть в их конкретные судьбы. Однако, по мнению диссертанта, поэма перенаселена персонажами, при отсутствии полноценных, ярких драматических характеров. Недостаток поэмы "Над Бярозай-ракой" видится и в том, что ее драматизм — театрально-кинематографического свойства: движение общего конфликта складывается из монтажного переплетения отдельных сцен, основанных на "локальных" конфликтах, из глубинных перекличек и внутренних соотношений действующих в этих сценах персонажей, которые порой даже не соприкасаются друг с другом. Подобные особенности определяют и общий ритм поэмы — нервный, тревожный, рождающийся из последовательности сцен самых разнообразных, неизмеримо экспрессивных. Конфликтность, эпико-драматическое отображение событий и характеров, патетика и лиризм, многокрасочность поэтической речи — все это приближает поэму "Над Бярозай-ракой" к разряду драматических жанров, наиболее правильным будет, видимо, признать, что произведение "Над Бярозай-ракой" находится на стыке обоих жанров — драматической поэмы и стихотворной драмы. Такая усложненность произведения обусловлена стремлением поэта донести до читателя сложность проблематики, сложность и разноплановость отношений человека с миром в переломные исторические периоды.

Таким образом, делает вывод диссертант, ретроспективный взгляд на драматическую поэму в литературе 20-30-х годов убеждает в том, что становление и развитие этой поэмы происходило в русле отчетливо выражавшейся преемственности, хотя очень часто ей не хватало идейной глубины, жанровой очерченности, внешней и внутренней собранности, даже целостности. Поэтому большинство поэм, которые можно было бы отнести к драматическим, были неровными и художественно незрелыми. Вместе с тем художественная практика 20-30-х годов свидетельствует о том, что потенциальные возможности жанра драматической поэмы более всего проявились тогда, когда ее

содержание определяла историко-революционная проблематика, изображение исторических личностей, событий, раскрывавшихся в свете современности и в соотношении с современностью. Именно это, а также тяготение к широкомасштабным обобщениям, присущим обычно лирическому эпосу и эпической драме, станет позднее определяющим для жанра белорусской драматической поэмы. Однако, несмотря на определенные жанровые промахи и недостатки, драматический эпос 20-30-х годов был, несомненно, важным этапом в развитии белорусской драматической поэмы. Авторы открывали новые возможности в осмыслении не только социальных и национальных проблем, но и постигали творческую уникальность самого жанра, прокладывали нелегкий путь национальной драматической поэме в будущее, обогащая ее идейно-художественными, структурно-стилевыми и иными эстетическими свойствами и особенностями. В. Дубовка и П. Глебка к тому же пытались развивать традиции национальной классики, ближайший источник которых находился в творчестве Я. Купалы.

Во второй главе "Развитие жанра в 70-80-е годы" говорится о состоянии драматической поэмы в послевоенный период, отмечаются причины (как субъективные, так и объективные), обусловившие замедление, а то и приостановку развития жанра. К сожалению, драматическая поэма оказалась жанром, недооцененным в своих эстетических перспективах и возможностях. Конечно, это непростой и нелегкий жанр. Его эстетические принципы требовали от поэтов немалых творческих усилий и художнической одаренности. Не содействовала развитию этого жанра и господствовавшая в послевоенный период так называемая теория бесконфликтности. А ведь драматическая поэма не могла существовать и развиваться вне масштабного понятого конфликта. Ведь "в конфликте всегда должны содержаться объективные противоречия" (И. Бехер). Вскрытие объективных противоречий было не в интересах вдохновителей указанной теории. Это и определило направление художественной практики. Авторы не искали глубокой конфликтной основы для своих произведений. Отпала, стало быть, и необходимость в жанре драматической поэмы. Правда, отдельные попытки все же имели место. Это, скажем, поэма А. Бачилы "Вернасць", которая вышла в свет в пятидесятых годах. Однако по объективизации сюжета и характеров действующих лиц, остроте действия и внешней конфигурации поэма "Вернасць" скорее обыкновенная пьеса в стихах, нежели драматическая поэма.

Исходя из конкретного материала, диссертант отмечает, что наиболее интенсивно жанр заявил о себе в середине 70-х и продолжал активно развиваться в 80-е годы. Об этом красноречиво свидетельствует ряд произведений: "Хамуціус" А.Кулешова, "Мікалай Дворнікаў" М.Танка, "Крэва", "Курганне" "Мелодыя Таўлая", "Судны дзень Скарыны" М.Арочко, "Помста" К.Киреевко, "Суд Алаізы" В.Ковтун. В этих произведениях ощутима связь с Я.Купалой, национальными традициями и опытом предшественников разных поколений. Появление такой поэмы, как "Хамуціус" А.Кулешова, убеждает не только в факте возрождения белорусской драматической поэмы, после Купалы долгое время не имевшей надлежащей преемственности, но и в том, что она поднялась на новую поэтическую высоту, с которой намного проясняются ее жанровые горизонты и неиспользованные возможности. В реферируемой работе обращается внимание не сам процесс становления жанра драматической поэмы у А.Кулешова, в чьем творчестве этот процесс проходил не спонтанно, а формировался и шлифовался на всем творческом пути поэта. Автор опирался не только на национальный опыт, который уже имелся к тому времени в белорусской литературе, но и внимательно всматривался в многообразие творческих исканий в других литературах. Талантливому возрождению драматического жанра способствовала ориентация А.Кулешова также и на мировую классику. В диссертации отмечается, что "Хамуціус" А.Кулешова — одна из тех поэм, которая будит читательскую мысль о достоинстве и свободе личности, о месте и роли человека в истории, национальных правах народа, о духовной взаимосвязи поколений. В основе этого многопланового художественного полотна — одна из самых впечатляющих и трагических страниц национальной истории — белорусское народно-освободительное движение 60-х годов прошлого столетия, события, возглавляемые одним из выдающихся революционеров-демократов, сыном белорусского народа Кастусем Калиновским. Поэма А.Кулешова — о конкретном человеке, о его полной горения и света краткой жизни, взятой в самых тесных связях с ходом восстания 1863-1864 годов на территории Белоруссии и Литвы. Поэт, утверждая свое право художественно-драматического постижения исторического материала, глубоко и всесторонне раскрыл взаимоотношения личности и времени в их конкретной объективной данности. История проверяется личным мужеством и судьбой, взятыми во всей полноте реального бытия. Благодаря этому, са-

ма история как бы обретает в поэме живую конкретную плоть. Автор смог тонко прочувствовать всю трагическую атмосферу тех дней, ставших историей, смог понять и отобразить драматический конфликт времени, все возможные коллизии. Избранная им жанровая форма в значительной степени позволила А.Кулешову увидеть характер конкретного исторического лица как бы глазами народной памяти, раскрыть образ главного героя в его индивидуальной психологической подлинности. Сама история в поэме "постигает себя" в судьбе личности, осмысленной в социально-философском плане. Такой подход к проблеме в "Хамуциусе" способствует выработке современного взгляда на героя, причем этот взгляд определяет и жанрово-стилевые, сюжетно-композиционные особенности. Эти качества драматического искусства позволяют А.Кулешову раскрыть сложные процессы белорусского освободительного движения 1863-1864 годов, проникнуть в психологию героев, нарисовать ярко романтические образы персонажей, отразить нюансы человеческих отношений.

В избранной жанрово-драматической форме А.Кулешову, по мнению диссертанта, удалось найти скрытые возможности для показа всего неповторимого драматизма эпохи, раскрыть внутренний мир своих героев, которые выражают различные грани единого в своей основе авторского отношения к миру и одновременно несут в себе объективно-историческую правду своей эпохи. Калиновский предстает в поэме как выдающаяся личность, обладающая сильным характером, выросшим на фундаменте глубокого убеждения, что история не может развиваться лишь как процесс движения спонтанных сил или как следствие действий слепого рока. История движется к материальному и духовному прогрессу, социальной справедливости, народной свободе, гармонии индивида и общества при свете идеалов справедливости и гуманизма.

Диссертант видит свою задачу и в том, чтобы раскрыть художественный облик драматической поэмы "Хамуциус", отмечая достоинства ее чеканного языка, приподнято-одухотворенного, исполненного поэтической прелести и лирической проникновенности. Многие строки и образы поэмы соединяют поэтическую окрыленность с афористической отточенностью слова, что свидетельствует о высоких эстетических свойствах этого произведения. В языке поэмы, являющемся основным материалом и средством воплощения художественных идей, много прямых обращений, интонаций, разговорных речений, обнаженного нерва,

открытой мысли. Стихотворное слово выступает здесь как средство индивидуализации характеров и как средство выражения их действия. Авторское "я" проявляет себя не только через диалого-монологическое наполнение или в поступках действующих лиц, но и через непосредственно выраженную авторскую сраженность с теми или иными героями, через открыто формулированную причастность к тем или иным проблемам. Это помогает автору поднять характеры до широких идеальных обобщений, сочетать эпическую основательность с концентрированным и интенсивным анализом внутренней жизни исторической личности. Этому способствует и поэтическая условность, которая как магический кристалл, укрупненно высвечивает реальное мироощущение героя, усиливает многомерность, динамичность и объемность воплощения, укрупняя характер объективированного героя. Анализ поэмы позволяет диссертанту сделать вывод, что по совершенству художественной структуры, гуманистической направленности и драматическому накалу чувств и мыслей "Хамуціус" А.Кулешова можно отнести к произведениям того называемого высокого стиля. Она, безусловно, близка к классическим образцам историко-поэтической драмы как в национальной, так и в зарубежной литературах. Она, по словам В.Коваленко, — и с этим нельзя не согласиться, — "как ни одно другое произведение, дает практическую возможность почувствовать и понять, что белорусская литература, пусть и с некоторым запозданием, в новых условиях идет на штурм шеенспировских высот художественного творчества".

Далее в главе отмечается, что свою лепту в развитие жанра драматической поэмы внес и М.Танк. Он также, как и А.Кулешов, обратился к событиям народной истории, к осмысленным важнейшим чертам национального характера. И это все ощутимо проявилось в поэме "Мікалай Дворнікаў". Действующие лица здесь, как и в "Хамуціусе" А.Кулешова, — исторические личности. Однако необходимо отметить, что авторы не стремятся в их образах идентифицировать жизнь и судьбу тех или иных исторических прототипов и только, а изыскивают возможность выразить собственное видение исторической действительности и дать ей обобщенную идейно-эстетическую оценку. Диссертант подчеркивает, что, в отличие от А.Кулешова, М.Танк построил поа-

¹⁰ Коваленка В. Жывое аблічча дэян. - Мн., 1979. - С. 239.

му по типу биографического произведения эпико-повествовательного характера с оттенком автобиографизма. Это дает возможность строить сюжет, придерживаясь достоверных фактов, вскрывая суровую сущность минувших событий в их впечатляющей испридуманности. В облике Н.Дворникова отчетливо видно стремление М.Танка объективно изобразить один из интереснейших типов эпохи и ее духовных конфликтов. Стиль же самой драматической поэмы объединяет различные художественные тенденции - от напряженно-драматического и психологического воссоздания событий до возвышенно-романтической и экспрессивной интонаций в их воспроизведении. Используя богатые и выразительные возможности своего искусства, поэт создал произведение о тех, кто в 30-е годы стоял за социальное и национальное освобождение народа, выполнив долг до конца.

Исходя из конкретного материала, диссертант отмечает, что история трактуется в драматической поэме не столько как документ, сколько как актуальный для современности жизненный материал, исторические события воплощаются в такую форму (поэт пользуется в большинстве своем белым стихом, что дает ему возможность делать необходимые паузы, усложнять ритмику, создавая напряженно-драматический эффект), которая дает определенную свободу выражения авторского сознания с позиций правды, исторически-конкретного изображения действительности. Проникнуть в суть происходящих событий, в главный образ главного героя М.Танку помогают различные приемы (секретные письма, донесения, рапорты), которые он использует в поэме. Однако этот документальный материал не препятствует творческой концепции автора, потому что каждая строка, каждое слово, факт он переживает заново, пропускает через свое сердце, стремясь показать героя в наивысшем напряжении его духовной жизни, ищущего ответа на трагические вопросы истории, вступающего в единоборство с несправедливыми социальными и нравственными порядком, с господствующими силами угнетения и зла. Высокопоэтическому стилю драматической поэмы, во многом восходящему к романтическим принципам художественного воплощения идеи борьбы человека за свои социально-духовные и нравственные права, способствует условно-обобщающая поэтика, которая позволяет автору не только воссоздавать самые разнообразные характеры и ситуации, но и предельно расширить охват жизненных явлений.

В реферируемой работе подчеркивается, что в центре драматических поэм и А.Кулешова, и М.Танка оказались незаурядные исторические личности, в поисках справедливости вступившие в конфликт со своим временем, с установившимся порядком, понятиями и представлениями. Они привлекли поэтов тем, что в такого рода исторических конфликтах с особой яркостью проявляются идейно-нравственные качества людей, их духовные доминанты и возможности. Главной особенностью обрисовки образов-характеров здесь является органическое сочетание собственно реалистических принципов воссоздания образов в их конкретно-исторической и социальной обусловленности с принципами условности, которые во многом определяются субъективно-лирическими переживаниями авторов. Поэты стремились проследить связь времен на материале биографии отдельной личности. Они, в одном и другом случае, сосредотачивают внимание на внешнем и внутреннем мире человека, погружая его в насыщенное большими событиями время. Герой осознается в обеих поэмах как эпицентр устремлений прошлого, настоящего и будущего. Этим самым А.Кулешов и М.Танк успешно решали сложную нравственно-эстетическую проблему связи давних времен с настоящим, не ограничиваясь само собой напрашивающейся ассоциативной перекличкой, но, что особенно ценно, исследуя эту связь как важную духовную проблему непосредственно в рамках самих произведений. Тем самым выработывались новые подходы к расширению жанрово-стилевых рамок драматической поэмы.

Творческими усилиями А.Кулешова и М.Танка национальная драматическая поэма 70-х годов приобретала большую художественную стройность, полифоничность и определенность идейно-философской направленности. В сравнении с довоенным периодом неизмеримо расширились идейно-тематические горизонты жанра; прошлое народа стало одним из наиболее живительных источников поэтического чувства, а это в значительной мере привело к тому, что драматическая поэма особенно сильно зазвучала как поэма историко-героическая. Обогатился в целом художественный арсенал жанра, в частности, стал более многообразным стих. А это говорит о том, что развитие современной белорусской драматической поэмы идет в целом по восходящей линии. Свидетельство тому — новый этап ее развития в 80-е годы. Заметный интерес поэтов к этому жанру выдвигает драматическую поэму, по мнению диссертанта, на

новый, качественно более высокий идейно-эстетический уровень в белорусской современной литературе. Жанр завоевывает большую популярность и признание как мастеров слова, так и читателей, и становится одним из активных видов национального поэтического эпоса. И не случайно последние годы ознаменовались появлением таких принципиально важных (хотя и не равноценных) произведений интересующего нас вида, как "Крэва", "Курганне", "Мелодыя Таўлая", "Судны дзень Скарыны" М.Арочко, "Помста" К.Киреенко, "Суд Алаізы" В.Ковтун и других авторов. А это свидетельствует о том, что форма драматического эпоса сегодня возрождается на новой основе в связи с переосмыслением национальной истории, стремлением подняться к истокам народного самосознания.

Пристальное внимание современника к истории, исторической памяти, отдаленным периодам национального духовного бытия отражено в поэмах М.Арочко "Крэва", "Мелодыя Таўлая" и В.Ковтун "Суд Алаізы". Внимание авторов направлено на кардинальные проблемы национального самосознания, исторической судьбы родного народа, его больших испытаний, основ и идеалов морали и этики. Так, поэма "Крэва" возвращает нас к корням национальной истории и ее урокам, рассматриваемым с высоты сегодняшнего дня. Речь идет о XIV веке — времени борьбы за объединение земель Великого княжества Литовского, за укрепление государственности, против посягательства на нее крестоносцев. Но это было и время внутренних распрей среди гедыминовичей из-за обладания властью. Поэма строится на действии, реализуемом в исполненных внутреннего напряжения монологах и диалогах героев (Альгерда, Кейстута, Ягайло, Гедымина, Витовта и др.), конфликтно противопоставленных друг другу. Воспроизведение отдаленных от нас столетиями кровавых событий, от которых во многом зависело быть или не быть отечеству — не только тому, средневековому, но и сегодняшней родине, дало автору возможность хотя и косвенно, но очень недвусмысленно комментировать современность, осветить содержание драматических конфликтов нашего времени. При этом, как отмечает диссертант, основу драматического конфликта поэмы "Крэва" составляет не внешняя конфронтация противоположных сил, а скорее действие внутреннее, которое происходит в сознании и душе героев. Заметно и другое: наделяя героев собственным обостренным чувством истории, автор не только ищет способ выразить себя, но и стремится объективировать

действующее лицо, отделить его от себя. В этом выявляются и эстетические возможности драматической поэмы как синтетического жанра. Произведение ценно живым ощущением далекой эпохи, богатством исторических реалий, щедростью словесной живописи, ритмико-интонационным многообразием, тонкой инструментовкой стиха. Авторское повествование исполнено лиризма и вместе с тем, как произведение драматическое, строится на круто повернутых монологах, диалогах с использованием ремарок и всех прочих деталей, характеризующих жанровые очертания драматической поэмы.

Историческая тема стала определяющей и в некоторых последующих произведениях М.Арочко. История своеобразно запечатлена и в другой драматической поэме этого автора — "Мелодыя Таўлая". Но в отличие от "Крэва", здесь история заявляет о себе в иной плоскости, к тому же она не такая далекая, как в "Крэве", но не менее драматическая. Речь идет о 30-х годах нашего столетия, о судьбах творческой интеллигенции в Западной Белоруссии. Поэма посвящена талантливому поэту-революционеру Валентину Тавлюю; его суровой, драматически напряженной Поэзии, несшей в себе тавлаевский дух бунтарства, протеста, мужественного, глубоко осознанного вызова всей бесчеловеческой системе угнетения. Диссертант подчеркивает, что обращение М.Арочко к социально-правственному миру личности — характерное явление развития литературы на нашем этапе в целом. Это ведет к усилению личностного и психологического начал в содержании драматической поэмы, о чем свидетельствует и драматическая поэма "Суд Алаізы" В.Ковтун — об одном из эпизодов жизни известной белорусской поэтессы конца XIX — начала XX столетия Алаізы Пашкевич (Тетки). Это был весьма ответственный момент, когда Время настойчиво ворвалось в жизнь художника, резко повлияв на судьбу и творчество, а также на самосознание А.Пашкевич как человека и поэтессы. Развитие действия в поэме подчиняется ритмам душевного мира центральной героини, ее чувств и размышлений. На этом и сосредоточено основное внимание В.Ковтун. Ее "Суд Алаізы" — значительный вклад в развитие жанра драматической поэмы.

Диссертант отмечает, что создавая образы исторических лиц — народных вождей, поэтов, мыслителей, художников, авторы драматических поэм искренне стремились выразить и свое, наиболее заветное, выстраданное. В характере исторического

лица — героя этих произведений — обнаруживается много общего и родственного с мыслями и переживаниями самих поэтов. В характерах персонажей диссертанту видится стремление авторов понять духовное состояние своего современника, нравственное пространство его личности, те глубинные процессы, которые формируют его внутренний мир. И чем глубже они постигали прошлое, тем полнее отвечали на потребности современности.

В диссертации обращается внимание и на еще одну сторону вопроса: в современной драматической поэме заметен интенсивный процесс использования специфических условных форм и средств внутреннего драматического обнажения коллизий — форм "условно-драматической психологизации". Именно эта особенность поэмы драматического типа, по мнению автора исследования, исключительно важна в художественно-эстетическом смысле: благодаря ей сюжетные коллизии приобретают убедительную мотивированность.

В последнее время мастеров жанра драматического стихотворного эпоса волнует не только далекое прошлое своего народа, конкретная историческая личность, но и трагические страницы Великой Отечественной войны. Обращаясь к испытаниям военного лихолетия, поэты стремятся осмыслить их именно в плоскости условно-символической, не пренебрегая при этом фольклорной поэтикой (переосмысление народных баллад, легенд, притч, песенного и сказочного материала), что в свою очередь ведет к усилению философской углубленности самих произведений. Это отчетливо проявилось в драматических поэмах "Курганне" М.Арочко, "Пемста" К.Киреенко. Правда, эта практика в каком-то смысле не нова — вспомним хотя бы достижения Я.Купалы в этом направлении. Опираясь на купаловский опыт, его традиции, М.Арочко и К.Киреенко также стремятся к поискам глубинных духовных ценностей народа, постижению его мифологии, легенд и т.д. Это способствует интенсификации творческого мышления, созданию многозначимой жанровой структуры, рассчитанной на изображение драматических и трагических событий жестокой войны, которые находятся на первом плане в обеих поэмах и как бы просвечиваются всей многовековой историей народа. Такой художественно-эстетический принцип воплощения творческого замысла позволяет еще раз констатировать, что в белорусской поэзии 80-х годов идет интенсивный и плодотворный процесс идейно-художественного

