

Д.В.Алексеенок

ОСНОВЫ ВОСПРИЯТИЯ ТВОРЧЕСТВА

Репозиторий ВГУ

Д.В.Алексеенок

ОСНОВЫ ВОСПРИЯТИЯ ТВОРЧЕСТВА

Учебно-методические рекомендации

Автор: старший преподаватель кафедры психологии УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
Д.В. Алексеенок

Рецензенты: заведующий кафедры психологии, кандидат психологических наук, доцент
С.Л. Богомаз; заведующая кафедры коррекционной педагогики, кандидат педагогических наук, доцент **Н.И. Бумаженко**

В учебно-методическом пособии содержатся теоретические и эмпирические материалы, а также методический инструментарий по изучению психологических аспектов восприятия творчества..

Предназначено, студентам, преподавателям, психологам, а также всем, кто интересуется вопросами восприятия творчества.

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи дисциплины.....	5
Содержание, объем в часах лекционных занятий	6
Практические и семинарские занятия, их содержание и объем в часах	7
Тезисы лекционных занятий	8
Перцептивные процессы в структуре приема и переработки информации человеком	8
Общие закономерности восприятия	11
Дополнительные вопросы для обсуждения на практических занятиях и их содержание	18
Практические навыки	28
О специфике социально-перцептивной диагностики	46
Основная и дополнительная литература	36
Перечень наглядных и других пособий	43
Вопросы к зачету	45

Цель преподавания дисциплины.

В процессе изучения дисциплины «Основы восприятия творчества» студенты должны получить представление о структуре и основных закономерностях данной области психологической науки, ее практических приложениях. Усвоенные знания должны способствовать созданию целостного представления об особенностях восприятия творчества, формированию профессиональной мотивации, ориентации на постоянное самообразование в сфере своей деятельности, а также на элементы экспериментирования и творческого подхода в профессиональной деятельности.

Задачи:

- ◆ Показать роль и значение психологических знаний и умений в творческой деятельности.
- ◆ Познакомить с основными понятиями теории восприятия.
- ◆ Дать представление о закономерностях формирования, развития и функционирования образа действительности.
- ◆ Дать представление и выработать навыки психологического анализа перцептивного процесса.
- ◆ Рассмотреть основные подходы к вопросу о развитии творческих способностей.
- ◆ Повысить уровень профессиональной компетентности, и психолого-педагогической культуры студентов.

Содержание, объем в часах лекционных занятий

	Наименование тем	Содержание	О бъем в часах
	2	3	4
	Перцептивные процессы в структуре приема и переработки информации человеком	1. Общее представление о восприятии 2. Стадии приема и обработки информации 3. Стадии формирования перцептивного образа	2
	Общие закономерности восприятия	1. Целостность восприятия 2. Константность 3. Предметность восприятия 4. Структурность восприятия 5. Осмысленность восприятия 6. Избирательность 7. Индивидуальные особенности людей при восприятии 8. Восприятие человека человеком.	2
		Всего: 4 часа	

Практические и семинарские занятия, их содержание и объем в часах

	Наименование тем	Содержание	Объем в часах
	2	3	4
	Практическое занятие №1. Перцептивные процессы в структуре приема и переработки информации человеком	1. Общее представление о восприятии 2. Стадии приема и обработки информации 3. Стадии формирования перцептивного образа .	2
	Практическое занятие №2. Общие закономерности восприятия	1. Целостность восприятия 2. Константность 3. Предметность восприятия 4. Структурность восприятия 5. Осмысленность восприятия 6. Избирательность 7. Индивидуальные особенности людей при восприятии 8. Восприятие человека человеком.	2
		Всего: 4 часа	

ПЕРЦЕПТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СТРУКТУРЕ ПРИЕМА И ПЕРЕРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ ЧЕЛОВЕКОМ

1. **Общее представление о восприятии**
2. **Стадии приема и обработки информации**
3. **Стадии формирования перцептивного образа**

1. Общее представление о восприятии. Восприятие вместе с процессами ощущения обеспечивает непосредственно чувственную ориентировку в окружающем мире. Обе эти формы представляют звенья единого процесса чувственного познания. Они неразрывно взаимосвязаны, но каждая имеет свои отличительные особенности.

Восприятие — это целостное отражение предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии на наши органы чувств.

Восприятие является результатом деятельности системы анализаторов и возникает на основе ощущений. По сравнению с ощущениями восприятие более сложный процесс отражения действительности и предполагает выделение из комплекса воздействующих признаков основных и наиболее существенных с одновременным отвлечением от несущественных. Восприятие делает возможным создание интегральной картины действительности в отличие от ощущений, отражающих отдельные качества реальности. Восприятие зависит от определенных отношений между ощущениями, взаимосвязь которых, в свою очередь, зависит от связей и отношений между качествами и свойствами, различными частями, входящими в состав предмета или явления. Например, взяв предмет в руки, мы получаем от него одновременно несколько ощущений: зрительное, тактильное, температурное, ощущение тяжести и пр.

2. Стадии приема и обработки информации. Ощущение — это только первичный материал, в нем отсутствует целостное представление о том явлении, которое вызвало ощущение. Формирование психического образа происходит на уровне восприятия. Восприятие, или *перцепция*, — это процесс обработки сенсорной информации.

Таким образом, в процессе любой познавательной деятельности отправной точкой является ощущение, а ведущим процессом — восприятие.

Выделение двух стадий обработки информации — *сенсорного* и *перцептивного* — во многом является абстрактным. Сенсорные и перцептивные процессы трудно отделить друг от друга. На пример: проходя по ночной улице, мы воспринимаем здания, тротуар, фонари и автомобили, а не просто ощущаем шорохи, блики, шумы и вибрации.

Анализ сенсорных и перцептивных процессов, участвующих в приеме информации, раскрытие их природы и закономерностей необходимы человеку для решения задачи оптимального построения информационной модели реальной обстановки.

Интересным представляется подход когнитивной психологии, как человек в процессе наблюдения собирает информацию об окружающем мире. Так, человеческое познание начинается с обнаружения сенсорных сигналов — начального этапа обработки информации. Элементы этого этапа относительно конкретны, осязаемы и поэтому их легче понять. Мы видим, слышим, обоняем, чувствуем вкус, ощущаем явления мира, и все это — первое звено в цепи событий, к которым далее относятся кодирование информации, ее хранение и преобразование, мышление и, наконец, ответная реакция на эту информацию. Последняя, в свою очередь, приводит к появлению новых сенсорных признаков, что может вновь запустить указанный цикл.

Так, физическая энергия, попадая в ограниченную зону обнаружения человека, воздействует на органы чувств. Затем она преобразуется (конвертируется в нервную энергию), задерживается ненадолго в сенсорном хранилище, а потом может передаваться системам памяти для обработки, результаты которой могут вызвать ответные реакции, которые затем станут частью стимульного поля, подлежащего дальнейшей обработке.

Данная модель удобна в качестве наглядного представления различных этапов обработки информации, постулируемых в когнитивной психологии.

3. Стадии формирования перцептивного образа. Прием информации человеком в основном рассматривается как процесс формирования перцептивного (чувственного) образа. Под последним понимается субъективное отражение в сознании человека свойств действующего на него объекта. Исследования, проведенные в психологии, показывают, что формирование перцептивного образа является фазным процессом и включает несколько стадий: обнаружение, различение и опознание (Б.Ф. Ломов).

Обнаружение — стадия восприятия, на которой наблюдатель выделяет объект из фона, но еще не может судить о его форме и признаках.

Различение — стадия восприятия, на которой человек способен различно воспринимать два объекта, расположенных рядом (либо два состояния одного объекта), а также выделять детали объектов.

Опознание — стадия восприятия, на которой человек выделяет существенные признаки объекта и относит его к определенному классу.

При этом они не являются изначальными свойствами перцептивного образа, а формируются в процессе его становления. Длительность отдельных стадий зависит от сложности воспринимаемого сигнала. Знание последовательности различения признаков сигнала и динамики становления его образа важно для решения многочисленных практических задач (например, определения числа строк в телевизионном изображении, скорости передачи сигналов и смены кадров в проекционных системах отображения и т.п.). В этой

связи возникает также проблема «помехоустойчивости» восприятия, т.е. возможности человека восстанавливать сигналы, частично разрушенные помехами. Этот факт также имеет большое значение для правильного построения, например, различных информационных систем и средств отображения информации.

Так, восприятие — это активный процесс отражения окружающего мира, тесно связанный с деятельностью, выполняемой человеком. Важной составной частью восприятия являются движения: движения глаз, рассматривающих предмет; движение руки, осязающей предмет или манипулирующей с ним; движения гортани, воспроизводящие слышимый звук, и т.д.

Таким образом, восприятие представляет собой систему перцептивных действий, овладение которыми требует специального обучения и практики.

ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ

1. Целостность восприятия
2. Константность
3. Предметность восприятия
4. Структурность восприятия
5. Осмысленность восприятия
6. Избирательность
7. Индивидуальные особенности людей при восприятии
8. Восприятие человека человеком.

Различные виды восприятия имеют свои специфические закономерности. Наряду с ними существуют и общие закономерности восприятия: целостность, константность, предметность, структурность, осмысленность и обобщенность, избирательность, апперцепция.

1. Целостность восприятия — свойство восприятия, состоящее в том, что всякий объект или пространственная предметная ситуация воспринимаются как устойчивое системное целое. Благодаря целостности восприятия происходит внутренняя органическая взаимосвязь частей и целого в образе. Это свойство в процессе восприятия проявляется в двух аспектах: а) объединении разных элементов в целом; б) независимости образованного целого в качестве составляющих его элементов.

Целостность восприятия выражается в том, что образ воспринимаемых предметов не дан в полностью готовом виде со всеми необходимыми элементами, а как бы мысленно достраивается до некоторой целостной формы на основе небольшого набора элементов. Это происходит и в том случае, если некоторые детали предмета человеком непосредственно в данный момент времени не воспринимаются.

Даже в тех случаях, когда мы не воспринимаем некоторые признаки знакомого объекта, мы мысленно их дополняем (рис.1). Отдельные части объекта мы стремимся объединить в единое знакомое нам целостное образование.



Рис. 1. Целостность восприятия. Тенденция сознания целостности объекта настолько велика, что мы даже «видим» бегущего человека

Целостности восприятия содействует включенность объекта в определенную ситуацию, как это приведено на рис .2. Так, буквы на рис..2, *а* плохо опознаются по их отдельным фрагментам, а на рис.2, *б* легко читаются бла-

годаря ситуативному контексту. Восприятие объекта облегчается благодаря включенности его фрагментов в контекст ситуации.

Рис. 2



2. Константность — это относительное постоянство восприятия образа. Наше восприятие в определенных пределах сохраняет за параметрами их размеры, форму и цвет независимо от условий восприятия (расстояния до воспринимаемого предмета, условий освещенности, угла восприятия)

При восприятии прямоугольного предмета (например, листа бумаги) с разных точек зрения на сетчатке могут отображаться и квадрат, и ромб, и даже прямая линия. Однако во всех случаях мы сохраняем за этим предметом присущую ему форму. Белый лист бумаги вне зависимости от его освещенности будет восприниматься как белый лист.

Константность восприятия не наследственное качество, она формируется в опыте, в процессе обучения. Восприятие не всегда дает абсолютно верное представление о предметах окружающего мира и может быть иллюзорным или ошибочным.

3. Предметность восприятия означает адекватность, соответствие образов восприятия реальным предметам действительности. Благодаря предметности восприятия объект воспринимается нами как обособленное в пространстве и времени отдельное физическое тело.

Психические образы предметов человек осознает не как образы, а как реальные предметы, вынося образы вовне, объективируя их. Так, например, представляя лес, мы отдаем себе отчет в том, что наше представление — это образ, возникший в сознании, а не реальный лес, ибо мы в данный момент находимся в комнате, а не в лесу.

Наиболее ярко предметность восприятия проявляется во взаимоотношении фигуры и фона. В привычных ситуациях мы не обращаем на это большого внимания, но первое, что нужно сделать при восприятии некоторой зрительной информации, — это решить, что считать фигурой, а что фоном.

Существуют некоторые особенности зрительной стимуляции, которые сами по себе помогают перцептивной системе отличить фигуру от фона. Обычно фон включает в себя фигуру, он содержит меньше деталей и отличительных особенностей по сравнению с фигурой.

В приведенном случае у нас не вызывает сомнения, где фигура, а где фон.

На рис. 3 возможно двойственное восприятие: ваза или два лица. Один из вас увидит изображенную на рисунке белую вазу на темном фоне, другой

увидит два профиля лица на белом фоне. Это означает, что у одних белая ваза оказалась фигурой восприятия, а черные профили — его фоном, у других — наоборот.

Таким образом, между фигурой и фоном восприятия существуют взаимнообратимые отношения. Помогает выделению фигуры восприятия предварительная целевая установка на определенный объект: ваза или лица. При целевой установке на вазу вы легко увидите на светлом фоне вазу, а на темном — два лица.

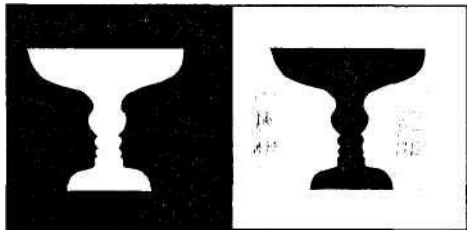


Рис.3. Ваза или два лица

4. Структурность восприятия — свойство восприятия человека объединять воздействующие стимулы в целостные и сравнительно простые структуры. Восприятие не является простой суммой ощущений. Мы воспринимаем фактически абстрагированную из полученных ощущений обобщенную структуру. Например, при прослушивании музыки воспринимаются не отдельные звуки, а мелодия. Причем мы узнаем конкретную мелодию независимо от того, исполняется ли она оркестром, либо на рояле, или человеческим голосом, хотя отдельные звуковые ощущения различны.

В процессе восприятия вычленяются взаимоотношения частей и сторон предметов. Мы узнаем различные объекты благодаря устойчивой структуре их признаков, отражению устойчивых отношений между элементами воспринимаемого объекта в целом, например, как показано на рисунке 4.

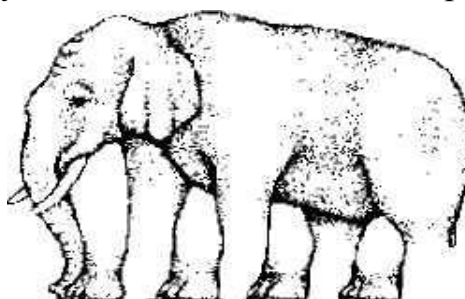


Рис. 4. Внешне различные,НО по существу однотипные объекты опознаются как таковые благодаря отражению их структурной организации

Несмотря на различный характер написания буквы «В», мы ее адекватно опознаем и воспринимаем благодаря устойчивой структуре признаков, присущих этой букве.

В тех случаях, когда выявление структуры объекта затруднено, затрудняется и восприятие объекта в целом. Это наблюдается, например, при восприятии «невозможных фигур», когда структурность восприятия может быть нарушена. Так, представленного на рис. 5 слона можно нарисовать, но нельзя воспринять как изображение реального объекта. Из-за противоречивой структуры объекта затруднено и осмысленное восприятие слона в целом.

Рис. 5



5. Осмысленность восприятия определяется пониманием связи сущности предметов и явлений через процесс мышления. Осмысленность восприятия достигается мыслительной деятельностью в процессе восприятия. Всякое воспринимаемое явление мы осмысливаем с точки зрения уже имеющихся знаний, накопленного опыта. Это дает возможность включить новое знание в систему ранее сформированных.

Осмысленность восприятия осуществляется посредством языка, усвоенного человеком с детства. Воспринимая предметы и явления окружающего нас мира, человек называет их и тем самым относит к определенным категориям объектов: к животным, растениям, предметам мебели, событиям общественной жизни и т.п. В этом проявляется *категориальность* человеческого восприятия.

Смысловая оценка объекта восприятия может происходить мгновенно, без обдумывания. Это наблюдается при восприятии очень хорошо знакомых вещей, фактов, ситуаций. При восприятии незнакомых предметов время увеличивается. Восприятие, будучи осмысленным, вместе с тем является и обобщенным. Всякое слово обобщает. Называя воспринимаемый объект знакомым словом, человек тем самым осознает его как частный случай общего. Глядя на сосну и называя это дерево сосной, мы тем самым отмечаем признаки не только именно этой сосны (высокая, стройная, стоит у дороги и пр.), но и сосны вообще, даже как дерева.

Степень обобщенности восприятия может быть разной, что зависит от глубины наших знаний о предмете. Благодаря осмысленности и обобщенности восприятия мы домысливаем и достраиваем образ объекта по отдельным его фрагментам.

Осмысленность восприятия проявляется в *узнавании*. Узнать предмет — значит воспринять его в соотношении с ранее сформированным образом. Узнавание основано на операции сличения наличного впечатления с соответствующими следами памяти.

Узнавание характеризуется определенностью, точностью и быстротой.

Узнавание может быть *обобщенным*, когда предмет относится к какой-либо общей категории (например, «это стол», «это автомашина» и т.д.), и *дифференцированным* (специфическим), когда воспринимаемый объект отождествляется с ранее воспринимавшимся единичным предметом. Это более высокий уровень узнавания. Для такого рода узнавания необходимо выделение специфических для данного предмета признаков — его примет. Например, автобус с низким уровнем пола Минского автозавода «МАЗ-103».

Узнавание затрудняется при недостаточности опознавательных признаков. Например, на рис. 6 показана собака путем фрагментарного ее изображения, что затрудняет узнавание. При этом возможна недостаточность

или достаточность опознавательных признаков для восприятия данного изображения собаки.



Рис. 6. Фрагментарное изображение собаки. Недостаточность или достаточности опознавательных признаков при восприятии собаки.

Минимум признаков, необходимых для опознания объекта, называют *порогом восприятия*.

Восприятие в значительной мере зависит от цели и задачи деятельности. В объекте на передний план выступают те его стороны, которые соответствуют данной задаче.

6. Избирательность — преимущественное выделение одних объектов перед другими в процессе восприятия. Чаще всего избирательность восприятия проявляется в преимущественном выделении объекта из фона. При этом фон выполняет функцию системы отсчета, относительно которой осуществляются пространственные и цветовые качества фигуры.

Объект выделяется из фона по его контуру. Чем резче, контрастнее контур предмета, тем легче его выделение. Наоборот, когда контуры объекта размыты, вписаны в линии фона, объект трудно различить. На этом основана маскировка военной техники, когда, например, весьма характерный силуэт танка скрывается маскировочной сеткой. В результате он «сливается» с окружающей местностью.

Другое проявление избирательности — это выделение одних объектов по сравнению с другими. То, что находится в центре внимания человека при восприятии, называют *фигурой*, а все остальное — *фоном*.

Избирательность восприятия сопровождается *центрацией* восприятия. При равнозначности объектов преимущественно выделяется центральный объект или объект больший по величине.

7. Индивидуальные особенности людей при восприятии. В восприятии проявляются индивидуальные особенности людей, которые объясняются всей историей формирования каждой личности и характером ее деятельности. Прежде всего различают два типа людей по их индивидуальному типу восприятия: *аналитический* и *синтетический*.

Для людей аналитического типа восприятия характерно внимание к частностям, деталям, отдельным признакам предмета или явления. Лишь затем они переходят к выявлению общих моментов.

Люди синтетического типа восприятия проявляют больше внимание к целому, к основному в предмете или явлении, иногда в ущерб восприятию частных признаков. Если первый тип более внимателен к фактам, то второй — к их значению.

Однако многое зависит от знаний об объекте восприятия и от цели, стоящей перед человеком. Тип восприятия менее обнаруживается при произвольном восприятии и в тех случаях, когда перед человеком стоит цель сравнить два объекта.

Психологические исследования по выявлению типов восприятия убедительно показали, что одни испытуемые преимущественно выделяют «абсолютные» свойства предметов, а другие — преимущественно отношения между этими свойствами. Для одних важное значение имеет сам факт или событие, а для других, как это происходило. Первое характерно для аналитического типа, второе — для синтетического.

На восприятие влияют чувства, переживаемые человеком. Люди, отличающиеся повышенной эмоциональностью и впечатлительностью, гораздо чаще видят объективные факторы в свете своих личных переживаний, своих симпатий и антипатий. Тем самым в описание и оценку объективных фактов они невольно приносят налет субъективизма. Таких людей относят к субъективному типу восприятия в отличие от объективного типа, для которого характерна большая точность и в отношениях, и в оценках.

8. Восприятие человека человеком. Как объект восприятия человек отличается особой социальной значимостью. При восприятии нового для себя человека субъект выделяет в нем те особенности его внешности, которые дают информацию о его психических и социальных качествах. При восприятии человека особенно выделяются: его осанка, походка, жестикуляция, мимика, голос, речь, поведенческие привычки и манеры. Ведущими признаками являются профессиональные характеристики человека, его социальный статус, основные нравственные и коммуникативные качества: злой, добрый, веселый, замкнутый, общительный и др.

Восприятие лица человека также происходит избирательно. Здесь в первую очередь срабатывает механизм влияния прошлого опыта и мышления, выделяющий в воспринимаемом изображении наиболее информативные места, на основе которых, соотнеся полученную информацию с памятью, можно составить о нем целостное представление. Изучение движений глаз человека, рассматривающего изображение человека, проведенное А.Л. Ярбусом, показало, что изображения содержат участки, несущие в себе наиболее интересную и полезную для восприятия информацию. При анализе таких элементов, на которых более всего останавливается взор в процессе рассматривания, обнаружено, что движения глаз фактически отражают процесс мышления. Установлено, что при рассматривании человеческого лица наблюдатель больше всего внимания уделяет глазам, губам и носу, а при рассматривании в профиль — ушам.

Различна и опорная роль элементов лица при его опознании. Наиболее значимыми опорными элементами в порядке убывания являются: волосы (прическа), глаза, лоб, губы, нос, уши.

Глаза и губы человека действительно являются наиболее выразительными и подвижными элементами лица, по характеру и движениям которых мы судим о психологии человека и его состоянии. Они многое могут сказать наблюдателю о настроении человека, о его характере, отношении к окружающим людям и о многом другом.

Интересно отметить, что сложившийся по внешним признакам обобщенный образ человека часто влияет на взаимодействие с этим человеком.

Репозиторий ВГУ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

Зрительные, слуховые, осязательные, кинестезические, обонятельные, вкусовые восприятия

Преднамеренное и непреднамеренное восприятие

Организованное и неорганизованное восприятие

Внешненаправленное и внутринаправленное восприятие

Восприятие величины, формы и объемности предметов

Линейная и воздушная перспективы

Восприятие глубины

Восприятие времени

Восприятие длительности явлений

Восприятие последовательности явлений, восприятие темпа, ритма

Восприятие движения.

Иллюзии восприятия

Классификация и виды восприятия.

В основу классификации восприятия положены следующие критерии:

- ведущий анализатор в восприятии;
- цель восприятия;
- степень организации;
- направленность восприятия;
- форма отражения.

В соответствии с тем, какой анализатор играет в данном восприятии ведущую роль, различают; **зрительные, слуховые, осязательные, кинестезические, обонятельные, вкусовые** восприятия.

При этом любое восприятие определено деятельностью перцептивной системы, т.е. не одного, а нескольких анализаторов. Значение каждого из них может быть неравнозначно: какой-то из анализаторов является ведущим, другие дополняют восприятие предмета или явления. Так, при слушании лекции ведущим является слуховой анализатор, через который воспринимается основная часть информации, но одновременно студент видит преподавателя, следит за его работой на доске, ведет записи в конспект.

В зависимости от цели восприятие бывает преднамеренное и непреднамеренное.

Преднамеренное восприятие характеризуется тем, что в его основе лежит сознательно поставленная цель. Оно связано с известными волевыми усилиями. Так, преднамеренным восприятием будет слушание доклада, просмотр тематической выставки. Оно может быть включено в трудовую деятельность (например, рассматривание электрической схемы для определе-

ния возможной неисправности), а также может выступать как самостоятельная деятельность - **наблюдение**.

Наблюдение — это произвольное целенаправленное восприятие какого-то объекта, проводимое по определенному плану с последующим анализом и обобщением полученных данных.

Непреднамеренное восприятие — это такое восприятие, при котором предметы окружающей действительности воспринимаются без специально поставленной задачи. Отсутствует в нем и волевая активность, почему оно и называется непреднамеренным. Например, идя по улице, мы слышим шум машин, видим их, воспринимаем окружающих людей и многое другое.

По степени организации восприятие может быть организованным и неорганизованным.

Организованное восприятие — это организованное, планомерное восприятие предметов или явлений окружающего мира. Организованное восприятие особенно проявляется при наблюдении. **Неорганизованное** восприятие — это обычное непреднамеренное восприятие окружающей действительности.

По направленности восприятие бывает внешненаправленным и внутренненаправленным. **Внешненаправленное** восприятие — это восприятие предметов и явлений внешнего мира, а **внутренне-направленное** — восприятие собственных мыслей и чувств.

По форме существования отражаемой в восприятии материи выделяют:

- восприятие пространства, предметов, явлений окружающего мира;
- восприятие человека человеком;
- восприятие времени;
- восприятие движений.

При восприятии пространства различают восприятие величины, формы, объемности, глубины (или удаленности) предметов, а также линейную и воздушную перспективу.

Восприятие величины, формы и объемности предметов обусловлено совместной деятельностью зрительных, мышечных и осязательных ощущений.

Основой *восприятия величины* предметов являются размеры объективно существующих предметов, изображения которых получаются на сетчатке глаза. Особенность строения человеческого глаза такова, что изображение предмета, находящегося на далеком расстоянии, будет меньшим, чем изображение равного ему предмета, расположенного близко от нас.

Восприятие формы — сложный процесс зрительного восприятия, при котором большое значение имеют движения глаз. При этом оптические данные обрабатываются мозгом в сочетании с данными глазодвигательных мышц глаз. Последние как бы ощупывают предмет и функционируют в качестве измерительного прибора.

При восприятии плоской формы существенное значение имеет отчетливое различие очертаний предметов, его контура. При восприятии *объемной формы* существенную роль играет глубинное зрение. Так, например, форма куба вблизи кажется более вытянутой, а вдали — уплощенной. Тоннели, аллеи и другие подобные протяженные объекты при обзоре издали кажутся короче, чем при восприятии с близкого расстояния.

При восприятии формы предмета существенно его взаимодействие с фоном. В зрительном восприятии фон выступает основанием для системы отсчета — цветовые и пространственные характеристики объектов оцениваются относительно фона. Фон дает информацию о ситуации восприятия, обеспечивает константность восприятия. При совпадении контуров обоих объектов могут возникнуть так называемые двойственные фигуры. Так, на рис. 7 показана двойственная фигура, которая может восприниматься или как голова человека, или как дерево в ветреную погоду.



Рис. 7

В то же время четкости восприятия содействует резкая очерченность контура объекта. Известно, что с различения контура объекта и начинается процесс восприятия, лишь после этого различаются его форма и структура.

Но одно только зрение не может обеспечить правильного восприятия формы предметов. Это достигается при соединении зрительных ощущений с мышечно-двигательными и осязательными или представлениями, оставшимися от прошлого опыта. Так происходит непосредственное восприятие формы предмета, его рельефа путем **осязания**, в котором принимает участие кожный и двигательный анализаторы.

В основе восприятия объемности предметов лежит бинокулярное зрение (видение с помощью двух глаз). При этом видении получаются два изображения на сетчатке левого и правого глаза. Эти изображения не совсем одинаковы: изображение предмета на сетчатке левого глаза отражает его больше с левой стороны, тогда как на сетчатке правого глаза отражается больше правая сторона предмета. Одновременное видение предмета двумя глазами создает впечатление объемности воспринимаемого предмета. При значительном удалении от нас предметов, когда их изображения на обеих сетчатках теряют свои различия, мы не воспринимаем объемности предметов, а лишь мыслим их объемными на основании представлений, сохранившихся от рассматривания на близком расстоянии. При этом большое значение имеют законы перспективы и светотени. Известно, что на плоской кар-

тине, руководствуясь правилами перспективы и светотеней, можно изобразить предметы так, что они будут восприниматься как объемные.

Существенное значение при восприятии пространства имеют линейная и воздушная перспективы.

При *линейной перспективе* удаляющиеся линии как бы сходятся у горизонта. Например, линейная перспектива в виде сходящихся у горизонта железнодорожных рельсов показана на рис. 8. При этом хорошо известно,



Рис. 8. Линейная перспектива

что расстояние между рельсами постоянно.

Линейная перспектива усиливается ослаблением разницы между светом и тенью, а также выпадением отдельных мелких деталей.

По законам линейной перспективы размеры предметов по мере их удаления уменьшаются. Если же размеры предмета будут одинаковы, то при восприятии линейной перспективы они будут казаться разными. Так, например, показанные на рис. 9 равные кубы по мере удаления кажутся больше.

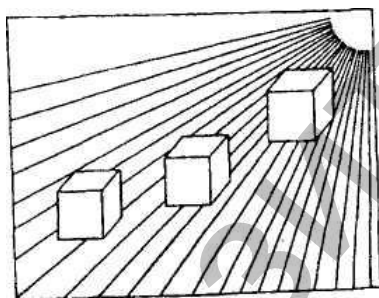


Рис. 9. Законы линейной перспективы: равные кубы по мере удаления кажутся больше

Воздушная перспектива предполагает различное восприятие объектов действительности в зависимости от того или иного состояния воздуха и характера источника освещения. Например, воздушная перспектива состоит в некотором изменении цвета предметов под влиянием голубоватого оттенка воздуха. Голубоватый оттенок воздуха изменяет цвет предметов, и тем больше, чем дальше расположен этот предмет. Вот почему лес, расположенный далеко на горизонте, кажется нам голубоватым.

Влияние характера источника освещения в воздушной перспективе представляется следующим образом. При удалении от наблюдателя освещенные поверхности темнеют, а затененные — бледнеют, становятся бледно-серым силуэтом. Наоборот, чем ближе они к наблюдателю, тем светотень контрастнее, освещенные поверхности кажутся светлее, а затененные — темнее. Явление изменения светлоты цвета можно легко наблюдать на улице, особенно туманным утром или в дождь, когда дальние дома и становятся едва различимыми пятнами (рис.10).

Пространственная перспектива определяется также по градиенту плотности. Определение глубины пространства ограничено порогом глубинного зрения.

Способность правильно оценивать пространственные отношения объектов называют глазомером. Различают статический и динамический глазомеры. **Статический глазомер** — определение размеров неподвижных предметов с учетом их удаленности. **Динамический глазомер** — способность определять расстояние между движущимися объектами.

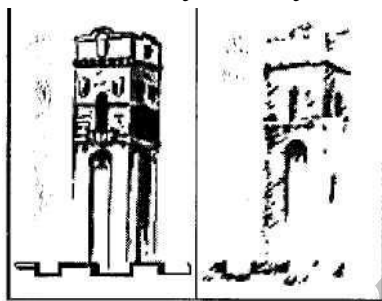


Рис. 10 Воздушная перспектива при восприятии здания в различную погоду.

Существуют значительные индивидуальные особенности глазомера, которые особенно проявляются при глазомерной оценке визуальных объектов, как это показано на рис. 11. Стороны треугольника, квадрата и пятиугольника равны, хотя возникает иллюзия неравенства сторон при глазомерной оценке их восприятии.

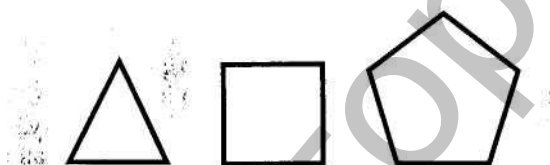


Рис. 11. Глазомерная оценка трех фигур: иллюзия неравенства сторон при глазомерной оценке

Способность видеть самые мелкие предметы называется **остротой зрения**, или разрешающей способностью глаза. Острота зрения равняется 1 (является нормальной), если человек различает объекты с угловым размером в 1 мин. Например, люди с нормальным зрением различают на расстоянии 100 м объекты величиной в 3 см.

Восприятие глубины (или удаленности) достигается прежде всего с помощью бинокулярного зрения, т.е. видения двумя глазами. Восприятие удаленности предмета зависит не только от его изображения на сетчатке глаза, но и от силы напряжения глазных мышц, кривизны хрусталика. При восприятии далеких предметов хрусталик становится плоским. При восприятии близких объектов кривизна (выпуклость) его возрастает. Это изменение кривизны хрусталика в зависимости от удаленности рассматриваемых предметов называется аккомодацией.

Правильно воспринимать расстояние до значительно удаленных от нас предметов с помощью лишь одного глаза (монокулярное зрение) мы не можем. Монокулярное зрение позволяет правильно оценивать расстояние только при удаленности от нас предметов не далее чем на 30 м. Объясняется это тем, что аккомодация (т.е. изменение кривизны) хрусталика глаза, играющая

главную роль при оценке расстояния при монокулярном зрении, обеспечивая четкое видение только на близком от нас расстоянии.

В восприятии удаленности при расстоянии до предмета более 30 м при бинокулярном зрении важную роль играет механизм конвергенции глаз (т.е. согласованное движение глаз, обеспечивающее четкое изображение предмета на их сетчатках). Мышечно-двигательные ощущения при конвергенции глаз позволяют нам судить о том, какие предметы ближе, какие дальше от нас.

Процессы аккомодации и конвергенции происходят непроизвольно. Человек не думает о необходимости сфокусировать изображение, этот процесс протекает автоматически. Человек, как правило, не замечает того, что при переводе взгляда с близких объектов на дальние (или наоборот) в органе зрения происходят существенные изменения.

Тем не менее, эти изменения можно наблюдать на следующем простом опыте. Закройте один глаз, а другим смотрите вдаль, на линию горизонта, после чего поместите перед этим глазом на расстоянии 30–40 см карандаш или ручку. Если вы сосредоточите свое внимание на линии горизонта, то горизонт будет виден четко и ясно, а карандаш нерезко и расплывчато. При переводе же внимания на карандаш, четко будет виден карандаш, а горизонт при этом расплывается, будет нечетким.

Восприятие времени

Восприятие времени — это отражение объективной длительности, скорости, темпа, ритма и последовательности явлений действительности. Благодаря восприятию времени отражаются изменения, происходящие в окружающем мире.

При восприятии времени важное место занимает чувство времени. Чувство времени у человека не врожденное, оно развивается в процессе жизни на основе накопления опыта.

Поскольку время наряду с пространством есть форма существования материи, все наши анализаторы воспринимают движение материи не только в пространстве, но и во времени. Поэтому специального, самостоятельного анализатора времени нет. В отражении времени участвует весь комплекс анализаторов человека.

В основе восприятия времени лежит ритмическая смена возбуждения и торможения. Ее динамика в нервной системе и составляет **физиологическую основу** восприятия времени. Временные промежутки определяются ритмическими процессами, происходящими в организме человека. Ритм в работе сердца, ритмическое дыхание, ритмический характер ежедневной жизни влияют на выработку рефлексов на время.

Восприятие длительности явлений. При оценке продолжительности событий и временных интервалов следует учитывать особенности субъективного восприятия времени. При положительных эмоциях время недооценивается, а при отрицательных — переоценивается. Преуменьшение времени

— это всегда результат доминирования возбуждения над торможением. Преувеличение времени связано с преобладанием торможения, которое возникает в результате воздействия однообразных, малозначимых раздражителей. При одинаковых условиях деятельности время менее 1 мин обычно преувеличивается, а время больше 5-10 мин — преуменьшается. Наиболее коротким кажется время, в течение которого надо успеть многое сделать.

Точному, непосредственному восприятию времени поддаются лишь короткие временные интервалы. Установлено, что наиболее точной оценке временных интервалов способствуют слуховые и кинестетические ощущения. Если событие совершается очень медленно, восприятие его длительности опирается на показатели, позволяющие делить время на определенные отрезки. Способность к оценкам малых интервалов времени, характерная в производственной деятельности, развивается у человека довольно быстро.

Восприятие длительности времени зависит от содержания деятельности человека. Часы, дни и недели, заполненные значительными и интересными событиями, кажутся быстротечными, короткими. Отрезок времени, в течение которого не произошло ничего особенного, все было однообразно, привычно, представляется особенно длинным.

При воспоминании наблюдается другой характер оценки времени. Время, насыщенное в прошлом переживаниями, деятельностью, вспоминается как более продолжительное, а длительный период жизни, наполненный малоинтересными и однообразными событиями, вспоминается как быстро прошедший.

Восприятие последовательности явлений опирается на четкую расчлененность и объективно существующую смену одних явлений другими, а также связано с представлениями о настоящем, прошедшем и будущем, отражающими объективные, периодически повторяющиеся процессы в природе.

Восприятие темпа — это отражение скорости, с которой сменяют друг друга отдельные стимулы совершающегося во времени процесса (например, чередование звуков).

Восприятие ритма — это отражение равномерного чередования стимулов, их размеренности при воздействии предметов и явлений объективной действительности на наши органы чувств.

Восприятие движения — это отражение во времени положения объектов или самого наблюдателя в пространстве. Структура восприятия движения показана на рис. 12.



Рис. 12. Структура восприятия движения и его компоненты

Наблюдая движения, прежде всего воспринимают:

- характер движения (сгибание, разгибание, отталкивание, подтягивание, приведение, отведение и т.п.); форму движения (прямолинейное, криволинейное, круговое и т.п.);
- амплитуду (размах) движения (полная, неполная);
- направление движения (направо, налево, вверх, вниз);
- продолжительность движения (краткое, длительное);
- скорость движения (быстрое или медленное, при циклических движениях - быстрый или медленный темп);
- ускорение движения (равномерное, ускоряющееся, замедляющееся, плавное, прерывистое).

Восприятие движения осуществляется в результате взаимодействия нескольких анализаторов: зрительного, двигательного, вестибулярного, слухового (при звучании движущегося предмета). Основным сигналом направления и скорости движения объекта являются мышечные раздражения от обоих глаз, следящих за предметом, головы при ее повороте в сторону движения предмета, а также раздражения, поступающие от сетчатки глаз, на которых возникают изображения фиксируемого взглядом предмета. Усиление напряженности глазных мышц и связанное с этим определенное увеличение изображения на сетчатке глаз служит сигналом приближения объекта к наблюдателю. При удалении наблюдается обратная картина, и когда объект находится далеко, напряжение глазных мышц ослаблено.

Экспериментально установлено (В.Я. Дымерский и др.), что точность восприятия человеком движения предметов зависит от нескольких условий:

- чем ближе к наблюдателю движущийся объект, тем точнее восприятие его скорости и направления;
- восприятие объекта движения при движении его перпендикулярно лучам зрения наблюдателя точнее, чем при движении вдоль лучей зрения;
- восприятие движения при центральном зрении точнее, чем при видении периферическим зрением;
- восприятие направления и скорости движения прослеживающим взором точнее, чем неподвижным;
- восприятие точнее, если движение объекта происходит на фоне неподвижных объектов;
- точность восприятия движения увеличивается, если человек упражняется в оценках расстояний и оценках времени.

Иллюзии восприятия

Иллюзия — это искаженное восприятие реально существующей действительности. Иллюзии обнаруживаются в деятельности различных анализаторов. В наибольшей степени известны зрительные иллюзии, которые имеют самые различные причины: практический опыт, особенности анализаторов, изменение привычных условий.

Большинство зрительных иллюзий можно систематизировать по следующим группам:

- иллюзии, связанные с особенностями строения глаза;
- соотношение части и целого;
- переоценка вертикальных линий;
- преувеличение острых углов;
- меняющийся рельеф и перспектива.

Например, в зрительной системе человека преобладает вертикальная ориентация. Вертикальная линия — это база, к которой привязывается взаиморасположение частей объекта. Вследствие того, что движения глаз по вертикали требуют больших усилий, чем движения по горизонтали, возникает иллюзия восприятия линий одной длины, расположенных по-разному: нам кажется, что вертикальные линии длиннее, чем горизонтальные.

Если попросить группу людей разделить пополам вертикальную линию, то большинство из них проделают это «в пользу» верхней линии.

На рис. 13 слева показан цилиндр, размеры которого по вертикали переоцениваются, поскольку в действительности высота цилиндра и ширина его полей одинаковы, а справа показана переоценка длины вертикальной линии относительно горизонтальной. В действительности размеры обеих линий одинаковы.

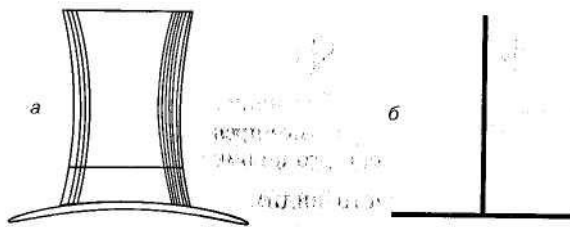
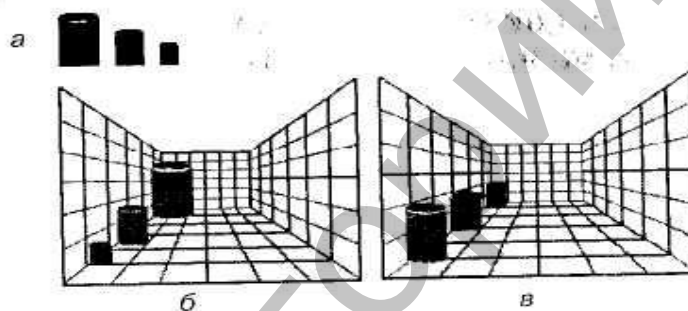


Рис. 13. Иллюзии восприятия, связанные с переоценкой вертикальных линий: а — иллюзия восприятия цилиндра (высота цилиндра и ширина его полей одинаковы); б — иллюзия восприятия горизонтальной и вертикальной линий (размеры обеих линий одинаковы);

Возможны и другие примеры зрительных иллюзий. Так, например, на рис. 14 показаны «чудесные превращения» маленького цилиндра (а — в три раза меньше большого цилиндра, б — меньше большого в восемь раз, в — кажется равным большому цилиндру). При этом везде реальный размер маленького цилиндра одинаков.

Рис. 14. «Чудесные превращения» маленького



цилиндра

Таким образом, мы часто видим нечто таким не потому, что оно такое, а потому, что оно должно быть таким. В этом заключается особенность психического образа при восприятии.

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

О СПЕЦИФИКЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕРЦЕПТИВНОЙ ДИАГНОСТИКИ

Восприятие и оценка окружающих людей составляют неотъемлемый компонент каждого акта общения.

Успешность общения во многом определяется способностью человека не предвзято и адекватно воспринимать и оценивать партнеров по общению. (В.А.Лабунская).

Выбор критерия для определения точности оценок — это большая проблема для социальной психологии. В некоторых исследованиях в качестве объективной оценки, с которой сравнивается индивидуальная оценка, берется групповая оценка личности или мнения экспертов, т.е. людей хорошо знающих оцениваемого человека, однако вероятность неадекватной оценки остается достаточно большой. Для надежности групповая оценка, данная конкретному человеку, сравнивается с объективным замером с помощью какого-нибудь теста.

Социально-перцептивная оценка трактуется как некоторая совокупность представлений о личности партнера, основанных на опыте общения с ним и обусловленных личностными особенностями субъекта оценки. В структуре социально-перцептивной оценки можно выделить три аспекта: содержательный, уровневый и стилевой. Содержательный аспект характеризует смысл оценки, ее позитивность и социальную желательность; уровневый отражает адекватность или точность оценки; стилевой передает, оценочную установку индивида (через такие характеристики социально-перцептивной оценки, как ее стабильность, экстремальность, вариативность, амбивалентность и др.).

Содержательный аспект оценок в значительной степени определяется системой ценностных ориентации оценивающего лица. Дж. Келли, изучавший индивидуальные различия мировосприятия людей, считал, что те качества, которые мы приписываем окружающим, не являются случайными. Они представляют собой характеристики, которые наиболее интересны для нас и на которых мы строим прогноз поведения окружающих нас людей. Поэтому можно сказать, что содержание оценок, даваемых нами другим людям, характеризует не только их, но и нас самих. Позитивность оценок в первую очередь определяется характером отношений между субъектом и м. Люди, вызывающие симпатию у субъекта оценки, характеризуются в целом более позитивно, чем неприятные ему. Когнитивный стиль также влияет на содержание оценок. Полезависимые индивиды оценивают партнеров по общению более высоко, чем полenezависимые.

Точность социально-перцептивных оценок зависит от субъективных и объективных факторов. Экспериментальные исследования показали, что чем более оцениваемый похож на оценивающего (по полу, возрасту, социальному положению, национальности, профессиональной принадлежности и лич-

ностным особенностям), тем меньше вероятность ошибки при условии непредвзятого отношения к нему.

Далее приведены методики, направленные на перцептивное исследование эмоциональных состояний, их модальности и экспрессивности; социально-перцептивную оценку личности и малых групп; стереотипов восприятия; диагностику типов информационного усвоения, онтогенетической рефлексии и перцептивно-интерактивной компетентности.

Методика «Социально-перцептивная дифференциация малых групп»

Назначение: Определение типов индивидуального восприятия реальных малых групп.

Инструкция: На каждый пункт анкеты возможны 3 ответа, обозначенные буквами А, Б, В. из ответов на каждый пункт выберите тот, который наиболее точно отражает вашу точку зрения. Помните, что «плохих» или «хороших» ответов в данной анкете нет. Букву вашего ответа (А., Б или В) занесите в лист ответов против соответствующего номера вопроса. На каждый вопрос может быть выбран только один ответ.

Лучшими партнерами в группе я считаю тех, кто:

- . Знает больше, чем я.
- . Все вопросы стремится решать сообща.
- . Не отвлекает внимание преподавателя.
- . Лучшими преподавателями являются те, которые:
 - . Имеет индивидуальный подход.
 - . Создают условия для помощи со стороны других.
 - . Создают в коллективе атмосферу, в которой никто не боится высказываться.
- . Я рад когда мои друзья:
 - . Знают больше, чем я, и могут мне помочь.
 - . Умеют самостоятельно, не мешая другим, добиваться успехов.
 - . Помогают другим, когда представится случай.
- . Больше всего мне не нравится, когда в группе:
 - . Некому помогать и есть у кого поучиться

Мне мешают при выполнении задачи.

Остальные слабее подготовлены, чем я.

Мне кажется, что я способен на максимальное, когда:

Я могу получить помощь и поддержку со стороны других.

Мои усилия будут достаточно вознаграждены.

Есть возможность проявить инициативу, полезную для всех.

Мне нравятся коллективы, в которых:

Каждый заинтересован в улучшении результатов всех.

Каждый занят своим делом и не мешает другим.

Каждый человек может использовать других для решения своих задач

Я не удовлетворен преподавателями, которые:

Создают дух соперничества на занятиях.

Не занимаются увлеченно своей наукой.

Не создают условий напряжения и жесткого контроля.

Больше всего я удовлетворен жизнью, если:

Занимаюсь научной работой или узнаю что-то новое.

Общаюсь и отдыхаю

Нужен кому-то и полезен.

Основная роль учебного заведения должна заключаться:

В воспитании гражданина и гармонично развитой личности.

В подготовке человека к самостоятельной жизни и деятельности.

В подготовке к общению и совместной деятельности человека.

Если перед группой стоит какая-то проблема, то я:

Предпочитаю не вмешиваться.

Предпочитаю сам во всем разобраться, не полагаясь на других.

- Стремлюсь внести свой вклад в общее решение проблемы.
1. Я бы учился лучше, ели бы преподаватель:
Имел ко мне индивидуальный подход.
 - Создавал условия для получения мной помощи со стороны других.
Создавал условия для успеха, условия свободы выбора.
 2. Я испытываю плохое состояние, когда:
Не добиваюсь успеха в намеченном деле
 - Чувствую, что не нужен человеку, для меня очень уважаемому или любимому.
Тебе в трудную минуту не помогают те, на кого надеялся больше всего.
Больше всего я ценю:
 3. Успех, в котором есть доля участия моих друзей или родных.
Общий успех общих близких и дорогих мне людей, в котором есть и моя заслуга.
Свой собственный личный успех.
 4. Я предпочитаю работать:
Вместе с товарищами.
 - Самостоятельно.
 - С ведущими в данной области преподавателями и специалистами.

Обработка и интерпретация результатов

Каждому выбранному ответу приписывается один балл. Баллы, набранные по всем пунктам опросника, суммируются для каждого типа восприятия отдельно с учетом предложенного ключа. Результат записывается в виде формулы:

ПИ + лП + мК, где п,л,м, - количество набранных баллов соответственно «индивидуалистическому» типу восприятия, «прагматическому» и «коллективистическому».

Ключ

И»	«	П»	«	К»	«	И»	«	П»	«	К»	«
1	1	1	1	8	8	8	8	8	8	8	8
в	б	а	а	в	б	б	в	а	а	в	б
2	2	2	2	9	9	9	9	9	9	9	9

а	в	б	б	а	в
3	3	3	1	1	1
б	в	а	0б	0в	0а
4	4	4	1	1	1
б	а	в	1а	1в	1б
5	5	5	1	1	1
б	в	а	2а	2б	2в
6	6	6	1	1	1
б	а	в	3в	3б	3а
7	7	7	1	1	1
б	а	в	4б	4а	4в

Индивидуалистический тип восприятия. Индивид относится нейтрально к группе, уклоняясь от совместных форм деятельности и ограничивая контакты в общении.

Прагматический тип восприятия. Индивид оценивает группу с точки зрения полезности и отдает предпочтение контактам лишь с наиболее компетентными источниками информации и способными оказать помощь.

Коллективистический тип восприятия. Индивид воспринимает группу как самостоятельную ценность, при этом наблюдается заинтересованность в успехах каждого члена группы и стремление внести свой вклад в жизнедеятельность группы.

Методика «Диагностика перцептивно - интерактивной компетентности (модифицированный вариант Н.П.Фетискина)»

Назначение: Изучение личностной готовности к сформированности интегративных критериев интерактивной компетентности в пределах малых групп стабильного и временного типа.

Инструкция: По пятибалльной системе оцените особенности межличностного взаимодействия в вашей группе:

- 5 – всегда;
- 4 – почти всегда;
- 3 – трудно сказать;
- 2 – редко;
- 1 – никогда.

I.

Я хорошо разбираюсь в людях.

Многие делятся со мной своими секретами.

Я хорошо знаю стороны моих друзей

Я хорошо знаю вкусы и привычки членов своей группы

Стремлюсь понять, что за человек рядом со мной.

II.

Многие понимают меня с полуслова.

Я легко нахожу общий язык с окружающими.

Обычно я легко угадываю, в каком настроении мои друзья.
Мои идеи положительно оцениваются окружающими.
Стремлюсь к тому, чтобы другие всегда легко и быстро могли понять меня.

III.

Я легко могу убедить в чем-то другого человека.
Я часто руковожу работой моих друзей.
Часто окружающие переходят на мою сторону.
Я легко могу расположить к откровенности.
Многие увлечения разделяются моими сверстниками.

IV.

В принятии решения я полагаюсь только на себя.
Я дорожу не только ценностями группы, но и своим мнением и отношением к чему-либо.

Я всегда делаю то, что соответствует моим убеждениям
В конфликте я всегда пытаюсь аргументировать свою позицию
Мои поступки мало зависят от мнения окружающих.
Я почти никогда не отступаю от своих планов.

V.

Я конфликтую с окружающими очень редко.
При выработке отношения к кому-либо я учитываю мнение окружающих.

Если окружающие меня люди не согласны со мной, я готов пересмотреть свою точку зрения.

Мнение окружающих меня сверстников является для меня очень важным.

При принятии важных решений я всегда советуюсь со статусными людьми.

VI.

Стараюсь точно и быстро выполнять различные задания.
Переживаю свои промахи и ошибки, связанные с социальной деятельностью.

Успех или неудачи моего класса волнуют меня не меньше, чем собственные достижения и успехи.

Участие в социальной деятельности является для меня важным и необходимым.

Я считаю, что достижение моих результатов возможно только при взаимодействии с другими людьми.

Обработка и интерпретация результатов

Сначала подсчитывается количество баллов по каждой из шести шкал, а затем общий, суммарный показатель.

О степени выраженности той или иной шкалы свидетельствуют следующие показатели:

20 баллов и более – высокая
11-19 баллов – средняя
10 и менее – низкая.

- I. Взаимопознание.
- II. Взаимопонимание.
- III. Взаимовлияние.
- IV. Социальная автономность.
- V. Социальная адаптивность.
- VI. Социальная активность.

Уровням коммуникативной интерактивности соответствуют следующие показатели:

144 балла и более – высокий
126-143 балла – средний
125 и менее – низкий.

I. Взаимопознание – степень адекватности оценки личностных особенностей партнеров по взаимодействию.

II. Взаимопонимание – уровень конфликтности в группе, выраженность общих интересов, умение понять точку зрения оппонента, другого человека.

III. Взаимовлияние - степень значимости мнения, поступков других представителей группы, самокоррекция, саморефлексия.

IV. Социальная автономность – значимость личностной позиции в совместных действиях и организации или участии в совместной деятельности.

V. Социальная адаптивность - благополучность взаимоотношений, удовлетворенность своим положением в группе, гибкость поведения, контактность внутри коллектива и внешним окружением.

VI. Социальная активность – направленность социальной ориентации, ведущие мотивы взаимодействия с окружающими, эффективность совместной деятельности.

Методика «Диагностика доминирующей перцептивной модальности (С.Ефремцева)».

Инструкция: Отвечайте на вопросы «согласен» или «не согласен». В опроснике обведите кружком номера тех вопросов, на которые ответили «согласен».

Опросник

1. Люблю наблюдать за облаками и звездами.
2. Часто напеваю себе потихоньку.
3. Не признаю моду, которая неудобна.
4. Люблю ходить в сауну.
5. В автомашине цвет для меня имеет значение.
6. Узнаю по шагам, кто вошел в помещение.
7. Меня развлекает подражание диалектам.

8. Внешнему виду придаю серьезное значение.
9. Мне нравится принимать массаж.
10. Когда есть время, люблю наблюдать за людьми.
11. Плохо себя чувствую, когда не наслаждаюсь движением.
12. Видя одежду в витрине, знаю, что мне будет хорошо в ней.
13. Когда услышу старую мелодию, ко мне возвращается прошлое.
14. Люблю читать во время еды.
15. Люблю поговорить по телефону.
16. У меня есть склонность к полноте.
17. Предпочитаю слушать рассказ, который кто-то читает, чем читать самому.
18. После плохого дня мой организм в напряжении.
19. Охотно и много фотографирую.
20. Долго помню, что мне сказали приятели или знакомые.
21. Легко отдать деньги за цветы, потому что они украшают жизнь.
22. Вечером люблю принять горячую ванну.
23. Стараюсь записывать свои личные дела.
24. Часто разговариваю с собой.
25. После длительной езды на машине, долго прихожу в себя.
26. Тембр голоса многое мне говорит о человеке.
27. Придаю значение манере одеваться у других.
28. Люблю потягиваться, расправлять конечности, разминаться.
29. Слишком твердая или слишком мягкая постель для меня мука.
30. Мне не легко найти удобную обувь.
31. Люблю смотреть теле и видеофильмы.
32. Узнаю, когда-либо виденные лица даже через годы.
33. Люблю ходить под дождем, когда капли стучат по зонтику.
34. Люблю слушать, когда говорят.
35. Люблю заниматься подвижным спортом или выполнять какие-либо двигательные упражнения, иногда и потанцевать.
36. Когда близко икает будильник, не могу уснуть.
37. У меня неплохая стереоаппаратура.
38. Когда слушаю музыку, отбиваю такт ногой.
39. На отдыхе не люблю осматривать памятники архитектуры.
40. Не выношу беспорядок.
41. Не люблю синтетических тканей.
42. Считаю, что атмосфера в помещении зависит от освещения.
43. Часто хожу на концерты.
44. Само пожатие руки много мне говорит о данной личности.
45. Охотно посещаю галереи и выставки.

46. Серьезная дискуссия – это интересно.
 47. Через прикосновение можно сказать значительно больше, чем словами.
 48. В шуме не могу сосредоточиться.

Обработка и интерпретация результатов

Подсчитайте, в каком разделе ключа больше кружочков – это ваш ведущий тип.

Ключ:

Визуальный	Аудиальный	Кинестетический
1, 5, 8, 10, 12, 14, 19, 21, 23, 27, 31, 32, 39, 40, 42, 45.	2, 6, 7, 13, 15, 17, 20, 24, 26, 33, 34, 36, 43, 46, 48	3, 4, 9, 11, 16, 18, 22, 25, 28, 29, 30, 35, 38, 41, 44, 47.

Уровни перцептивной модальности:

13 и более – высокий;

8-12 – средний;

7 и менее – низкий.

Методика «Перцептивная самооценка парциальной и интегральной эмоциональной экспрессивности (Л.Е. Бачина, А.Е.Ольшанникова)»

Назначение: Перцептивная оценка парциальных и экспрессивных эмоций и их интегративных проявлений: интенсивность экспрессии, двигательная активность, изменения речи и поведения.

Инструкция. Напишите на выданном вам бланке свою фамилию, имя, возраст и дату проведения эксперимента.

Начинайте отвечать на вопросы. Отвечая на каждый вопрос, вы должны выбрать один из трех предложенных вариантов ответа: «а», «б» или «в», отражающий ваше мнение. Поставьте крестик в соответствующей клеточке в листке для ответа. Левая клеточка («а») соответствует ответу «безусловно, да», средняя («б») -ответу «иногда», а клеточка «в» - ответу «нет».

Отвечая на вопрос, каждый раз проверяйте, чтобы номер вопроса совпадал с таким же номером в листке для ответов.

Ответы должны быть даны на все вопросы без исключения.

Старайтесь, чтобы промежуточный вариант ответа «б» встречался не чаще 1 раза на 6-7 ответов.

Отвечайте на вопросы, исходя из того, что для вас характерно в настоящий период времени.

Помните, что к своим ответам нужно отнестись ответственно и серьезно. Отвечать нужно только искренне!

Если вам непонятна инструкция, прочтите ее еще раз.

Бланк для ответов

ФИО. _____

возраст		дата					
Но- мер п/п	А	Б	В	Но- мер п/п	А	Б	В
1				25			
2				26			
3				27			
4				28			
5				29			
6				30			
7				31			
8				32			
9				33			
10				34			
11				35			
12				36			
13				37			
14				38			
15				39			
16				40			
17				41			
18				42			
19				43			
20				44			
21				45			
22				46			
23				47			
24				48			

Опросник

1. Можно ли по вашему голосу догадаться, что вам грустно, тоскливо?
2. Когда вы злитесь, появляются ли в вашей речи сравнения, крепкие выражения, прозвищам т.д.?
3. Бывает ли так, что когда вы боитесь чего-то, то совершаете действия, без которых можно было бы обойтись (крутите в руках предмет, чешете в затылке, одергиваете одежду и т.п.)?
4. Когда у вас веселое настроение, становится ли Ваша речь более образной, т. е. употребляете ли вы красочные эпитеты, сравнения и т. п.?
5. Когда у Вас веселое настроение, сказывается ли оно на ваших движениях и жестикуляции, делает ли оно их более активными?
6. Есть ли у вас склонность говорить быстрее, чем обычно, если вы чем-то взволнованы?
7. Свойственна ли вам в состоянии печали замедленность движения и некоторая скованность?

8. Легко ли можно по интонации вашей речи догадаться, что вы рассержены?

9. Если вам тоскливо, заметно ли меняется интонация вашего голоса?

10. Когда вы рассказываете что-нибудь веселое, употребляете ли вы лишние слова («ну», «значит» и т. п.)?

11. Если вы чем-то обрадованы, говорите ли вы громче, чем обычно?

12. Если какое-либо событие выводит вас из равновесия, заметно ли это для окружающих?

13. Когда вы рассказываете друзьям, родным что-нибудь веселое, становится ли ваша речь более выразительной, богатой интонациями?

14. Бывают ли случаи, когда вы, испугавшись чего-то, начинаете говорить медленнее, чем обычно?

15. Заметно ли для окружающих, что вам грустно?

16. Если вы слышали радостную новость, появляются ли у вас лишние движения, без которых можно было бы обойтись?

17. Если вы говорите с человеком, на которого рассердились, говорите ли вы быстрее, чем обычно?

18. Остается ли ваше лицо бесстрастным, когда вы сильно разозлитесь?

19. Меняется ли интонация вашей речи в моменты, когда вы сильно взволнованы?

20. Становитесь ли вы непоседливы, активны, если чем-то сильно взволнованы (т. е. больше, чем обычно двигаетесь, вертитесь, жестикулируете)?

21. Свойственны ли вам в периоды волнений, переживаний движения, без которых можно было бы обойтись (поглаживание волос, одергивание одежды, манипуляции с ручкой, бумажкой и т. п.)?

22. Считаете ли вы, что чаще всего ничем не проявляете своих чувств?

23. Когда у вас грустное настроение, возникают ли у вас лишние движения, которые в обычном состоянии не наблюдаются (например, бесцельное движение по комнате, заламывание рук, необычная жестикуляция и др.)? :

24. Свойственно ли вам в возбужденном состоянии говорить сбивчиво, «проглатывать» слова, употреблять лишние слова типа «э-э», «ну» и т. п.—так, что слушателю приходится задавать уточняющие вопросы?

25. Когда вам приходится рассказывать о каком-то случае; который рассмешил вас, говорите ли вы быстрее обычного?

26. Если вы сильно испугались, говорите ли вы тише, чем обычно?

27. Можно ли догадаться по вашему лицу, что вы получили печальное известие?

28. Повышаете ли вы голос, когда говорите с человеком, который вас сильно разозлил?

29. Когда у вас отличное настроение, можно ли догадаться об этом по вашему лицу?

30. Если у вас резко изменилось настроение, заметно ли это для окружающих?

31. Если вы раздражены человеком из-за того, что он помешал вам работать, проявляется ли это в ваших жестах, движениях?

32. Можно ли сказать, что о вашем настроении красноречиво говорит ваше лицо?

33. Остается ли ваша речь ясной и понятной для окружающих, когда вы испытываете страх?

34. Когда вы рассержены, удастся ли вам скрыть свое чувство от окружающих?

35. Понятна, связна ли ваша речь, когда вами овладевает печаль?

36. Делал ли вам кто-нибудь замечание, что вы слишком громко говорите?

37. Можно ли по интонации вашего голоса догадаться, что вы чем-то испуганы?

38. Бывает ли так, что от волнения вы не можете произнести ни слова?

39. Считаете ли вы, что слишком проявляете свой страх?

40. Когда у вас хорошее настроение, заметно ли это для окружающих?

41. Меняется ли темп вашей речи, если вы рассказываете о каком-то печальном для Вас событии?

42. Если вы получили испугавшее вас известие, можно ли догадаться об этом по вашему лицу?

43. Если вы рассердились на вашего собеседника, влияет ли это на связность вашей речи: появляются в ней паузы, лишние слова или неточности?

44. Бывает ли так, что ваше раздражение или злость проявляются в движениях, не направленных ни к какой определенной цели (крутите что-то в руках, притрагиваетесь к лицу и т. п.)?

45. Становится ли ваша речь менее красочной (отсутствие эпитетов, сравнений и т. п.), если вы чем-то расстроены?

46. Можно ли сказать, что страх делает вашу речь менее образной?

47. Становитесь ли вы более подвижным, непоседливым, чем обычно, в моменты, когда вы чем-то напуганы?

48. Ваша речь отличается образностью, т. е. свойственной вам употреблять красочные эпитеты, сравнения, меткие выражения?

Обработка и интерпретация

Количество баллов за каждый ответ: «безусловно, да» — 3, «иногда» — 2, «нет» - 0. «а» — безусловно, да; «б» — иногда; «в» — нет

Ключ

Каналы экспрессии	Номера вопросов
Громкость голоса	«да» -1,11, 26, 28, 36
Темп речи	«да» - 6, 14, 17, 25, 41
Образность речи	«да» - 2, 4, 45, 46, 48
Сбой речи	«да» - 10, 24, 43, «нет» - 33,35
Интонация	«да» - 8,9,13, 19, 37
Двигательная активность	«да» - 5,7, 20, 31, 39
Лишние движения	«да» -3, 16, 21, 23, 44
Мимика	«да» - 27, 29, 32, 42, «нет» - 18
Недифференцированная по каналам экспрессия	«да» - 12, 15, 30, 38, 40, 47, «нет» - 22, 34

Уровни эмоциональной экспрессии:

12 и более – высокий

6-11 – средний

5 и менее – низкий

Уровни недифференцированной (стабильно-регулируемой) экспрессии:

19 и более – высокий

10-18 – средний

9 и менее – низкий

На основании полученных данных можно составить модель эмоциональной экспрессии в форме графического профиля.

Методика экспертной оценки невербальной коммуникации (А.М.Кузнецова)

НАЗНАЧЕНИЕ МЕТОДИКИ: Учитывая важную роль невербальных средств или «языка тела» в процессе общения данная методика, с помощью экспертных оценок, помогает определить диапазон зрительно воспроизводимых и коммуникативно значимых движений человеческого тела, включая оценку разнообразия невербального репертуара, сензитивность к восприятию невербальной информации и самоуправлению невербальным репертуаром. В качестве экспертов можно привлекать одного из родителей или руководителей, педагогов, друга и самого оцениваемого.

ИНСТРУКЦИЯ: Постарайтесь по приведенным ниже вопросам выразить свое мнение о некоторых особенностях поведения человека в общении с вами. На каждый из вопросов предлагается четыре варианта ответов. Вам

нужно выбрать тот из них, который, на ваш взгляд, наиболее точно характеризует данного человека. Обведите в бланке ответов ту букву, которая соответствует выбранному вами ответу.

Бланк ответов

Дата _____ Ф.И.О. испытуемого _____

Ф.И.О. эксперта _____

А – всегда;

Б – часто;

В- редко;

Г- никогда.

Репозиторий ВГУ

- 1 А Б В Г
2 А Б В Г
3 А Б В Г
4 А Б В Г
5 А Б В Г
6 А Б В Г
7 А Б В Г
8 А Б В Г
9 А Б В Г
10 А Б В Г
11 А Б В Г
12 А Б В Г
13 А Б В Г
14 А Б В Г
15 А Б В Г
16 А Б В Г
17 А Б В Г
18 А Б В Г
19 А Б В Г
20 А Б В Г

Опросник

1. Считаете ли вы, что он(она) умеет хорошо дополнять содержание своих слов неречевыми средствами (мимика, жесты, поза и т.п.)
2. Понимает ли он (она) ваши эмоции по выражению вашего лица?
3. Может ли он (она) найти подходящие интонации голоса для выражения своих чувств отношений к другим людям?
4. Считаете ли вы, что он (она) умеет правильно понимать значение ваших взглядов (проявление симпатии, интереса, привлечения внимания, проявление волнения и др.?)
5. Считаете ли вы, что у него (нее) бывают «лишние» жесты и движения, когда он (она) старается выразить свои мысли и чувства?
6. Умеет ли он (она) сдерживать проявления своих отрицательных эмоций и отношений?
7. Как вы считаете, реагирует ли он (она) на изменения вашего голоса (на проявление иронии, волнения и т.д.)?
8. Бывает ли, что его (ее) неречевое поведение не соответствует тому, о чем он(она) говорит?
9. Умеет ли он(она), по вашему мнению, выражением глаз и взглядом проявить внимание к другим людям, приветливость, заинтересованность?

10. Как вы считаете, может ли он (она) управлять своей мимикой во время конфликтной ситуации?
11. Отличается ли его (ее) мимика выразительностью, разнообразием, гармонией?
12. Есть ли у него (нее) позы или движения, непривлекательные с вашей точки зрения?
13. Использует ли он (она) «мягкие», «доверительные» интонации, чтобы снять у других напряжение, вызвать на откровенность, расположить к себе?
14. Умеет ли он (она) по изменению вашей походки, позы определить ваше самочувствие, настроение, состояние?
15. Может ли он (она) передать оттенки, нюансы своих чувств, эмоций, используя различные неречевые средства поведения?
16. Умеет ли он (она) достаточно тонко и понятно показать через мимику свое доброжелательное отношение к другим?
17. Можно ли сказать, что по его (ее) выразительному поведению легко понять, какие он (она) испытывает чувства к окружающим?
18. Может ли он (она) понять ваше отношение к нему, даже если вы не демонстрируете его специально?
19. Бывает ли он (она) скован в движениях и жестах, «зажат», когда попадает в непривычную, незнакомую ситуацию?
20. Как вы считаете, понимает ли он (она) когда вы огорчены, расстроены, не расположены к общению?

Обработка и интерпретация данных

Каждый вопрос имеет четыре варианта ответа и каждому варианту приписывается определенный балл от одного до четырех (А – 4 балла; Б – 3 балла; В – 2 балла; Г – 1 балл). Методика дает возможность диагностировать три параметра невербального общения:

Общая оценка невербального репертуара человека с точки зрения его разнообразия, гармоничности, дифференцированности – вопросы 1, 5, 8, 12, 15, 17. Количественная оценка данного параметра может варьироваться от +9 до –9 баллов.

Чувствительность, сензитивность человека к невербальному поведению другого (эксперта-наблюдателя), способность к адекватной идентификации – вопросы 2, 4, 7, 11, 14, 18, 20. Количественная оценка варьируется от 28 до 7 баллов.

Способность к управлению своим невербальным репертуаром адекватно цели и ситуации общения – вопросы 3, 6, 9, 10, 13, 16, 19. Количественная оценка варьируется от 23 до 2 баллов.

Уровень развития каждой из описанных способностей вычисляется как сумма баллов за ответы на соответствующие вопросы (за ответы на вопросы 5, 8, 12, 19 полученные баллы вычитаются из общей суммы по каждому из трех параметров). Для каждого испытуемого получают оценки трех экспер-

тов, включая его самого. По каждому оцениваемому параметру находится среднее арифметическое значение трех экспертных оценок. Эти оценки рассматриваются как показатели уровня развития каждой из трех выше описанных способностей субъекта невербальной коммуникации. На основе суммарных оценок по трем анализируемым параметрам определяется общий показатель уровня развития перцептивно-коммуникативных возможностей человека. Этот показатель может варьироваться от 0 до 60 баллов. Далее проводится качественный анализ структуры невербальной коммуникации тестируемого.

Определение уровня перцептивно-невербальной компетентности (Г. Я. Розен.)

Инструкция: прочитайте внимательно каждый вопрос и выберите один из предложенных вариантов ответа (а, б, в).

Опросник

1. Хорошо ли Вы разбираетесь в языке жестов? " а) да; б) и да, и нет; в) нет.
2. Чувствительны ли Вы к чужим нуждам?
а) да, чувствителен; б) не знаю; в) нет, не чувствителен.
3. Сразу ли Вы замечаете, что кому-то стало скучно при разговоре с Вами? - а) сразу; б) верно нечто среднее; в) не замечаю вообще.
4. Вы умеете слушать других?
а) да, умею; б) и да, и нет в) нет, не умею.
5. Всегда ли Вы одинаково обходительны в общении?
а) да, всегда; б) в зависимости от обстоятельств; в) никого».
6. Можете ли Вы тотчас определить, что кто-то из собеседников осуждает Вас?
а) да, могу; б) не всегда; в) нет, не могу.
7. Всегда ли Вы верно оцениваете других людей? _ а) да, всегда; б) от случая к случаю; в) никогда.
8. Можете ли Вы сразу почувствовать, что вызываете у собеседника симпатию, расположение?
а) "да, могу; б) и да, и нет; в) нет, не могу.
- 9". Способны ли Вы предсказать, между кем из Ваших знакомых может завязаться дружба?
а) "да, способен; б) не знаю; в) нет, не способен.
10. Всегда ли Вы чувствуете, что у собеседника есть что-то скрытое на уме?
а) да, всегда; б) в зависимости от обстоятельств; в) не всегда.
11. Умеете ли Вы вовремя почувствовать, когда не следует быть слишком настойчивым?
а) да, умею; б) когда как; в) нет, не умею.
- 12 . Часто ли люди приходят к Вам со своими проблемами?
а) часто; б) от случая к случаю; в) редко.

13. Как Вы думаете, всегда ли Вам удастся распознать ложь? а) думаю, что всегда; б) не знаю; в) думаю, что нет.

14. Сразу ли ВЫ чувствуете, что собеседник находится в плохом расположении духа?

а) да, сразу; б) и да, и нет; в) нет, не сразу.

15. Предчувствуете ли Вы, что собеседник может вот-вот неожиданно разрыдаться (или взорваться)?

а) да, предчувствую; б) когда как; в) нет, не предчувствую.

Обработка и интерпретация результатов

Ключ: ответы а - 2 балла; б — 1 балл; в - 0 баллов.

Суммируйте оценки по пунктам опросника.

Преобразуйте сырые баллы в стены с помощью таблицы «Стеновые нормы».

Стеновые нормы

С тены										0
Б аллы		-4	-8	-12	3	4-17	8-21	2-25	6-29	0

Предложенная шкала невербальной компетентности педагога выявляет степень выраженности умения налаживать отношения и прочитывать контекст общения. Каждый исследуемый может быть отнесен к одной из трех групп:

1) с низким уровнем невербальной компетентности (1-3 стен);

2) с умеренным уровнем невербальной компетентности (4-7 стен);

3) с высоким уровнем невербальной компетентности (8-10 стен).

Лица, отнесенные к первой группе, поглощены своими собственными проблемами и недостаточно внимательны к проблемам других. Они обнаруживают неспособность к налаживанию отношений и пониманию характера межличностного взаимодействия, в которое вовлечены.

Личности, отнесенные к третьей группе, напротив, характеризуются поглощенностью проблемами других людей в невниманием к своим собственным.

ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1	Абульханова К.А. Деятельность и психология личности. – М..	1980
2	Брушлинский А.В. (ред.). Мышление: процесс, деятельность, общение. – М.	1982
3	Вишнякова В.Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения. – М.	1995
4	Воробьев Г.Г. Человек-человек. – М.	1970
5	Выготский Л.С. Психология искусства – М.	1998
6	Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. – М., 1991.	
7	Грановская Р.М., Крижанская К.С. Творчество и преодоление стереотипов. – СПб.	1994
8	Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М.: Академический проект.	2003
9	Замятин Е.И. Психология творчества. Художественное творчество и психология. Сборник. – М., Наука.	1991
10	Искусствознание и психология художественного творчества / А.Я Зись, М.Г. Ярошевский, М. – Наука.	1988
11	Лейтес Н.С. (ред.). Психология одаренности детей и подростков. – М.: Издательский центр «Академия».	1996
12	Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления., Мн.	2000
13	Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.	1976
14	Психология: Учебник для гуманитарных вузов/ Под общ. ред. В.Н.Дружинина. – СПб.: Питер.	2003
15	Психология художественного творчества. Хрестоматия. Мн.: Харвест.	1999
16	Развитие и диагностика способностей / Л.Г. Алексеева, А.Н.Воронин. – М.	1991
17	Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.	1976
18	Творческий процесс и художественное восприятие. –М.	1978
19	Эдвардс Б. Открой в себе художника. – Мн.: Попурри.	2000

20	Шадриков В.Д. Ментальное развитие человека. – М.: Аспект Пресс.	2007
21	Айзенк Г.Ю. Интеллект: новый взгляд // Вопросы психологии. - №1. – 1995. – С. 111 – 131.	1995
22	Богоявленская Д.Б. Метод исследования уровней интеллектуальной активности // Вопросы психологии, 1997. - №1. – С. 144-146.	1997
23	Дружинин В.Н., Хазратова Н.В. Экспериментальное наследование формирующего влияния микросреды на креативность // Психологический журнал. – 1994. - №4.	1994
24	Петрушин В.И Психология и педагогика художественного творчества: уч. пос. для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект; Гаудеамус	2008
25	Николаева Е.И. Психология детского творчества.СПб.:Речь	2006
26,	Вайнштейн Л.А. Психология восприятия. - Мн.: Тесей	2007.
27	Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. – М.:Изд-во АПН РСФСР	1960
28	Барабанщиков В.А., Носуленко В.Н. Системность. Восприятие. Общение. – М.: Институт психологии РАН.	2004
29	Рок И. Введение в зрительное восприятие: Книга 1,2. – М.: Педагогика	1980
Дополнительная		
1	Ананьев Б.Г. Пространственное различие. Л.	1955
2	Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М.	1964
3	Бодалев А.А. Личность и общение. М.	1983
4	Валахович С.А. Преображение творчеством: Пособие для педагогов и организаторов общеобразовательных школ. – Мн.	2003
5	Венгер Л.А. Педагогика способностей. М.	1973
6	Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. М.	1991
7	Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. М.	1993
8	Игнатъев Е.И. Влияние восприятия предмета на изображение по представлению. – Психология рисунка и живописи. М.	1954
9	Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М.	1961
10	Кадыров Б.Р. Способности и склонности: Психофизические исследования. – Ташкент.	1990

11	Капланова С.Г. Процессы воображения в создании произведений живописи. – Психология рисунка и живописи. М.	1954
12	Кириенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. М.	1959
13	Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма: Пособие для школьных психологов. – М.	1995
14	Лейтес Н.С. Об умственной одаренности. М.	1960
15	Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. – М.	1984
16	Ломов Б.Ф. Формирование графических знаний и навыков у учащихся. М.	1959
17	И.А. Малахова. Развитие личности. в двух частях. Художественно-творческая деятельность. –Мн., «Беларуская навука».	2003
18	Матюшкин А.М. Загадки одаренности. М.	1993
19	Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.	1981
20	Одаренные дети /под ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого/ – М.	1991
21	Психология творчества / под ред. Я.А. Пономорева/ – М.: Наука.	1994
22	Стахов В.И. Психология педагогического такта. Саратов.	1966
23	Трохименко К.Д. О методе преподавания композиции. – О композиции. М.	1959

ПЕРЕЧЕНЬ НАГЛЯДНЫХ И ДРУГИХ ПОСОБИЙ.

№	Перечень пособий
1	2
1	Валахович С.А. Преображение творчеством: Пособие для педагогов и организаторов общеобразовательных школ. – Мн., 2003.
2	Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма: Пособие для школьных психологов. – М., 1995.
3	И.А. Малахова. Развитие личности. в двух частях. Художественно-творческая деятельность. –Мн., «Беларуская навука», 2003.
4	Козловский О.В. Диагностика интеллекта. – М., 2005
5	Косякова О.О. Психология раннего и дошкольного детства: учеб. пособие. Ростов н/д: Феникс, 2007

Вопросы к зачету по Основам восприятия творчества

1. Общее представление о восприятии
2. Стадии приема и обработки информации
3. Стадии формирования перцептивного образа
4. Целостность восприятия
5. Константность
6. Предметность восприятия
7. Структурность восприятия
8. Осмысленность восприятия
9. Избирательность
10. Индивидуальные особенности людей при восприятии
11. Восприятие человека человеком.
12. Зрительные, слуховые, осязательные, кинестезические, обонятельные, вкусовые восприятия
13. Преднамеренное и непреднамеренное восприятие
14. Организованное и неорганизованное восприятие
15. Внешненаправленное и внутринаправленное восприятие
16. Восприятие величины, формы и объемности предметов
17. Линейная и воздушная перспективы
18. Восприятие глубины
19. Восприятие времени
20. Восприятие длительности явлений
21. Восприятие последовательности явлений, восприятие темпа, ритма
22. Восприятие движения.
23. Иллюзии восприятия
24. Особенности социально-перцептивной диагностики