

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра дошкольного и начального образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ  
НАД АНИМАЦИОННЫМ  
ФИЛЬМОМ  
В ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГА**

*Методические рекомендации*

*Витебск  
ВГУ имени П.М. Машерова  
2020*

УДК 373.2.016:004.928(075.8)  
ББК 74.102.68я73+85.377я73+32.972я73  
0-64

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 6 от 18.06.2020.

Составитель: доцент кафедры дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук **А.Е. Оксенчук**

Рецензент:  
доцент кафедры коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова,  
кандидат педагогических наук *Н.В. Амасович*

**0-64** **Организация работы над анимационным фильмом в практике педагога : методические рекомендации / сост. А.Е. Оксенчук. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – 48 с.**

В методических рекомендациях предлагается обзор компьютерных программ, с помощью которых можно создавать собственные мультфильмы, описываются этапы создания мультфильма, показаны способы их создания. Значительную помощь окажет каталог литературы по темам лекционных и практических занятий курса «Технология использования мультфильмов на занятиях в детском саду».

Данное учебное издание рекомендуется магистрантам и студентам, изучающим мультипликацию.

УДК 373.2.016:004.928(075.8)  
ББК 74.102.68я73+85.377я73+32.972я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1. Современные компьютерные программы для создания анимационных фильмов: программы Movie Maker и Paint .....</b>	<b>7</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2. Современные компьютерные программы для создания анимационных фильмов: программа Hipani Animator .....</b>	<b>12</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3. Создание анимации с помощью компьютерных программ Movie Maker и Paint на заданную тему.....</b>	<b>12</b>
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ .....</b>	<b>15</b>
<b>КАТАЛОГ ЛИТЕРАТУРЫ ПО РАЗДЕЛАМ КУРСА .....</b>	<b>18</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Настоящее учебное издание адресовано студентам и магистрантам, изучающим курс «Технология использования мультфильмов на занятиях в детском саду». В нем даны планы практических занятий по курсу и методические рекомендации, а также размещен каталог литературы по вопросам, связанным с использованием мультипликационной продукции в педагогической практике.

Поскольку в целом ряде случаев гораздо лучше создавать собственные учебные анимационные фильмы, то в настоящем издании желающие могут узнать, как это делать с помощью компьютера.

Компьютерные программы значительно упрощают процесс создания мультфильмов. На основании введенных параметров они позволяют без особых усилий строить базовые модели анимированных персонажей, промежуточные позы которых высчитываются автоматически. Рекомендуются программы для создания авторской мультипликации являются: Plastic Animation Paper, Creatoon, 3D Studio Max, Adobe ImageReady, MyPaint, Jasc Animation Shop.

Microsoft Paint – многофункциональный графический редактор, входящий в пакет программ Microsoft. Он достаточно прост в использовании, и чаще всего используется в качестве стандартной системы рисования. Microsoft Paint позволяет создавать изображения с подписью, делать открытки, рисовать комиксы. Как правило, знакомство на уровне школьной программы происходит именно с этим графическим редактором.

В данной программе можно создавать изображения с помощью различных инструментов. Здесь предлагается использование кистей различных видов. Есть обычная и сглаженная кисть, каллиграфическая с наклоном 45 градусов влево и вправо. Также можно создавать картины в стиле масляной краски, рисовать цветным мелом. Предусмотрены разнообразные варианты заливки объектов. Можно заливать как пастелью, маслом, так и карандашом, оставлять один тон, либо ставить отсутствие тона. Предложенные инструменты легко подвергаются изменениям. Их можно уменьшать и увеличивать, делать подбор цветов с помощью «пипетки» и заливать содержимое контура. К тому же есть возможность создания своих личных кистей.

В Microsoft Paint можно подрезать рисунки, вращать их на 90 градусов и изменять оттенки. Данная программа подойдет для создания простых видов рисованной мультипликации. Соединить кадры и нало-

жить на них необходимые звуковые и видео эффекты можно с помощью программы Windows Movie Maker.

Macromedia Flash – одна из универсальных программ векторной графики и компьютерной анимации. Она имеет стандартные инструменты рисования, но также содержит язык программирования ActionScript. Это предоставляет возможность создавать как простые виды анимации, так и на интерактивном уровне, которыми пользователь сможет управлять.

Каждый объект можно трансформировать, т.е. преобразовывать, изменяя его свойства (форму, размер, положение, цвет, прозрачность).

Pencil – это графический редактор, имеющий большое количество функций и графических возможностей. Он считается одной из самых удобных и несложных программ для создания рисованной мультипликации. С помощью данной программы можно создавать различные объекты живой и неживой природы. Данный редактор имеет ряд возможностей, которые в своей работе может использовать любой педагог, преподаватель, руководитель кружка. Ведь благодаря насыщенному набору функций, Pencil позволяет создавать изображения с помощью растровых и векторных инструментов, а также подвергать их различной обработке и редактированию. Преимуществами растровых инструментов является то, что они обеспечивают высокий и точный уровень передачи полутонов, оттенков изображения. Как правило, изображения, созданные в этом редакторе, занимают небольшой объем памяти на компьютере.

Путем импорта в мультипликацию можно добавлять рисунки, вставлять видео, накладывать звук. Большим преимуществом Pencil является наличие шкалы времени, которая управляет слоями и кадрами. С ее помощью можно создавать, редактировать, перемещать, а также удалять поля. Можно воспроизводить мультипликацию, регулировать частоту и скорость кадров.

Тем не менее программа имеет ряд ограничений. Область рисования имеет фиксированный размер «640 x 480». Эта программа существует только в английской версии. Сменить язык на русский невозможно.

Следующая программа, которую хочется отметить, – это Blender. Она позволяет создавать 3D-анимацию. Благодаря этой программе можно наладить реалистичную имитацию предметов, изобразить столкновение объектов, движение ветра и т.д. Создание мультфильмов в такой программе позволяет сделать героев с реалистичными чертами

лица, мимикой, походкой. Ведь Blender позволяет правдоподобно передать цвет волос и глаз, форму носа, губ и т.д. Программа поддерживает нелинейное редактирование. А это значит, что части мультфильма можно перемещать в любое место, а уже размещенные элементы можно заменять другими на любом этапе монтажа, вырезать и отправлять в другие места. В интерфейс этой программы входит набор цилиндров, кубов, колец, сфер, которые можно использовать для создания собственных моделей. Blender позволяет анимировать перемещение объектов в пространстве. Данная программа является одной из ведущих при создании современной компьютерной анимации и трехмерной графики.

Windows Movie Maker – это известная программа, которую можно использовать на завершающем этапе создания мультимедиа. Она нужна для того, чтобы «склеить» кадры, озвучить мультфильм, добавить спецэффекты и титры. Интерфейс этого приложения прост в использовании. Фотографии, картинки либо видеофайлы можно добавлять, указав лишь их место расположения на компьютере. А для их преобразования есть наполненная база самых разных эффектов. Можно сделать падающий снег, кружащиеся под ветром капли дождя. Проект выходит с WMV или AVI с настраиваемым качеством. С помощью такой программы можно делать различные слайд-шоу, фильмы разных типов. Windows Movie Maker – незаменимый помощник при подготовке преподавателя к занятиям. Созданные в этой программе проекты являются как минимум оригинальными.

# ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

## Современные компьютерные программы для создания анимационных фильмов: программы Movie Maker и Paint

**Исходный уровень знаний студентов для освоения темы:** студент должен **знать** технику компьютерной анимации; **уметь** использовать вышеперечисленными компьютерными программами.

### **План занятия**

#### ***Теоретические вопросы для обсуждения***

1. История создания компьютерных программ Movie Maker и Paint.
2. Принципы работы в программах Movie Maker и Paint.
3. Правила техники безопасности при работе на компьютере.

#### ***Учебные задания***

1. Создание кадров в программе Paint.
2. Соединение кадров в Movie Maker.
3. Техника и способы озвучивание анимации. Программы для записи звука.
4. Сохранение анимации в нужном формате. Завершающий этап.

#### ***Методические рекомендации***

В ходе практического занятия студентам показываются основные способы создания мультфильма – покадровое рисование с последующим соединением в специальной компьютерной программе.

В данной программе можно создавать изображения с помощью различных инструментов. Здесь предлагается использование кистей различных видов. Есть обычная и сглаженная кисть, каллиграфическая с наклоном 45 градусов влево и вправо. Также можно создавать картины в стиле масляной краски, рисовать цветным мелом. Предусмотрены разнообразные варианты заливки объектов. Можно заливать как пастелью, маслом, так и карандашом, оставлять один тон, либо ставить отсутствие тона. Предложенные инструменты легко подвергаются изменениям. Их можно уменьшать и увеличивать, делать подбор цветов с помощью «пипетки» и заливать содержимое контура, есть возможность создания своих личных кистей.

В Microsoft Paint можно подрезать рисунки, вращать их на 90 градусов и изменять оттенки. Данная программа подойдет для создания простых видов рисованной мультипликации. Соединить кадры и наложить на них необходимые звуковые и видео эффекты можно с помощью программы Windows Movie Maker.

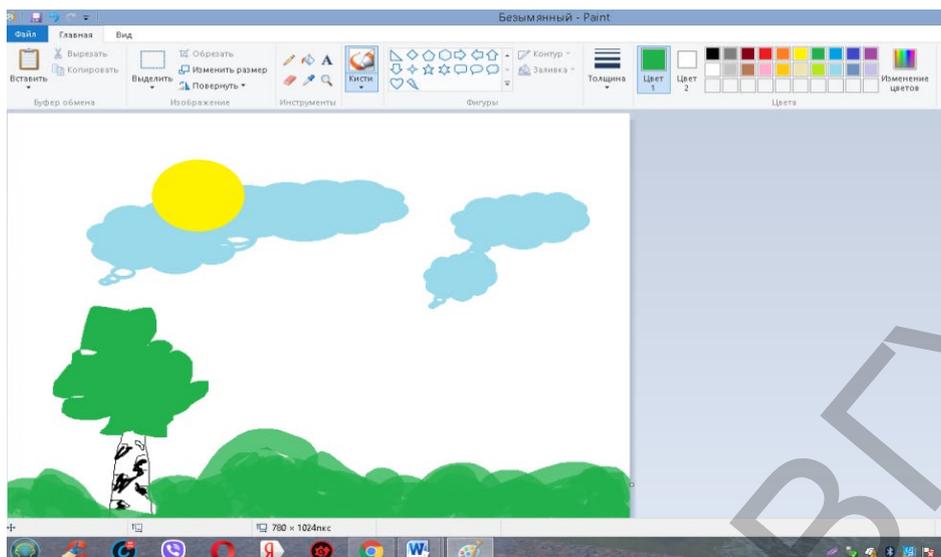


Рисунок 1.1 – «Создание изображений в Microsoft Paint»

Macromedia Flash – одна из универсальных программ векторной графики и компьютерной анимации. Она имеет стандартные инструменты рисования, но также содержит язык программирования ActionScript. Это предоставляет возможность создавать как простые виды анимации, так и на интерактивном уровне, которыми пользователь сможет управлять.

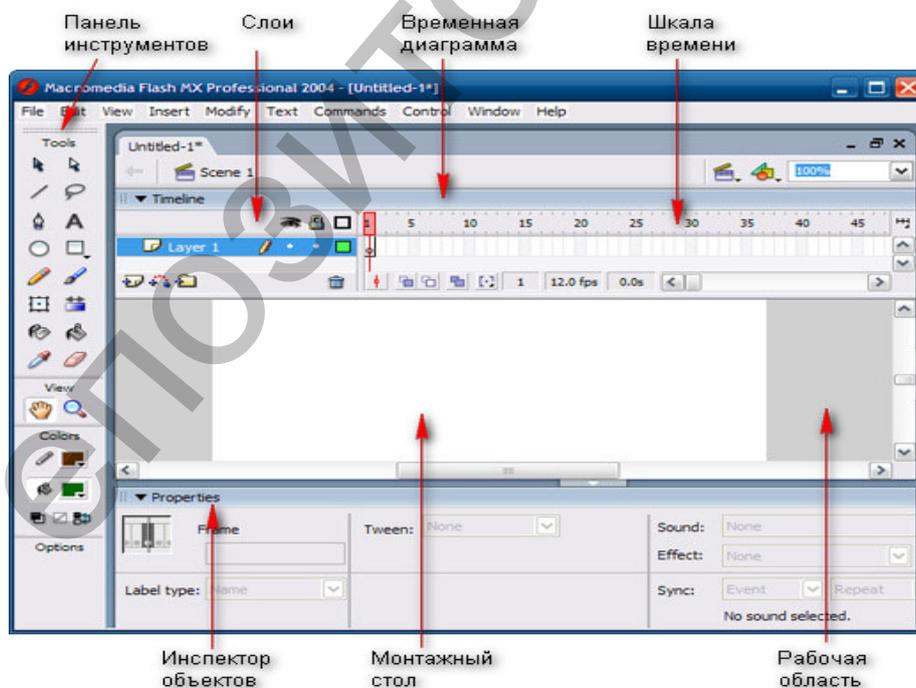


Рисунок 1.2 – «Меню программы Macromedia Flash»

Каждый объект можно трансформировать, изменяя его свойства (форму, размер, положение, цвет, прозрачность).

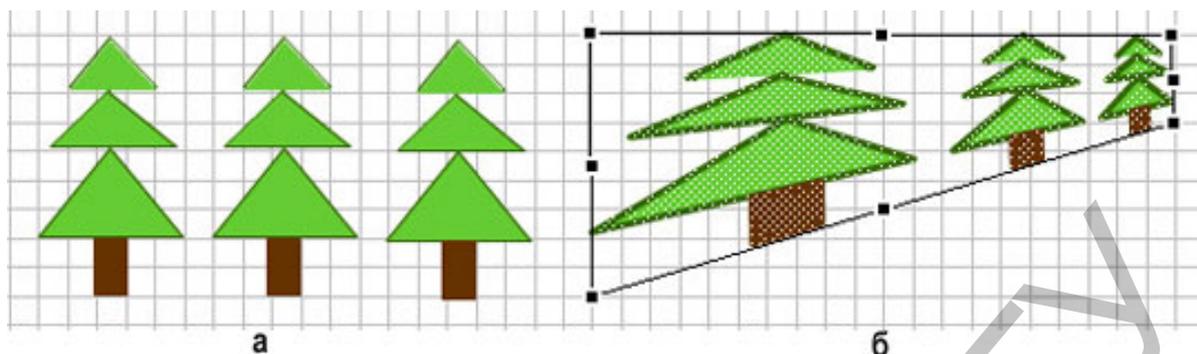


Рисунок 1.3 – «Изменение угла объектов»

Pencil – это графический редактор, имеющий большое количество функций и графических возможностей. Он считается одной из самых удобных и несложных программ для создания рисованной мультипликации. С помощью данной программы можно создавать различные объекты живой и неживой природы. Pencil позволяет рисовать людей, животных и «оживлять» их в 2D-анимации. Благодаря своему набору функций, Pencil позволяет создавать изображения с помощью растровых и векторных инструментов, а также подвергать их различной обработке и редактированию.

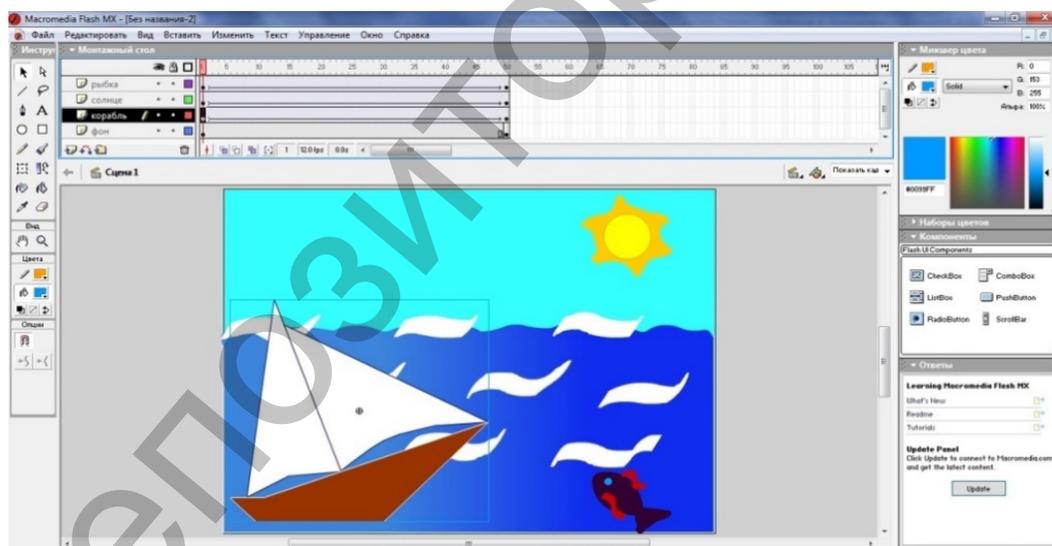


Рисунок 1.4 – «Интерфейс программы Macromedia Flash»

Преимуществами растровых инструментов является то, что они обеспечивают высокий и точный уровень передачи полутонов, оттенков изображения. Векторная графика позволяет преобразовывать файл в другие форматы без искажений, с ее помощью можно редактировать любые части рисунка независимо друг от друга. Точность прорисовки достаточно высо-

кая (до 1 000 000 точек на дюйм). Как правило, изображения, созданные в этом редакторе, занимают небольшой объем памяти на компьютере.

Путем импорта в мультипликацию можно добавлять рисунки, вставлять видео, накладывать звук. Большим преимуществом Pencil является наличие шкалы времени, которая управляет слоями и кадрами. С ее помощью можно создавать, редактировать, перемещать, а также удалять поля. Можно воспроизводить мультипликацию, регулировать частоту и скорость кадров.

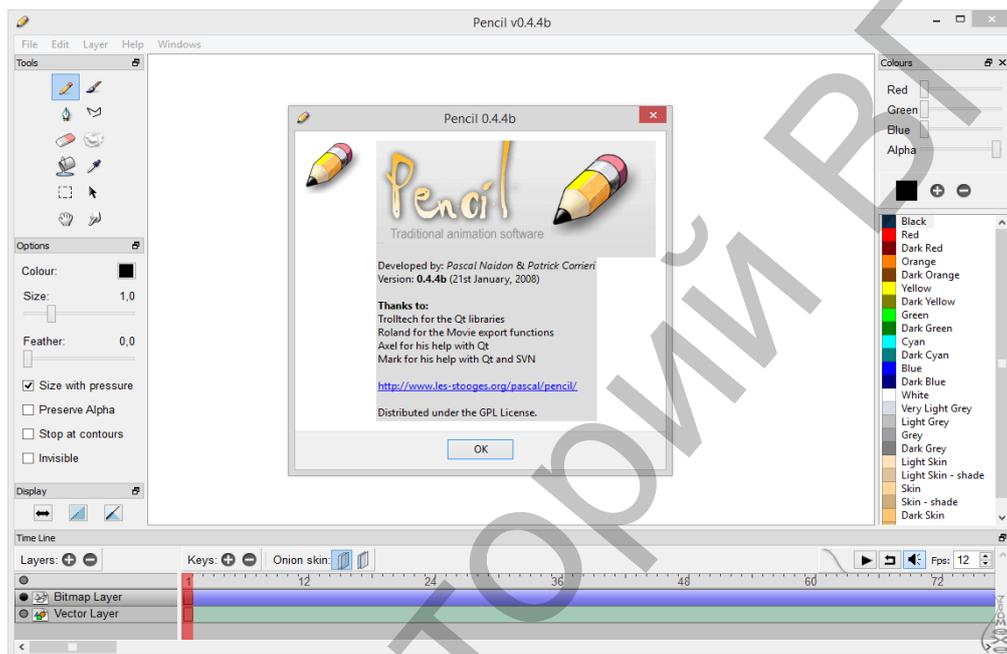


Рисунок 1.5 – «Рабочее окно программы Pencil»

Pencil дает ряд возможностей для создания мультипликации:

- рисование изображений;
- прокрутка и просмотр рисунков на шкале времени;
- накладывание музыкальных эффектов;
- накладывание видео;
- управление слоями;
- экспорт изображений в нужной последовательности;
- возможность экспорта в формате AVI;
- поддерживаются «горячие клавиши»; установка статичного фона.

Тем не менее, программа имеет ряд ограничений. Область рисования имеет фиксированный размер «640x480». Эта программа существует только в английской версии. Сменить язык на русский невозможно.

Windows Movie Maker – это программа, которую можно использовать на завершающем этапе создания мультипликации. Она нужна для того, чтобы «склеить» кадры, озвучить мультфильм, добавить спецэффекты и титры. Интерфейс этого приложения прост в использовании.

Фотографии, картинки либо видеофайлы можно добавлять, указав лишь их место расположения на компьютере. А для их преобразования есть наполненная база самых разных эффектов. Можно сделать падающий снег, кружащиеся под ветром капли дождя. Проект выходит с WMV или AVI с настраиваемым качеством.

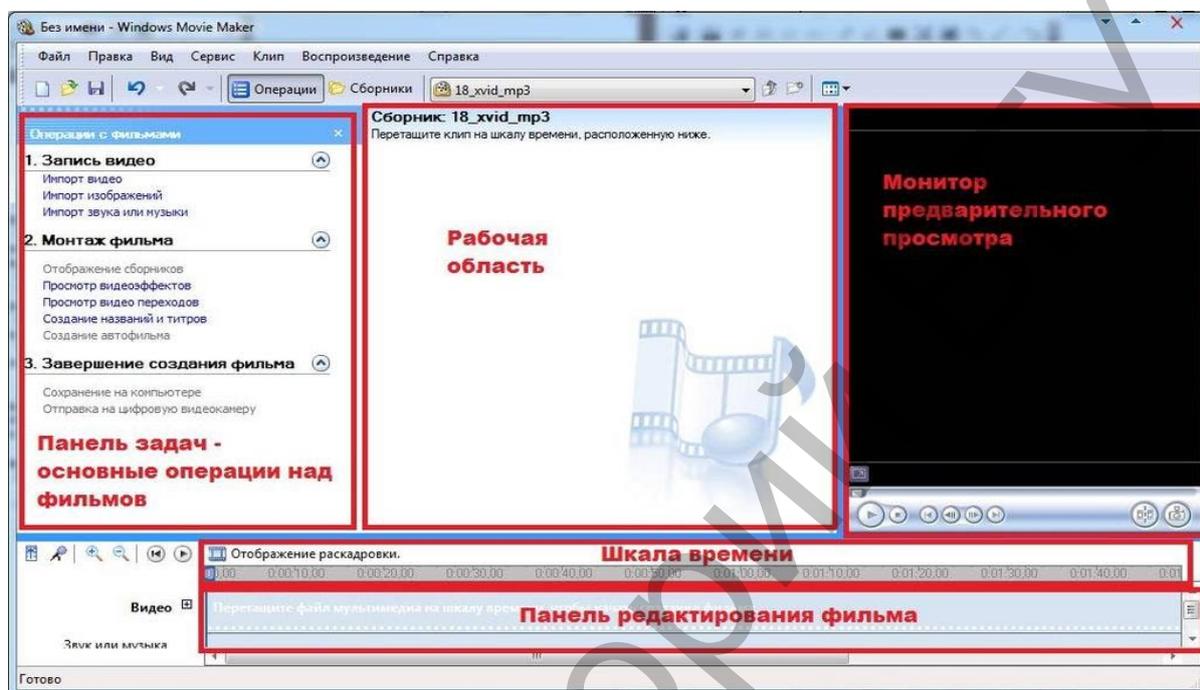


Рисунок 1.6 – Интерфейс программы «Windows Movie Maker»

С помощью такой программы можно делать различные слайд-шоу, фильмы различных типов.

Далее студентам предлагается самостоятельно провести покрупное рисование различных объектов.

Одним из наиболее сложных этапов является создание кадров. Для 2-х минутного ролика требуется создать около 80–100 кадров. Но так как цель занятия – ознакомление с работой по созданию мультфильма, то достаточно создать и 10 кадров.

**Итоговый уровень после усвоения темы:** студент должен *знать* способы озвучивания мультфильма; способы рисования кадров; скорости движения кадров в секунду; студент должен *уметь* создавать и сохранять кадры в компьютерной программе Paint, уметь использовать различные виды кистей, линий и других элементов, включенных в интерфейс программы; соединять кадры в программе Movie Maker, настраивать оптимальную скорость движения кадров, записывать через нее звуковое сопровождение, сохранять мультфильм в нужном формате.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

### Современные компьютерные программы для создания анимационных фильмов: программа Hirpani Animator

**Исходный уровень знаний студентов для освоения темы:** студент должен знать технику компьютерной анимации; уметь использовать вышеперечисленными компьютерными программами.

#### План занятия

##### *Теоретические вопросы для обсуждения*

1. История создания компьютерной программы Hirpani Animator.
2. Принципы работы в программе Hirpani Animator.
3. Знакомство с интерфейсом программы Hirpani Animator.
4. Назначение анимации, создаваемой в программе Hirpani Animator.

##### *Учебные задания*

1. Создание слоев и кадров.
2. Преобразование готовых фигур.
3. Импорт звука и изображений.
4. Сохранение анимации.
5. Правила техники безопасности при работе на компьютере.

##### *Методические рекомендации*

В ходе практического занятия студентам показываются способы создания простой анимации в программе Hirpani Animator. Эта программа специализируется на создании игр. При ознакомлении студентов с данной программой, акцент делался на то, что в последующем они могут создавать несложные обучающие игры для детского сада либо начальной школы.

В начале занятия показывается принцип работы в программе. В дальнейшем студенты работают самостоятельно по предложенным темам.

**Итоговый уровень после усвоения темы:** студент должен *знать* способы использования анимации, созданной программе Hirpani Animator; как создаются слои; студент должен *уметь* создавать послойное рисование, задавать количество кадров в секунду на шкале кадров, импортировать изображения и звук, пользоваться готовыми фигурами и создавать свои.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

### Создание анимации с помощью компьютерных программ Movie Maker и Paint на заданную тему

**Исходный уровень знаний студентов для освоения темы:** студент должен *знать* способы озвучивания мультфильма; способы рисования кад-

ров; скорости движения кадров в секунду; студент должен уметь создавать и сохранять кадры в компьютерной программе Paint, уметь использовать различные виды кистей, линий и других элементов, включенных в интерфейс программы; соединять кадры в программе Movie Maker, настраивать оптимальную скорость движения кадров, записывать через нее звуковое сопровождение, сохранять мультфильм в нужном формате.

### **План занятия**

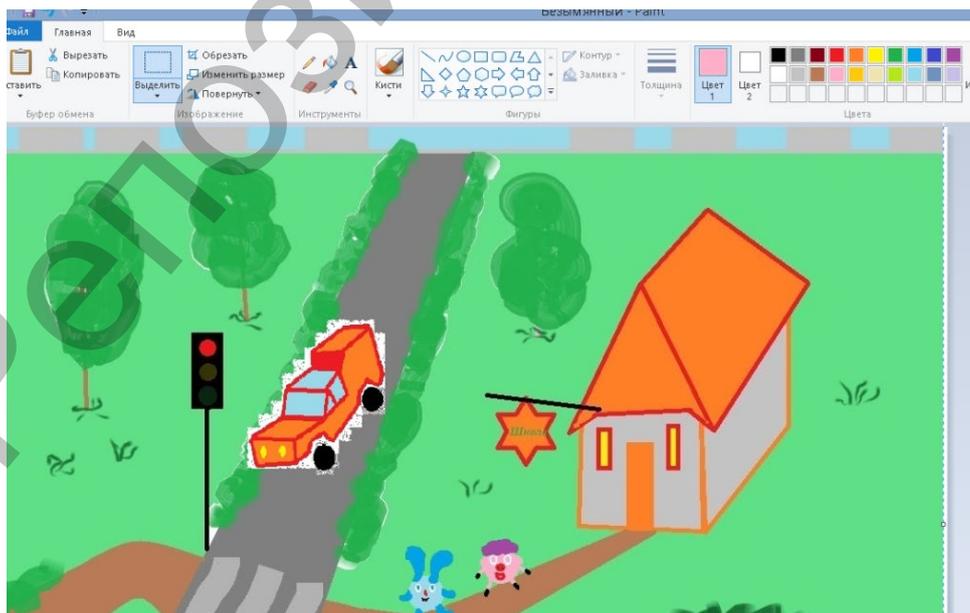
#### ***Учебное творческое задание***

1. Создать ролик на тему: «Соблюдайте правила дорожного движения» (продолжительность 1 минута 20 секунд).

#### ***Методические рекомендации***

В ходе практического занятия студентам предлагается самостоятельно поэтапно создать анимационный учебный фильм. Для создания им потребуются две стандартные программы, которые имеются почти на всех компьютерах с операционной системой Windows – это Paint и Movie Maker. Первая позволяет создавать и редактировать графические рисунки, вторая – видео.

**Создание кадров.** Открываем Paint. Необходимо выбрать на панели инструментов Кисть. Подбираем нужный цвет и рисуем на рабочем поле объекты. Сохраняем рисунок. Затем снова рисуем тот же объект, но немного изменяем его расположение (например, машина ближе подъехала к дороге). Все рисунки всего сохранять в отдельную папку. Каждый рисунок именуем «Кадр 1». «Кадр 2», и так в зависимости от количества. Для создания ролика нам понадобилось 35 кадров. В данном случае нам нужно создать 35 кадров. Чем больше кадров, тем плавней и реалистичнее будут двигаться объекты.



*Рисунок 2.1 – «Кадр – движение машины»*

**2. Соединение кадров.** В программе Movie Maker в панели задач необходимо выбрать «Импорт изображений» и загрузить кадры. Они будут отражены в панели «Сборник». Теперь следует перенести кадры на расположенную дорожку внизу. Далее кликаем на «Отображение шкалы времени».

Как правило, в программе настроено стандартное время показа анимации. Это значит, движение объектов будет резким и медленным. Для того, чтобы поменять скорость движения, нужно щелкнуть по кадрам и передвинуть полосу, которая появилась, влево. Кадры станут уже, соответственно время трансляции уменьшится. Кадры будут становиться уже, а значит, время их показа уменьшится.

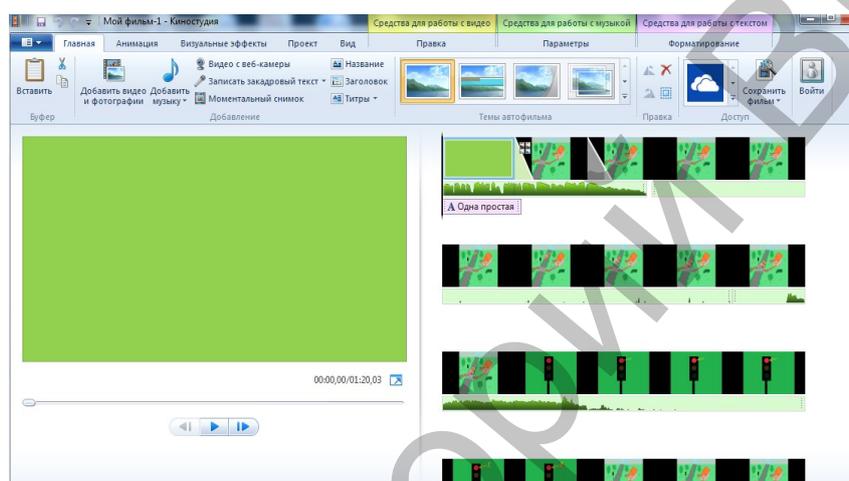


Рисунок 2.2 – «Работа с кадрами в Movie Maker»

**3. Озвучивание анимации.** Для начала нужно подготовить звуковую дорожку. Если дорожка длинная, ее необходимо обрезать. Это можно сделать в приложении Audiositi. После обрезки сохраняем файл обычным способом. Далее копируем файл и вставляем его на выделенные кадры в Movie Maker (либо используем операцию «Вставить запись») Затем курсором звуковую дорожку передвигаем на нужный временной промежуток. Поступаем аналогично с остальными звуковыми дорожками.

**4. Сохранение анимации в нужном формате.** В главном меню выбираем пункт «Файл» и последовательно нажимаем «Сохранить файл фильма», «Показать дополнительные варианты», «Другие варианты». Выбираем формат будущего видеофайла. Рекомендуем сохранять анимацию в популярном формате (например, AVI, MPEG, PAL, и др.), чтобы ее можно было воспроизводить на многих плеерах и проще загрузить на YouTube.

Мультфильм обладает очень широким развивающим потенциалом. Его можно использовать в работе с детьми любого возраста, в том числе и дошкольного. И, большим преимуществом является, когда педагог сам может мультфильмы и включать их в структуру своих занятий. Ведь это делает процесс обучения более насыщенным, а занятие уникальным. Такая практи-

ка может использоваться педагогом не только для развития своего профессионального мастерства, но для обучения этому виду деятельности детей.

**Итоговый уровень после усвоения:** студент должен уметь создавать анимацию на заданную тему.

### **Задания для самостоятельной работы студентов по темам практических занятий**

1. Создать мультимедийные презентации по следующим темам:
  - «Силуэтная анимация»
  - «Техника пиксиляции»
  - «Лего-анимация»
  - «Блокнотная анимация»
  - «Сыпучая анимация»
2. Разработать планы-конспекты занятий для дошкольного учреждения (старшая группа) по созданию мультфильма в одной из техник:
  - техника перекладки
  - пластилиновая анимация
  - техника пиксиляции

### **Литература**

1. <http://gz.raz-vmeste.ru/2018/03/29/piksilyatsiya/>
2. Анофриков, П. Детская студия мультипликации – как это просто! И как это сложно... / П. Анофриков // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 40–44.
3. Баженова, Л. Работа педагога по развитию восприятия кино младшими школьниками / Л. Баженова // Искусство в школе. – 2017. – № 4. – С.61–64.
4. Данилова, А. Компьютерная анимация [Текст] / А. Данилова // Искусство в школе. – 2012. – № 3 – С. 26–30.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ**

### **Рекомендации педагогам**

#### **Совет 1.**

Для создания мультфильма с детьми в технике пиксиляции вовсе не нужно наличие компьютера. Этот способ достаточно прост, который может освоить любой дошкольник старшего возраста. Для этого необходимо загрузить на телефон программу StopMotionStudio. В данном приложении

можно сразу создавать кадры в нужном количестве, автоматически настраивая скорость движения кадров, можно импортировать звук.

Объектом для съемки могут быть любые предметы: игрушки, обувь, комнатные растения, перчатки, камни (на прогулке), предметы для песочницы – фотографируя которые можно создать забавный мультфильм за считанные минуты, тем самым развивая ребенка.

#### **Совет 2.**

При использовании готовых мультфильмов на занятиях в детском саду необходимо соблюдать определенные правила.

При отборе мультипликационного фильма следует учитывать этический (морально-нравственная составляющая фильма), познавательный (наличие внятной для ребенка того или иного возраста логики событий, наличие завязки, кульминации и развязки), эмоциональный (сложность, амбивалентность переживаний, которые несет фильм, их разнообразие и глубина) и другие этические параметры этого видеоматериала. При определении возрастной адресации фильма необходимо учитывать особенности его изобразительного ряда.

#### **Совет 3.**

Педагогическими условиями презентации являются следующие:

1) количество мультфильмов в день должно составлять не более 1–2-х продолжительностью до 15 минут (на занятии до 2–3 минуты); 2) экран необходимо установить на уровне детских глаз, определив уровень правильной освещенности; 3) необходимо следить за качеством изображения.

#### **Совет 4.**

При включении мультфильма в структуру занятия по развитию речи необходима предварительная подготовительная работа педагога. Она связана с отбором мультипликационного материала, составлением подробного анализа произведения (определение сюжетной линии, главных и второстепенных героев, взаимодействия между ними), подборе речевого материала (речевых игр) для занятий.

#### **Совет 5.**

При первом показе детям мультфильма необходимо провести беседу, сообщить детям название мультфильма, готовя их к его восприятию и пониманию. По возвращению в группу необходимо провести разбор содержания мультфильма по вопросам педагога. Проговорить основную сюжетную линию мультфильма и выполнить сюжетные рисунки по следам впечатлений. Главное условие: на рисунке обязательно должен присутствовать хотя бы один главный герой. Воспитатель оказывает помощь организационного характера (выбор сюжета, напоминание способа взаимодействия героев, предлагает в качестве наглядности схемы поэтапного рисования живых и неживых объектов). Детям предоставляется максимальная свобода, но иногда помощь воспитателя бывает просто необходима: в ин-

дидуальном порядке проговорить выбранный сюжет, еще раз вспомнить его героев и место действия.

**Совет 6.**

При построении связного рассказа на основе мультфильма следует придерживаться: 1) описательного характера типа речи (сначала только отдельных предметов, описание внешнего вида героев, затем – с характеристикой их поступков и качеств личности); 2) по жанру – сюжетного рассказа, т.е. пересказа сюжета мультфильма (совместно с педагогом, коллективно, по цепочке, по очереди); 3) можно использовать опоры по одной картине или серии сюжетных детских рисунков; 4) использовать приемы наглядного моделирования; 5) обязательно включать элементы творчества («Как вы думаете, что будет с героями утром, когда они проснутся? Что они будут чувствовать, вспоминать, о чем разговаривать?»).

# КАТАЛОГ ЛИТЕРАТУРЫ ПО РАЗДЕЛАМ КУРСА

1. Адукацыя і выхаванне  
**Кожухарь, Г.С.**  
Представления студентов-психологов о влиянии зарубежных и отечественных мультфильмов на развитие личности ребенка [Текст] / Г.С. Кожухарь, Т.Н. Лободина // Адукацыя і выхаванне. – 2017. – № 7. – С. 25–31.  
Статья содержит анализ имплицитных представлений студентов-психологов о типичных зарубежных и отечественных мультипликационных фильмах.  
ЗПИ 2017
2. Адукацыя і выхаванне  
**Колбышева, С.И.**  
Воспитательные ресурсы анимационного кино / С.И. Колбышева // Адукацыя і выхаванне. – 2009. – № 9. – С. 54–60. – Библиогр.: с. 60 (4 назв.).  
В жизни современного человека анимационное кино занимает одно из важных мест.  
ЗПИ, ф1, ф2 2009
3. Адукацыя і выхаванне  
**Нечаев, Л.** «На Беларусьфильме меня прозвали "Кощей Бессмертный"»... / Л. Нечаев; беседовал Д.В. Костенко; // Адукацыя і выхаванне. – 2009. – № 5. – С. 71–75.  
ЗПИ, ф1, ф2 2009
4. Беларуская думка  
**Малишевский, Н.**  
В гостях у сказки, или С чего начинается Родина / Николай Малишевский // Беларуская думка. – 2005. – № 7. – С. 88–93. – Ил.: фотоколлаж.  
О влиянии на психику подрастающего поколения телевидения, по которому ребенок смотрит большей частью зарубежные мультфильмы с их навязыванием образа супергероя, побеждающего всех. Делается вывод о необходимости создания новых книг, мультфильмов и игр для наших детей, заглядывая глубже в собственную историю и опираясь на свою традицию.  
ЗПИ 2005
5. Библиотечное д'Бло  
**Филина, М.А.**  
Квест, буккроссинг и лонгмоб [Текст]: инновационная деятельность как показатель социальной активности библиотеки / Марина Александровна Филина // Библиотечное д'Бло. – 2014. – № 14. – С. 2–5. – фот.  
О краеведческом анимационном проекте для детей специализированных классов коррекции, осуществляемом Муниципальной библиотечной системой Северодвинска.  
НМО 2014

6. **Веснік адукацыі** **Буякевіч, В. Э.**  
Тэматычная пляцоўка ў дзіцячым садзе – месца для развіцця творчых здольнасцей выхаванцаў [Тэкст] / В.Э. Буякевіч // *Веснік адукацыі*. – 2018. – № 8. – С. 61–63. – іл.  
О роли тематической площадки в детском саду в развитии творческих способностей воспитанников.  
ЗПИ 2018
7. **Веснік адукацыі** **Новак, Н.Г.**  
Педагогические аспекты воздействия содержания мультфильмов на эмоциональное состояние младших школьников [Текст] / Н.Г. Новак, М.А. Сердюкова // *Веснік адукацыі*. – 2019. – № 2. – С. 41–44. – Библиогр.: с. 44 (3 назв.). – рис.  
В статье представлены результаты исследования, направленного на изучение и сравнение эмоционального состояния младших школьников после демонстрации мультфильмов разного сюжетного и нравственного наполнения.  
ЗПИ 2019
8. **Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў** **Архипцева В.С.**  
Принципы работы детей-«актеров» на телевидении / В.С. Архипцева // *Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*. – 2007. – № 7. – С. 89–94. – Библиогр.: с. 94 (14 назв.).  
Процесс работы с детьми-«актерами» сложный. Требуется продумать и воссоздать до мелочей такие условия и обстоятельства, чтобы юный артист непроизвольно зажил жизнью своего героя.  
ЗПИ 2007
9. **Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Сер. 5, Эканоміка. Сацыялогія. Біялогія** **Березецкая, М.И.**  
Роль средств массовой коммуникации в социализации ребенка [Текст] / М.И. Березецкая // *Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Сер. 5, Эканоміка. Сацыялогія. Біялогія*. – 2018. – № 2. – С. 93–100. – Библиогр.: с. 99 (9 назв.).  
Целью работы является изучение влияния средств массовой коммуникации на формирование у ребенка ролевых моделей, ценностных ориентаций, а также представлений о допустимом поведении в обществе.  
ЗПИ 2018
10. **Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация** **Трепакова, А.В.**  
Образы и герои американского кино / А.В. Трепакова // *Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация*. – 2006. – № 1. – С. 141–148. – Библиогр. в примеч. – Рез. англ.– Примеч.: с. 148.  
Анализ типичных образов американского кинематографа, а также причин их популярности.  
2006

11. Внешкольник **Бобок, И.В.**  
 Как подростку снять свое кино? / И. В. Бобок // Внешкольник. – 2006. – № 1. – С. 26–27. – Ил.: фот.  
 О детском и юношеском кинообразовательном проекте «КиноСтарт».  
 ЗПИ 2006
12. Внешкольник **Мелешкова, Н.О.**  
 Что скрывает внутренний мир маленького телезрителя? / Н.О. Мелешкова // Внешкольник. – 2009. – № 2. – С. 59–62.  
 О влиянии телевизионной информации на сознание ребенка. 2009
13. Внешкольник **Об итогах Всероссийского открытого фестиваля детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран-2006»** // Внешкольник. – 2006. – № 10. – С. 1–2. – Ил.: фот.  
 О Всероссийском открытом фестивале детского и юношеского киноvideотворчества.  
 ЗПИ 2006
14. Внешкольник **Победители фестиваля** // Внешкольник. – 2006. – № 10. – С. 2–5. – Ил.: фот.  
 Представлен список победителей Всероссийского открытого фестиваля детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран-2006».  
 ЗПИ 2006
15. Вопросы психологии **Возрастные особенности восприятия мультфильмов дошкольниками** [Текст] / Е. О. Смирнова [и др.] // Вопросы психологии. – 2014. – № 5. – С. 33–45. – Библиогр.: с. 44–45 (5 назв.).  
 О проблеме восприятия мультфильмов детьми 5–6 лет. Проверялась гипотеза о различиях в восприятии двух мультфильмов, соответствующего и не соответствующего возрасту ребенка. В экспериментах выявлялись особенности понимания фильма, идентификация с его героями и возможность творческого развития сюжета. Результаты показали, что соответствие мультфильма возрасту детей стимулирует адекватное понимание содержания фильма, субъектную идентификацию с его героем и возможность развивать более длительные и оригинальные истории по мотивам мультфильма.  
 ф1 2014

16. Вопросы психологии
- Смирнова, Е.О. (доктор психологических наук; заведующая научно-методической лабораторией).**  
Семинар по изучению роли мультфильмов в жизни современных детей [Текст] / Е.О. Смирнова // Вопросы психологии. – 2014. – № 3. – С. 166–168. Краткий обзор работы семинара, организованного Центром игры и игрушки Московского городского психолого-педагогического университета, по изучению мультфильмов и их роли в жизни детей.  
ф1 2014
17. Вопросы психологии
- Собкин, В.С.**  
Структурные компоненты Я – концепции подростка: (на материале восприятия фильма Р. Быкова «Чучело») / В.С. Собкин, О.С. Маркина // Вопросы психологии. – 2008. – № 5. – С. 44 – 53. – Библиогр.: с. 53 (20 назв.).  
Исследование восприятия современными подростками фильма Р. Быкова «Чучело». Испытуемым предлагалось оценить по 28 биполярным личностным шкалам: Я – реальное, Я – идеальное и анти-идеал до и после просмотра фильма, а также десять основных персонажей фильма. В эксперименте приняли участие учащиеся 8–10 классов. С помощью факторного анализа полученных эмпирических данных выделены три модели идентификации зрителя с героями фильма: 1) модель, определяющая отстраненную позицию в отношении конфликтов и коллизий фильма, когда отношения между героями воспринимаются как чужая жизнь; 2) модель, характеризующая совпадение ценностных изменений в структуре Я – концепции с содержанием основного конфликта фильма; 3) модель, фиксирующая трансформацию структуры Я – концепции зрителя, когда проблематизации подвергаются сами ценностные основания, определяющие отношения между его Я – идеальным и анти-идеальным.  
2008
18. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития
- Арнаутова, Н.А.**  
Уроки мультипликации: возможности использования цифровой техники в коррекционно-развивающих целях [Текст] / Н.А. Арнаутова, Е.А. Кричевец // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2011. – № 1. – С. 24–32. – Библиогр.: с. 32. – Подстроч. примеч. – ил.  
Рассмотрены возможности использования самодельных мультфильмов в коррекционно-развивающих целях.  
ф2 2011

19. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития
- Ваганова, К.П.**  
 Оздоровительно-образовательный комплекс «Звездный»: из опыта работы тематической смены оздоровительного лагеря [Текст] / Ваганова Ксения Петровна, Годованюк Юлия Валерьевна, Полякова Ольга Анатольевна // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2017. – № 7 – С. 27–31. – Библиогр.: с. 31 (2 назв.). – Рез. англ. – фот.  
 Представлена работа загородного оздоровительно-образовательного комплекса «Звездный» Липецкой области по организации летнего отдыха детей, попавших в трудную жизненную ситуацию: с нарушением зрения, сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.  
 ф2 2017
20. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития
- Васильева, Н.Н. (кандидат биологических наук).**  
 Особенности восприятия стереокинофильмов детьми с различным состоянием зрительных функций [Текст] / Н.Н. Васильева, Г.И. Рожкова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2011. – № 6. – С. 58–61. – Библиогр. в подстроч. примеч. – Библиогр.: с. 61. – Подстроч. примеч.  
 Проблема восприятия стереокинофильмов детьми с различным состоянием зрительных функций. Проанализированы возможные трудности восприятия 3D-технологий детьми, имеющими нарушения зрения.  
 ф2 2011
21. Воспитание школьников
- Абраменкова, В.**  
 Дети и телевизионный экран / В. Абраменкова, А. Богатырев // Воспитание школьников. – 2006. – № 6. – С. 28–30.  
 О негативном влиянии телевидения на здоровье детей.  
 ЗПИ; ф2 2006
22. Воспитание школьников
- Воробьева, К.А.**  
 Влияние СМИ на формирование агрессивных установок подростка [Текст] / К.А. Воробьева // Воспитание школьников. – 2011. – № 6. – С. 55–58. – Библиогр.: с. 57–58 (11 назв.).  
 Влияние насилия на экране и в Интернете на формирование агрессивных установок у подростков из неполных и полных семей.  
 2011

23. Воспитание школьников
- Петрова, В.**  
 Азбука нравственного образования: 2 класс / В. Петрова, И. Хомякова, Т. Стульник // Воспитание школьников. – 2007. – № 3. – С. 45–48. – Продолж. Начало: № 2–10, 2006; № 1–2 2007.  
 Методические рекомендации для реализации программы по нравственному воспитанию учащихся начальной школы. Цель данного занятия: познакомить детей с правилами поведения в общественных местах (в кино, театре, на выставке).  
 ЗПИ; ф2 2007
24. Воспитательная работа в школе
- Суслопарова, Л.**  
 «Мы – телевизионщики», или телекомпания «Виком» представляет / Л. Суслопарова, С. Плотников // Воспитательная работа в школе. – 2005. – № 2. – С. 60–63.  
 Общение с телеискусством, приобретение детьми основ киноведческих знаний и навыков телевизионных профессий в летнем профильном лагере.  
 ЗПИ 2005
25. ДИ
- Херсонская, Е.Л.**  
 Ренато Гуттузо – классик двадцатого столетия / Елена Херсонская // ДИ. – 2004. – № 3. – С. 79–87. – Ил.: репрод. – Рез.: англ. – Примеч.: с. 87.  
 Биография и творчество итальянского художника Ренато Гуттузо. 2004
26. Дополнительное образование и воспитание
- Хилько, Н.Ф. (д-р пед. наук, доц. Сибирского филиала Рос. ин-та культурологии; г. Омск).**  
 Особенности фото-, видеотворчества в фестивальном пространстве УДОД региона / Н.Ф. Хилько // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. – № 10. – С. 22–29. – ч/б фото.  
 Автор статьи считает, что сегодня особенно актуальна программа эстетического воспитания как кино-воспитания на примере образцов отечественного кино, прогрессивных гуманных традиций зарубежных классиков. Процесс фото-, видеотворчества – явление, присущее экранному искусству и фотографии. Это нашло отражение в экспериментальном мероприятии на фестивале-олимпиаде фото-видео-творчества среди школьников г. Омска, занимающихся в учреждениях дополнительного образования. 2008

27. Дополнительное образование и воспитание  
**Шибает, Н.А. (директор; Детско-юношеская спортивная школа № 1, г. Шебекино, Белгородская обл.).**  
 Методические рекомендации по делопроизводству и организации учебно-тренировочного процесса / Н.А. Шибает, С.М. Валяева // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. – № 10. – С. 15–21. – табл.  
 Настоящие методические рекомендации включают образцы документов (ходатайств, приказов), касающихся обучения в детско-юношеской спортивной школе. (Из опыта работы педагогов ДЮСШ № 1 г. Шебекино Белгородской области). 2008
28. Дошкольная педагогика  
**Ишкова, Е.И. (ассистент).**  
 Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Е.И. Ишкова // Дошкольная педагогика. – 2013. – № 6. – С. 20–22. – Библиогр.: с. 22 (7 назв.).  
 В статье объясняется влияние мультипликационных фильмов на дошкольников. ф2 2013
29. Дошкольная педагогика  
**Строгая, О.Э. (методист).**  
 Использование песочной анимации в профилактике нарушений психоэмоционального и психофизического состояния детей [Текст] / О.Э. Строгая // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 3 – С. 50–52. – Библиогр.: с. 52 (4 назв.). – фот.  
 В статье описан опыт использования песочной анимации в профилактике нарушений психоэмоционального и психофизического состояния детей. Автор знакомит с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисованием песком. ф2 2014
30. Здоровы лад жыцця  
**Богатырев, А. (журналист).**  
 Мультитки и игры – опасная зона!: что вредного в них нашли взрослые / Александр Богатырев // Здоровы лад жыцця. – 2013. – № 4. – С. 79–80.  
 Как современная анимация влияет на психику ребенка. ф1 – чз 2013
31. Здоровы лад жыцця  
**Олешкевич, Е. (методист; Республиканский центр гигиены, эпидемиологии и общественного здоровья).**  
 Родом из детства... / Екатерина Олешкевич. – ил.  
 Автор статьи рассказывает о 4 основных направлениях гендерной революции. ф1 – чз 2012

32. Иностранная литература  
**Закревская, А. (киновед; переводчик; кандидат искусствоведения).**  
 Настоящий американский детектив: равнение на телевидение [Текст] / Анна Закревская // Иностранная литература. – 2018. – № 1. – С. 272–282. – Номер озаглавлен: «Место преступления...».  
 Автор рассматривает бытование детективного жанра в американской кинокультуре.  
 ЗПИ 2018
33. Информатика в школе  
**Косолапкина, Ю.Ю. (учитель информатики и ИКТ).**  
 Урок на тему «Создание анимации в программах Microsoft PoiNet и Microsoft PowerPoiNet» [Текст] / Ю.Ю. Косолапкина // Информатика в школе. – 2011. – № 6 (70). – С. 55–59. – рис.  
 Представлена методическая разработка урока на тему «Создание анимации в программах Microsoft PoiNet и Microsoft PowerPoiNet» для проведения его в третьем классе.  
 ЗПИ 2011
34. Информатика и образование  
**Кузьмина, М.В.**  
 Реализация возможностей медиаобразования в условиях информатизации дополнительного образования детей [Текст] = The impltemen-tation of media education oportunities in the informatization of additional education of children / М.В. Кузьмина // Информатика и образование. – 2012. – № 3. – С. 25–27. – Библиогр.: с. 27 (3 назв.). – Рез. англ. – фот.  
 Рассматриваются вопросы реализации возможностей медиаобразования в дополнительном образовании детей, а также при реализации дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в условиях информатизации образования.  
 ЗПИ 2012
35. Искусство – Первое сентября  
**Перепелица, В.**  
 «Смотрите! Я все та же Золушка...» [Текст] / В. Перепелица // Искусство – Первое сентября. – 2019. – № 1–2. – С. 18–27. – Библиогр.: с. 27 (7 назв.).  
 Представлен сценарий проведения киновечера, посвященного жизни и творческому пути актрисы, сыгравшей главную роль в киносказке «Золушка» – Янине Жеймо.  
 фЗ 2019

36. Искусство в школе  
**VI детский региональный фестиваль искусств «Апрель»** // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 61. – 2 фотогр.  
 В апреле 2008 года в Москве состоялся очередной фестиваль искусств «Апрель», где было представлено более 60 творческих коллективов.  
 ф3 2008
37. Искусство в школе  
**А. М.**  
 Открытый всероссийский мастер-класс детского мультипликационного кино «Жар-птица» [Текст]: (информация) / А. М. // Искусство в школе. – 2015. – № 4. – С. 59.  
 Об итогах проведения 12-го Открытого всероссийского мастер-класса детского мультипликационного кино «Жар-птица».  
 ф3 2015
38. Искусство в школе  
**Алдошина, О.**  
 Фестиваль «Московские каникулы»: информация / О. Алдошина // Искусство в школе. – 2008. – № 2. – С. 59.  
 О Фестивале «Московские каникулы», который уже больше десяти лет организует и проводит в столице Московский детский фонд, рассказывает Председатель правления фонда, глава оргкомитета Е.А. Фонарева.  
 ф3 2008
39. Искусство в школе  
**Анофриков, П.**  
 Детская студия мультипликации – как это просто! И как это сложно... / П. Анофриков // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 40–44.  
 Автор – директор Детской киностудии «Поиск» рассказывает о структуре этой организации, об истории ее создания и уникальных творческих находках.  
 ф3 2008
40. Искусство в школе  
**Баженова, Л. (кандидат педагогических наук).**  
 Работа педагога по развитию восприятия кино младшими школьниками [Текст] / Л. Баженова // Искусство в школе. – 2017. – № 4 – С. 61–64. – Библиогр.: с. 64 (3 назв.).  
 Формирование и развитие у детей навыков восприятия художественного произведения становится одной из важных задач кино и медиаобразования.  
 ф3 2017
41. Искусство в школе  
**Баженова, Л.**  
 Обсуждение фильмов с детьми [Текст] / Л. Баженова // Искусство в школе. – 2011. – № 4. – С. 55–59.  
 Анализ анимационного фильма «Гадкий утенок» в детской аудитории.  
 ф3 2011

42. Искусство в школе  
**Давыдова, Г.**  
Предмет «Изобразительное искусство» в средней школе в системе развивающего обучения [Текст]: (концепция Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова) / Г. Давыдова // Искусство в школе. – 2015. – № 4. – С. 27–31. – Библиогр.: с. 28 (10 назв.).  
Автор статьи анализирует методические особенности авторских образовательных программ Ю.А. Полянова «Изобразительное искусство и художественный труд для начальных классов» и «Изобразительное искусство для V и VI классов».  
ф3 2015
43. Искусство в школе  
**Данилова, А.**  
Компьютерная анимация [Текст] / А. Данилова // Искусство в школе. – 2012. – № 3 – С. 26–30.  
Опыт работы по анимационному проекту с учащимися кружка изобразительного искусства.  
ф3 2012
44. Искусство в школе  
**Довгялло, Н.**  
Все надо придумать, нарисовать, сделать...[Текст] / Н. Довгялло // Искусство в школе. – 2017. – № 1. – С. 27–29. – ил., фот.  
Из опыта работы.  
ф3 2017
45. Искусство в школе  
**Зорин, С.**  
Фото-кинетерапия [Текст] / С. Зорин // Искусство в школе. – 2012. – № 2 – С. 46–49. – Библиогр.: с. 49 (3 назв.).  
Психологические функции кино и фотографии позволяют использовать их в качестве лечебно-коррекционного, здоровьесберегающего и развивающего инструмента.  
ф3 2012
46. Искусство в школе  
**Ильина, Л.**  
Мультипликация как источник развития детского творчества[Текст] / Л. Ильина // Искусство в школе. – 2011. – № 2. – С. 43. – фот.  
Работа над анимацией рисунков способствует мотивации учеников к дальнейшему творчеству, активизирует познавательный интерес, формирует позитивные социальные взаимоотношения школьников. Из опыта работы изостудии «Удивительный мир» школы № 1244 г. Москвы.  
ф3 2011
47. Искусство в школ  
**Качалова, Е.**  
Родители – те же дети! / Е. Качалова // Искусство в школе. – 2009. – № 1. – С. 60–62.  
О работе детской студии мультипликации «Арбуз».  
ф3 2009

48. Искусство в школе **Кино поднимает иммунитет.**  
[Текст] // Искусство в школе. – 2018. – № 2. – С. 31. – фот.  
Детская социальная киностудия «КиноШкид» совместно с Российской детской клинической больницей осуществляет социальный проект «Кино поднимает иммунитет». Участниками кинолабораторий станут пациенты детской больницы.  
ф3 2018
49. Искусство в школе **Копцева, Т.**  
Мир кино в детском рисунке [Текст] / Т. Копцева // Искусство в школе. – 2016. – № 6 – С. 45–52. – ил.  
Традиция проведения передвижных выставок детского рисунка дошкольных и школьных образовательных учреждений зародилась еще 20 лет назад. Однако популярность данного рода творческих проектов актуальна до сих пор.  
ф3 2016
50. Искусство в школе **Коровина, Е. (заведующий медиацентром).**  
Смотрим, читаем, обсуждаем [Текст]: из опыта работы киноклуба «За кадром» / Е. Коровина, Е. Щетинина // Искусство в школе. – 2017. – № 2. – С. 58–61.  
Об опыте работы киноклуба «За кадром» при медиацентре Липецкой областной детской библиотеки.  
ф3 2017
51. Искусство в школе **Красный, Ю.**  
Анимация – в детство [Текст] / Ю. Красный // Искусство в школе. – 2017. – № 6 – С. 50.  
Молодые аниматоры создают профессиональные работы на основе детских фильмов.  
ф3 2017
52. Искусство в школе **Кривуля, Н.Г.**  
«Кино-клики» разлетелись по миру: рассуждения после закрытия фестиваля // Искусство в школе. – 2009. – № 1. – С. 53–58.  
О международном фестивале молодежного и семейного кино «Кино-клики».  
ф3 2009
53. Искусство в школе **Куричева, Е.**  
Что хотим, то и делаем [Текст] / Е. Куричева // Искусство в школе. – 2017. – № 5 – С. 61–63.  
Рассматриваются вопросы подготовки специалистов для детской анимационной педагогики и учреждения специальности «Педагог детского мультипликационного кино».  
ф3 2017

54. Искусство в школе  
**Лазарева, Л.**  
Сюжет и герой в детском мультфильме [Текст] / Л. Лазарева // Искусство в школе. – 2019. – № 3. – С. 53–55.  
В статье идет речь о детской мультипликации.  
ф3 2019
55. Искусство в школе  
**Мадорский, Л.**  
Пять удивительных историй о музыке [Текст] / Л. Мадорский, А. Зак // Искусство в школе. – 2015. – № 3 – С. 24–29. – ил.  
Музыка – неотъемлемая часть человеческой жизни. Она сопровождает нас всюду, создавая особое настроение. В статье представлены несколько удивительных историй влияния музыки на человека.  
ф3 2015
56. Искусство в школе  
**Мелик-Пашаев, А.**  
Конкурс или Праздник? [Текст] / А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2017. – № 6 – С. 7–11. – фот.  
О ценности творческого развития детей и особенностях проведения фестивалей детского творчества на примере анимационного фестиваля «Жар-Птица».  
ф3 2017
57. Искусство в школе  
**Мищенко, В.**  
Узкая специализация – не для детей! [Текст] / В. Мищенко // Искусство в школе. – 2017. – № 2. – С. 63–64. – фот.  
В Детской телекомпании «Старая мельница» при создании рисованных мультфильмов дети пробуют себя в различных видах творческой деятельности.  
ф3 2017
58. Искусство в школе  
**Морозова, Т.**  
«Никто меня не любит!» [Текст] / Т. Морозова // Искусство в школе. – 2017. – № 3. – С. 59–61. – фот.  
О проблемах одиночества подростков в фильме режиссера Б. Грачевского «Крыша».  
ф3 2017
59. Искусство в школе  
**Морозова, Т.**  
Про смелых и больших людей: о детском приключенческом кино 1930–40-х годов / Т. Морозова // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 45–47.  
Приключенческие фильмы рассказывают не столько о классических героях, сколько о непростом времени в истории нашей страны. Герои этих фильмов сформировали не одно поколение, и сейчас они напоминают, что главное в кино – не компьютерные эффекты, экшн, мелькание кадров, а воспитание у детей тех качеств, которые формируют настоящего человека.  
ф3 2008

60. Искусство в школе  
**Морозова, Т.**  
Тема «отцов и детей» в нашем кинематографе / Т. Морозова // Искусство в школе. – 2008. – № 5. – С. 54–56. – ил.  
Отношения отцов и детей, зафиксированные в кинематографе, позволяют увидеть эту проблему и на этическом уровне, и на социальном. Поиск пути развития нашей страны во многом связан с прояснением отношений между поколениями.  
ф3 2008
61. Искусство в школе  
**Перепелица, В.**  
Мы с вами, вы с нами, и все мы вместе! [Текст]: сказочная история о жизни и творчестве Е. Шварца / В. Перепелица // Искусство в школе. – 2016. – № 6 – С. 25–28. – Библиогр.: с. 28 (7 назв.). – фот.  
В статье представлена методическая разработка мероприятия, посвященного творчеству писателя и драматурга Е. Шварца.  
ф3 2016
62. Искусство в школе  
**Послание детства.** // Искусство в школе. – 2008. – № 4. – С. 55–57.  
Своими впечатлениями и наблюдениями делятся члены жюри Пятого Международного фестиваля экранного творчества детей «Московские каникулы».  
ф3 2008
63. Искусство в школе  
**Притыкина, М. (руководитель).**  
Мультипликация – средство развития личности [Текст] / М. Притыкина // Искусство в школе. – 2017. – № 2. – С. 61–62. – ил., фот.  
В детской мультипликационной студии «Линьки» рабочего поселка Линево Новосибирской области мультипликацию используют как средство развития личности ребенка.  
ф3 2017
64. Искусство в школе  
**Романенко, А. (канд. искусствоведения; киновед).**  
Мастера детского кино: Павел Арсенов / А. Романенко // Искусство в школе. – 2008. – № 1. – С. 53–57. – Ил.: 7 фотогр.  
О творчестве мастера детских фильмов Павле Арсенове.  
ф3 2008

65. Искусство в школе  
**Романенко, А.**  
Мастера детского кино. Леонид Нечаев / А. Романенко // Искусство в школе. – 2008. – № 2. – С. 51–55. – Ил.  
О творческом и жизненном пути режиссера, классика детского кино Леонида Алексеевича Нечаева. Духовные ценности в жизни человека с самых ранних лет – такова главная установка и тема его работ.  
ф3 2008
66. Искусство в школе  
**Симаков, В.**  
Кинолюбительство: массовость и камерность / В. Симаков // Искусство в школе. – 2008. – № 5. – С. 57–59 – Библиогр. в сносках.  
О кинолюбительства, причинах возникновения желания заниматься кинематографом, о достижениях любительского кино и его влиянии на профессиональный кинематограф.  
ф3 2008
67. Искусство в школе  
**Скорик, Е.**  
Когда искусства все вместе [Текст] / Е. Скорик // Искусство в школе. – 2012. – № 5. – С. 33–35. – Библиогр.: с. 35 (3 назв.). – ил.  
Интеграция изобразительного искусства с литературой, музыкой, информатикой помогает познакомить детей с синтетическим искусством – кино.  
ф3 2012
68. Искусство в школе  
**Скрипкина, Э.**  
Киномузыка Валерия Гаврилина и эстетическое развитие младших школьников [Текст] / Э. Скрипкина // Искусство в школе. – 2018. – № 3. – С. 45–49. – Библиогр.: с. 49 (13 назв.). – ил., фот.  
Знакомство детей с творчеством композитора Валерия Гаврилина на основе его музыки к кинофильмам.  
ф3 2018
69. Искусство в школе  
**Смирнова, Е.**  
Психологическая экспертиза: что читать и смотреть в первые семь лет [Текст] / Е. Смирнова, Н. Матушкина // Искусство в школе. – 2017. – № 3. – С. 12–17. – Библиогр.: с. 17 (11 назв.).  
Через восприятие произведений искусства происходит приобщение ребенка к культуре человечества, становление его самосознания. Авторы приводят для каждого возраста примеры литературных произведений и мультфильмов для детей.  
ф3 2017

70. Искусство в школе  
**Тихонова, Е.**  
Из дневника / Е. Тихонова // Искусство в школе. – 2006. – № 4. – С. 48–52.  
Рассмотрены некоторые практические вопросы анимационной педагогики. О необходимости введения курса истории культуры. Из опыта мультстудии «Поиск» г. Новосибирска.  
фз 2006
71. Искусство в школе  
**Тихонова, Е.**  
О прелестях моей работы [Текст] / Е. Тихонова // Искусство в школе. – 2017. – № 6 – С. 45–50. – Продолж. следует. – фот.  
Из опыта создания мультипликационных фильмов совместно с детьми.  
фз 2017
72. Искусство в школе  
**Тихонова, Е.**  
О прелестях моей работы [Текст] / Е. Тихонова // Искусство в школе. – 2018. – № 1. – С. 54–59. – фот.  
Автор делится впечатлениями о своей работе в детской мультипликационной студии г. Новосибирска.  
фз 2018
73. Искусство в школе  
**Усачева, Е.**  
Малыш, расскажи мне сказку! [Текст] / Е. Усачева // Искусство в школе. – 2012. – № 1 – С. 53–56. – ил., портр.  
Ребенок – творец по своей сути, поэтому мультипликационное кино – самое подходящее для него занятие. О работе детских мультипликационных студий.  
фз 2012
74. Искусство и образование  
**Сальный, Р.В.**  
Развитие восприятия экранных художественных медиатекстов у старшеклассников / Р.В. Сальный // Искусство и образование. – 2008. – № 1 (51). – С. 77–81. – Библиогр. в сносках.  
Проблемы диалога культур в современной социокультурной ситуации. В статье рассматриваются вопросы воздействия современной медиасреды на познавательную активность учащихся; этапы и показатели аудиовизуального восприятия экранных художественных медиатекстов.  
2008

75. Коррекционная педагогика: теория и практика
- Анимационная арт-терапия в комплексной системе нейрореабилитации детей с последствиями очаговых поражений головного мозга.**  
 [Текст] / Е.Е. Щевцова [и др.] // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2014. – № 1. – С. 61–66.  
 Стационарное отделение для детей Центр патологии речи и нейрореабилитации – первое отделение для оказания помощи детям и подросткам г. Москвы с тяжелыми речевыми поражениями при локальных поражениях ЦНС, вследствие инсульта, инфаркта мозга, черепно-мозговой травмы, нейроинфекции или перенесенной эпилепсии. Наряду с традиционными методами сотрудниками отделения разработана и внедрена в практику методика анимационной арт-терапии.
- ф2 2014
76. Коррекционная педагогика: теория и практика
- Латчук, В.Н.**  
 О педагогических кадрах и организации рекреационной деятельности с детьми с отклонениями в развитии средствами туризма / В.Н. Латчук, О.В. Бурлакина // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2006. – № 2. – С. 12–16. – Библиогр. в конце ст.  
 Структура и социальные функции рекреационного обслуживания. Анимация в структуре рекреационного обслуживания. Попытка подготовки кадров (аниматоров) для адаптивного туризма в Российском государственном университете физической культуры, спорта и туризма на кафедре теории и методики адаптивной физической культуры в рамках специализации «Адаптивная двигательная рекреация» по специальности 022500 «Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)».
- ф2 2006
77. Коррекционная педагогика: теория и практика
- Никольский, Н.С.**  
 Особенности методики обучения информатике детей с нарушением слуха / Н.С. Никольский // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2009. – № 2. – С. 63–65. – Библиогр.: с. 65 (4 назв.).  
 В статье рассматривается вопрос о расширенном применении мультимедиа технологий на уроках информатики с учетом особенностей познавательной деятельности незлышащих учащихся.
- ф2 2009
78. Лицейское и гимназическое образование
- Алпатова, Т.**  
 Штрихи к портрету...: образ директора школы в русской литературе и кинематографе / Татьяна Алпатова // Лицейское и гимназическое образование. – 2006. – № 5. – С. 46–56.  
 Образ директора в отечественном искусстве.
- 2006

79. Логопед  
в детском саду
- Анимационная арт-терапия в комплексной системе нейрореабилитации детей с последствиями очаговых поражений головного мозга.** [Текст] / Е.Е. Щевцова [и др.] // Логопед в детском саду. – 2014. – № 2. – С. 90–94.
- В статье освещена работа Центра патологии и нейрореабилитации по оказанию помощи детям и подросткам г. Москвы с тяжелыми речевыми нарушениями.
- ф2 2014
80. Мастацтва
- Агафонава, Н.**  
Вакол кіно / Наталля Агафонава // Мастацтва. – 2012. – № 12. – С. 7. О белорусских фестивальных форумах киноискусства.
- 3 2012
81. Мастацтва
- Рагін, Я. (Яўген).**  
Калі кроў рыфмуецца з любоўю / Яўген Рагін // Мастацтва. – 2007. – № 3. – С. 48. – Іл. Размова пра сучасны беларускі кінапракат.
- 2007
82. Минская школа  
сегодня
- Кондратьева Н.**  
Сакавічок ждэт гостей! / Н. Кондратьева // Минская школа сегодня. – 2005. – № 2. – С. 75–77.  
О детском кинофестивале «Сакавічок», который состоялся в городе Минске весной 2005 года.
- 2005
83. Минская школа  
сегодня
- Нечаев, Л.**  
Сказочный мир Леонида Нечаева / Л. Нечаев; бес. А. Каменчуков // Минская школа сегодня. – 2009. – № 6. – С. 8–12.  
О творческом и жизненном пути режиссера, классика детского кино Леонида Алексеевича Нечаева. Духовные ценности в жизни человека с самых ранних лет – такова главная установка и тема его работ.
- 2009
84. Мир психологии
- Голубева, Наталья Александровна.**  
Особенности информационных предпочтений современных дошкольников [Текст] / Н.А. Голубева // Мир психологии. – 2015. – № 1 – С. 153–163. – Библиогр.: с. 161–163 (23 назв.).  
В статье представлены результаты исследования информационных предпочтений младших и старших дошкольников. Анализируются особенности информационных предпочтений, внешние факторы, влияющие на характеристики информационного пространства и содержание наиболее значимой для дошкольников информации. Раскрываются наиболее значимые для данного возраста формы и виды информации.
- 2015

85. Мир психологии **Ермизина, Е.В.**  
 Мультфильмы – дети: от контента к пониманию / Е.В. Ермизина // Мир психологии. – 2010. – № 1. – С. 51 – 58. – Библиогр.: с. 58 (11 назв.).  
 В статье представлены результаты социально-диагностического исследования «Содержательно-смысловая структура телепередач и особенности восприятия ее детьми старшего дошкольного возраста», одним из основных выводов которого является установленная взаимосвязь между коммуникативными навыками личности ребенка и его представлениями о социальной действительности. 2010
86. Музыка в школе **Долинская, Е.Б.**  
 Рожденные музыкой и не только... [Текст] / Е.Б. Долинская // Музыка в школе. – 2015. – № 4. – С. 68–73. – фот.  
 Фильмы «Студии М. И. Р.» удостоивались признания в России и за рубежом в течение многих лет. 2015
87. Музыка в школе **Старобинский, С.Л. (кандидат педагогических наук; академик Международной академии наук педагогического образования).** Детство [Текст]: [ноты]; из к/ф «Детство» (реж. А. Зеленев) / музыка и слова С. Старобинского // Музыка в школе. – 2011. – № 3. – С. 50–52.  
 Ноты и слова песни на тему о детстве. 2011
88. Народная асвета **Ковалева, И.В.**  
 Детский фестиваль буктрейлеров «Книга в кадре» [Текст] / И. В. Ковалева // Народная асвета. – 2018. – № 6. – С. 56. – Дополнительные материалы находятся в личном кабинете на сайте [www.N-asveta.by/dadatki/asamleya/2018/kovaleva.pdf](http://www.N-asveta.by/dadatki/asamleya/2018/kovaleva.pdf).  
 Краткая информация о сценарии увлекательного кинофестиваля буктрейлеров «Книга в кадре», на котором школьники соревнуются в различных номинациях мини-экранизаций.  
 ЗПИ 2018
89. Народная асвета **Степанюк, Л.С.**  
 «Мультипликационная педагогика»: учение с увлечением [Текст] / Л.С. Степанюк // Народная асвета. – 2016. – № 4. – С. 79. – Дополнительные материалы находятся в личном кабинете на сайте [www.N-asveta.by/dadatki/eshb/2016/stepanyuk.pdf](http://www.N-asveta.by/dadatki/eshb/2016/stepanyuk.pdf).  
 Информация об опыте работы учителя начальных классов по вовлечению младших школьников в мультипликационную деятельность.  
 ЗПИ 2016

90. Народная асвета **Федорук, Т.И.**  
Профорориентационная неделя: тематическая игра «Крохи-профи» [Текст]: интерактивные подходы к формированию представлений детей о мире профессий / Т. И. Федорук // Народная асвета. – 2016. – № 1. – С. 78–79. – Библиогр.: с. 79 (3 назв.).  
Статья посвящена ознакомлению младших школьников с профессиями, специалисты которых работают над созданием мультипликационных фильмов.  
ЗПИ 2016
91. Народное образование **Ельчанинова, О. (заведующая; кабинет теории и практики детского движения Липецкого института развития образования).** Инновации в детском оздоровительном лагере: конкурсный отбор / Ольга Ельчанинова // Народное образование. – 2009. – № 3. – С. 82–85.  
О комплексной работе по информационно-методической поддержке учреждений детского отдыха и оздоровления в Липецкой области. 2009
92. Народное образование **Замостьянов, А.**  
Дидактика-невидимка: мир детства в литературе: труд, семья, школа / Арсений Замостьянов // Народное образование. – 2006. – № 10. – С. 237–240.  
О воспитательном воздействии советской литературы и советских мультфильмов. 2006
93. Народное творчество **Оленева, Е.Г.**  
Жизнь по календарю / Е.Г. Оленева // Народное творчество. – 2008. – № 6. – С. 14–16. – фото.  
Деятельность ансамбля фольклорной музыки «Веснянка» г. Пушкино Московской области. 2008
94. Наука и жизнь **[Интересные факты из мира науки, техники, повседневной жизни]** // Наука и жизнь. – 2006. – № 7. – С. 68–69. – Ил.: 4 фот.  
Лучшая в Англии ищейка, работающая в полиции Южного Йоркшира; количество предметов одежды, которые покупают за свою жизнь англичане; французский таксист – крупнейший в мире специалист по жужелицам; причина падения уровня грамотности в Англии – складные коляски для детей; количество выпущенных деталей Лего; автобусы с тренажерами в Бразилии; первые латвийские почтовые знаки в 1918 году печатались на обороте немецких географических карт; самый соленый в мире водоем; американский врач Уильям Бин, всю жизнь исследовавший скорость роста ногтей; классовый состав курящих героев в научно – фантастических и анимационных фильмах; водонапорная башня в штате Иллинойс, являющаяся уменьшенной копией Пизанской. 2006

95. Начальная школа **Баженова, Л.**  
Психологические особенности восприятия фильмов и телевизионных передач младшими школьниками // Начальная школа. – 1995. – № 11. – С. 8–11.  
Психологические особенности детей как зрителей 1995
96. Начальная школа **Савченко, Е.М.**  
Использование компьютера на уроках математики / Е.М. Савченко // Начальная школа. – 2006. – № 5. – С. 56–57. – Ил.: рис.  
Об использовании эффектов анимации компьютерной программы Power Point на уроках математики в начальных классах. В данном случае компьютер выступает в роли наглядного пособия и позволяет существенно повысить интерес учащихся к рассматриваемому материалу. (Из опыта работы учителя гимназии № 1 г. Полярные Зори Мурманской области). 2006
97. Начальная школа **Ситникова, В.И.**  
О Волке, Зайце и вообще о мультфильмах: внеклассное мероприятие / В.И. Ситникова // Начальная школа. – 2006. – № 5. – С. 14–15. – Ил.: 1 рис.  
Сценарий внеклассного мероприятия для младших школьников. В роли ведущих выступают Волк и Заяц – герои мультфильма «Ну, погоди!». (Из опыта работы библиографа Коми республиканской юношеской библиотеки, г. Сыктывкар). 2006
98. Начальная школа  
плюс До и После **Шубина О.Н.**  
Фрагмент урока музыки в 4-м классе с комментариями / О.Н. Шурбина, В.М. Букатов // Начальная школа плюс До и После. – 2006. – № 11. – С. 53–54. – Начало в № № 4, 8, 9, 2006. Продолж. следует.  
Урок «Песни из мультфильмов» (урок-игра). 2006
99. Новый мир **Книги / Сергей Костырко // Новый мир. – 2008. – № 8. – С. 203–207. – Обзор литературы: Акунин Б. Трагедия. Комедия / Б. Акунин. – М.: «Олма Медиа Групп», 2008. – 192 с.; Дидуров А. Райские песни / А. Дидуров; посл. Д. Быкова. – М.: Время, 2008. – 240 с.; Ефимов Л. Вид сверху / Л. Ефимов. – М.: Время, 2008.; Лунгин П. Такси –блюз и другие киносценарии / П. Лунгин. – Спб.: «Сеанс»; «Амфора», 2008. – 464 с.; Майерс У.Д. Дневник Скотта Пендлтона Коллинза, солдата Второй мировой войны / У. Д. Майерс; пер. с англ. Е. Серegiной. – М.: Текст, 2008. – 157 с.; Мелихов А. Мудрецы и поэты / А. Мелихов. – М.: Время, 2008. – 496 с. и др.**  
Обзор литературы, изданной в России в 2008 году. 2008

100. Новый мир  
**Периодика** / Андрей Василевский // Новый мир. – 2008. – № 9. – С. 227–239. – Обзор периодики: Айзенберг М. Стихи на свету / М. Айзенберг // «OpenSpace», 2008. – 16 июля; Айзенберг М. Черный ящик / М. Айзенберг // «OpenSpace», 2008. – 3 июня; Айзенберг М. О. посредниках / М. Айзенберг // «OpenSpace», 2008. – 24 июня; Александров Н. Путем трэша / Н. Александров // «OpenSpace», 2008. – 10 июня; Архангельский А. Ужас Третьего / А. Архангельский // Взгляд. – 2008. – 16 июня; Архангельский А. Язык семги / А. Архангельский // Взгляд. – 2008. – 2 июня и др.  
 Обзор периодики, изданной в России в 2008 году. 2008
101. Новый мир  
**Периодика** / Андрей Василевский, Павел Крючков // Новый мир. – 2009. – № 1. – С. 211–237.  
 Обзор периодики, изданной в России в 2008 году. 2009
102. Новый мир  
**Сиривли, Н.**  
 Кинообозрение Натальи Сиривли: «Полицейский, прилагательное» // Новый мир. – 2010. – № 11. – С. 205–208.  
 О фильме режиссера Корнелио Порумбойо «Полицейский, прилагательное». 2010
103. Обруч:  
 образование,  
 ребенок, ученик  
**Морова, Г.**  
 Без истории нет будущего / Г. Морова // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2003. – № 6. – С. 45.  
 В статье показан опыт работы по организации музея краеведения в детском саду города Коркино Челябинской области. 2003
104. Одаренный  
 ребенок  
**Дубинина, Е.Н. (учитель МОУ «Общеобразовательная средняя школа N 3», г. Вельск, Архангельская область).**  
 Кружковая работа с одаренными детьми / Е.Н. Дубинина // Одаренный ребенок. – 2009. – № 2 (март–апрель). – С. 76–78.  
 Статья рассказывает о том, что среди форм и методов работы широкими возможностями выявления и развития одаренных учащихся обладают различные факультативы, конкурсы, кружки. Автор приводит пример: вокально-хоровую работу в средней школе № 3 г. Вельска Архангельской области. 2009
105. Октябрь  
**Усачева, Е.**  
 Лакмусовая бумага для общества / Е. Усачева // Октябрь. – 2009. – № 5. – С. 161–164.  
 К вопросу о возрождении детского кинофестивального движения. 2009

106. Пазашкольнае  
выхаванне
- Асташкина, С.К.**  
«Кабы не было зимы...»: сценарий театрализованного представления / С.К. Асташкина // Пазашкольнае выхаванне. – 2005. – № 12. – С. 8–17. – Библиогр.: с. 16 (5 назв.). – 3 прил.  
Сценарий новогоднего театрализованного представления для младших школьников по мотивам мультфильма «Каникулы в Простоквашино» 2005
107. Пачатковае  
навучанне: сям`я,  
дзіцячы сад,  
школа
- Буторина, И.А.**  
Информационный навигатор. III (IV) класс [Текст] / И.А. Буторина // Пачатковае навучанне: сям`я, дзіцячы сад, школа. – 2014. – № 9. – С. 20–33.  
Расширить и углубить знания и представления учащихся о детских периодических изданиях, их структуре. ф2 2014
108. Пачатковае  
навучанне: сям`я,  
дзіцячы сад,  
школа
- Гришкова, И.М.**  
Сапгир Генрих Вениаминович (1928–1999) [Текст] / подготовила И.М. Гришкова; портр. А.Ю. Приньковой // Пачатковае навучанне: сям`я, дзіцячы сад, школа. – 2012. – № 8. – С. 78. – цв. портр.  
В статье рассказывается о жизни и творчестве детского писателя Генриха Вениаминовича Сапгира. ф2 2012
109. Пачатковае  
навучанне: сям`я,  
дзіцячы сад,  
школа
- Кабаева, И.С.**  
«Спички не тронь, в спичках – огонь» [Текст] / И.С. Кабаева // Пачатковае навучанне: сям`я, дзіцячы сад, школа. – 2013. – № 5. – С. 60–62.  
Сценарий проведения праздника по ознакомлению и закреплению правил противопожарной безопасности. ф2 2013
110. Пачатковае  
навучанне: сям`я,  
дзіцячы сад,  
школа
- Ракова, Г.В.**  
Влияние компьютерных игр и мультфильмов на психическое и физическое здоровье ребенка [Текст]: родительское собрание в III классе / Г.В. Ракова // Пачатковае навучанне: сям`я, дзіцячы сад, школа. – 2015. – № 9. – С. 66–68. – Библиогр.: с. 68 (12 назв.).  
О влиянии компьютерных игр и мультфильмов на психическое и физическое здоровье ребенка. ф2 2015
111. Пачатковае  
навучанне: сям`я,  
дзіцячы сад,  
школа
- Сутеев В.Г. (1903–1993).**  
[Текст] / подготовила И.М. Гришкова; портр. А.Ю. Приньковой // Пачатковае навучанне: сям`я, дзіцячы сад, школа. – 2012. – № 9. – С. 79. – цв. портр.  
В статье рассказывается о жизни и творчестве детского писателя Сутеева Владимира Григорьевича. ф2 2012

112. Пачатковая школа
- Борисенко О.Е.**  
Едет сказочник Бай...: разработка уроков по произведениям Василя Витки / О.Е. Борисенко, Т.М. Козаченко // Пачатковая школа. – 2006. – № 12. – С. 4–52. – Библиогр.: с. 52 (3 назв.). – Окончание. Начало в № 11.  
Предлагается план-конспект урока для 4 класса на тему «Произведение Василя Витки "Рассказ старого Аиста"», урока для 5 класса на тему «Сказка Василя Витки "Белочкино горе"».
- ф2 2006
113. Пачатковая школа
- Кононович, Е.О.**  
Формирование исследовательских умений с помощью мультфильмов [Текст]: занятие в III–IV классах / Е.О. Кононович // Пачатковая школа. – 2016. – № 7. – С. 7–9.  
О формировании исследовательских умений младших школьников.
- ф2 2016
114. Пачатковая школа
- Нячай, В.Ф.**  
Дзеці ў беларускім кіно: змагары, падарожнікі, фантазеры / В. Ф. Нячай // Пачатковая школа. – 2008. – № 5. – С. 69–71. – Продолж. следует.  
Дзіцячы кінематограф Беларусі імкнецца захаваць свае гуманістычныя традыцыі і высокі мастацкі ўзровень. На кожным гістарычным этапе развіцця нацыянальнай культуры ён вобразна адлюстроўвае сваю эпоху, маральна – этычныя каштоўнасці грамадства.
- ф2 2008
115. Пачатковая школа
- Нячай, В.Ф.**  
Дзеці ў беларускім кіно: змагары, падарожнікі, фантазеры / В.Ф. Нячай // Пачатковая школа. – 2008. – № 6. – С. 27–30. – Окончание. Начало в № 5.  
Дзіцячы кінематограф Беларусі імкнецца захаваць свае гуманістычныя традыцыі і высокі мастацкі ўзровень. На кожным гістарычным этапе развіцця нацыянальнай культуры ён вобразна адлюстроўвае сваю эпоху, маральна – этычныя каштоўнасці грамадства.
- ф2 2008
116. Пачатковая школа
- С днем рождения, Чебурашкин «папа»!** [Текст]: Эдуарду Успенскому – 75! / подготовила Н. Баравуля // Пачатковая школа. – 2012. – № 12. – С. 28–29.  
Сколько лет Чебурашке? Когда у него день рождения? Где он живет? – ответ в статье. Представлена викторина по повести-сказке детского писателя Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья».
- ф2 2012

117. Пачатковая школа  
**Салтыкова-Волкович, М.В.**  
 Педагогические аспекты влияния мультфильмов на детей [Текст] / М. В. Салтыкова-Волкович // Пачатковая школа. – 2017. – № 1. – С. 34–38. – Библиогр.: с. 38 (4 назв.).  
 В статье рассмотрено влияние мультфильмов на коммуникативные навыки, речь, особенности мышления детей.  
 ф2 2017
118. Педагогика  
**Филонов, Г.Н. (д-р филос. наук, проф.).**  
 Телевидение и воспитание / Г. Н. Филонов // Педагогика. – 2007. – N 10. – С. 29–32.  
 О духовно-нравственном воздействии телевидения на человека, его сознание, психику и волю. 2007
119. Педсовет  
**Наборщикова, Т.Е.**  
 Музыкальный праздник «Сказочные герои приходят в гости» [Текст] / Т.Е. Наборщикова // Педсовет. – 2014. – № 11 – С. 14.  
 Сценарий музыкального праздника для школьников, посвященного сказочным героям.  
 ЗПИ 2014
120. Пралеска  
**Макарова, Л.**  
 Мультфильм – это просто и увлекательно [Текст] / Л. Макарова // Пралеска. – 2017. – № 12. – С. 49–51. – Библиогр.: с. 51 (2 назв.).  
 О развитии творческих способностей детей.  
 ф2 2017
121. Психологическая газета  
**Фомина Ю.Ф.**  
 Зарубежный мультфильм: за или против? / Ю.Ф. Фомина // Психологическая газета. – 2004. – № 11. – С. 30–32.  
 О воздействии телевидения на психику и процесс формирования личности ребенка. 2004
122. Психологическая наука и образование  
**Соколова, М.В.**  
 Персонажи современных мультфильмов в играх и игрушках детей [Текст] / М.В. Соколова // Психологическая наука и образование. – 2011. – № 2. – С. 68–74. – Библиогр.: с. 73 (5 назв.).  
 Изучение особенностей восприятия и понимания современных мультфильмов детьми дошкольного возраста.  
 Ф1 2011

123. Психологическая служба  
**Адамчик В.**  
 Роль фильмов в формировании личностных стандартов школьников / Витольд Адамчик // Психологическая служба. – 2004. – № 5. – С. 60–65. – Библиогр.: с. 65 (3 назв.). – Библиогр.: с. 65 (3 назв.).  
 Автор считает, что участие в просмотре фильма и его восприятие влияет на формирование личностных стандартов школьников и их модификацию. Личностные стандарты, касающиеся желательных для детей внешних и внутренних состояний, обогащаются в процессе восприятия новой информации через механизм идентификации. В работе автор делает попытку показать процесс воздействия фильма на формирование и обогащение имеющихся у младших школьников личностных стандартов. 2004
124. Психология и школа  
**Федунина, Н.Ю.**  
 Психологическая работа в детском клубе / Н.Ю. Федунина, Н. Ю. Шувалова // Психология и школа. – 2007. – № 1. – С. 11–130. – Библиогр.: с. 130 (6 назв.). Предлагается тренинг для младших школьников в детском клубе.  
 ЗПИ 2007
125. Работник социальной службы  
**Гуслова, М.Н. (социальный педагог; кандидат пед. наук; ГУ «Центр "Семья"»).**  
 Социокультурная деятельность в реабилитации детей и подростков с инвалидностью и членов их семей / М.Н. Гуслова // Работник социальной службы. – 2008. – № 1. – С. 58–66.  
 О социально-культурном отчуждении детей и подростков с ограниченными физическими и психическими возможностями. 2008
126. Работник социальной службы  
**Мешалкина, Н.Ю. (специалист по социальной работе. Комплексный центр социального обслуживания населения).**  
 Анимационная терапия: (из опыта работы клуба пожилых людей «Надежда» и «Родительского клуба») / Н.Ю. Мешалкина // Работник социальной службы. – 2006. – № 3. – С. 52–58.  
 На базе Комплексного центра социального обслуживания населения действуют два клуба общения для пожилых людей «Надежда» и «Родительский клуб». В них применяются реабилитационные технологии, такие как социокультурные анимации. 2006

127. Ребенок  
в детском саду  
**Ильчук, Н.П.**  
Детский календарь [Текст] : выпуск пятый / Н.П. Ильчук // Ребенок в детском саду. – 2011. – № 5. – С. 87–89.  
Материалы о детских писателях, мультипликаторах-юбилярах ноября и декабря.  
ф2 2011
128. Религиоведение  
**Брейтман, А.С.**  
Христианские мотивы в киноискусстве России (на материале двух фильмов отечественного кино) [Текст] / А.С. Брейтман // Религиоведение. – 2014. – № 2. – С. 155–162. – Библиогр.: с. 161 (4 назв.). – Библиогр. в примеч. – Примеч.: с. 161–162.  
На примере художественных фильмов «Иваново детство» и «Мальчики» прослеживается глубинная связь отечественного кино с традициями классической литературы и православия.  
зпи 2014
129. Родительское собрание  
**Непомнящая, М. (21 год; г. Москва).**  
Пасха устами юности / М. Непомнящая // Родительское собрание. – 2006. – № 2. – С. 82–83.  
Рассказ детей воскресной школы храма Спасо-Преображения Патриаршего Подворья в Переделкино автору статьи о подготовке приближающегося праздника Пасхи. 2006
130. Родительское собрание  
**Цветков, О.**  
История одного необычного подарка / Олег Цветков // Родительское собрание. – 2005. – № 4. – С. 54–59.  
Корней Иванович Чуковский подарил детям, построенную им детскую библиотеку в Переделкино. 2005
131. Родные слова  
**Нячай, В.**  
Дзіцячае кіно Беларусі: падлетак у віхуры гісторыі / Вольга Нячай // Роднае слова. – 2006. – № 3. – С. 84–87.  
История белорусского детского кино. 2006
132. Родные слова  
**Нячай, В.**  
Дзіцячае кіно Беларусі: прыгоды, прырода, фантазія... / Вольга Нячай // Роднае слова. – 2006. – № 5. – С. 87–91.  
История белорусского детского кино. 2006
133. Родные слова  
**Нячай, В.**  
Дзіцячае кіно Беларусі: чароўнасць экранных казак / Вольга Нячай // Роднае слова. – 2006. – № 4. – С. 90–94.  
История белорусского детского кино. 2006
134. Родные слова  
**Нячай, В.**  
Мастацтва кінарэжысуры ў беларускім кіно / Вольга Нячай // Роднае слова. – 2008. – № 8. – С. 9–92.  
Белорусские кинорежиссеры. 2008

135. Русский язык за рубежом
- Афанасьева, Э.М. (доктор филологических наук).**  
 Интерактивное чтение русской классической литературы на занятиях с детьми –билингвами в зарубежных центрах партнерской сети «Институт Пушкина» [Текст] / Э.М. Афанасьева, А.В. Пашков // Русский язык за рубежом. – 2017. – № 1. – С. 2–28. – Библиогр.: с. 28 (6 назв.). – цв. фот.
- В статье описывается методика чтения и изучения классической русской литературы в аудитории детей-билингвов, основанная на параллельном восприятии и осмыслении литературного произведения и мультипликационного фильма.
- ЗПИ 2017
136. Русский язык за рубежом
- Кабяк, Н.В. (преподаватель РКИ).**  
 «Дом для Кузьки» [Текст]: анимация в обучении русскому языку детей-билингвов 6–7 лет (развивающий урок) / Н.В. Кабяк, Е.Л. Кудрявцева // Русский язык за рубежом. – 2014. – № 2 – С. 4–21. – Библиогр.: с. 21 (7 назв.). – фот., цв. фот., рис., табл.
- Статья посвящена методике использования мультипликационных фильмов в дошкольных образовательных учреждениях и начальной школе при знакомстве с русской культурой и обучении детей-билингвов русскому языку. Пример развивающего урока создан по мультипликационному фильму «Дом для Кузьки» (СССР, 1984) для детей 6–7 лет.
- ЗПИ 2014
137. Сацьяльна-педагогічна работа
- Островский, С.Н.**  
 Кому мы доверяем воспитание наших детей: размышления обеспокоенного психолога / С.Н. Островский // Сацьяльна-педагогічна работа. – 2008. – № 3. – С. 51–55.
- Влияние современных средств информации на психику ребенка. Размышления психологов о искаженном поведении дошкольников.
- 2008
138. Семья и школа
- Абелюк, Е.**  
 Фильм о бесконечно нежной любви... / Е. Абелюк // Семья и школа. – 2009. – № 7. – С. 22–25.
- В фильме Андрея Хржановского «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину» сквозные сюжеты подсказаны текстами и рисунками Иосифа Бродского и представляют тему любви детей и их родителей, невосполнимости их потери друг с другом.
- 2009

139. Социальная педагогика
- Шульга, И.**  
 Опыт педагогической анимации в практике социального воспитания за рубежом / И. Шульга // Социальная педагогика. – 2008. – № 4. – С. 90–93.  
 Одна из наиболее распространенных и эффективных форм организации детского досуга за рубежом – педагогическая анимация.  
 ф1 2008
140. Социально-гуманитарные знания
- Жиляев, Д.Б.**  
 Создание мультфильма как фактор развития речевой и познавательной активности детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Д.Б. Жиляев // Социально-гуманитарные знания. – 2014. – № 2. – С. 352–356. – Библиогр. в сносках (1 назв.).  
 Представлены программы исследования и развития речевой и познавательной активности детей с ограниченными возможностями здоровья средствами компьютерной анимации.  
 ЗПИ 2014
141. Столичное образование сегодня
- [Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны приглашает]** // Столичное образование сегодня. – 2009. – № 6. – С. 63–64.  
 Представлена тематика экскурсий, лекций, выездных лекториев, мероприятий белорусского государственного музея Великой Отечественной войны для учащихся 1–11 классов.  
 2009
142. Физическая культура в школе
- Плотникова, В.С. (руководитель анимационного клуба).**  
 Спортивная анимация и сохранение здоровья учащихся [Текст] / В.С. Плотникова // Физическая культура в школе. – 2012. – № 2. – С. 5–54. – Библиогр.: с. 54 (5 назв.).  
 Спортивно-развлекательная программа «В гостях у сказки» с учащимися 2 класса Петрозаводской средней общеобразовательной школы № 3.  
 ф1 2012
143. Химия и жизнь – XXI век
- Смирнова, Е.О.**  
 Все начинается с мультфильмов [Текст] / Е.О. Смирнова // Химия и жизнь – XXI век. – 2013. – № 1. – С. 32–33.  
 Статья о том, как мультфильмы и телепередачи влияют на самых маленьких детей.  
 ЗПИ 2013

144. Художественный Совет  
**Торчинский, О.**  
 Обзор художественной жизни Москвы / Олег Торчинский // Художественный Совет. – 2007. – № 3. – С. 5. – Ил.: фото, ил.  
 Информация о событиях художественной жизни Москвы. 2007
145. Человек без границ  
**Грамматиков, В.А.**  
 Усатый нянь и все остальные / Владимир Александрович Грамматиков; беседовал Максим Ладыгин // Человек без границ. – 2009. – № 3. – С. 48–53.  
 Интервью с В.А. Грамматиковым – кинодраматургом, режиссером, актером театра и кино о развитии кинематографа для детей в наши дни. 2009
146. Школьный логопед  
**Калинина, С.А. (МОУ «Еловская средняя общеобразовательная школа», с. Елово).**  
 Коррекционно-развивающая работа логопеда с детьми с использованием ИКТ [Текст] / С.А. Калинина, И.Ю. Калинин // Школьный логопед. – 2013. – № 1 – С. 79–81.  
 Представлен опыт работы по интеграции инновационных компьютерных технологий в работу логопеда, что позволяет не просто оттачивать речевой навык ребенка, но и развивать в нем надпредметные способности, обеспечивает целый ряд важных условий для формирования ключевых и учебно-предметных компетенций.  
 ф2 2013
147. Школьный психолог – Первое сентября  
**Ашитко, Е. (педагог-психолог).**  
 Ура! Мультфильм! [Текст]: анимационная фильмотерапия в системе психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ / Е. Ашитко // Школьный психолог – Первое сентября. – 2016. – № 3. – С. 2–26. – Дополнительный материал см. в Личном кабинете. – 4 ил.  
 Представлено психологическое занятие в форме игры, направленное на профессиональное самоопределение подростков.  
 ф1 2016

148. Школьный психолог – Первое сентября
- Потапова Марина (педагог-психолог).**  
 Лекарство от злости[Текст]: методическая разработка занятия / Марина Потапова, Светлана Дегтярева // Школьный психолог – Первое сентября. – 2019. – № 3/4 – С. 23 –27. – Библиогр.: с. 27 (4 назв.). – тех. карта.  
 Конспект занятия по развитию у воспитанников Ульяновского гвардейского суворовского училища умений и навыков владения своим эмоциональным состоянием, обучению безопасным способам управления агрессией и гневом. 2019
149. Юный художник
- Дмитриева, А.** Дети рисуют сказку / А. Дмитриева // Юный художник. – 2006. – № 12. – С. 39.  
 О 2-й Международной выставке детского творчества «Добро и зло в сказках и мультфильмах». 2006
150. Юный художник
- Кинематограф в детском рисунке.** [Текст] // Юный художник. – 2011. – № 5. – С. 48. – ил.  
 Информация оргкомитета конкурса «Кинематограф в детском рисунке» об условиях его проведения. Это мероприятие будет организовано уже в четвертый раз. 2011

Учебное издание

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД АНИМАЦИОННЫМ ФИЛЬМОМ  
В ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГА**

Методические рекомендации

Составитель

**ОКСЕНЧУК** Анна Евгеньевна

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*Л.И. Ячменёва*

Подписано в печать 17.11.2020. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,79. Уч.-изд. л. 2,52. Тираж 35 экз. Заказ 143.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования

«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,

изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.