

репрезентует. Экран становится окном в пространство информации и привлекает зрителя входить в режим просмотра. Так, экраны можно разделить по: динамичности (стационарный/мобильный), форме (плоский, изогнутый), ориентации в пространстве (вертикальный/горизонтальный), размеру, функциональной направленности и трансляционным возможностям (предназначенные для рекламы, созерцания или непосредственного управления).

Таким образом, экран выступает гибким, динамичным, интерактивным медиумом для трансляции визуальных образов в медиакulturе. Мир цифровой репрезентации с помощью экранов дополняет физический мир образов, где самим экранам отведена пограничная роль – роль транслятора, интерпретатора и медиатора.

Литература

1. Болц, Н. Азбука медиа / Н. Болц. – М.: Издательство «Европа», 2011. – 136 с.
2. Кириллова, Н. Б. Медиакulturа как объект исследования / Н.Б. Кириллова // Известия Урал. гос. ун-та. – 2005. – № 35. – С. 63–74.
3. Манович, Л. Язык новых медиа / Л. Манович. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. – 400 с.
4. Сальникова, Е.В. Визуальная культура в медиасреде / Е.В. Сальникова. – М.: Прогресс-Традиция, 2017. – 551 с., [12] л. цв. ил.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ

Веденеева Г.И.,

ВГУ, г. Воронеж, Российская Федерация

Современный этап в развитии теории духовно-нравственного воспитания характеризуется приобщением детей и молодежи к общечеловеческим и национальным ценностям. Обеспечение в процессе воспитания духовного единства с окружающей действительностью формирует ответственность за и сопереживание развивающейся личности за происходящее в реальном социуме.

События внешнего мира воздействуют на личность неоднозначно: какие-то из них принимаются без доказательств, другие отвергаются в связи с убеждениями, уровнем воспитанности чувств, накопленным опытом нравственного поведения, сформированными жизненными ценностями.

Воспитание личностных ценностей – многофакторный процесс. В соответствии с теорией отражения выделяют три группы факторов: природно-социальные (природа, этнос), психологические (психология и пси-

хофизиология субъекта) и педагогические (включение воспитанников в деятельность) [2, с. 15].

Объекты природно-социальной сферы, как правило, подразделяют на естественные и знаково-символические. Воздействие первых происходит на уровне чувств и эмоций через непосредственное восприятие явлений. Воздействие вторых (знаков и символов) осуществляется на уровне сознания, программирования и регулирования поведения личности. Они становятся средствами воспитания духовности и нравственности личности, если педагогом изучается и используется в практике воспитания их ценностно-смысловое содержание.

Все, что несет информацию о других предметах и явлениях, можно рассматривать как знак. В знаке опредмечены знания, опыт, навыки, отношения и смыслы. «Знак – это любой элемент действительности, опосредующий нашу теоретическую деятельность» [4, с. 210]. В форме знаков естественного и искусственного языков фиксируются знания. Представления, понятия, суждения формируют в сознании человека образ, способный быть мотивом поступков. Известный физиолог Н.А. Бернштейн писал: «Ясно, что побудительной причиной действия служит не сама цель, а образ, код или предвосхищающая модель наметившейся цели» [1, с. 208].

Педагогу в процессе духовно-нравственного воспитания важно осознавать, что знак имеет социальный характер. Его содержание задано каждому из нас обществом или оно формируется в процессе совместной деятельности людей.

Знак несет информацию о своем создателе, об эпохе, о культуре людей [4, с. 211]. Знаки, с одной стороны, – материальны, с другой – идеальны, так как наполнены идеальным смыслом, значимым для воспитания юношества. В процессе жизнедеятельности формирующейся личности конкретные правила поведения в воспитательном пространстве воспринимаются в виде знаков, зрительное восприятие которых позволяет им в свернутом виде удерживать смысл правила.

Смысловое значение знака – это его возможность фиксировать определенные стороны, черты, характеристики обозначаемого объекта, определяющие область приложения знака.

Исторически первичным средством познания и общения является естественный язык. Язык, представляя собой древнейший способ познания и общения, способен быть носителем богатейших сведений из жизни людей разных эпох, народов и народностей. Кладезь мудрости выражен, прежде всего, в устных источниках духовной жизни любого этноса – в былинах, песнях, рассказах, сказках и т.д.

Знаки добрых деяний человека запечатлены не только в народном творчестве людей. Столь же сильно они представлены в архитектуре, скульптуре, произведениях литературы, графического искусства и в других наглядных источниках (монетах, значках, марках и др.). Памятники искус-

ства, повествуя о духовных и культурных ценностях общества, переносят зрителя в историю прошедших событий, побуждая его к сопереживанию, сочувствию, состраданию или гордости за поступок героя.

Одно и то же явление, предмет, слово могут быть и знаком, и символом. Символ – это знак особого рода. Символы, как правило, отражают абстрактное содержание тех объектов окружающей действительности, которые относятся к определенным сторонам социальной жизни (знамя, гимн, герб страны или родного края, эмблема класса и др.). Символ означает смысл событий, утверждающих те или иные ценности, принципы в жизни отдельных социальных общностей или общества в целом.

По мнению Н.Н. Зубковой, символ отражает духовность, тогда как знак выражает идеи нравственности [3]. В знаках и символах «зашифровано» отношение личности к явлениям, предметам, правилам и нормам, принятым в обществе.

Использование знаково-символических средств в воспитательной работе способствует идентификации личности с окружающим социумом, осознанию принятия его ценностей, осмыслению моральных явлений, устойчивой линии духовно-нравственного поведения.

Учитывая воспитательный потенциал знаково-символических средств, педагог нацелен на:

- выявление ценностно-смыслового значения объектов окружающей действительности, сущность и назначение которых состоят в сохранении и укреплении гуманных отношений между людьми;
- формирование у обучающихся уважительного отношения к наследию прошлого, к культуре народа, запечатленной в знаково-символической форме;
- побуждение обучающихся к моральному творчеству, развитию нравственного опыта совместной деятельности, обогащаемой новыми символами добрых деяний.

Литература

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. – М.: «Медицина», 1966. – 344 с.
2. Веденеева Г.И. Духовно-нравственное воспитание школьников в процессе познания родного края: автореф. дис. докт. пед. наук / Г.И. Веденеева. – М., 2018. – 40 с.
3. Зубкова Н.Н. Знаково-символическая организация пространства обучения школьников как фактор духовно-нравственного развития школьников / Н.Н. Зубкова // Гуманизация образования. – 2012. – № 3. – С. 23–29.
4. Общая психология / под ред. А.В. Петровского. – М.: Издательский центр Академия, 1998. – 512 с.