

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН СОВРЕМЕННЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Симакова А.Н.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

В Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016–2020 гг. приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям, а также формирование нравственной культуры отмечено как приоритетное направление духовно–нравственного воспитания [1]. В данном контексте целесообразным и результативным является обращение к народным традициям. Вопросы использования белорусского фольклора как средства обучения и воспитания рассматривались в работах отечественных ученых З.Я. Можейко, Т.Б. Варфоломеевой, И.И. Крука, О.В. Котович, О.М. Алехновича, А.П. Орловой и т.д.

Однако современные школьники в большинстве случаев ориентируются на молодежную музыкальную культуру и новые тенденции в ее развитии. Поэтому специфика мировосприятия и морально–нравственные характеристики так называемого поколения Z требуют от учителя музыки поиск новых форм и методов использования в учебном процессе белорусского песенного фольклора.

Исходя из этого, целью данной статьи является анализ песенного репертуара по программе «Музыка 1–4 классы» в контексте темы исследования.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы белорусских ученых Г.А. Барташевич, Т.Б. Варфоломеевой, А.П. Орловой. Материалом исследования являются нормативно–правовые документы, представленные учебными программами для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания «Музыка. I–IV классы». Были использованы методы анализа, систематизации и сопоставления.

Результаты и их обсуждение. Приобщение учащихся начальной школы к национальной песенной культуре осуществляется в процессе слушания и исполнения белорусских народных песен. Следует отметить, что учитель музыки может предложить учащимся для слушания белорусскую народную песню в различных вариантах исполнения. Так, песня «Чаму ж мне не пець?» широко известна в исполнении ансамбля «Песняры», А. Агурбаш, ансамбля песни и танца «Лидчанка» и др.

Учебные программы для учреждений общего среднего образования Музыка. I–III классы, Музыка. IV класс [2, 3] предлагают небольшое количество белорусских народных песен для разучивания и исполнения (Табл. 1). Следует отметить, что в первом классе предлагается только одна белорусская народная песня «Іграў я на дудцы».

Таблица 1 – Белорусские народные песни, рекомендуемые примерным календарно–тематическим планированием [4]

Класс / четверть (полугодие)	Белорусская народная песня
2 / I полугодие	«Ляцелі гусёлкі», «Саўка ды Грышка», «Перапёлачка», «Каляда, каляда, дай, баба, пірага»
2 / II полугодие	«Пайшоў Ясь наш на лужок», «Саўка ды Грышка»,
3 / I четверть	«Мікіта»
3 / II четверть	«Як пагнала бабуленька куранятак пасці». «Сеў жучок на сучок»
3 / III четверть	–
3 / IV четверть	«А мы грушу пасадзілі», «Кума, мая кумачка», «На лугу, на лугу зелянёшанькім»
4 / I полугодие	«Пайшоў Ясь наш на лужок», «Спі, сыночак, міленькі», «Відзіць маё вочка», «Як паставіў верабейка на сметнічку хату», «А мы грушу псадзілі», «Зайграй жа мне, дударочку», «Янка–полька», «Юрчка», «Мікіта»
4 / II полугодие	«Жавароначкі, прыляціце»

Анализ песенного материала показывает, что соотношение белорусских народных песен к общему песенному репертуару учебной программы составляет 16,12%.

В календарно-тематическом планировании предложены различные сопутствующие задания для исполнения белорусских народных песен, в том числе их инсценирование с использованием музыкальных инструментов, музыкально-ритмических и танцевальных движений. Однако музыкальный материал, поэтический текст и специфика исполнения белорусских народных песен в большинстве случаев не вызывает особого интереса у современных школьников. Это можно объяснить следующими причинами:

- смысловая нагрузка народной песни сложна для учащихся начальной школы в связи со спецификой идейно-образного содержания песни;
- понятие «фольклор» не ассоциируется с современной музыкальной культурой;
- образцами песенного творчества для школьников являются вокальные произведения, транслируемые средствами массовой информации, Интернет-ресурсами и т.д.

Таким образом, одной из задач учителя музыки является адаптационная работа музыкального текста для восприятия и выразительного исполнения учащимися. Наиболее результативными и простыми в использовании способами адаптации являются аранжировка, обработка и стилизация народных песен. Например, слушание белорусской народной песни «Саўка ды Грышка» можно предложить учащимся в исполнении ВИА «Песняры» (вариант аранжировки) и А. Нехай (стилизация для детского конкурса «Евровидение»), солирующих цимбал (обработка народной мелодии М. Казинца). По аналогии разучивание и исполнение белорусского народного песенного репертуара можно осуществлять *a capella*, в инструментальном сопровождении, под аккомпанемент музыкально-шумовых инструментов, под фонограмму «минус». Также возможен вариант использования вариаций – исполнение куплетов с динамическим, тембровым, агогическим разнообразием.

Заключение. Небольшой объем белорусских народных песен, рекомендуемых для исполнения на уроках музыки в начальной школе, может быть компенсирован обширной аудио- и видеобазой, предоставленной Интернет-ресурсами. Использование народного песенного творчества в данном направлении, безусловно, является важным звеном в приобщении учащихся начальной школы к белорусской народной культуре.

1. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016–2020 гг. / Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2016/07/Pr-ma-neprer-vosp-det-uch-mol-2016-17.pdf>. – Дата доступа: 06.09.2020.

2. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Музыка. I–III классы. – Минск: Нац. ин-т образования, 2017.

3. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Музыка. IV класс. – Минск: Нац. ин-т образования, 2018.

4. Гуляева, Е.Г. Музыка. 1–4 кл.: примерное календарно-тематическое планирование: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Е.Г. Гуляева, В.В. Ковалив, М.Б. Горбунова. – Минск: НИО: Аверсэв, 2020. – 96 с.

ИЗУЧЕНИЕ ПОВЕДЕНЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ПРОСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сотникова Е.И.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кухтова Н.В., канд. психол. наук, доцент

В период дошкольного детства ребенок начинает активно сотрудничать со сверстниками, при том что вся деятельность детей носит игровой характер. В процессе игры дети учатся согласовывать свои действия, выражать свою точку зрения, понимать и принимать мнение друг друга, распознавать эмоциональное состояние сверстников, а также вырабатывают навыки общения и взаимопомощи.

Существует достаточно доказательств того, что игра охватывает все сферы психического развития (Д.Б. Эльконин), влияет на формирование внутренней жизни ребёнка и его мотивационной сферы, личностное развитие (Л.В. Артемова, С.Л. Новоселова), связана с пониманием норм и правил поведения в социуме (Т.И. Бабаева, Т.А. Маркова, С.Г. Якобсон), обеспечивает освоение человеческих отношений (Л.С. Выготский), способствует гуманному отношению к сверстнику (В. В. Абраменкова).