

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ МАСТЕР-КЛАССОВ

Раковский С.П.,

студент 4-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

На протяжении многих десятилетий XX века интернациональное воспитание являлось неотъемлемой частью формирования личности гражданина. Как отмечают Б.Т. Лихачев, В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, многонациональное сообщество, которым является постсоветское пространство современных государств, не может существовать без тех убеждений и качеств личности, которые формируют культуру межнационального общения и толерантность, нетерпимость к национализму, расизму и шовинизму [1, с. 61].

Рассмотрим особенности хореографического искусства в данном контексте. В репертуаре танцевальных коллективов народно-сценического направления (от детских любительских до взрослых профессиональных), как правило, присутствуют танцы народов мира. Их постановки осуществляются на основе уже опубликованных методических разработок и видеозаписей в собственной интерпретации руководителя коллектива. Однако в научно-методической литературе тема взаимодействия хореографических коллективов разных стран в рамках профессионального обмена опытом, на наш взгляд, недостаточно освещена.

Целью данной статьи является разработка алгоритма подготовки и проведения мастер-классов с целью популяризации белорусской танцевальной культуры и интернационального воспитания участников хореографического коллектива.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных ученых по интернациональному воспитанию (Б.Т. Лихачев, А.А. Перминова), хореографов (Ю.М. Чурко, В.В. Окунева). Исследование проводилось на базе Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля народного танца «На ростанях» УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств». Были использованы методы наблюдения, анализа и систематизации.

Результаты и их обсуждение. Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль народного танца «На ростанях» был создан в 2005 г. на базе УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» (художественный руководитель и главный балетмейстер – С.П. Раковский). В 2008 г. коллективу было присвоено звание «народный любительский коллектив», а в 2019 г. – звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь» [2].

Одним из направлений деятельности ансамбля являются концертные выступления в странах ближнего и дальнего зарубежья. Финансирование данных поездок осуществляется частично из бюджетных средств. Личные расходы участников коллектива иногда превышают их возможности. Поэтому была проведена работа по взаимному приему коллективов, включающему проживание, питание и проведение мастер-классов. В последние десять лет были организованы поездки на фестивали и конкурсы «Карнавал» (г. Геленджик, Российская Федерация), «Гости» (г. Резекне, Латвийская Республика), «Легенда о Мартвили» (г. Мартвили, Республика Грузия), «Вокруг света» (г. Абу-Даби, Объединенные Арабские Эмираты) и т.д.

В рамках проведения фестивалей и конкурсов происходит знакомство с различными коллективами, с достопримечательностями городов и культурой принимающей стороны. Достаточно интересной формой работы для участников ансамбля танца «На ростанях» является постановка национального танца балетмейстером коллектива принимающей стороны (Табл. 1).

Таблица 1 –Репертуар ансамбля танца «На ростанях» (танцы народов мира)

№	Хореографическая постановка	Страна, город	Коллектив, руководитель
1.	«Барыня»	Российская Федерация, г. Краснодар	Вокально-хореографический ансамбль «Русь», С. Руднев
2.	«Краковяк»	Польская Республика, г. Силезия	Польский национальный ансамбль песни и танца «Шленск», М. Зубков
3.	«Клумпас»	Литовская Республика, г. Вильнюс	Государственный ансамбль песни и танца «Летува», В. Бутерлявичюс
4.	«Govju kazāks»	Латвийская Республика, г. Рига	Государственный заслуженный ансамбль танца «Дайле», Е. Грисле
5.	«Картули»	Республика Грузия, г. Мартвили	Заслуженный ансамбль песни и танца Грузии «Салхино», Ш. Папиашвили
6.	«Танец с тростью»	ОАЭ, г. Абу-Даби	Ансамбль танца «Glamorous», Hazem Al Momani

Подготовка мастер-классов осуществляется по разработанному алгоритму:

- определение направления (страны) для знакомства с зарубежной культурой;
- выбор конкретного танцевального коллектива для осуществления непосредственного знакомства;
- установление контактов с художественным руководителем и балетмейстером танцевального коллектива;
- знакомство участников танцевального коллектива «На ростанях» с особенностями национальной культуры данного коллектива, его репертуаром, танцевальными костюмами и музыкальным сопровождением;
- осуществление постановки национального танца балетмейстером коллектива принимающей стороны;
- приглашение на проведение обменного мастер-класса в г. Витебске в рамках частного визита или участия в фестивале.

Заключение. Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль народного танца «На ростанях» УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» не только пропагандирует белорусскую танцевальную культуру, но и приобщает участников к ценностям и традициям стран ближнего и дальнего зарубежья. В репертуаре коллектива хореографические композиции разных народов мира появились только после поездок на фестивали и конкурсы, где был использован разработанный алгоритм подготовки и проведения обменных мастер-классов: в 2010–2012 гг. – 1 постановка, в 2013–2015 гг. – 3, в 2016–2018 гг. – 5, в 2018–2020 гг. – 7.

1. Глоссарий современного образования / Нар. укр. акад. ; под общ. ред. Е. Ю. Усик ; [сост.: Астахова В. И. и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – Харьков : Изд-во НУА, 2014. – 532 с.

2. Раковский, С.П. Пропаганда белорусской танцевальной культуры средствами информационно-коммуникационных технологий // XIII Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных, Витебск, 18 октября 2019 г. / Вит. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С 442–443.