

ный пример свидетельствует о том, что у рассматриваемого испытуемого в целом средний уровень тревожности, в том числе в диадах «ребенок–ребенок», «ребенок–взрослый».

Другая испытуемая, Диана Д., выполняя данную проективную технику, только в 20 % случаев выбрала для персонажей печальное лицо. Например, при демонстрации рисунка, на котором мама ругает девочку, она выбрала веселое лицо и пояснила: «Мама гуляет с девочкой». При демонстрации диагностической ситуации, на которой у девочки мальчик отбирает игрушку, она выбрала радостное лицо, объяснив свой выбор: «Они балуются просто». При анализе рисунка, на котором мальчик агрессивно нападает на девочку, Диана Д. выбрала грустное лицо: «Тут ругаются, а мальчик напугал». Приведенный пример свидетельствует о том, что у данного респондента в целом низкий уровень ситуативной тревожности, в том числе в отношениях: «ребенок–ребенок» и в ситуациях, моделирующих ежедневные действия.

У 70 % младших школьников с интеллектуальной недостаточностью (ЭГ2) присутствует средний уровень личностной тревожности. Следует отметить, что высокий уровень тревожности проявляется у них в определенных ситуациях, связанных с взаимоотношениями со взрослыми: высокий в диаде «взрослый–ребенок» (60 % случаев), средний уровень в диаде «ребенок–ребенок» (25 %) и низкий уровень в ситуациях, моделирующих повседневные действия (15 %).

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод о том, что у большинства детей с расстройствами аутистического спектра в сочетании с интеллектуальной недостаточностью преобладает высокий уровень ситуативной и личностной тревожности в диаде «взрослый–ребенок» и в ситуациях, моделирующих ежедневные действия, средний уровень тревожности – в диаде «ребенок–ребенок». У младших школьников с интеллектуальной недостаточностью преобладает средний уровень тревожности обоих типов.

1. Большая психологическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psychology.academic.ru/2689/тревожность>. – Дата доступа: 12.08.2020.

2. Манелис, Н.Г. Ранний детский аутизм: психологический и нейропсихологические механизмы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://autist.narod.ru/manelis.htm>. – Дата доступа: 17.08.2020.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Поляшкевич В.Д.,

*учащаяся 4-го курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Орша, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Устинова Н.Л., преподаватель

Белорусское народное творчество является бесценным национальным богатством. Песни, танцы, былины, сказки, легенды, предания, обряды – это огромный пласт духовной культуры белорусов, который складывался коллективными усилиями многих поколений на протяжении многих столетий [1, с. 12]. Детский музыкальный песенный фольклор – это особенная область народного творчества. Основным видом музыкальной деятельности младших школьников является пение, соответственно, изучение и исполнение белорусских народных песен актуально для формирования музыкальной культуры школьников. Этой проблеме посвящены работы М.Б. Горбуновой, Н.Н. Гришанович, Е.Г. Гуляевой, Т.П. Королевой и т.д. Знакомство учащихся с белорусской песенной культурой во внеклассной работе рассматривается в исследованиях О.М. Алехновича, Ю.С. Сусед–Виличинской, И.И. Сучкова и др. Тем не менее, формы работы в данном направлении достаточно разнообразны и постоянно обновляются. Поэтому целью исследования является анализ знания белорусского песенного фольклора младшими школьниками.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы Г.А. Барташевич, А.П. Орловой, Н.Н. Гришанович. Исследование проводилось на базе

ГУО «Гимназия №2 г. Орши». Были использованы методы анкетирования, систематизации, обобщения, математической обработки данных.

Результаты и их обсуждение. Музыкальный материал, предлагаемый для изучения в начальной школе многообразен и интересен. Первое знакомство младших школьников с фольклором начинается с малых форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, шуточных и колыбельных песен. На уроках «Музыки» в третьем и четвертом классах учащиеся знакомятся с народными песнями, танцами и календарно-обрядовыми праздниками.

В период проведения психолого-педагогической практики учащимся четвертых (4 «А», «Б») и третьих классов (3 «А», «Б») ГУО «Гимназия №2 г. Орши» была предложена разработанная анкета «Белорусский фольклор в моей жизни». Общее количество респондентов составило 70 человек: 30 учащихся третьих и 34 учащихся четвертых классов, а также 6 преподавателей.

Рассмотрим некоторые результаты анонимного анкетирования. На вопрос «Какие вы знаете народные песни?» 70% респондентов назвали песни из репертуара, который они исполняли на уроках музыки. На вопрос «Где вы слышали произведения песенного белорусского фольклора, кроме уроков музыки?» 65% респондентов ответили, что слышали белорусские народные песни в исполнении белорусских артистов по телевидению или на концертах, а 15% респондентов – в исполнении своих бабушек.

На предложение назвать белорусских исполнителей и коллективы, работающие в данном направлении, 63% участников анкетирования отметили ансамбль народной музыки «Бяседа», В. Мулявина и вокально-инструментальный ансамбль «Песняры», «Белорусские песняры», А. Ярмоленко и вокально-инструментальный ансамбль «Сябры», И. Афанасьеву, Алесю, А. Агурбаш, ансамбль белорусской песни «Купалінка» и «Церніца».

Результаты анкетирования позволяют утверждать, что 37% учащихся недостаточно хорошо знают белорусские народные песни. Поэтому был организован ряд музыкальных вечеров, где звучали произведения детского фольклора. Эти мероприятия были объединены в творческий проект «Люблю тебя, Беларусь!». Младшие школьники разучивали белорусские народные песни, белорусские танцы, дразнилки, народные игры; принимали активное участие в обрядово-праздничных представлениях; играли в оркестре народных инструментов колледжа в составе шумовой ударной группы.

В процессе подготовки и проведения внеклассных мероприятий использовались песни, музыка и танцы из репертуара ансамбля «Купалінка». Этот коллектив исполняет белорусскую народную музыку всех регионов Беларуси, а ее авторская обработка выгодно подчеркивает красоту народного творчества. Также были использованы видеофрагменты концертов ансамбля «Бяседа», «Купалінка» и «Церніца», где солисты выступают в роскошных национальных костюмах под аккомпанемент традиционных белорусских инструментов, превращая простые песни в красочное шоу.

Было отмечено, что учащиеся и педагоги с удовольствием принимали активное участие во внеклассных мероприятиях в качестве слушателей и исполнителей (51%).

Сравнительные результаты в начале и в конце исследования показали, что наметилась положительная тенденция в воспитании и формировании слушательской и исполнительской культуры у учащихся младшего школьного возраста.

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что объем белорусского народного песенного репертуара младших школьников, включенный в учебную программу, можно расширить за счет проведения внеклассной работы в рамках проектной деятельности. Это будет являться следующим этапом исследования путей формирования музыкальной культуры младших школьников.

1. Аляхновіч, А.М. Народная песня ў школе / А.М. Аляхновіч. – Мінск: Беларусь, 2004. – 171с.