

его достоинства и недостатки; определить пути исправления ошибок и недостатков игры, а также направления и формы дальнейшей работы.

Заключение. Непосредственная связь музыкально-педагогической деятельности и игры на музыкальном инструменте обеспечивает свободу преподавания музыки в школе и полноценное участие учителя во всех видах деятельности на уроках музыки. В рамках изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» следует обратить внимание на условия, обеспечивающие эффективное усвоение практических навыков:

- наличие оборудованной аудитории и настроенных инструментов,
- формирование у студентов потребности в ежедневной и систематической самостоятельной работе,
- наличие необходимой нотной литературы.

Успешное изучение данной дисциплины способствует качественному прохождению практики в учреждениях общего среднего образования, что позволяет будущим педагогам-музыкантам приобрести опыт для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

1. Александрова, С.А. Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / С.А. Александрова. – Рег. № УД 18-023/ уч. Утверждено научно-методическим советом ВГУ имени ВГУ имени М.М. Машерова 07 июня 2016 г. Протокол №8.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Кущина Я.Н., Аликсевич М.А.,

студенты 2-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кущина Е.А., доцент кафедры музыки

Музыкальное воспитание является относительно самостоятельной составляющей процесса формирования общей художественно-эстетической культуры личности. Поэтому слова В.А. Сухомлинского могут стать своеобразным эпиграфом исследований в данном направлении: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте и человечности [1, с. 39]. Осмысление роли музыкального воспитания во всестороннем развитии младших школьников рассматривается в работах психологов (Я.Л. Коломинский, Б.М. Теплов, Л.С. Выгодский и др.), педагогов (Д.Б. Кабалевский, Ю.Б. Алиев, Н.Н. Гришанович, Т.П. Королева и др.). По мнению педагога-практика И.А. Колтуновой, большая роль отводится урокам музыки, так как музыка воздействует на эмоциональную, духовную сферу ребенка, делает его способным тоньше и глубже чувствовать, сопереживать [2, с.61]. Музыка способна выступать формирующим средством во всех ее проявлениях, поскольку обладает сильным преобразующим воздействием.

На современном этапе возникла необходимость перехода к новому образовательному пространству, в котором музыка является одним из ведущих средств развития личности. Информационное общество располагает разнообразными средствами обучения, но недооценка воспитательного потенциала музыки в формировании всесторонне развитой личности требует рассмотрения данной проблемы с иных позиций.

Цель исследования – проанализировать возможности внеклассной музыкальной деятельности младших школьников в условиях информационно-образовательной среды.

Материал и методы. Методологической основой являются работы отечественных и зарубежных ученых: В.Л. Яконюка, Е.С. Поляковой, Г.М. Цыпина. Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа №12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко». Были использованы методы анализа, систематизации, обобщения и наблюдения, изучение опыта преподавания музыки в начальной школе.

Результаты и их обсуждение. Интерес, как первооснова музыкального воспитания, как обязательное условие занятий музыкой, рассматривается многими педагогами. Д.Б. Кабалевский развитие интереса к музыке считает главной задачей музыкального образования, без решения которой невозможно достичь успеха. Интерес к музыке, любовь к

ней является обязательным условием для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль. [3, с.14].

Понятие «интерес» в области музыкальной педагогики не имеет устойчивого определения. Е.В. Боякова, Н.А. Меньшикова, Н.Е. Судакова, Т.В. Красноперова в своих работах используют термин «интерес к музыке», Ю.В. Таланова, Н.И. Буторина, Е.Я. Бурлина, А.Н. Байчорова – понятие «музыкальный интерес».

Тем не менее, *интерес к музыке*, как наиболее используемое понятие, можно сформулировать как определенное мотивационное состояние, побуждающее к познавательной, продуктивно-творческой музыкальной деятельности. Это является основой для динамичного развития музыкально-творческих способностей и личностных качеств, что ведет к культурному обогащению личности.

Роль педагога в формировании положительного отношения к музыкальным занятиям подчеркивает Э.Б. Абдуллин. По его мнению, развитию интереса во многом способствует увлекательное слово учителя, эмоциональная окраска в подаче материала, формирование эмоциональной отзывчивости на основе восприятия музыкального образа [4, с. 141].

Рассмотрим процесс развития интереса к музыке на примере ГУО «Средняя школа №12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко» (учитель музыки 1 категории Н.В. Милетина).

Внеклассная музыкальная деятельность естественно дополняет уроки музыки и имеет целью углубить получаемые учащимися знания, а также совершенствовать исполнительские навыки. Наряду с преемственностью, основными принципами организации такой музыкальной деятельности учащихся являются плановость, последовательность, системность и увлеченность.

Музыкальная деятельность младших школьников является составной частью учебных занятий, а также занятий, проводимых во внеурочное время. Например, музыкальная гостиная «Мы слушаем осень» включает беседу о картинах осенней природы, позволяет высказать учащимся свои впечатления. Они с помощью красок, звуков и движений передают общее настроение: поют тематические песни, читают стихи, изображают падающие с деревьев листья, на металлофонах и треугольниках импровизируют ритмическое сопровождение музыкальных миниатюр («Танец дождя», «Звуки осени», «Песни осеннего ветерка»), мастерят поделки из природных материалов.

Игра-путешествие «С днем рождения!» предполагает, что поздравление может быть не только материальным. Исполнение песни, пьесы или танца приобретает не только соревновательный аспект. Предполагается, что учащиеся заранее подготовятся к поздравлению именинника, учитывая время года. Ведь музыкальное оформление торжественной речи (до 2-х минут) можно оформить звучанием конкретного музыкального произведения композитора любой страны.

Организационными формами также являются: музыкальные лектории, викторины, концерты, конкурсы, фестивали, просмотр музыкальных видеофильмов и т.д. Они способствуют формированию музыкальных вкусов и развитию творческого воображения учащихся, а также превращению эстетических установок в регуляторы практической деятельности младших школьников. Результатом является развитие музыкального интереса учащихся.

Использование вышеперечисленных организационных форм проведения уроков и внеклассных мероприятий предусматривает мультимедийное сопровождение (аудио- и видеозаписи, фотодокументы, презентации, текстовая информация, фонограммы и т.д.). Кроме того, учащиеся могут найти дополнительную информацию, используя соответствующие Интернет-ресурсы.

Заключение. Деятельность учителя музыки и учащихся на уроках музыки и во внеурочное время осуществляется на единых принципах и ведёт к главной цели музыкального образования – воспитанию музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры. Все требования, предъявляемые к уроку музыки как уроку искусства, относятся и к внеурочным формам: дух живого образного искусства, атмосфера сотрудничества, содружества, сопричастности, сотворчества – все это развивает интерес к музыке у младших школьников.

Регулярная работа учителя по развитию положительного отношения к музыкальным занятиям – первостепенный фактор в эффективном развитии интереса к музыке и, соответственно, в развитии личности младшего школьника.

1. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев : Рад. Школа, 1972. – 244 с.
2. Колтунова, И.А. Формирование духовности средствами музыки / И.А. Колтунова // Начальная школа. – 2002. – №4. – С.60–62.
3. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 2005. – 224 с.
4. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева ; под ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА ОДЕЖДЫ УЧИТЕЛЯ НА РАБОТОСПОСОБНОСТЬ И УСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Литвинович С.А.,

*учащаяся 4 курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Орлова А.В., магистр психол. наук,

Уже издавна люди придавали большое значение цвета в их жизнедеятельности. У каждого народа на протяжении многих лет складывались свои ассоциации с разнообразием цветов. Люди были уверены, что цвет может повлиять на их здоровье, семейное благополучие, финансовое положение, настроение, мысли [1, с. 17]. Из поколения в поколение мнения о значении цвета в жизни менялись. Большинство учёных (Аристотель, И. Ньютон, Р. Арихейм, Ж. Агостон, И.А. Скотт, И.В. Гете, М. Люшер, Б.А. Базыма и др.) интересовалось цветовой гаммой, её воздействием на психологическое и физиологическое состояние человека.

На сегодняшний день мы не можем представить нашу жизнь без разнообразия цветов. Жизнь прекрасна тогда, когда она наполнена яркими красками и цветами. В поведении детей младшего школьного возраста чаще всего наблюдается невнимательность, суетливость и неспособность к организованному поведению. Поэтому учителю необходимо уметь правильно и интересно организовать учебный процесс, используя различные невербальные аспекты общения, позволяющие установить контакт между учителем и детьми, выстроить доброжелательные и доверительные взаимоотношения, настроить детей на умственную и творческую деятельность. Одним из таких актуальных аспектов является воздействие цвета. Каждый цвет несёт в себе смысловое значение [2, с. 30]. Цвет может оказать большое влияние в процессе принятия решения, может изменить реакцию либо стать причиной этой реакции при восприятии информации.

Цель исследования – определение степени влияния цвета одежды учителя на работоспособность и успеваемость учащихся.

Материал и методы. Исследование проводилось в ГУО «СШ №10 имени В.М. Азина г. Полоцка» в 4 «А» классе. Были использованы методы анализа, наблюдения, систематизации, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Разработка и реализация экспериментального исследования осуществлялось совместно с учителем начальных классов Ю.Ф. Бункевич. Каждый день учитель проводил уроки в одежде разных цветов: красной, синей, белой, чёрной и зелёной.

Таблица 1. – Результаты активности учащихся и качества усвоения знаний

Цвет	Количество ответов учеников, активно работающих на уроке	Среднее значение абсолютной успеваемости
Красный	23	58%
Чёрный	29	64%
Белый	36	70,8%
Синий	36	72,6%
Зелёный	48	77,5%