

го интеллекта учащихся ЭГ превышает интенсивность сдвигов в сторону их уменьшения, так как $T_{эмп} \leq T_{кр}$ ($T_{эмп}=4$, $T_{кр}=5$, при $p \leq 0,01$)

Заключение. Экспериментальное исследование показало, что у учащихся КГ не произошло существенных изменений при определении эмоциональных состояний, как по внешним проявлениям мимики персонажа, так и в рамках эмоционально окрашенной диагностической ситуации, в отличие от испытуемых ЭГ. Данные показатели свидетельствуют о том, что использование во время уроков литературного чтения разнообразных приемов и средств социально-культурной деятельности, способствуют развитию у учащихся вспомогательной школы эмоционального интеллекта и обогащению их эмоционального опыта. На уроках чтения были проведены театрализованные игры, упражнения, этюды и другие методы социально-культурной деятельности, направленные на развитие умений связывать эмоцию с конкретной ситуацией, формирование эмоционального отношения к действительности и к людям, развитие умений различать эмоции по иллюстрациям, формирование умений определять причины возникновения эмоциональных состояний. Эмоциональному развитию и обогащению эмоционального опыта младших школьников с нарушением интеллекта способствовал и сам процесс чтения, направленный на развитие эмоционально-личностного отношения к литературному произведению, его героям и их поступкам.

1. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений: учеб. пособие / В.К. Вилюнас. – 3-е изд., доп. – М.: Академия, 2001. – 567 с.

2. Ермолаева, М.В. Психология развития / М.В. Ермолаева. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательство Московского психолого-соц-го института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК» 2006. – 376 с.

3. Шаповалова, О.Е. Игра – эффективное средство коррекции и развития эмоциональной сферы умственно отсталых школьников / О.Е. Шаповалова // Коррекционная педагогика. – 2008. – № 2 (26). – С. 27-34.

ИЗУЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Корытько Е.В.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Жукова О.М., канд. искусствоведения, доцент*

Профессия педагога-музыканта в современных учреждениях общего среднего образования ориентирована на раскрытие потенциала учителя в различных видах деятельности. Слушание и восприятие музыки, разучивание и исполнение музыкального произведения, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация детских песен требует от учителя широкого кругозора и развитых творческих способностей. Особую значимость в педагогической деятельности учителя музыки приобретает владение музыкальным инструментом. Свободное владение музыкальным инструментом позволяет педагогу-музыканту демонстрировать высокий уровень исполнительского мастерства, индивидуальные музыкальные способности, художественный и музыкальный вкус, а также личностные качества.

Исполнительская деятельность является предметом исследования как в психологии, музыкознании, так и педагогике музыкального образования (Е.С. Полякова, Л.Л. Бочкарёв, А.Б. Гольденвейзер, Е.Г. Гуренко, Г.Л. Ержемский, Д.К. Кирнарская, В.И. Петрушин, С.И. Савшинский, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпин и др.).

Изучение дисциплины «Музыкальный инструмент» в процессе получения высшего педагогического образования представляет некоторые сложности. Цель статьи заключается в рассмотрении условий успешного освоения дисциплины «Музыкальный инструмент» будущими учителями музыки.

Материалы и методы. Исследование проводилось на основе учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 07

«Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В процессе исследования использовались теоретические методы: анализ, синтез, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Квалификация «Педагог–музыкант. Преподаватель» присваивается выпускнику педагогического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В рамках данной специальности ключевые позиции занимает приобретение навыков игры на музыкальном инструменте. Результатом свободного владения музыкальным инструментом становится успешная исполнительская деятельность, которая является основным фактором в развитии музыкальных способностей будущих учителей музыки.

Дисциплина «Музыкальный инструмент» является интегрированной, так как охватывает разнообразные аспекты инструментального обучения: основной музыкальный инструмент, дополнительный музыкальный инструмент, концертмейстерский класс. Учебная дисциплина предусматривает владение практическими навыками, которые необходимы для педагогической деятельности. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у будущих педагогов–музыкантов целостную систему знаний, умений и навыков. Уровень подготовки игры на музыкальном инструменте будущих педагогов–музыкантов определяет их квалификацию и потенциал дальнейшей профессиональной деятельности.

Основной целью учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» является формирование профессионально–значимых компетенций будущих педагогов–музыкантов в области музыкального образования в процессе музыкально–инструментальной подготовки.

Для успешного овладения игры на инструменте студентам данной специальности необходимо выполнить следующие задачи:

- овладение разнообразными видами музыкально–исполнительской деятельности;
- приобретение навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- формирование умений осуществлять музыкально–педагогический и исполнительский анализ произведений будущих педагогов музыки и ставить перед ними творческие методики и задачи;
- развитие навыков чтения с листа, подбор по слуху, транспонирование, переложение, импровизация;
- формирование музыкального вкуса, исполнительской культуры игры на музыкальном инструменте, оптимального предконцертного состояния, артистизма будущих педагогов–музыкантов [1].

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте студенты сталкиваются с определенными трудностями. К ним относятся не только сложности, связанные с овладением тонкостями технической подготовки и интерпретацией средств музыкальной выразительности, но и наличие мотивации и физических нагрузок. Отсутствие навыков самостоятельной работы и подбора по слуху, сложности в создании аккомпанемента, а также переложений и импровизации – все эти проблемы возможно решить, направив студента на освоение профессиональных компетенций.

Студенты 1 курса демонстрируют разный уровень владения инструментом: часть из них освоили лишь основные приемы игры, некоторые могут исполнить более сложную программу. Поэтому педагогу целесообразно определять уровень умений студентов–первокурсников, а также планировать и организовать самостоятельную работу по овладению профессионально–значимыми компетенциями. Например, умение охарактеризовать эмоционально–образное содержание изучаемого произведения и определить его стилевые и жанровые особенности; разобрать нотный текст изучаемого произведения и сделать его художественно–исполнительский анализ; наметить трактовку исполнительской интерпретации изучаемого произведения и определить особенности различных средств музыкально–исполнительской выразительности (способы звукоизвлечения, характер интонирования, динамику, педализацию); оценить свое исполнение, анализируя

его достоинства и недостатки; определить пути исправления ошибок и недостатков игры, а также направления и формы дальнейшей работы.

Заключение. Непосредственная связь музыкально-педагогической деятельности и игры на музыкальном инструменте обеспечивает свободу преподавания музыки в школе и полноценное участие учителя во всех видах деятельности на уроках музыки. В рамках изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» следует обратить внимание на условия, обеспечивающие эффективное усвоение практических навыков:

- наличие оборудованной аудитории и настроенных инструментов,
- формирование у студентов потребности в ежедневной и систематической самостоятельной работе,
- наличие необходимой нотной литературы.

Успешное изучение данной дисциплины способствует качественному прохождению практики в учреждениях общего среднего образования, что позволяет будущим педагогам-музыкантам приобрести опыт для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

1. Александрова, С.А. Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / С.А. Александрова. – Рег. № УД 18-023/ уч. Утверждено научно-методическим советом ВГУ имени ВГУ имени М.М. Машерова 07 июня 2016 г. Протокол №8.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Кущина Я.Н., Аликсиевич М.А.,

студенты 2-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кущина Е.А., доцент кафедры музыки

Музыкальное воспитание является относительно самостоятельной составляющей процесса формирования общей художественно-эстетической культуры личности. Поэтому слова В.А. Сухомлинского могут стать своеобразным эпиграфом исследований в данном направлении: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте и человечности [1, с. 39]. Осмысление роли музыкального воспитания во всестороннем развитии младших школьников рассматривается в работах психологов (Я.Л. Коломинский, Б.М. Теплов, Л.С. Выгодский и др.), педагогов (Д.Б. Кабалевский, Ю.Б. Алиев, Н.Н. Гришанович, Т.П. Королева и др.). По мнению педагога-практика И.А. Колтуновой, большая роль отводится урокам музыки, так как музыка воздействует на эмоциональную, духовную сферу ребенка, делает его способным тоньше и глубже чувствовать, сопереживать [2, с.61]. Музыка способна выступать формирующим средством во всех ее проявлениях, поскольку обладает сильным преобразующим воздействием.

На современном этапе возникла необходимость перехода к новому образовательному пространству, в котором музыка является одним из ведущих средств развития личности. Информационное общество располагает разнообразными средствами обучения, но недооценка воспитательного потенциала музыки в формировании всесторонне развитой личности требует рассмотрения данной проблемы с иных позиций.

Цель исследования – проанализировать возможности внеклассной музыкальной деятельности младших школьников в условиях информационно-образовательной среды.

Материал и методы. Методологической основой являются работы отечественных и зарубежных ученых: В.Л. Яконюка, Е.С. Поляковой, Г.М. Цыпина. Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа №12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко». Были использованы методы анализа, систематизации, обобщения и наблюдения, изучение опыта преподавания музыки в начальной школе.

Результаты и их обсуждение. Интерес, как первооснова музыкального воспитания, как обязательное условие занятий музыкой, рассматривается многими педагогами. Д.Б. Кабалевский развитие интереса к музыке считает главной задачей музыкального образования, без решения которой невозможно достичь успеха. Интерес к музыке, любовь к