

необходим системный подход к данной проблеме, который мы реализовали в программе профилактики злоупотребления спиртными напитками обучающимися. Программа была разработана на основании теста-опросника М.И. Шандурова «Отношение подростков к спиртным напиткам» и анкетного опроса по алкоголизму Р.И. Айзмана [1]. Реализация системного подхода (внимание к подросткам со стороны психолога, медработника, а также систематическая работа с трудными семьями, вовлечение подростков в социально-личностную важную деятельность) позволили значительно снизить количество подростков, злоупотребляющих спиртными напитками.

Закключение. Таким образом, можно отметить, что проблема делинквентного поведения и его профилактика является актуальной для современной школы. Эффективность профилактических мероприятий в данном направлении определяют такие условия как своевременность, дифференцированность, последовательность и комплексность. Основными направлениями работы учреждений образования в реализации данной проблемы являются: информационно-просветительская работа, психолого-педагогическое сопровождение, профилактическая работа, упор на разобщение асоциальной среды и асоциальных связей подростка, организация здорового образа жизни и выработка непринятия вредных привычек, организация досуговой деятельности.

1. Айзенк, М. Психология: комплексный подход / М. Айзенк, П. Брайант, Х. Куликэн, и др. / Под ред. М. Айзенка; пер. с англ. С.Б. Бенедиктова. – Минск.: Новое издание, 2002. – 832 с.
2. Девиантное поведение и его профилактика / Авт.-сост. Н.И. Бумаженко. – Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. – 145 с.
3. Кондрашенко, В.Т. Девиантное поведение у подростков: Диагностика. Профилактика. Коррекция: Учебное издание / В.Т. Кондрашенко, С.А. Игумнов. – Минск: Аверсэв, 2004. – 365 с. – (Учебник высшей школы).
4. Мартынова, В.В. Профилактика правонарушений учащихся: пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / В.В. Мартынова, Е.К. Погодина, Д.О. Донченко. – Минск: Национальный институт образования, 2019. – 192 с.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Качанова А.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научные руководители – Бумаженко Н.И., канд. пед. наук, доцент

Изучением особенностей эмоциональной сферы школьников с особыми образовательными потребностями занимались П.К. Анохин, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, А.Е. Ольшанникова и др. Эмоции учащихся с нарушением интеллекта характеризуются примитивностью, недостаточной дифференцированностью, маловыразительностью, однообразием [1]. У детей с данной категории отмечается задержка в проявлении дифференцированной эмоциональной реакции, неадекватная эмоциональная реакция на окружение [2].

Большую роль в развитии эмоционального интеллекта играют средства социально-культурной деятельности, включающие преобразовательную, познавательную, ценностно-ориентационную, коммуникативную и художественную деятельность. К числу основных средств социально-культурной деятельности относят: живое слово, телевидение, печатные, наглядные и технические средства, искусство и спорт, литература и художественная самодеятельность. Важную роль в развитии чувств и эмоций играет литература, а также ознакомление с произведениями изобразительного искусства, просмотр мультимедийных фильмов, посещение театров, а также театрализованная деятельность [3].

Цель исследования – экспериментально проверить возможности развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушением интеллекта на уроках чтения средствами социально-культурной деятельности.

Материал и методы. Апробирование содержания коррекционного компонента уроков чтения проводилось с января по май 2020 года на базе ГУО «Вспомогательная школа № 26 г. Витебска». В формирующем этапе экспериментальной работы приняло участие 40 младших школьников с нарушением интеллекта, которые были разделены на две группы: экспериментальную (ЭГ) и контрольную (КГ). В качестве методов итоговой диагностики уровня развития эмоционального интеллекта были использованы методика С.Д. Забрамной, О.В. Боровик, методика Л.Б. Фесюковой.

Результаты и их обсуждение. Экспериментальная группа составила 20 учащихся младших классов первого отделения, с которыми проводились уроки литературного чтения с использованием приёмов и средств социально-культурной деятельности по развитию эмоционального интеллекта. Общее количество уроков – 18. В КГ (20 младших школьников с легкой интеллектуальной недостаточностью), проводились традиционные уроки чтения.

По результатам проведения исследования на итогово-диагностическом этапе формирующего эксперимента были получены следующие результаты.

Изучение понимания эмоциональных состояний персонажей по внешним мимическим проявлениям испытуемыми ЭГ показало, что 85 % учащихся правильно определили и назвали эмоцию «радость», 95 % – эмоцию «печаль», 75 % – эмоцию «страх», 80% – эмоцию «гнев».

Изучение понимания эмоциональных состояний персонажей в рамках определённой диагностической ситуации испытуемыми ЭГ показало, что 100 % учащихся данной группы правильно определили и назвали эмоцию «радость», 70% – «страх», 95 % – эмоцию «печаль», 90 % – эмоцию «злость», в 65 % случаев – «удивление». Следует отметить, что более понятными для младших школьников с нарушением интеллекта были эмоции: «печаль», «радость», «злость» по сравнению с «удивлением» и «страхом». Так, испытуемая Варя Ш., выполняя методику Л.Б. Фесюковой, при предъявлении картинки, где персонаж расстроен, потому что бабушка уезжает, сказала, что девочка чувствует печаль и объяснила это следующим образом: «Она плачет, она не хочет расставаться». При демонстрации картинки, где девочка испытывает удивление, сказала, что персонаж испытывает удивление и пояснила: «Девочка увидела слона». Этот пример свидетельствует о том, что испытуемая правильно определяет эмоцию в рамках эмоционально окрашенной ситуации, понимает, что чувствует персонаж, называет вариант причины возникновения эмоций, но не может объяснить, по каким признакам она определила ту или иную эмоцию.

Учащиеся ЭГ испытывали незначительные трудности понимания эмоциональных состояний, как по мимике персонажа, так и в рамках определённой диагностической ситуации, что свидетельствует об эффективности использования социально-культурной деятельности на уроках чтения, направленных на развитие эмоционального интеллекта учащихся.

Изучение понимания эмоциональных состояний по внешним мимическим проявлениям персонажа учащимися КГ показало, что 65 % испытуемых данной группы правильно определили и назвали эмоцию «радость», 75 % – эмоцию «печаль», в 45 % случаев – эмоцию «страх» и «злость». Диагностика особенностей понимания эмоциональных состояний в рамках эмоционально ситуации испытуемыми КГ показало, что 60 % учащихся данной группы правильно определили и назвали эмоцию «радость», 75 % – эмоцию «печаль», в 55 % случаев – эмоцию «злость» и «страх», 45 % – эмоцию «удивление». Как видно, большинство респондентов КГ испытывают существенные затруднения при определении эмоциональных состояний, как по мимике персонажа, так и в рамках диагностической эмоционально окрашенной ситуации. Следует отметить, что испытуемые данной группы незначительно лучше определили эмоциональные состояния по внешним проявлениям мимики персонажа, чем в рамках определённой эмоционально окрашенной диагностической ситуации.

Статистическая обработка полученных данных проводилась с использованием Т-критерия Вилкоксона. Сформулированная статистическая гипотеза подтвердилась: интенсивность сдвигов в сторону увеличения показателей уровня развития эмоционально-

го интеллекта учащихся ЭГ превышает интенсивность сдвигов в сторону их уменьшения, так как $T_{эмп} \leq T_{кр}$ ($T_{эмп}=4$, $T_{кр}=5$, при $p \leq 0,01$)

Заключение. Экспериментальное исследование показало, что у учащихся КГ не произошло существенных изменений при определении эмоциональных состояний, как по внешним проявлениям мимики персонажа, так и в рамках эмоционально окрашенной диагностической ситуации, в отличие от испытуемых ЭГ. Данные показатели свидетельствуют о том, что использование во время уроков литературного чтения разнообразных приемов и средств социально-культурной деятельности, способствуют развитию у учащихся вспомогательной школы эмоционального интеллекта и обогащению их эмоционального опыта. На уроках чтения были проведены театрализованные игры, упражнения, этюды и другие методы социально-культурной деятельности, направленные на развитие умений связывать эмоцию с конкретной ситуацией, формирование эмоционального отношения к действительности и к людям, развитие умений различать эмоции по иллюстрациям, формирование умений определять причины возникновения эмоциональных состояний. Эмоциональному развитию и обогащению эмоционального опыта младших школьников с нарушением интеллекта способствовал и сам процесс чтения, направленный на развитие эмоционально-личностного отношения к литературному произведению, его героям и их поступкам.

1. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений: учеб. пособие / В.К. Вилюнас. – 3-е изд., доп. – М.: Академия, 2001. – 567 с.

2. Ермолаева, М.В. Психология развития / М.В. Ермолаева. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательство Московского психолого-соц-го института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК» 2006. – 376 с.

3. Шаповалова, О.Е. Игра – эффективное средство коррекции и развития эмоциональной сферы умственно отсталых школьников / О.Е. Шаповалова // Коррекционная педагогика. – 2008. – № 2 (26). – С. 27–34.

ИЗУЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Корытько Е.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Жукова О.М., канд. искусствоведения, доцент

Профессия педагога-музыканта в современных учреждениях общего среднего образования ориентирована на раскрытие потенциала учителя в различных видах деятельности. Слушание и восприятие музыки, разучивание и исполнение музыкального произведения, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация детских песен требует от учителя широкого кругозора и развитых творческих способностей. Особую значимость в педагогической деятельности учителя музыки приобретает владение музыкальным инструментом. Свободное владение музыкальным инструментом позволяет педагогу-музыканту демонстрировать высокий уровень исполнительского мастерства, индивидуальные музыкальные способности, художественный и музыкальный вкус, а также личностные качества.

Исполнительская деятельность является предметом исследования как в психологии, музыкознании, так и педагогике музыкального образования (Е.С. Полякова, Л.Л. Бочкарёв, А.Б. Гольденвейзер, Е.Г. Гуренко, Г.Л. Ержемский, Д.К. Кирнарская, В.И. Петрушин, С.И. Савшинский, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпин и др.).

Изучение дисциплины «Музыкальный инструмент» в процессе получения высшего педагогического образования представляет некоторые сложности. Цель статьи заключается в рассмотрении условий успешного освоения дисциплины «Музыкальный инструмент» будущими учителями музыки.

Материалы и методы. Исследование проводилось на основе учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 07