

анализирует не только изображение, но и то, насколько оно соответствует содержанию книги, может долго рассматривать иллюстрацию, находя всё новые детали. Хорошим ходом для этого возраста будет использование юмора в изображении персонажей. Композиция усложняется, чётко обозначаются планы. Что касается цвета, то допустимо использование нескольких оттенков одного и того же предмета; сложные, но всё же уравновешенные сочетания. Композиционные решения могут быть различны. Следует помнить, что ребенок 6-9 лет находится на пороге взросления: он ещё верит в сказки, но уже очень хочет быть взрослым. Задача иллюстратора – примирить веру в чудеса и мечты о взрослой жизни.

Литературу для подростков иллюстрировать достаточно трудно. Это возраст, когда всё оценивается очень критично и субъективно. Конечно, подобная работа требует от иллюстратора точной проработки образов и деталей и высокого уровня мастерства. Для иллюстрирования лучше выбирать моменты напряжённого действия – например, боевые схватки, погони, при этом композиционные и цветовые решения могут быть различны. Композиция, контраст и нюанс, пластика и ритм – всё имеет значение в иллюстрации. Идеальная композиция – это плод упорного поиска и труда в каждом конкретном случае. Вне зависимости от возраста, на который рассчитана книга, художник должен пережить её события, пропустить через себя, увидеть глазами своего внутреннего ребёнка и перенести этот воображаемый мир на бумагу без потери качества.

Заключение. Роль книги в процессе формирования ребенка переоценить невозможно. Книга направляет его природную любознательность, развивает ее и углубляет, отвечает на тысячи вопросов, возникающих в его воображении. Иллюстрация помогает глубже и лучше воспринимать текст, быстрее запоминать содержание, дает знание об окружающем мире. Детская иллюстрация – особый вид иллюстрации, предъявляющий большие требования к ее создателю. Значение печатных изданий в условиях всеобщей компьютеризации и цифровизации трудно переоценить. Сейчас, когда дети приобщаются к «гаджетам» раньше, чем начинают говорить, очень важно открыть для них мир иллюстрации.

1. Коменский, Я.А. Великая дидактика. // Избр. пед. соч. – М., 1982. – Т.1, – 384 с.
2. Позднякова, О.В. Печатная книга в современном электронном пространстве / О.В. Позднякова // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2011) : в 2 ч. : сб. науч. тр. – СПб. : СПГУТД, 2012. – Ч. 1 : Книжное дело. Культурология. – С. 56.
3. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие / В.А.Фаворский // М., 1988. – 587 с.

ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Гугало А.Д.,

*учащаяся 4-го курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шнипова Т.А., преподаватель

При благоприятных условиях воспитания ребенок успешно проходит все стадии своего речевого развития и овладевает теми нормами и правилами, которые позволяют ему понимать речь окружающих и свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Одним из источников развития и формирования речевых умений и навыков с самого раннего возраста является художественная литература. Именно в дошкольном возрасте особого внимания требует введение детей в художественный мир слов, звуков, речевых оборотов и выражений.

На протяжении длительного времени в Республике Беларусь в учреждениях дошкольного образования ознакомление с произведениями художественной литературы велось вне специально организованных занятий [3, с. 10]. А в семье чтение детям книг свелось к минимуму и заменилось электронными играми и просмотром мультфильмов [1, с. 48].

Особенности восприятия художественной литературы в процессе развития связной речи дошкольниками раскрыты в работах отечественных и зарубежных ученых и педаго-

гов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, О.И. Никифорова, Е.А. Флерина, М.М. Алексеева, В.В. Гербова, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова и др.). Отмечено, что в связной речи отражены такие задачи речевого развития как формирование грамматического строя речи, словаря, фонетической стороны. На основе чтения, анализа, заучивания отрывков наизусть формируется речь дошкольников, развивается их языковое чутье, вкус и детское словотворчество [2, с.164].

Цель исследования – изучить уровень развития связной речи старших дошкольников в процессе целенаправленного ознакомления с художественной литературой.

Материал и методы. Исследования проводилось в ГУО «Ясли-сад №32 г. Полоцка». Были использованы следующие методы: анализ, наблюдение, беседа, тесты В.В. Гербовой «Учусь говорить», математическая обработка данных.

Результаты и их обсуждение. В развитии связной речи средствами художественной литературы отчетливо прослеживается тесная связь умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, активизация их мышления, восприятия и наблюдательности. Чтобы хорошо, связно рассказывать о чем-нибудь, ребенку нужно ясно представлять себе объект рассказа, уметь охарактеризовать его основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие связи между предметами и явлениями.

Определение уровня развития связной речи проводилось среди воспитанников старших групп (36 детей в возрасте 5–6 лет) ГУО «Ясли-сад №32 г. Полоцка». Экспериментальный и контрольный срезы показали следующие результаты (Табл. 1).

Следует отметить, что пересказ литературных текстов сюжетного характера основан на понимании смысла и структуры текста, самостоятельности пересказа, использовании лексико-грамматических средств. Понимание воспитанниками смысловых оттенков значений слов и их многозначности определяется адекватностью и количеством подобранных слов. Самостоятельное придумывание новых слов с использованием различных словообразовательных средств должно сопровождаться их правильным пониманием и объяснением этимологии. Элементарный анализ содержания и формы литературного произведения основан на знании нескольких художественных произведений, умении определить жанр, перечислить героев, придумать продолжение сказки, развитие действий и т.д.

Таблица 1. – Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Уровни Сущность	Срез					
	Констатирующий			Контрольный		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Пересказ литературных текстов сюжетного характера	8%	12%	16%	12%	17%	7%
Подбор антонимов и синонимов к изолированным словам и словосочетаниям	9%	11%	16%	16%	13%	7%
Понимание воспитанниками смысловых оттенков значений слов и их многозначности	8%	9%	19%	11%	13%	12%
Придумывание новых слов	8%	9%	19%	11%	13%	12%
Элементарный анализ содержания и формы литературного произведения	5 %	9%	22%	11%	15%	10%

Контрольный срез показал, что целенаправленное использование художественной литературы на занятиях оказывает положительное влияние на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста. Предполагаем, что дальнейшая планомерная и целенаправленная работа по использованию художественных произведений, способствующих формированию связной речи у дошкольников, даст более четкие положительные результаты.

Заключение. В процессе данного исследования было выяснено, что полноценное формирование связной речи старших дошкольников невозможно без использования художественной литературы на занятиях и в повседневной жизни. В связи с этим можно сделать вывод о необходимости, эффективности и значимости целенаправленной работы по формированию связной речи старших дошкольников с применением художественных и образных средств художественной литературы.

В ходе проведенного исследования совместно с воспитателями дошкольного учреждения были разработаны конспекты занятий по ознакомлению с произведениями художественной литературы, направленные на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.

1. Куксова, Н.А. Художественное чтение в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.А. Куксова. – Минск: Университетское, 2001. – 157 с.
2. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций: учеб. пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина [и др.]. – Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2016. – 390 с.
3. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Республики Беларусь. – Минск: НИО, 2019. – 479 с.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ НАСИЛИЯ И ЖЕСТОКОГО ОБРАЩЕНИЯ В ОТНОШЕНИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Долгая М.В.,

магистр ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ракова Н.А., канд. пед.наук, доцент

В соответствии с нормативно-правовыми актами в области защиты и охраны детства в Республики Беларусь одним из критериев признания несовершеннолетних в социально опасном положении является жестокое обращение с ребенком, в связи с чем имеет место опасность для его жизни и здоровья [1; 2]. С целью профилактики насилия и жестокого обращения в отношении несовершеннолетних ежегодного (два раза в год в марте–апреле, октябре–ноябре) среди учащихся 1–11 классов и их законных представителей проводится анонимное социально-педагогическое анкетирование, направленное на изучение обстановки в семьях по выявлению детей, пострадавших от насилия, жестокого обращения, неудовлетворения жизненных потребностей, а также заполнение карты наблюдений для выявления внешних физических и поведенческих проявлений, характерных для ребенка, пережившего ситуацию насилия.

Цель исследования – выявить факты использования родителями учащихся непедагогических методов воспитания по отношению к несовершеннолетним.

Материал и методы. Диагностическое обследование проведено в государственном учреждении образования «Гимназия № 5 г. Витебска имени И.И. Людникова» среди 97 законных представителей учащихся. Используются следующие методы исследования: теоретические (изучение и сравнительный анализ диагностических методик), эмпирические (анкетирование с использованием онлайн-сервиса Google Forms), методы количественной и качественной обработки данных.

Результаты и их обсуждение. В рамках проведения социально-педагогического исследования, направленного на изучение обстановки в семьях по выявлению детей, пострадавших от насилия, жестокого обращения, неудовлетворения жизненных потребностей, использования родителями непедагогических методов воспитания, использован диагностический инструментарий: анкеты для родителей, разработанные государственным учреждением «Социально-педагогический центр г.Витебска», включающие в себя десять вопросов закрытого типа. Нами был проведен анализ предложенных анкет, а также возможность их использования в работе социально-педагогической и психологической службы учреждения образования в рамках работы по профилактике насилия и жестокого обращения в отношении несовершеннолетних.