

Повышенная тревожность у детей из неполных семей вполне прогнозируема и может объясняться дефицитом внимания и общения. А вот высокий уровень тревожности у детей из полных семей, рисуночный тест которых показывает эмоциональное неблагополучие, означает, что они тоже испытывают дефицит внимания, нехватку заботы и поддержки. Причиной этому может являться занятость родителей рабочими вопросами. Из-за нехватки сил и времени на совместную деятельность и общение с ребёнком, родители предлагают детям самостоятельно поиграть с использованием гаджетов, которые не способствуют развитию коммуникативных умений, не удовлетворяют потребность в общении с близкими.

Можно утверждать, что семейный микроклимат является важным, но не единственным фактором, влияющим на эмоциональное состояние ребёнка. Можно выделить следующие факторы:

1) состав семьи – эмоциональное неблагополучие выявлено у большинства детей из неполных семей. Наличие в семье бабушек, дедушек или братьев и сестер позволяет восполнить недостаток общения и внимания со стороны родителей. В однодетных семьях риск эмоционального неблагополучия выше, чем в семьях, где у ребенка есть брат или сестра.

2) время, которое уделяют родители детям – у 3 детей из полных семей выявлено эмоциональное неблагополучие. Это позволяет предположить, что детям родители уделяют недостаточно времени в силу занятости, бытовых, финансовых проблем и других объективных и субъективных причин.

3) непонимание родителями (в силу недостаточности педагогических знаний) значения общения с ребенком и благоприятного семейного микроклимата для его эмоционального благополучия. В этом случае педагог не должен оставаться безучастным. Ему необходимо, используя различные формы работы, вызвать и поддерживать интерес родителей к потребностям ребёнка, т.е. формировать у законных представителей воспитанников педагогическую компетентность.

Заключение. Таким образом, одной из задач педагога является просветительская деятельность среди законных представителей воспитанников с целью оказания помощи в создании условий для формирования благополучного эмоционального семейного микроклимата.

Принимая во внимание особенности каждой отдельной семьи, целесообразно осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход при организации работы с законными представителями воспитанников.

Целесообразным представляется продолжить изучение влияния на эмоциональное состояние детей таких факторов семейного воспитания, как состав семьи и педагогическая компетентность законных представителей воспитанников.

1. Бернс, Р. Кинетический рисунок семьи. Введение в понимание детей через кинетические рисунки / Р. Бернс, С. Кауфман – М: Смысл, 2003 – 146 с.
2. Кудрина, Г.Я. Методы изучения личности младшего школьника. Методическая разработка ИГПУ./ Г.Я. Кудрина. – Иркутск, 1999. – 187 с.
3. Чечет, В.В. Педагогика семьи: учебное пособие// В.В. Чечет. – Минск: БГПУ, 2015. – 176 с.

ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОЙ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Градова Е.А.,

студентка 5-курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Вакар Л.В., канд. искусствоведения, доцент

В 1657 году Я.А. Коменский в книге «Великая дидактика» сформулировал принцип наглядности: «Все, что только можно предоставлять для восприятия чувствами, а именно: видимое для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, что можно вкусить – вкусом, доступное осязанию – путем осязания. Если какие-то предметы можно воспринимать несколькими чувствами, пусть они будут несколькими чувствами» [1, с. 384]. Спустя три века основной принцип педагогики всё тот же: наглядность незаменима. Основной источник знаний о мире – наши ощущения, с которых и начинается познание.

Цель исследования: раскрыть специфику детской книжной иллюстрации с точки зрения ее назначения, познавательной направленности и образной выразительности, а также проследить особенности восприятия книжной иллюстрации разными возрастными группами детей.

Материал и методы. В качестве материала для анализа использованы детские иллюстрации, представленные в электронных и печатных изданиях, библиотечных фондах и интернет-источниках. Основополагающими методами для исследования являются описательно-аналитический и сравнительно-сопоставительный анализ.

Результаты и их обсуждение. Для ребенка иллюстрация – это познавательно-информативный элемент, имеющий важнейшее обучающее и воспитательное значение. Поэтому отношение художника к иллюстрированию детской книги должно быть ответственным, искреннее и непосредственное. Детская иллюстрация – это ещё и один из важнейших инструментов эстетического воспитания подрастающего поколения, с её помощью дети учатся видеть прекрасное, понимать красоту.

Иллюстрация к детской литературе должна увлекать ребенка и уводить его в мир образов, мыслей и созидания. Иллюстрация должна быть яркой, анатомически выверенной, не иметь ни одной повторяющейся детали – как работы Ивана Билибина, благодаря которым, мы в красках представляем себе пушкинскую Царевну-Лебедь или старика и золотую рыбку. Иллюстрация также должна красочно и детально дополнять и уточнять текст, как рисунки Владимира Сутеева («Мешок яблок», «Письмо Деду Морозу»), или быть немного карикатурной и слегка незаконченной, как гениальные иллюстрации Эрнеста Шепарда к книге «Винни Пух и все, все, все». Всё это иллюстратор должен знать и уметь применить на практике. Однако, в современных условиях этого недостаточно.

Сегодня перед художниками-иллюстраторами стоит непростая задача. Художник должен понимать, что книгам вообще и детским книгам в частности, сложно выживать в условиях жесткой конкуренции с компьютерными играми, нескончаемым потоком мультфильмов и видеоблогов. Дети еще не понимают, что образы, рождаемые сознанием при прочтении книг, бесценны. Научить их видеть эти образы, анализировать и делать выводы из прочитанного, и, наконец, привить им любовь к чтению – вот задача книги. А задача художника-иллюстратора вызвать первоначальный интерес, увлечь, «включить» сознание ребенка на восприятие текста.

Всё больше места на рынке литературы занимают электронные издания. Они доступны, мобильны, позволяют менять размер шрифта до удобного читателю. Все преимущества электронной книги чисто утилитарные; недостатки почти исключительно эстетические [2, с. 56]. Важнейшим из них является отсутствие книги как материального объекта и тактильного контакта с ним. Цвет, форма, шероховатость или гладкость страниц, запах типографии – всё это неотъемлемая часть живого общения с книгой. Цифровые иллюстрации – это прекрасная находка современности, которая значительно упрощает и ускоряет работу, при этом качество изображений больше и цветность при печати не меняется. Но не стоит рассматривать цифровую иллюстрацию как отдельный вид, скорее это один из инструментов, которым пользуется художник.

Если дошкольники и младшие школьники только начинают познавать мир, то подроски уже обладают некоторыми познаниями во взрослой жизни, и, соответственно, должен быть разный подход при иллюстрации книг для разных категорий детей.

Книга для дошкольника – это скорее красивая, нарядная игрушка, текст здесь вторичен, главную роль играют иллюстрации. Художник и педагог В.А. Фаворский выделяет два типа восприятия: двигательно-осознательный – когда форма видится плоско и двигательно-зрительный – когда объемно [3, с. 587]. Дошкольникам свойственен первый тип восприятия, им не понятна перспектива – персонажи на разных планах будут восприниматься как разные по размеру. Нельзя разделять предмет или героя на части – цельность образа есть главное условие детской иллюстрации. Персонажи должны быть необъемные, ровно окрашенные, без сильных светотеневых контрастов, используемые цвета – простые и яркие, композиция не должна быть надуманной и перегруженной.

Книга для ребенка 6-9 лет предъявляет уже другие требования. Ребенок этого возраста обладает некоторым жизненным опытом. Он сравнивает все, что видит, с увиденным ранее,

анализирует не только изображение, но и то, насколько оно соответствует содержанию книги, может долго рассматривать иллюстрацию, находя всё новые детали. Хорошим ходом для этого возраста будет использование юмора в изображении персонажей. Композиция усложняется, чётко обозначаются планы. Что касается цвета, то допустимо использование нескольких оттенков одного и того же предмета; сложные, но всё же уравновешенные сочетания. Композиционные решения могут быть различны. Следует помнить, что ребенок 6-9 лет находится на пороге взросления: он ещё верит в сказки, но уже очень хочет быть взрослым. Задача иллюстратора – примирить веру в чудеса и мечты о взрослой жизни.

Литературу для подростков иллюстрировать достаточно трудно. Это возраст, когда всё оценивается очень критично и субъективно. Конечно, подобная работа требует от иллюстратора точной проработки образов и деталей и высокого уровня мастерства. Для иллюстрирования лучше выбирать моменты напряжённого действия – например, боевые схватки, погони, при этом композиционные и цветовые решения могут быть различны. Композиция, контраст и нюанс, пластика и ритм – всё имеет значение в иллюстрации. Идеальная композиция – это плод упорного поиска и труда в каждом конкретном случае. Вне зависимости от возраста, на который рассчитана книга, художник должен пережить её события, пропустить через себя, увидеть глазами своего внутреннего ребёнка и перенести этот воображаемый мир на бумагу без потери качества.

Заключение. Роль книги в процессе формирования ребенка переоценить невозможно. Книга направляет его природную любознательность, развивает ее и углубляет, отвечает на тысячи вопросов, возникающих в его воображении. Иллюстрация помогает глубже и лучше воспринимать текст, быстрее запоминать содержание, дает знание об окружающем мире. Детская иллюстрация – особый вид иллюстрации, предъявляющий большие требования к ее создателю. Значение печатных изданий в условиях всеобщей компьютеризации и цифровизации трудно переоценить. Сейчас, когда дети приобщаются к «гаджетам» раньше, чем начинают говорить, очень важно открыть для них мир иллюстрации.

1. Коменский, Я.А. Великая дидактика. // Избр. пед. соч. – М., 1982. – Т.1, – 384 с.
2. Позднякова, О.В. Печатная книга в современном электронном пространстве / О.В. Позднякова // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2011) : в 2 ч. : сб. науч. тр. – СПб. : СПГУТД, 2012. – Ч. 1 : Книжное дело. Культурология. – С. 56.
3. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие / В.А.Фаворский // М., 1988. – 587 с.

ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Гугало А.Д.,

*учащаяся 4-го курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шнипова Т.А., преподаватель

При благоприятных условиях воспитания ребенок успешно проходит все стадии своего речевого развития и овладевает теми нормами и правилами, которые позволяют ему понимать речь окружающих и свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Одним из источников развития и формирования речевых умений и навыков с самого раннего возраста является художественная литература. Именно в дошкольном возрасте особого внимания требует введение детей в художественный мир слов, звуков, речевых оборотов и выражений.

На протяжении длительного времени в Республике Беларусь в учреждениях дошкольного образования ознакомление с произведениями художественной литературы велось вне специально организованных занятий [3, с. 10]. А в семье чтение детям книг свелось к минимуму и заменилось электронными играми и просмотром мультфильмов [1, с. 48].

Особенности восприятия художественной литературы в процессе развития связной речи дошкольниками раскрыты в работах отечественных и зарубежных ученых и педаго-