

УДК 371.4

ФОМЕНКО
Анжела Александровна

**ВОСПИТАНИЕ
ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ
СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРАЕВЕДЕНИЯ**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(воспитание в учреждениях, обеспечивающих получение
общего среднего образования, внешкольного воспитания и обучения)

Работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Научный руководитель –

Торхова Анна Васильевна,
доктор педагогических наук, доцент, начальник центра развития педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Буткевич Валентина Владимировна,
доктор педагогических наук, профессор, проректор по научно-методической работе государственного учреждения образования «Минский городской институт развития образования»

Кагович Наталья Константиновна,
кандидат педагогических наук, доцент, начальник управления воспитательной и идеологической работы научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь

Оппонирующая организация – «Белорусский государственный университет»

Защита состоится 27 июня в 10 часов на заседании совета по защите диссертаций К 02.20.01 при учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» по адресу: 210033, г. Витебск, ул. Чапаева, д. 30, ауд. 17, тел. 24-21-81, acad.secretary@vpu.by

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Автореферат разослан _____ мая 2012 года.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций



Е.Э. Кривоносова

Среди вызовов современной эпохи (экологического, информационного, технологического, динамического, смены типа наследования культуры и т.д.) самые «жесткие» – мировоззренческий и нравственный, поскольку касаются человека, выбирающего пути и способы эволюционного процесса. Поэтому проблема развития духовности является актуальной во всем мире. Для систем образования эта проблема трансформируется в задачу воспитания духовных ценностей подрастающего поколения как основы мировоззренческой рефлексии и ответственного жизненного самоопределения.

Аксиологический кризис, который переживает человечество, потеря человеком ориентации в мире происходит из-за утраты ценностей, составляющих основу нашего бытия. Эти ценности изложены в антропологических учениях: *идентичности* как осознании своей индивидуальности; *системе ориентиров* для стабильной опоры в познании и объяснении сложности мира и собственного бытия; *творчестве* как значимой интенции человека, позволяющей проявить свою индивидуальность и реализовать смысл жизни; *установлении связей*, проявляющемся в сотрудничестве, любви, заботе и ответственности; *«укорененности»* как чувстве принадлежности к семье, обществу, родине, дающем человеку ощущение стабильности и защищенности. Названные ценности определяют бытийный способ существования, если приобрели статус развитых экзистенциальных потребностей, регулирующих жизнедеятельность человека. Поэтому формирование подобных потребностей у растущей личности – важная задача образовательной практики.

Сензитивным периодом для развития духовных ценностей личности является подростковый возраст, поскольку именно в это время идет активный поиск ориентиров и способов, подтверждающих социально-психологическое новообразование, – чувство взрослости. Между тем в сложившейся практике развития аксиосферы подростков есть резервы совершенствования, о чем свидетельствуют данные пилотажного исследования, проведенного на базе государственных учреждений образования – средних школ № 30, 150 г. Минска. Выявлено, что у подростков преобладают дефицитарные потребности, проявляющиеся в стремлении к удовольствию, комфорту, материальным ценностям. Экзистенциальные потребности в саморазвитии и плодотворности занимают незначительное место. Опасность такого развития аксиосферы заключается в возможности формирования у подростков деструктивных социальных ориентаций, проявляющихся в бессмысленном времяпрепровождении, маргинализации, девиантном или делинквентном поведении.

Выявленные факты являются, на наш взгляд, следствием дисгармоничной реализации учреждениями образования своих основных функций – социализации и индивидуализации. Эффективное средство гармонизации

данных функций – школьное художественное краеведение, которое в своем содержании и способах деятельности несет мощный воспитательный потенциал и позволяет: 1) органично перевести личности бытийного способа существования в статус развитых экзистенциальных потребностей подростков; 2) создать условия для освоения подростками норм социального бытия через различные виды, формы и способы творческого самовыражения.

Проанализировав основные этапы научных представлений по рассматриваемой проблеме и на основе анализа работ, выполненных ранее другими исследователями, мы установили следующее.

Сущность духовности и духовных ценностей, условия их воспитания рассматриваются в исследованиях Г.С. Батищева, М.М. Бахтина, В.С. Библера, Е.В. Бондаревской, Г.П. Выжлецова, Л.П. Буевой, К.В. Гавриловец, Г.В. Платонова, В.Н. Сагатовского, В.Г. Федотовой, В.Э. Франкла, Э. Фромма, М. Шелера и др. Методологическую основу нашего исследования составили те позиции и выводы названных авторов, которые связывают духовность человека с поиском смысла и целей жизни, механизмов и способов их достижения.

Выявлено достаточное количество работ, посвященных формированию средствами художественного краеведения личностных качеств: патриотизма (Е.Н. Корчагин, И.В. Прошек); ценностных ориентаций и ценностных отношений (Т.А. Приставкаина, М.Н. Коротких, Е.В. Самохвалова, Н.Г. Гаврилова, О.М. Хлыгина); гуманистических ценностных ориентаций (О.Г. Апанасенко, Г.И. Петракова); эстетических ценностей (Н.А. Кандаева) и др. В настоящее время значительно активизировался интерес собственно к художественному краеведению как средству воспитания подростков. В работах, посвященных данной проблеме, в большей мере исследуются культурные традиции народа (Г.Л. Горностаев, С.А. Карташева, Е.Б. Горуневич). Отдельные аспекты воспитания духовных ценностей подростков с использованием различных объектов художественного краеведения нашли отражение в трудах: В.С. Забронкой, В.И. Козлова (изобразительное искусство); В.В. Граковой, Ю.П. Лозицкой, В.Г. Кухаренок (музыкальное искусство); О.Ф. Таланцевой (музейная педагогика); И.К. Катович, М.П. Михальчук (краеведение) и др. Имеется целый ряд работ, посвященных проблеме приобщения младших школьников к духовным ценностям посредством элементов художественно-краеведческой деятельности: средствами эстетических ценностей фольклора (С.М. Яковлюк); культурного наследия региона (Н.Г. Гаврилова); культурных традиций (Ж.Ю. Кочинева); музейной педагогики (Т.В. Чумалова, Е.А. Огоновская); народно-прикладного искусства (Ф.С. Адзинова) и др. Особо следует подчеркнуть ценность учебно-методического обеспечения начального образования спе-

циально разработанными курсами «Мое Отечество» под руководством В.В. Буткевич и др.), «Мой родной город» (Н.Н. Агейчик и др.).

Несмотря на значительное количество опубликованных работ, раскрывающих отдельные аспекты воспитания духовных ценностей подростков средствами той или иной художественно-краеведческой деятельности, отсутствуют педагогические исследования, в которых предлагается экзистенциальная трактовка художественного краеведения, выявляется и обосновывается его потенциал в воспитании ценностей бытийного способа существования, предлагаются механизмы и способы, обеспечивающие эффективность воспитательного процесса. Актуальность, теоретическая и практическая значимость, недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор темы исследования, его объект и предмет.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами и темами. Диссертационное исследование выполнялось в русле идей и положений Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь (2006), Кодекса Республики Беларусь об образовании (2011), в рамках научно-исследовательской темы кафедры педагогики высшей школы и современных воспитательных технологий Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка «Разработать научно-методическое обеспечение и технологии подготовки педагогических кадров в условиях реализации культурологического и личностно ориентированного подходов в системе общего, среднего образования» (№ ГР 20064304, 2006–2008 гг.); «Разработать социально-философские и психолого-педагогические основы подготовки и переподготовки повышения квалификации педагогических кадров для системы непрерывного образования» (№ ГР 20062926, 2006–2010 гг.); «Научно-методическое обеспечение организации управляемой самостоятельной работы студентов в процессе преподавания педагогических дисциплин» (№ ГР 20064288, 2006–2010 гг.).

Цель и задачи исследования. *Цель исследования* – теоретическое обоснование и методическое обеспечение воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

Задачи исследования:

1. Выявить сущность воспитания духовных ценностей личности в художественно-краеведческой деятельности.

2. Создать модель воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

3. Разработать и апробировать методику воспитания духовных ценностей подростков средствами средствами художественного краеведения и оценить ее эффективность.
4. Разработать научно-методическое обеспечение процесса воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

Объект исследования: воспитание духовных ценностей подростков.

Предмет исследования: процесс воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

Положения, выносимые на защиту:

1. *Обоснование сущности воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.* Художественное краеведение рассматривается как событийное воспитательное пространство, которое аккумулирует в себе ценности бытийного способа существования, ориентирующие взрослеющую личность на развитие и реализацию своей плодотворности. Духовные ценности, воплощенные в объектах художественного краеведения, распредмечиваются в целях и средствах художественно-краеведческой деятельности. Эти ценности приобретают лично значимый статус в процессе осмысления и взвешивания подростками смысловых содержаний деятельности относительно их близости к собственному Я, результатом чего является их решение о личных предпочтениях. Выбор подростками предпочитаемых целей и средств художественно-краеведческой деятельности, реализация мотивов и потребностей в избранной позиции способствуют трансформации духовных ценностей в ценности личности. Поэтому сущность процесса воспитания духовных ценностей средствами художественного краеведения характеризуется как создание условий для обогащения духовного мира подростков мотивами и навыками личного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности. Интегративным показателем результативности данного процесса является осознанный и мотивированный выбор подростком предпочитаемой активности в художественно-краеведческой деятельности и поддержание линии поведения на ее реализацию.

2. *Модель воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения* как системное представление о нормировании педагогического процесса. Модель включает в себя ряд блоков, содержание которых детерминировано полем личностной активности подростков. *Критериально-целевой блок* отражает цель (обогащение духовного мира подростков мотивами и навыками личного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности), задачи (стимулирование интереса к художественно-краеведческой

деятельности, создание условий для выбора подростками ее целей и средств, формирование навыков ее целостной самоорганизации) педагогического процесса и индикатор его результативности (выбор подростком предпочитаемой активности и поддержание линии поведения на ее реализацию). *Нормативно-педагогический блок* включает в себя закономерно обусловленные принципы воспитания духовных ценностей подростков (эмоционально-образного проживания, создания ситуаций смыслопорождения и рефлексии; свободы выбора форм активности; педагогической поддержки самоорганизации художественно-краеведческой деятельности). *Содержательно-информационный блок* отражает ценностное содержание поэтапно организуемой художественно-краеведческой деятельности в логике: Я и моя семья → Я и мой город → Я и моя Отчизна. *Процессуально-деятельностный* находит свое выражение в кластерно-деятельностном методе (система тактик и приемов, дифференцированных на смысловые блоки в соответствии со структурой деятельности и полем личностной активности подростков), который обеспечивает гармонию структуры личности и деятельности в процессе развития духовных ценностей подростков.

3. *Методика воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения*, являющаяся педагогическим инструментом реализации модели в воспитательной практике. Она включает: содержание этапов (диагностико-прогностический, обогащения мотивов и опыта, личностного самоопределения, самоорганизации) педагогического процесса и условия их результативности (актуализация интереса к овладению знаниями о художественной культуре родного края и видах деятельности по ее освоению; создание вариативного воспитательного пространства, побуждающего к рефлексии предпочтений в выборе целей и средств художественно-краеведческой деятельности, занимаемой в ней позиции; стимулирование самостоятельности в целостной организации художественно-краеведческой деятельности в рамках экскурсионного проекта); систему тактик и приемов кластерно-деятельностного метода, обеспечивающую «включенность» личности подростка в художественно-краеведческую деятельность на всех этапах воспитательного процесса. На этапе обогащения опыта преимущественно создаются эмоционально-образные, информационные, смыслопоисковые, рефлексивные ситуации; организовываются дискуссии, интеллектуально-познавательные игры, творческая деятельность подростков. На этапе самоопределения предпочтение отдается ситуациям выбора, овладению инструментарием ролевых позиций; подростки включаются в целеобразование, деятельность по разработке инструментария избранной ролевой позиции, рефлексивную деятельность. На этапе самоорганизации доминируют исследовательские задания, различные формы презентаций, создается портфолио знатока художественной культуры родного края, поощряются инициатива и са-

мостоятельность подростков, осуществляется их консультирование. Как критерии результативности этапов воспитательного процесса рассматриваются интерес подростков к общению с ценностями художественной культуры родного края, обоснованный выбор ими лично значимых целей и средств художественно-краеведческой деятельности, владение способами целостной самоорганизации художественно-краеведческой деятельности в рамках экскурсионного проекта.

4. *Научно-методическое обеспечение воспитания духовных ценностей* подростков средствами художественного краеведения. Оно включает: монографию «Формирование духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения»; методические рекомендации к краеведческому факультативному курсу для студентов педагогических специальностей «Художественное наследие родного края»; авторский диагностический комплекс по выявлению уровня развития духовных ценностей; комплекс рефлексивных заданий (для оценки и самооценки хода и результатов различных видов художественно-краеведческой деятельности и своей позиции в ней, собственных ощущений, чувств, приобретенных умений); систему исследовательских и творческих заданий, основанных на выборе целей и средств художественно-краеведческой деятельности в контексте ролевых позиций (исследовать историю памятников; составить картотеку по вопросу; подготовить презентацию по теме; провести интервью; написать статью в газету; собрать иллюстративный материал для «Портфеля экскурсовода»; составить маршрут экскурсии; определить методические приемы показа и рассказа и др.).

Личный вклад соискателя. Диссертационная работа представляет собой самостоятельное и законченное теоретико-прикладное научное исследование в области теории и методики обучения и воспитания учащихся. Соискателем конкретизирован понятийный аппарат исследования, выявлена сущность исследуемого процесса; определен и обоснован потенциал художественного краеведения в воспитании духовных ценностей подростков; разработаны, апробированы и внедрены модель и методика воспитательного процесса, соответствующее учебно-методическое обеспечение; выявлены особенности динамики воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

Апробация результатов диссертации. Основные положения и результаты диссертационного исследования представлялись и обсуждались на заседаниях кафедры педагогики высшей школы и современных воспитательных технологий Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, заседаниях ученого совета, научно-методического совета, международных и республиканских научно-практических конференциях: «Современные проблемы духовного развития

молодежи» (Минск, 1998); «Адаптация к профессиональной деятельности как психолого-педагогическая проблема: методологические основания, пути и способы решения» (Барановичи, 2001); «Технологии психолого-педагогической подготовки учителя к воспитательной деятельности» (Барнаул, 2002); «Проблемы развития педагогического образования» (Минск, 2004); «Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика» (Минск, 2006, 2010); «Становление и развитие профессионального творчества педагогов» (Минск, 2007); «Практическая подготовка специалистов в условиях университетского образования. Состояние, проблемы, перспективы» (Витебск, 2008); «Наука. Образование. Технологии–2008» (Барановичи, 2008); «Последипломное образование: достижение и актуальные направления развития» (Минск, 2008); «Управление развитием образования в русле акмеологии» (Гомель, 2009); «Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы» (Витебск, 2010, 2011, 2012); «ТехноОбраз–2011. Роль и место образовательной среды в непрерывном развитии и саморазвитии личности обучающихся» (Гродно, 2011). Выводы и рекомендации диссертационного исследования используются в Республике Беларусь, что подтверждается актами о практическом использовании результатов (СШ № 30, 145 г. Минска, СШ № 11, гимназия № 3 им. Пушкина г. Витебска).

Опубликованность результатов диссертации. Основные положения и результаты диссертационного исследования нашли отражение в 29 публикациях автора (1 монография, 6 научных статей, соответствующих пункту 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь (10,9 авторских листов), 17 публикаций в сборниках материалов конференции, 3 статьи в сборниках научных статей (1 – в соавторстве), 1 учебное пособие (в соавторстве), 1 методические рекомендации. Общий объем публикаций составляет 420 страниц (23,3 авторских листов).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений. Общий объем диссертации – 188 страниц. Из них таблицы и рисунки занимают 29 страниц (количество рисунков – 12; таблиц – 19). Библиографический список использованных источников включает в себя 231 наименование на русском, белорусском и английском языках и занимает 23 страницы. Приложение представлено общим объемом 54 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Проблема воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения в педагогической теории и практике» уточнен понятийный аппарат, раскрывающий сущ-

ность воспитания духовных ценностей личности, выявлен и обоснован потенциал художественного краеведения, проанализирован зарубежный и отечественный опыт по исследуемой проблеме.

Изучение философской, культурологической, социологической, психолого-педагогической литературы позволило прийти к заключению, что понятие духовности – сложное и неоднозначное. Однако общим для мыслителей различного рода является трактовка духовности как человеческой сущности, благодаря которой люди «делаются» людьми, обретают смысл своей жизни, формируют активное творческое отношение к ней, воспитывают готовность к самоотдаче и саморазвитию, к постоянному обогащению собственного духовного мира (М. Барулин, В.С. Библер, Р.М. Вильямс, Г.П. Выжлецов, К.В. Гавриловец, В.Н. Сагатовский, М. Шелер и др.).

Духовность человека – это проявление его духа, отвечающее организованному набору критериев, стандартов, принимаемых обществом в качестве ценностей. Сложность структуры, разноплановость функций, двойственность источников формирования духовных ценностей обуславливают множество их классификационных моделей. Однако нас в первую очередь интересовали те модели, в которых первостепенное значение придается антропологическим ценностям (А. Маслоу, Н.С. Розов, Э. Фромм). Если человек осознал смысл и назначение своего существования, ориентирован на развитие и реализацию собственной плодотворности, то можно быть уверенным, что он найдет и источники, и способы духовного самосовершенствования.

В нашем исследовании духовные ценности связываются с включенностью взрослеющей личности в мир художественной культуры родного края и деятельность по ее освоению. Духовные ценности, воплощенные в объектах художественного краеведения, распредмечиваются в экзистенциальной по характеру художественно-краеведческой деятельности. Эту деятельность можно отнести к экзистенциальной тогда, когда она позволяет раскрыть явление художественной культуры родного края как событие жизни человека и прожить его «здесь и теперь», актуализирует и удовлетворяет экзистенциальные потребности личности в познании и развитии своей индивидуальности, творческом самовыражении, нахождении системы ориентиров для познания, оценки и объяснения сложности мира, в социальных связях и приобщении к культурной традиции.

Ценности, воплощенные в объектах художественного краеведения, приобретают лично значимый статус в процессе осмысления и оценивания подростками содержания и способов художественно-краеведческой деятельности в соответствии со своими предпочтениями. Поэтому в контексте нашего исследования *духовные ценности определяются как предпочтения личности в выборе целей и средств активности по удовлетворению экзистенциальных потребностей*. Выбор предпочитаемой активности в ху-

дожественно-краеведческой деятельности позволяет трансформировать духовные ценности в экзистенциальные потребности личности, обеспечивая тем самым новое качество ее самоопределения и самореализации.

Проведенное исследование позволило установить, что отчуждение взрослеющей личности от ценностей художественной культуры родного края во многом обусловлено естественнонаучным подходом в трактовке и реализации воспитательного потенциала школьного художественного краеведения. В этой связи в качестве оснований для выявления и реализации воспитательного потенциала художественного краеведения нами избраны культурологический, феноменологический и деятельностный подходы. Культурологический подход нацеливает на воспитание у подростков представлений о себе как о субъектах и творцах духовной культуры. Деятельностный – предполагает овладение инструментом для этого: навыками самоопределения и самореализации в художественно-краеведческой деятельности. Феноменологический – ориентирует на активизацию у подростков внутриличностных механизмов становления духовных ценностей.

В рамках обозначенных подходов *сущность процесса воспитания духовных ценностей средствами художественного краеведения характеризуется как создание условий для обогащения духовного мира подростков мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности*. Интегративным показателем результативности данного процесса являются осознанный и мотивированный выбор подростком предпочитаемой активности в художественно-краеведческой деятельности и поддержание линии поведения на ее реализацию.

Сравнительный анализ опыта по исследуемой проблеме в образовательных учреждениях Беларуси и России позволяет заключить следующее. Общим положительным моментом для образовательных систем обеих стран является то, что воспитательная работа средствами художественного краеведения организована на концептуальной основе: в России – на основе концепций краеведческого образования Санкт-Петербурга и Москвы, нашедших конкретизацию в огромном количестве программ («Я и мой город» Л.Н. Махинько, Н.С. Мельник; «Твой Петербург» В.Л. Погодиной и др.), в Беларуси – на основе Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, основные идеи которой актуализируются в различных авторских программах («Мая Айчына» В.В. Буткевич; «Спадчына» Л. Буйновой; «Гродноўедзінне» Н.А. Труханович; «Храмы і палацы Беларусі» В.А. Орлова и др.). Но если в России художественно-краеведческая деятельность пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и охватывает учащихся с I-го по II-й класс, то в Беларуси, несмотря на богатый опыт отдельных учреждений образования, подобного системного использования потен-

циала художественного краеведения не обнаруживается. В основном, в художественно-краеведческую деятельность учащиеся вовлекаются в рамках факультативной и внеклассной работы.

В Беларуси элементы художественного краеведения активно используются в начальном образовании. Концептуальные подходы, модели и методики приобщения к ценностям художественной культуры родного края учащихся подросткового возраста нами обнаружены не были. Выявлено также, что в отечественных школах, в отличие от российских, доминируют виды художественно-краеведческой деятельности, связанные с возрождением народных культурных традиций; недостаточно внимания уделяется объектам профессионального художественного творчества (архитектуре, изобразительному искусству и т.д.).

Несмотря на расширение инновационных методов воспитания средствами художественного краеведения (интерактивные и ассоциативные игры, музейные праздники, конкурсы, викторины, экскурсии, фольклорные экспедиции, театрализованные праздники, изготовление игрушек, кукол и др.), традиционные виды и способы краеведческой деятельности, построенные на информационно-познавательной основе, все еще доминируют в массовой воспитательной практике и не позволяют во всей полноте реализовать потенциал художественного краеведения в развитии аксиосферы подростков. В этой связи возникает необходимость в новом научно обоснованном и методически оснащенном подходе к созданию условий для обогащения духовного мира подростков мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности.

Во второй главе «Нормирование процесса воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения» представлены модель воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения и структура кластерно-деятельностного метода, а также содержание методики на этапах обогащения опыта, личностного самоопределения и самоорганизации, изложены результаты опытно-экспериментальной работы по воспитанию духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

Основная идея представленной модели (рисунок 1) состоит в обеспечении динамики самоорганизации подростками различных видов художественно-краеведческой деятельности за счет активизации у них внутриличностных механизмов духовного становления (пиковых переживаний, оценочной, смыслопоисковой, творческой, рефлексивной и др. видов активности).

Структуру модели составляют критериально-целевой, нормативно-педагогический, содержательно-информационный и процессуально-деятельностный блоки, содержание которых детерминировано полем

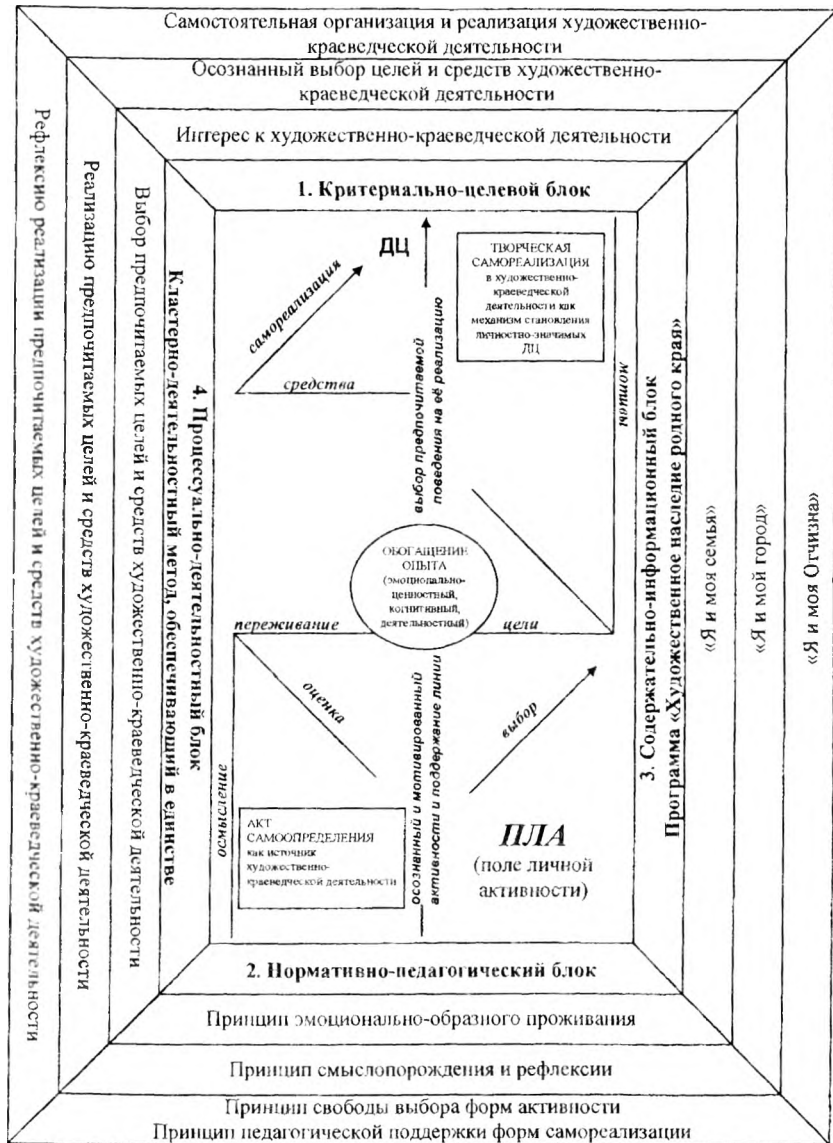


Рисунок 1 – Визуализация модели воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения

личностной активности подростков. Под ним понимается специально сконструированный вид воспитательного пространства, атрибутивный целям педагога и целям воспитанников. Наиболее характерными для подросткового возраста целями являются открытие нового, самопознание и самовоспитание, утверждение своей взрослости и самости, интересное и содержательное общение со сверстниками, переживание социальной значимости собственной личности. От того, предоставляет ли воспитательное пространство возможности реализовать названные цели, зависит эффективность воспитательного процесса.

Согласно критериально-целевому блоку модели целью воспитательно-го процесса является создание условий для обогащения духовного мира подростков мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности; задачами – стимулирование у подростков внутренних мотивов (интереса) художественно-краеведческой деятельности; создание условий для выбора ими целей и средств этой деятельности; формирование навыков ее целостной самоорганизации. Критерием развития эмоционально-ценностного компонента духовных ценностей является отношение к художественно-краеведческой деятельности, когнитивного – самоопределение в целях и средствах этой деятельности, деятельностно-практического – целостная самоорганизация художественно-краеведческой деятельности. Разная степень выраженности у подростков названных критериальных признаков определяет уровни воспитанности духовных ценностей – духовно-пассивный, духовно-пробудившийся, духовно-ищущий, духовно-активный.

Нормативно-педагогический блок модели включает в себя закономерные обусловленные принципы организации воспитательного процесса. *Принцип эмоционально-образного проживания* предполагает использование таких способов освоения культурного наследия, которые обеспечивают активизацию у подростков механизмов глубинного общения – переживания, проживания, в-чувствования, про-чувствования. *Принцип смыслопорождения и рефлексии* ориентирует на создание ситуаций, побуждающих подростка к открытию личностного смысла духовной ценности, деятельности по ее освоению, к самоанализу своих чувств, взглядов, отношений, позиций в ходе различных видов диалога. *Принцип свободы выбора форм активности* предполагает создание вариативного воспитательного пространства, позволяющего подросткам принимать активное участие в организации и осуществлении различных видов художественно-краеведческой деятельности с учетом своих интересов, потребностей и возможностей. *Принцип педагогической поддержки творческой самостоятельности воспитанников* нацеливает педагога на выбор личностно ориентированных методов и приемов, обеспечивающих динамику самоорганизации подростками художественно-краеведческой деятельности на основе своих предпочтений.

Содержательно-информационный блок модели отражает ценностное содержание поэтапно организуемой художественно-краеведческой деятельности в логике: Я и моя семья → Я и мой город → Я и моя Отчизна. Содержание способствует постепенному погружению школьников в мир культуры родного края, осознанию культурных ценностей родного города через культурные традиции и ценности своей семьи, культурных ценностей своего народа через культурные ценности города.

Процессуально-деятельностный блок представлен кластерно-деятельностным методом. Под ним понимается система тактик и приемов дифференцированных на смысловые блоки таким образом, чтобы сопрягались структурные компоненты деятельности личности со структурой формируемых духовных ценностей.

Инструментом реализации модели в конкретных условиях воспитательной практики является разработанная нами методика. Методика реализована в ходе опытно-экспериментальной работы, которая проводилась с 2006 по 2011 г. на базе средних общеобразовательных школ г. Минска (№ 30, 154). В эксперименте приняли участие 368 учащихся 6–7-х классов, из них 279 подростков составляли контрольную группу и 89 – экспериментальную, в которой реализовывалась разработанная нами методика. Установлено, что выборка респондентов достаточно однородна, поэтому деление на группы (экспериментальную и контрольную) осуществлялось посредством случайного выбора.

Опишем суть экспериментальной методики. Она имеет свои особенности и реализуется в следующей последовательности: изучение потребностно-мотивационной сферы подростков, обогащение у них мотивов и опыта художественно-краеведческой деятельности, создание условий для личностного самоопределения и творческой самореализации в ней. Поскольку основным механизмом влияния на духовные ценности подростков является их потребностно-мотивационная сфера, то ее изучение являлось первостепенной задачей. Для диагностики мотивов и потребностей подростков использовался опросник В. Э. Мильмана. В результате зафиксировано наличие у подростков потребительских (по А. Маслоу – дефицитарных, поддержания) и производительных (развивающих) мотивов. Определение типов мотивационного профиля позволило в дальнейшем организовать художественно-краеведческую деятельность подростков в опоре на их потребности и обеспечить своевременный сдвиг мотивов поддержания на мотивы развития.

Преобразующий эксперимент осуществлялся в рамках авторской краеведческой программы «Художественное наследие родного края». Трём этапам эксперимента (обогащения мотивов и опыта художественно-краеведческой деятельности, самоопределения, самоорганизации) соответствовали три раздела программы: «Я и моя семья», «Я и мой город», «Я и моя Отчизна».

Результатом этапа обогащения мотивов и опыта художественно-краеведческой деятельности явилась активизация интереса подростков к художественно-краеведческой деятельности как способу развития и реализации человеком своих творческих потенций и форме приобщения к культурной традиции. В развитии заинтересованного отношения к овладению знаниями о художественной культуре родного края и видам деятельности по ее освоению мы решили пойти от личности самого подростка и его ближайшего окружения. Этому способствовала реализация первого блока краеведческой программы «Я и моя семья». Основная идея состояла в создании условий для эмоционально-образного проживания и рефлексивного осмысления подростками антропологических духовных ценностей, воплощенных в художественно-краеведческих объектах своей семьи и ближайшего окружения (произведения народно-прикладного и профессионального искусства, культурные традиции семьи и школы, достопримечательности родной улицы).

Этому способствовали: поисково-исследовательские, творческие, рефлексивные задания; ситуации ценностной интерпретации, проблемные и эмоционально-образные ситуации; эссе «Тайна моего имени/аречения», «Если бы мы жили в мире, в котором ничего не знаем о своих предках...?»; дискуссии «Что означают для меня культурные традиции моего рода?», «В чем ценность семейных реликвий?»; художественно-творческий портфель «Культурные традиции моей семьи»; рефлексия личностных приращений в художественно-краеведческой деятельности и др. Осмысление и переживание ценностей художественной культуры родного края в контексте жизнедеятельности человека (близких людей), его поисков и достижений, способов существования в культуре дали возможность подросткам почувствовать себя носителями исторической памяти, лучших традиций своего рода и народа, ощутить свою сопричастность к истории и культуре. Переживание личностной значимости результатов художественно-краеведческой деятельности вызвало у подростков устойчивое заинтересованное отношение к ней как средству нахождения социально ценных ориентиров жизнедеятельности, самопознания индивидуальности, развития и реализации своих творческих способностей, культурной организации досуга, утверждения своей взрослости в интересных воспитательных делах.

Результатом этапа личностного самоопределения являлся осознанный выбор подростками целей и средств художественно-краеведческой деятельности. Методика реализовывалась в рамках второго блока программы «Я и мой город». На данном этапе создавалась вариативная воспитательная среда, позволяющая определиться в выборе целей и средств художественно-краеведческой деятельности в соответствии со своими предпочтениями. Воспитанникам предоставлялась возможность самоопределения в ролевых позициях искусствоведа, мультимедийного деятеля, историка, журналиста.

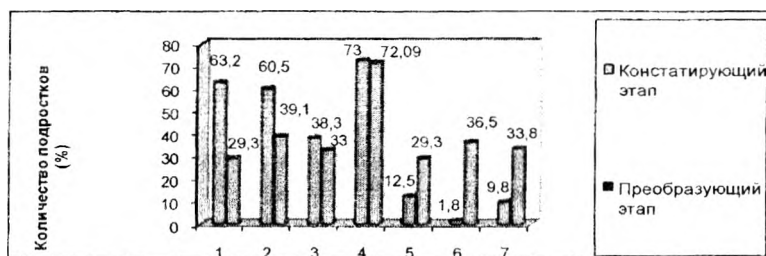
фоторепортера и др. На данном этапе применялись следующие тактики и приемы кластерно-деятельностного метода: включение в целеобразование (рефлексивное осмысление цели предстоящего выбора); овладение «инструментарием» ролевых позиций (знания о себе, своих предпочтениях, возможностях, средствах и способах художественно-краеведческой деятельности в контексте выбранной позиции); игровая форма поиска лично значимой цели художественно-краеведческой деятельности «Лукцион объектов художественной культуры родного края»; презентация творческих продуктов «Мой любимый город»; художественно-краеведческий портфель «Портфолио исследователя художественной культуры родного края»; рефлексия подростками собственных мотивов, опыта, приращений в знаниях и навыках. Систематический анализ учащимися своих чувств, взглядов, отношений, достижений и неудач (в формах эссе, беседы, интерактивного обсуждения, рефлексии в портфолио) способствовал формированию у них представлений о собственных предпочтениях, способностях и возможностях в художественно-краеведческой деятельности. О результативности этапа мы судили по динамике проявления активности подростков и степени обоснованности совершаемых ими выборов.

Как результат последнего этапа преобразующего эксперимента рассматривалось овладение подростками способами целостной самоорганизации художественно-краеведческой деятельности в рамках экскурсионного проекта. Активизация у воспитанников мотивационной готовности к овладению ролевой позицией экскурсовода, обогащение знаний о составлении маршрутов экскурсии, написании текста экскурсии, методических приемах показа и рассказа осуществлялись в рамках третьего блока краеведческой программы «Я и моя Отчизна». Проблемные ситуации («Интересная экскурсия и скучная: отчего это зависит?», «Представьте себе, что к вам приехали гости из далекого зарубежья...», «Вам необходимо подготовить экскурсию к памятнику культуры. С чего вы начнете?») побуждали подростков к совместному поиску условий, обеспечивающих успех экскурсии, актуализировали у них имеющиеся знания и инициативу в поиске алгоритма ее организации. Овладение знаниями о маршруте экскурсии, умениями его составлять, отбирать методические приемы показа и рассказа происходило в условиях деловых игр «Что такое маршрут экскурсии и как его составить?» и «Методический прием». Стимулированию инициативы подростков в создании экскурсионных маршрутов и организации экскурсии способствовал конкурс «Лучший экскурсовод». Все творческие продукты, созданные подростками в процессе подготовки экскурсий, размещались в портфеле экскурсовода. В ходе рефлексивной деятельности анализировался и оценивался приобретенный опыт, осуществлялся поиск путей преодоления трудностей. О результативности этапа мы судили по динамике само-

стоятельности подростков в организации художественно-краеведческой деятельности в рамках экскурсионного проекта и в оценке ее значимости для себя, своего духовного развития.

Результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили эффективность разработанной методики. У подростков повысился рейтинг развивающих мотивов (общая активность – 29,3%, творческая активность – 36,5%, социальная активность – 33,8%), что свидетельствует об изменениях в иерархии их предпочтений. Появившиеся у них потребности в самоопределении и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности и их удовлетворение позволило перевести неосознаваемые развивающие мотивы в осознаваемые побуждения и придали художественно-краеведческой деятельности личностный смысл.

Наглядно выраженность мотивов у подростков на констатирующем и преобразующем этапах представлена на рисунке 2.



1. Жизнеобеспеченность. 2. Комфорт. 3. Социальный статус. 4. Общение. 5. Общая активность. 6. Творческая активность. 7. Социальная полезность

Рисунок 2 – Выраженность мотивов у подростков на констатирующем и преобразующем этапах экспериментальной работы

Общая оценка эффективности опытно-экспериментальной работы осуществлялась с помощью разработанного нами диагностического комплекса. Динамика развития компонентов и уровней духовных ценностей отслеживалась в рамках отдельно взятого проекта. Оценке подлежали личностные приращения в эмоционально-ценностном (ЭЦ), когнитивном (К) и деятельностном (Д) компонентах духовных ценностей по шкале от 0 до 1. Полученные данные позволяют утверждать, что у подростков экспериментальной группы наблюдается положительная динамика в личностных приращениях эмоционально-ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов духовных ценностей (таблица 1).

Таблица 1 Динамика развития духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения

Этапы воспитания	Значения			
	ЭЦ	К	Д	ГКИ
Констатирующий этап	0,31	0,36	0,33	0,33
Этап обогащения мотивов и опыта	0,50	0,42	0,37	0,43
Этап личностного самоопределения	0,55	0,64	0,64	0,61
Этап творческой самореализации	0,71	0,72	0,73	0,72

Анализ результатов исследования позволил выявить уровни сформированности духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения (рисунок 3).

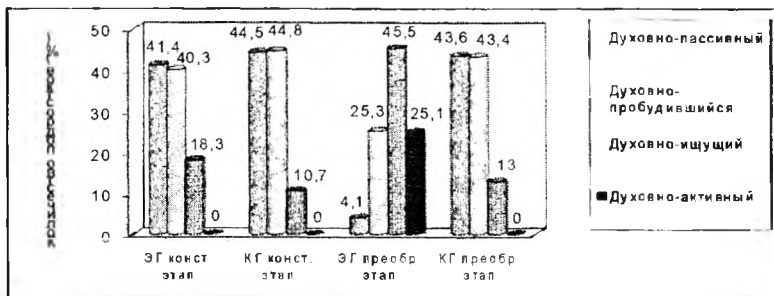


Рисунок 3 – Уровни сформированности духовных ценностей подростков экспериментальной и контрольной групп на начальном и завершающем этапах опытно-экспериментальной работы

Достоверность полученных данных подтверждается неоднократным повторением экспериментальной работы на разных выборках самим автором и опосредованно в течение 5 лет. Были получены аналогичные результаты. Это позволяет говорить об эффективности авторской методики воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Разработано новое научное обоснование сущности воспитания духовных ценностей личности в художественно-краеведческой деятельности. Этому способствовали: 1) экзистенциальная трактовка художественного краеведения как событийного воспитательного пространства, которое аккумулирует в себе ценности бытийного способа существования, ориентирующие взрослеющую личность на развитие и реализацию своей плодотворности; 2) уточненное понимание духовных ценностей как предпочтений подростков в выборе целей и средств активности по удовлетворению экзистенциальных потреб-

ностей – в познании и развитии своей индивидуальности, творческом самовыражении, нахождении ориентиров для познания, оценки и объяснения сложности мира, в социальных связях и переживании социальной значимости собственной личности, в приобщении к культурной традиции; 3) обоснование механизма трансформации ценностей бытийного способа существования в развитые экзистенциальные потребности личности, в качестве которого выступают самоопределение и самореализация подростков в художественно-краеведческой деятельности на основе своих предпочтений. В контексте сказанного сущность процесса воспитания духовных ценностей средствами художественного краеведения определяется как создание условий для обогащения духовного мира подростков мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности [1; 4; 7; 10; 13; 17; 21; 22; 23; 24; 25].

2. Создана научно обоснованная модель воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения как системное представление о нормировании педагогического процесса. Ее новизну определили следующие идеи: 1) обеспечение в воспитательном процессе динамики самоорганизации подростками различных видов художественно-краеведческой деятельности за счет активизации у них внутриличностных механизмов духовного становления; 2) разработка критериально-целевого, нормативно-педагогического, содержательно-информационного и процессуально-деятельностного блоков модели в ориентации на поле личностной активности подростков. В результате получено новое научное обоснование всех компонентов исследуемого процесса. Его цель состоит в обогащении духовного мира подростков мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности. Задачами являются стимулирование у них интереса к художественно-краеведческой деятельности, создание условий для выбора ими целей и средств этой деятельности, формирование навыков ее целостной самоорганизации. Результативность решения данных задач определяют принципы эмоционально-образного проживания, смыслопорождения и рефлексии, свободы выбора форм активности, педагогической поддержки самоорганизации художественно-краеведческой деятельности. Содержание поэтапно организуемой художественно-краеведческой деятельности строится в логике: Я и моя семья → Я и мой город → Я и моя Отчизна, способствуя постепенному погружению подростков в мир художественной культуры родного края. Ценностное освоение этого содержания обеспечивает обоснованный автором кластерно-деятельностный метод как система тактик и приемов, дифференцированных на смысловые блоки в соответствии со структурой деятельности и полем личностной активности подростков [1; 3; 8; 9; 15].

3. *Разработана и апробирована методика воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.* Ее новизна определяется тем, что она является инструментом реализации представленной выше модели в конкретных условиях воспитательной практики и позволяет: а) обеспечить эмоционально-образное «проживание» ценностей художественной культуры родного края; б) создать вариативную воспитательную среду, побуждающую подростков к рефлексии своих предпочтений в выборе средств и целей художественно-краеведческой деятельности, занимаемой в ней позиции; в) стимулировать у них самостоятельность в целостной организации художественно-краеведческой деятельности в рамках экскурсионного проекта. В методике отражены: содержание этапов воспитательного процесса и условия их результативности; система тактик и приемов кластерно-деятельностного метода, обеспечивающая средств художественно-краеведческой деятельности; владение способами целостной самоорганизации художественно-краеведческой деятельности в рамках экскурсионного проекта [1; 5; 6; 7; 11; 12; 15; 19; 20; 21; 26; 27; 28].

Результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили эффективность разработанной методики. У подростков повысился рейтинг развивающих мотивов (общая активность – 29,3%, творческая активность – 36,5%, социальная активность – 33,8%), что свидетельствует об изменениях в иерархии их предпочтений. Появившиеся у учащихся потребности в самоопределении и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности и их удовлетворение позволили перевести неосознаваемые развивающие мотивы в осознаваемые побуждения и придали художественно-краеведческой деятельности личностный смысл. Если на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы более чем у 40% подростков экспериментальной группы был зафиксирован духовно-пассивный уровень развития, а духовно-ищущий занимал менее 20%, то по результатам преобразующего этапа количество испытуемых с духовно-ищущим уровнем возросло до 45,5% [1; 2; 13]

4. *Создано, апробировано и внедрено в учебный процесс научно-методическое обеспечение воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.* Оно включает в себя: монографию «Формирование духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения» [1] целостно раскрывающую исследуемую проблему на методологическом, теоретическом и технологическом уровнях; методические рекомендации к краеведческому факультативному курсу «Художественное наследие родного края» [29], предназначенные для студентов педагогических специальностей; комплекс авторских педагогических инструментов: диагностических (способы и средства диагностического сопровождения воспитательного процесса); обучающе-развивающих (система исследовательских и творческих заданий,

основанных на выборе целей и средств художественно-краеведческой деятельности в контексте ролевых позиций) [1; 7; 15]; рефлексивно-оценочных (задания на самоанализ и самооценку хода и результатов различных видов художественно-краеведческой деятельности и своей позиции в ней, собственных ощущений, чувств, приобретенных умений и др.) [1; 7; 15; 29].

Теоретическая значимость полученных в исследовании результатов заключается в развитии крупного научного направления, разрабатывающего проблемы воспитания учащихся средствами школьного краеведения. Теория воспитания обогащается: экзистенциальной трактовкой художественного краеведения; уточненным в данном контексте понятийным аппаратом, раскрывающим сущность воспитания духовных ценностей личности в художественно-краеведческой деятельности; обоснованными механизмами перевода ценностей бытийного способа существования в развитые экзистенциальные потребности подростков и принципами, обеспечивающими эффективность данного процесса; обоснованием и операционализацией кластерно-деятельностного метода как системы тактик и приемов, обеспечивающих гармонию структуры личности и деятельности в процессе воспитания у подростков духовных ценностей.

Рекомендации по практическому использованию результатов. Практическая значимость результатов состоит в возможности использования материалов исследования при разработке новой или обновлении действующей Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, при разработке программ воспитательной работы с учащимися, в ходе модернизации воспитательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа. Предложенная методика позволяет эффективно использовать потенциал художественного краеведения в воспитании духовных ценностей подростков, активизирует у них внутриличностные механизмы духовного развития, обеспечивает педагогов всеми необходимыми для организации воспитательного процесса инструментами, не требует дополнительного финансирования.

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс СШ № 30, 145 г. Минска, СШ № 11, гимназия № 3 имени А.С. Пушкина г. Витебска. Имеется 5 актов о внедрении. Разработанное научно-методическое обеспечение реализовано и может быть использовано в практике общеобразовательных школ в рамках факультативных курсов, в процессе профессиональной подготовки, переподготовки и повышении квалификации педагогических кадров.

Социальная значимость результатов исследования состоит в том, что предложенная методика способствует обогащению аксиосферы подростков ценностями бытийного способа существования, формирует у них установку на развитие своей плодотворности, предупреждает появление и развитие деструктивных социальных ориентаций.

Монография

1. Фоменко, А.А. Формирование духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения : монография / А.А. Фоменко. – Витебск: УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2010. – 163 с.

Статьи в рецензируемых изданиях

2. Фоменко, А.А. Изучение эффективности процесса формирования духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения / А.А. Фоменко // Пазашк. выхаванне. – 2009. – № 12. – С. 9–13.

3. Фоменко, А.А. Использование художественного краеведения в формировании духовных ценностей школьников / А.А. Фоменко // Весн. Віцебск. дзярж. ун-та. – 2009. – С. 81–88.

4. Фоменко, А.А. Методологические основания анализа воспитательно-го потенциала художественного краеведения в формировании духовных ценностей личности / А.А. Фоменко // Весн. Беларус. дзярж. ун-та. Сер. I, Педагогіка, Псіхалогія, Філалогія. – 2007. – № 4. – С. 43–48.

5. Фоменко, А.А. Содержание методики формирования духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения / А.А. Фоменко / Вестн. Полоцк. гос. ун-та. Сер. Е, Педагогические науки. – 2009. – № 5. – С. 70–75.

6. Фоменко, А.А. Формирование духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения : пропедевтический этап / А.А. Фоменко // Праблемы выхавання. – 2009. – № 2. – С. 43–48.

7. Фоменко, А.А. Формирование духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения / А.А. Фоменко // Пазашк. выхаванне. – 2009. – № 5. – С. 19–24.

Статьи в сборниках научных статей

8. Фоменко, А.А. Взаимодействие школы и музея в нравственно-эстетическом воспитании учащихся / А.А. Фоменко // Воспитание в современных условиях : сб. науч. ст. / Нац. ин-т образования ; науч. ред. О.П. Котикова. – Минск, 1999. – С. 153–164.

9. Фоменко, А. А. Особенности содержания этапа личностного самоопределения в процессе формирования духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения / А. А. Фоменко // Образование в высшей школе: современные тенденции, проблемы и перспективы развития : сб. науч. ст. : материалы всерос. науч.-метод. конф., Уфа, апр. 2009 г. : в 2 ч. . Уфим. гос. акад. экономики и сервиса ; редкол.: И. О. Туктарова [и др.]. Уфа, 2009. – Ч. 2. – С. 238–242.

10. Фоменко А.А. Формирование духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения / А.А. Фоменко // Образование через всю жизнь : непрерывное образование для устойчивого развития : труды / ЮНЕСКО, Ленинг. гос. ун-т / сост. Н. А. Лобанов [и др.] ; под науч. ред. Н. А. Лобанова, В. Н. Скворцова. – СПб., 2008. – Т. 6. – С. 145–152.

Материалы научных конференций

11. Фоменко, А.А. Инновационный метод воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения / А.А. Фоменко // Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы : материалы II междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 12–13 мая 2011 г. / Вит. гос. ун-т ; редкол.: Н.А. Ракова [и др.]. – Витебск, 2011. – С. 219–222.

12. Фоменко, А.А. Овладение будущими учителями тактиками педагогической поддержки как условие эффективности формирования духовных ценностей подростков / А.А. Фоменко // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 9-й Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 11–12 ноября 2009 г.: в 2 ч.; редкол.: М.И. Демчук [и др.]. – Минск, 2009. – Ч. 1. – С. 431–434.

13. Фоменко, А.А. Определение критериев и показателей сформированности духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения как психолого-педагогическая проблема / А.А. Фоменко // Управление развитием образования в русле акмеологии: материалы междунар. науч.-практ. конф., Гомель, 19–20 ноября 2009 г.: в 4 ч. / ГУО «Гомел. обл. ин-т развития образования»; редкол.: Н.В. Кухарев (отв. ред.) [и др.]. – Гомель, 2009. – Вып. IX. – Ч. 4 – С. 69–72.

14. Фоменко, А.А. Организация воспитательного пространства средствами художественного краеведения как способ предупреждения девиантного поведения подростков / А.А. Фоменко // Гуманизация и демократизация на университетского образования : материалы междунар. науч.-практ. конф., София, 3–4 сент. 2008 г. / Софийс. ун-т. – София, 2008. – С. 211–215.

15. Фоменко, А.А. Подготовка будущего учителя к воспитанию школьников средствами художественного краеведения на основе событийного подхода / А.А. Фоменко // Наука. Образование. Технологии–2008 : материалы междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 21–22 марта 2008 г.: в 3 кн. / Баранович. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Таруца. – Барановичи, 2008. – Кн. 2 : Актуальные проблемы реформирования педагогического образования. – С. 273–275.

16. Фоменко, А.А. Портфолио как технология развития рефлексивных способностей подростков в художественно-краеведческой деятельности / А.А. Фоменко // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика : материалы 4-й Междунар. науч.-

практ. конф.. Минск, 14 мая 2010 г. / Беларус. гос. пед. ун-т ; редкол.: А.В. Горхова [и др.]. – Минск, 2010. – С. 267–269.

17. Фоменко, А.А. Проблема подготовки будущего педагога к организации общения учащихся с ценностями культуры в рамках спецкурса / А.А. Фоменко // Практическая подготовка специалистов в условиях университетского образования : состояние, проблемы, перспективы : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 20 марта 2008 г. / Вит. гос. ун-т ; редкол.: Н.А. Ракова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск, 2008. – С. 238–239.

18. Фоменко, А.А. Проблема подготовки педагога к формированию аксиосферы подростков средствами художественного краеведения / А.А. Фоменко // Становление и развитие профессионального творчества педагога : материалы респ. науч.-практ. конф., Минск, 30 нояб. 2007 г. / Беларус. гос. пед. ун-т ; редкол.: В.В. Бущик [и др.]. – Минск, 2007. – С. 128–130.

19. Фоменко, А.А. Самоопределение как условие осознанного выбора подростками средств и способов художественно-краеведческой деятельности / А.А. Фоменко // Современная образовательная среда: приоритетные направления развития : материалы междунар. науч. конф., Минск, 22–23 октября: в 2 ч. / НМУ «Нац. ин-т образования» ; редкол.: Г.В. Пальчик [и др.]. – Минск, 2010. – Ч. 2. – С. 132–137.

20. Фоменко, А.А. Самореализация подростка в различных видах художественно-краеведческой деятельности / А.А. Фоменко // ТехноОбраз–2011. Роль и место образовательной среды в непрерывном развитии и саморазвитии личности обучающихся : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., Гродно, 17–18 мая : в 4 ч. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: В.П. Тарантэй [и др.]. – Гродно, 2011. – С. 253–257.

21. Фоменко, А.А. Теоретические аспекты подготовки учителя к формированию духовных ценностей подростков на основе художественного краеведения / А.А. Фоменко // Проблемы развития педагогического образования: материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17 дек. 2004 г. / Беларус. гос. пед. ун-т ; редкол.: К.В. Гавриловец [и др.]. – Минск, 2005. – С. 387–389.

22. Фоменко, А.А. Технологии подготовки учителя к реализации воспитательного потенциала художественного краеведения / А.А. Фоменко // Последипломное образование: достижения и актуальные направления развития : тез. докл. II Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 27–28 нояб. 2008 г. : в 2 ч. / Акад. последиплом. образования. – Минск, 2008. – Ч. 2. – С. 254–257.

23. Фоменко, А.А. Художественное краеведение в нравственно-эстетическом воспитании подростков / А.А. Фоменко // Современные проблемы духовного развития молодежи : материалы респ. науч.-практ. конф., Минск, 1998 г. / Беларус. гос. пед. ун-т ; под ред.: А.А. Грималь [и др.]. – Минск, 1998. – С. 109–113.

24. Фоменко, А.А. Художественное краеведение как средство адаптации подростков к духовным ценностям / А.А. Фоменко // Адаптация к профессиональной деятельности как психолого-педагогическая проблема: методологические основания, пути и способы решения: материалы междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 3-4 мая 2001 г. : в 4 ч. / Баранович. гос. высш. пед. колледж ; редкол.: Л.Ф. Мирзаянова (гл. ред.) [и др.]. – Барановичи, 2001. – Ч. 2. – С. 166–170.

25. Фоменко, А.А. Феноменолого-антропологические исследования проблемы формирования духовных ценностей / А.А. Фоменко // Технология психолого-педагогической подготовки учителя к воспитательной деятельности : материалы респ. науч.-практ. конф., Барнаул, 16 марта 2002 г.: в 2 ч. / Алтайск. ун-т. – Барнаул, 2002. – Ч. 1. – С. 151–153.

26. Фоменко, А.А. Формирование личности подростка как субъекта культуры в рамках факультативного курса / А.А. Фоменко // Педагогические инновации : традиции, опыт, перспективы : материалы междунар. науч.-метод. конф., Витебск, 27–28 мая 2010 г. / Вит. гос. ун-т ; редкол.: Н.А. Ракова [и др.]. – Витебск, 2009. – С. 270–272.

27. Фоменко, А.А. Этапы деятельности педагога по формированию духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения / А.А. Фоменко // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика : материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 7–8 дек. 2006 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: А.В. Торхова [и др.]. – Минск, 2006. – С. 211–214.

Учебно-методические пособия

28. Процесс воспитания: теория, методика, практика : учеб.-метод. пособие / В.А. Капранова, А.А. Фоменко, И.А. Царик ; под ред. В.А. Капрановой. – Минск : БГПУ, 2009. – 138 с.

29. Фоменко, А.А. Художественное наследие родного края : методические рекомендации к краеведческому факультативному курсу для студентов педагогических специальностей / А.А. Фоменко. – Новополоцк : ПГУ, 2010. – 59 с.

РЭЗЮМЭ

Фаменка Анжэла Аляксандраўна

Выхаванне духоўных каштоўнасцей падлеткаў сродкамі мастацкага краязнаўства

Ключавыя словы: мастацкае краязнаўства, духоўныя каштоўнасці, экзистэнцыяльныя патрэбнасці, перавагі, самавызначэнне, творчая самарэалізацыя, мадэль і метадыка выхавання, кластэрна-дзейнасны метад, крытэрыі і ўзроўні развіцця.

Мэта даследавання – тэарэтычнае абгрунтаванне і метадычнае забеспячэнне выхавання духоўных каштоўнасцей падлеткаў сродкамі мастацкага краязнаўства.

Метады даследавання: *тэарэтычныя* (аналіз філасофскай, навукова-педагагічнай і вучэбна-метадычнай літаратуры па праблеме даследавання, мадэлявання, узыходжання ад абстрактнага да канкрэтнага, абагульненне, інтэрпрэтацыя вынікаў); *эмпірычныя* (гутарка, анкетаваанне, назіранне, аналіз вынікаў дзейнасці, педагагічны эксперымент); *статыстычнай апрацоўкі* дадзеных.

Атрыманыя вынікі і іх навізна Распрацавана новае навуковае абгрунтаванне сутнасці выхавання духоўных каштоўнасцей падлеткаў сродкамі мастацкага краязнаўства. Навізна вызначылі: экзистэнцыяльная трактоўка мастацка-краязнаўчай дзейнасці; удакладненае разуменне духоўных каштоўнасцей як найлепшай актыўнасці па задавальненні экзистэнцыяльных патрэбнасцей; абгрунтаванне працэсу самавызначэння і самарэалізацыі на аснове сваіх пераваг у якасці механізма пераводу каштоўнасцей быццёвага спосаба існавання ў развіцця экзистэнцыяльныя патрэбнасці падлеткаў. У суадносінах з дадзеным абгрунтаваннем распрацаваны сістэмнае ўяўленне аб нарміраванні педагагічнага працэсу, адлюстраванае ў мадэлі, і метадыка выхавання як педагагічны інструмент рэалізацыі мадэлі ў практыцы. Упершыню абгрунтаваны кластэрна-дзейнасны метад, які забяспечвае гармонію структуры асобы і дзейнасці ў працэсе выхавання духоўных каштоўнасцей. Створана і ўкаранёна ў адукацыйны працэс навукова-метадычнае забеспячэнне выхавання духоўных каштоўнасцей падлеткаў сродкамі мастацкага краязнаўства, якое ўключае манарафію, метадычныя рэкамендацыі, аўтарскія педагагічныя інструменты.

Ступень выкарыстання Навукова-метадычнае забеспячэнне выхавання духоўных каштоўнасцей падлеткаў сродкамі мастацкага краязнаўства выкарыстоўваецца ў адукацыйным працэсе: школ № 30, 145 г. Мінска, г. Віцебска); сістэмы павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі педагагічных кадраў (Інстытут павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў ВДУ).

Галіна ўжывання Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў выхаваўчым працэсе школ, сістэме павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі педагагічных кадраў, а таксама ў сістэме дадатковай адукацыі.

РЕЗЮМЕ

Фоменко Агжела Александровна

Воспитание духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения

Ключевые слова: художественное краеведение, духовные ценности, экзистенциальные потребности, предпочтения, самоопределение, творческая самореализация, модель и методика воспитания, кластерно-деятельностный метод, критерии и уровни развития.

Цель исследования – теоретическое обоснование и методическое обеспечение воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

Методы исследования: *теоретические* (анализ философской, научно-педагогической и учебно-методической литературы по проблеме исследования, моделирование, восхождение от абстрактного к конкретному, обобщение, интерпретация результатов); *эмпирические* (беседы, анкетирование, наблюдение, анализ результатов деятельности, педагогический эксперимент); *статистическая обработка данных*.

Полученные результаты и их новизна Разработано новое научное обоснование сущности воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения. Новизну определили: экзистенциальная трактовка художественно-краеведческой деятельности; уточненное понимание духовных ценностей как предпочтений в выборе экзистенциальных потребностей; обоснование процессов самоопределения и самореализации на основе своих предпочтений в качестве механизма перевода ценностей бытийного способа существования в развитые экзистенциальные потребности подростков. В соответствии с данным обоснованием разработано системное представление о нормировании педагогического процесса, отраженное в модели, и методика воспитания как педагогический инструмент реализации модели в практике. Впервые обоснован кластерно-деятельностный метод, обеспечивающий гармонию структуры личности и деятельности в процессе воспитания духовных ценностей. Создано и внедрено в учебный процесс научно-методическое обеспечение воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения, включающее монографию, методические рекомендации, авторские дидактические и обучающе-развивающие инструменты.

Степень использования Научно-методическое обеспечение воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения используется: в образовательных процессах школ (№ 30, 145 г. Минска; № 11, 45, г. Витебска и др.); в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров (Институт повышения квалификации и переподготовки кадров ВГУ).

Область внедрения Результаты исследования могут использоваться в воспитательном процессе школ, системе подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров, а также в системе дополнительного образования.

SUMMARY

Fomenko Angela Alexandrovna
**Cultivating spiritual values of teenagers
by means of art regional studies**

Key words: art regional studies, spiritual values, existential needs, preferences, self-determination, creative self-realization, model and methodology of upbringing, method of clustery activity, criteria and level of development.

Aim of research – development of theoretical grounds and provision for cultivating spiritual values of teenagers by means of art regional studies.

Methods of research: *theoretical* (analysis of philosophical, pedagogical and instructional sources on the issue, modeling, reasoning from the general to the specific, generalization, interpretation of results); *empirical* (conversation, questionnaire, observation, analysis of research results, pedagogical experiment); *statistical analysis*.

Results obtained and their novelty. New theoretical grounds of cultivating spiritual values of teenagers by means of art regional studies have been developed. The novelty resides in: existential definition of arts regional studies; clarified interpretation of spiritual values as a dominant activity aimed at meeting existential needs; defining the processes of self-determination and self-realization on the basis of one's preferences as a key mechanism of translating values of everyday existence into well-developed existential needs of teenagers. According to this theoretical assumption the system idea of standardizing pedagogical process which manifests itself in a model and methodology of upbringing were developed to disseminate the model. For the first time the method of clustery activity was elaborated which ensures harmony of the structure of a person and his or her activity while cultivating spiritual values. The provision for cultivating spiritual values of teenagers by means of art regional studies was developed and integrated into teaching including the monograph, instructional materials, authorized diagnostic and methodological tools.

Application area. Methodology provision for cultivating spiritual values of teenagers by means of art regional studies is used in educational process at school (№ 30, 145); in higher education institutions turning out qualified educators (Belarusian Pedagogical University named after Maxim Tank, Vitebsk State University named after P. M. Masherov); in systems of upgrading teacher education and retraining courses (Institute of Qualification Improvement and Specialists Preparation of VGU staff).

Area of dissemination. The findings of research can be used educational process of schools, systems of upgrading teacher education and retraining courses, other forms of adult education.