

ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕР

УДК 371.335.5

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТЕНТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

Д.С. Молоков, Т.С. Колышницына

Ярославль, ЯГПУ имени К.Д. Ушинского

Ярославль, школа № 80 с углубленным изучением английского языка

(e-mail: dsmolokov@mail.ru, corazonx@mail.ru)

Аннотация. Статья посвящена обобщению опыта использования визуализации как средства обучения при освоении студентами дисциплины «История педагогики и образования». В качестве наглядных материалов выбраны произведения изобразительного искусства с педагогическим сюжетом. Раскрыты и охарактеризованы направления работы обучаемых, особенности организации учебной, внеучебной и научно-исследовательской деятельности. Показаны возможности визуализации историко-педагогического контента изобразительного искусства в средней школе.

Ключевые слова: визуализация, история педагогики, изобразительное искусство, дидактическое средство.

D. Molokov, T. Kolyshnitsyna

VISUALIZATION OF HISTORICAL AND PEDAGOGICAL CONTENT OF FINE ARTS AS A TOOL OF TEACHING

Yaroslavl, Yaroslavl state pedagogical University named after K.D. Ushinsky

Yaroslavl, School 80 with advanced study of English

Summary. The article summarizes the experience of using visualization as a didactic tool when students study the discipline «History of pedagogy». Works of fine art with a pedagogical theme were used as visual materials. The author reveals and characterizes the areas of work of students, especially the organization of educational, extracurricular and research activities. The possibilities of visualization of history of pedagogics content of fine arts in secondary schools are shown.

Keywords: visualization, history of pedagogy, visual art, didactic tool.

Использование наглядных методов и средств прочно вошло в практику обучения на заре Нового времени. Опираясь на сенсуалистские учения, дидакты, начиная с Я.А. Коменского, обосновывали значение органов чувств для восприятия окружающего мира и его постижения. При этом зрению традиционно отводилось особое место, ведь с его помощью, по различным оценкам, человек получает от 60 до 70 % информации, а скорость обработки визуальной информации составляет 10 млн бит в сек. [1, р. 588]. Применение наглядных методов в обучении эффективно в силу того, что обработка образной информации происходит в правом полушарии головного мозга. В совокупности с работой левого полушария, отвечающего за обработку вербальной информации и аналитическое мышление, активизация работы правого полушария даёт максимальный эффект.

Среди широчайшего спектра наглядных дидактических материалов и пособий в особом ряду стоят произведения изобразительного искусства. Казалось бы, в их использовании в высшей школе в ходе преподавания курса истории педагогики и образования нет ничего новаторского. Полагаем, преподаватели во многих странах используют репродукции картин художников для обогащения содержания читаемой дисциплины. Однако, на наш взгляд, в необдуманном привлечении подобных материалов таится ряд проблем, которые могут привести к формированию у студентов неверных представлений в области историко-педагогических знаний. Это и проблема несоответствия привлекаемого материала историческому периоду, и проблема некорректной трактовки и интерпретации произведения, и проблема субъективности (авторского видения художником представляемого им образа) и др.

Материалы и методы исследования. В настоящей работе был использован комплекс исследовательских инструментов, среди которых важное место заняли анализ, синтез и интерпретация фактов. Нарративный метод позволил описать опыт использования визуализации как дидактического средства. Результаты анкетирования послужили материалом для получения «обратной связи» и оценки предложенного средства обучения.

Результаты исследования и их обсуждение. Сфера изобразительного искусства как исторический источник представляет относительно новое поле для истории педагогики. Вслед за исторической наукой история педагогики в наши дни переживает бум визуализации. Эта тенденция означает то, что произведения изобразительного искусства, ещё недавно не рассматриваемые в силу своей субъективности в качестве источников, в настоящее время становятся предметом специальных исследований [2, s. 128].

По инициативе кафедры теории и истории педагогики ЯГПУ им. К.Д. Ушинского в 2016 г. стартовал проект «Педагогический сюжет в изобразительном искусстве». Его цель заключается в развитии профессиональной педагогической культуры студентов посредством приобщения к мировому художественному наследию.

Проектная деятельность студентов предполагает следующие направления. Во-первых, *поисковая работа* ориентирована на отбор произведений изобразительного искусства с педагогическим сюжетом. Из разнообразных его жанров выбраны живопись, графика и декоративно-прикладное творчество (вазопись). Во-вторых, *аналитическая работа* базируется на характеристике педагогического сюжета в картинах художников мира. Детальному анализу подвергаются представленные на полотнах средства обучения и воспитания, методы и формы работы, особенности организации педагогического процесса. В-третьих, *интерпретация* основана на выявлении значений и смыслов отображаемых художниками элементов, сопоставлении данных с письменными источниками, истолковании педагогических символов и обосновании связей (например, между педагогическими явлениями и получившимся образом; между взглядами и убеждениями художника и отображаемым им сюжетом и др.).

За годы реализации проекта собрано свыше 700 произведений. Результатом поисковой работы студентов стала база данных, включающая помимо изображений названия произведений, годы их создания, культурологические описания, сведения об авторах (фамилии и имена художников, годы жизни, биографии), информацию о месте хранения произведений.

База данных проекта систематизирована по историческим периодам. К первобытной эпохе относится ряд изображений наскальной живописи с сюжетами, отражающими преимущественно элементы обучения навыкам охоты. Период античности дополняет представления о воспитании своего времени вазописью, рельефами на статуях, изображениями в свитках. Педагогическая тематика Средневековья раскрывается в иконах, фресках храмов, книжных иллюстрациях, берестяных грамотах. В Новое и Новейшее время большинство произведений изобразительного искусства представляют живопись и графика.

Дифференцировать отобранные произведения можно и по их направленности. Меньшую часть составляют портреты как известных педагогов прошлого, так и работавших в школах учителей. Большую часть занимают сюжетные произведения. По ним можно проследить эволюцию образов школы, учителя, ученика и образовательного процесса в целом, причём в диахронических и синхронических пространствах [3, с. 52].

Возможности для тематического анализа произведений оказались широкими, поэтому реализуемый проект стал по-настоящему межфакультетским. Студенты факультета иностранных языков сосредоточились на переводе описаний картин и отборе страноведческих материалов. Студенты-психологи обратили внимание на проблему взаимодействия педагогов и воспитанников, а также на внутреннюю, психическую сторону процесса обучения. Студентам-технологам было особенно интересно проанализировать уроки труда, запечатлённые художниками прошлого.

В учебной деятельности со студентами в ходе изучения курса по истории педагогики и образования материалы проекта использовались на различных этапах: предъявления новых знаний, повторения и закрепления, контроля и оценивания знаний. Изображениями с педагогическим сюжетом дополнялись презентации к контактными занятиям. Распечатанные портреты великих педагогов прошлого использовались в качестве наглядных пособий, а в итоге, была оформлена специализированная учебная аудитория по истории педагогики. Во время перехода на дистанционное обучение материалы проекта были использованы при разработке электронного учебного курса в системе Moodle.

В ходе организации внеучебной деятельности со студентами отобранные произведения были применены для разработки интерактивной игры «Педагогический сюжет в изобразительном искусстве». Первый командный конкурс состоял в определении известных учёных-педагогов по их изображениям. Второй конкурс – «Расследование» - предполагал анализ сюжета и ответы на вопросы историко-педагогического содержания. Например, из представленных фигур на репродукции изображения «Урок в мусической школе» древнегреческого вазописца Дуриса (V в. до н.э.) студентам необходимо было найти педагога (не учителя, а раба, который привёл ребенка на занятие). На основе анализа сюжета картины Т. Дюверже определить, почему на голову одной из учениц надевают бумажный колпак (так в школах Европы наказывали нерадивых воспитанников, потому и картина называется «Школа непослушных детей»). По картинам Ф. Аллейна «Двое итонских юношей» и А. Белоусова «Луг перед Смольным. Девушки на коллективной прогулке» необходимо было назвать изображённые на фоне воспитанников учебные заведения. Третий конкурс «Оживи картину» предполагал создание командами образа широко известных произведений с педагогическим сюжетом: «Опять двойка» Ф.П. Решетникова, «Устный счёт» Н.П. Богданова-Бельского, «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе» И.Е. Репина, «Приезд гувернантки в купеческий дом» В.Г. Перова.

Научно-исследовательская деятельность студентов заключалась в подготовке докладов на научно-практических конференциях, Фестивале науки и других мероприятиях. Было подготовлено несколько статей, опубликованных в сборниках научных работ. В настоящее время совместно со студентами готовится серия книг под общим названием «Педагогический сюжет в изобразительном искусстве».

Развитие проекта привело к вовлечению школьников в разработку его темы. В 2019 г. учащиеся 5-х и 7-х классов школы №80 г. Ярославля с углублённым изучением английского языка разработали материалы по темам «Народная школа в британском изобразительном искусстве XIX в.» и «Традиции Итонского колледжа и их отражение в изобразительном искусстве». В данном случае визуализация как дидактическое средство была использована с целью развития исследовательских компетенций школьников [4, с. 107] и расширения их представлений в сфере страноведения.

Весной 2020 г. в период дистанционного обучения был проведён опрос студентов: в письменной анкете им предлагалось ответить на вопросы, связанные с примене-

нием визуализации как средства обучения в ходе освоения дисциплины «История педагогики и образования». В опросе приняло участие 118 чел., обучающихся на факультете иностранных языков и факультете социального управления.

Оценивая по 10-балльной шкале наглядность как характеристику курса, большинство опрошенных – 65% – указали 10 баллов; 17% поставили 9 баллов; 18% оценили на 8 баллов. Чуть меньше трети студентов (29%) на вопрос «Чем была обусловлена Ваша работа по изучению курса?» выбрали ответ «интересом», что подтверждает тезис о том, что визуализация учебного контента способствует повышению мотивации обучающихся. На вопрос «Какую форму обучения Вы предпочитаете?» 58% ответили «текстово-наглядную» (в системе Moodle), 26% – «традиционную, контактную» и 16% – «формат онлайн-занятий».

В качестве результатов использования репродукций произведений с педагогическим сюжетом в изобразительном искусстве 38% опрошенных отметили доступность учебных материалов, 26% – содержательность курса, 24% – развитие профессиональных компетенций, остальные 12% – расширение общего кругозора и получение эстетического удовольствия. 100% опрошенных удовлетворены результатами, достигнутыми в ходе изучения курса.

Заключение. Резюмируя, отметим, что работа над проектом по визуализации истории педагогики позволила добиться следующих результатов. Во-первых, повысилась мотивация студентов к изучению учебного курса. Во-вторых, разнообразие видов деятельности обеспечило возможность учитывать индивидуальные предпочтения и возможности студентов. В-третьих, эстетическая функция искусства обусловила удовлетворенность студентов от процесса обучения. Всё это позволяет утверждать, что визуализацию историко-педагогического контента изобразительного искусства можно рассматривать в качестве эффективного дидактического средства и фактора формирования профессиональной культуры будущих педагогов.

Список использованных источников:

1. Dijkserhius, A. Think Different: The Merits of Unconscious Thought in Preference Development and Decision Making. *Journal of Personality and Social Psychology*. 2004. №5. P. 586-598.
2. Молоков, Д. Теоретико-методологические основы педагогической историографии / Д. Молоков // *Rocznik Towarzystwa Naukowego Plockiego*. –2013. – № 5. – S. 127-133.
3. Катханова, Ю.Ф. Визуализация учебной информации как педагогическая проблема / Ю.Ф. Катханова, Е.И. Корзинова, С.Е. Игнатъев // *Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология*. Вып. 4 (228). – 2018. – С. 51-59.
4. Аранова, С.В. Культурологическая тенденция визуализации учебной информации в школьном обучении / С.В. Аранова // *Известия РГПУ им. А.И. Герцена*. – 2019. №193. – С. 107-115.

УДК 377

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННЫМ ОБУЧЕНИЕМ СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В.В. Блюм

Санкт-Петербург, ЛГУ имени А.С. Пушкина
(e-mail: vera_vikt@mail.ru)

Аннотация. В статье представлены результаты опроса обучающихся 5–11 классов по теме удовлетворенности дистанционным обучением.

Ключевые слова: дистанционное обучение, ученик, школьник, учитель, гугл-формы, on-line