

Контрольные тестовые задания по курсу
«Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах»
Специальность «Начальное образование. Дошкольное образование»

<p>1. В какой стране рисование впервые становится предметом школьного обучения?</p> <p>а) в Древнем Египте; б) в Древней Греции; в) в Древней Индии; г) в Древнем Китае.</p>
<p>2. В Древнем Египте в основу обучения рисованию был положен метод:</p> <p>а) рисование по воображению; б) <u>рисование по канонам</u>; в) геометральный метод; г) рисование с натуры.</p>
<p>3. В Древней Греции в основу обучения рисованию был положен метод:</p> <p>а) свободного воспитания; б) геометральный метод; в) <u>рисование с натуры</u>; г) рисование по канонам.</p>
<p>4. Кто является автором геометрального (метода обобщения) метода обучения рисованию?</p> <p>а) Леонардо да Винчи; б) Ченино Ченино; в) <u>А. Дюрер</u>; г) Альберти.</p>
<p>5. Кого учителя рисования называют отцом школьной методики изобразительного искусства?</p> <p>а) И. Шмидта; б) Солдана; в) <u>И. Песталоцци</u>; г) Я. Коменского.</p>
<p>6. В каком веке рисование как общеобразовательный предмет появился в России?</p> <p>а) в конце XVIII века; б) <u>в начале XVIII века</u>; в) в конце XIX века; г) в начале XIX века.</p>
<p>7. Кто является автором первого учебника по рисованию для общеобразовательных учебных заведений России?</p> <p>а) В. Шебуев; б) А. Лосенко; в) <u>А. Сапожников</u>; г) П. Чистков.</p>
<p>8. Какой метод положен в основу обучения рисованию в школе в наше время?</p> <p>а) натуральный; б) <u>геометральный</u>; в) копировальный; г) свободного воспитания.</p>
<p>9. Графика является:</p> <p>а) жанром изобразительного искусства; б) <u>видом изобразительного искусства</u>; в) формой изобразительного искусства; г) стилем изобразительного искусства.</p>

<p>10. К изобразительным видам искусства относится:</p> <p>а) архитектура;</p> <p>б) декоративно-прикладное искусство;</p> <p>в) дизайн;</p> <p>г) живопись.</p>
<p>11. Ксилография это:</p> <p>а) гравюра на дереве;</p> <p>б) гравюра на металле;</p> <p>в) гравюра на картоне;</p> <p>г) гравюра на линолеуме.</p>
<p>12. К прикладной графике относится:</p> <p>а) книжная иллюстрация;</p> <p>б) офорт;</p> <p>в) гравюра;</p> <p>г) открытки.</p>
<p>13. Станковым рисунком считается:</p> <p>а) рисунок, выполненный на стене;</p> <p>б) <u>рисунок, выполненный на мольберте, на отдельном листе;</u></p> <p>в) рисунок, выполненный на металле;</p> <p>г) рисунок, выполненный на песке.</p>
<p>14. Главное выразительное средство рисунка – это:</p> <p>а) цвет;</p> <p>б) форма;</p> <p>в) объём;</p> <p>г) <u>линия.</u></p>
<p>15. Пропорции фигуры взрослого человека следующие:</p> <p>а) <u>голова занимает 1/7 – 1/8 всей высоты фигуры;</u></p> <p>б) голова занимает 1/4 – 1/5 всей высоты фигуры;</p> <p>в) голова занимает 1/6 всей высоты фигуры;</p> <p>г) голова занимает 1/10 всей высоты фигуры.</p>
<p>16. Уровень линии горизонта на картинной плоскости при рисовании с натуры определяется:</p> <p>а) <u>высотой точки зрения;</u></p> <p>б) высотой подставки для постановок;</p> <p>в) размером изображаемых предметов;</p> <p>г) высотой помещения.</p>
<p>17. О каком жанре живописи идет речь? Жанр изобразительного искусства, отображающий все то, что создано человеком и природой. Художник выделяет из окружающего мира предмет или группу предметов и раскрывает перед зрителем красоту привычных вещей.</p> <p>а) пейзаж;</p> <p>б) анималистический жанр;</p> <p>в) <u>натюрморт;</u></p> <p>г) жанровая живопись.</p>
<p>18. Рисунки, образно раскрывающие литературный текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу, обогащая ее литературный строй. Это определение:</p> <p>а) рисунка;</p> <p>б) живописи;</p> <p>в) <u>иллюстрации;</u></p> <p>г) суперобложки.</p>

<p>19. К декоративно-прикладному искусству Беларуси относится:</p> <p>а)дымковская игрушка, вытинанка; б)хохлоมская роспись, богородская игрушка; в)гжельский, жостовский промысел; г)<u>ивенецкая керамика, слуцкие пояса.</u></p>
<p>20. Какая из перечисленных скульптуры не относится к круглой скульптуре?</p> <p>а)монументальная скульптура; б)скульптура малых форм; в)<u>рельеф;</u> г)станковая скульптура.</p>
<p>21. При изображении предметов окружающей действительности мы пользуемся законами:</p> <p>а)<u>линейной и воздушной перспективы;</u> б)обратной и угловой; в)сферической и цилиндрической; г)прямоугольной и фронтальной.</p>
<p>22. Точку схода параллельных линий, которые находятся под прямым углом к горизонту и расположены против наших глаз, называют:</p> <p>а)<u>главной точкой;</u> б)дополнительной точкой; в)основной точкой; г)единственной точкой.</p>
<p>23. В перспективном изображении квадрат представляется нам;</p> <p>а)прямоугольником; б)многоугольником; в)ромбом; г)<u>трапецией.</u></p>
<p>24. Объекты, нарисованный в угловой перспективе, будут иметь на линии горизонта:</p> <p>а)одну точку схода; б)<u>две точки схода;</u> в)три точки схода; г)четыре точки схода.</p>
<p>25. К станковой живописи относятся:</p> <p>а)фреска; б)панно; в)витраж; г)<u>картина.</u></p>
<p>26. Цвета спектра располагаются в такой последовательности:</p> <p>а)<u>красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;</u> б)желтый, красный, зеленый, голубой, фиолетовый, оранжевый, синий; в)фиолетовый, красный, синий, голубой, желтый, оранжевый, зеленый; г)зеленый, желтый, голубой, синий, красный, оранжевый, фиолетовый.</p>
<p>27. Цвета: черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого) называют:</p> <p>а) хроматическими; б)<u>ахроматическими;</u> в)основными; г)дополнительными.</p>
<p>28. Основные цвета – это:</p> <p>а)<u>желтый, красный, синий;</u> б)зеленый, красный, черный; в)желтый, зеленый, оранжевый; г)красный, синий, зеленый.</p>

<p>29. В процессе поиска цветовых гармоний в живописи необходимо помнить:</p> <p>а) <u>яркие цвета хорошо сочетаются с приглушенными;</u> б) теплые цвета со светлыми; в) холодные цвета с яркими; г) темные цвета с приглушенными.</p>
<p>30. Материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневого цвета – это:</p> <p>а) пастель; б) восковые мелки; в) <u>сангина;</u> г) соус.</p>
<p>31. Папье-маше – это:</p> <p>а) вид краски; б) способ изображения; в) порошок глины с примесью воска; г) <u>бумажная масса с добавлением клея.</u></p>
<p>32. Прозрачные водяные краски с добавлением мёда, сахара и глицерина – это:</p> <p>а) <u>гуашь;</u> б) акварель; в) темпера, г) акриловые краски.</p>
<p>33. Водяные краски с примесью белил с плотным и непрозрачным красочным слоем – это:</p> <p>а) акварель; б) <u>гуашь;</u> в) акриловые краски; г) масляные краски.</p>
<p>34. Укажите совокупность дисциплин, которые составляют теоретические основы методики изобразительного искусства:</p> <p>а) история искусств, композиция, психология; б) <u>педагогика, психология, эстетика, искусствоведение;</u> в) живопись, педагогика, рисунок; г) эстетика, дидактика, скульптура.</p>
<p>35. Изображение на плоскости как вид практической деятельности включает:</p> <p>а) <u>рисование с натуры, по памяти, по представлению, прикладную графику, аппликацию;</u> б) рисование по памяти, декоративное рисование, рисование мелом, дизайн; в) рисование гуашью, художественное конструирование, изготовление изделий из природного материала; г) декоративное рисование, аппликацию, лепку рельефа, флористику.</p>
<p>36. На занятиях по изобразительному искусству в начальных классах предпочтение отдается следующей технике:</p> <p>а) акварели; б) <u>гуаши;</u> в) пастели; г) акриловым краскам.</p>
<p>37. В первом классе на занятиях по изобразительному искусству учащиеся должны знать:</p> <p>а) <u>название основных и составных цветов;</u> б) название основных и дополнительных цветов; в) название теплых и холодных цветов; г) название составных и дополнительных цветов.</p>

<p>38. На первом этапе обучения изобразительному искусству в начальных классах более предпочтительным является следующий вид упражнений:</p> <p>а) <u>зрительный диктант</u>;</p> <p>б) устный ответ;</p> <p>в) письменный ответ;</p> <p>г) дорисовывание.</p>
<p>39. К упражнениям с использованием печатной основы не относится:</p> <p>а) дорисовывание;</p> <p>б) закрашивание;</p> <p>в) вырезание из бумаги силуэтов;</p> <p>г) <u>зрительный диктант</u>.</p>
<p>40. В программе по изобразительному искусству в начальных классах наибольшее количество часов отводится такому виду деятельности как:</p> <p>а) восприятие действительности и искусства;</p> <p>б) <u>изображение на плоскости</u>;</p> <p>в) лепка;</p> <p>г) декоративно-прикладное искусство.</p>
<p>41. Беседа по изобразительному искусству в начальных классах может занимать весь урок, начиная:</p> <p>а) с первого класса;</p> <p>б) со второго класса;</p> <p>в) <u>с третьего класса</u>;</p> <p>г) с четвертого класса.</p>
<p>42. Количество произведений для показа на уроках по эстетическому восприятию действительности и искусства в начальных классах составляет:</p> <p>а) <u>3-4 произведения</u>;</p> <p>б) 6-7 произведений;</p> <p>в) 1-2 произведения;</p> <p>г) количество произведений не имеет значения.</p>
<p>43. Наиболее подходящими объектами для лепки на первых занятиях в начальных классах являются:</p> <p>а) чучела животных и птиц;</p> <p>б) бытовые предметы;</p> <p>в) <u>игрушки типа народных глиняных изделий</u>;</p> <p>г) фигура человека или животного в движении.</p>
<p>44. Лепку фигуры животных и человека с различных поз можно вводить:</p> <p>а) начиная с 1-го класса;</p> <p>б) <u>начиная со 2-го класса</u>;</p> <p>в) начиная с 3-го класса;</p> <p>г) начиная с 4-го класса.</p>
<p>45. Лепка на заранее выполненном проволочном каркасе вводится:</p> <p>а) с 1-го класса;</p> <p>б) с 2-го класса;</p> <p>в) <u>с 3-го класса</u>;</p> <p>г) с 4-го класса.</p>
<p>46. Лепка рельефа из пластилина и глины вводится:</p> <p>а) <u>в конце 2-го – начале 3-го класса</u>;</p> <p>б) в конце 3-го класса;</p> <p>в) в начале 4-го класса;</p> <p>г) начиная с 1-го класса.</p>

<p>47. К занятиям по тематическому рисованию не относится:</p> <ul style="list-style-type: none">а) изображение по памяти или представлении;б) выполнение иллюстрации к литературным произведениям;в) сочинение рисунков на заданные сюжеты;г) <u>изображение предметов быта.</u>
<p>48. На занятиях тематического рисования в 1 классе следует больше уделять:</p> <ul style="list-style-type: none">а) <u>иллюстрированию литературных произведений и заданиям направленных на развитие фантазии и воображения;</u>б) рисованию на темы из окружающей жизни и иллюстрированию литературных произведений;в) только иллюстрированию литературных произведений;г) рисованию из окружающей жизни и природы.
<p>49. К основным учебным проблемам на занятиях по изобразительному искусству в начальных классах не относится:</p> <ul style="list-style-type: none">а) композиция;б) цвет и освещение;в) форма и пространство;г) <u>сюжет.</u>
<p>50. При рисовании с натуры в начальных классах изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени, передача объема предметов начинается:</p> <ul style="list-style-type: none">а) в конце I класса;б) в начале II класса;в) во II-III классе;г) <u>в III-IV классах.</u>
<p>51. Наброски на занятиях рисования с натуры могут выполняться:</p> <ul style="list-style-type: none">а) только в начале урока;б) только в середине урока;в) только в конце урока;г) <u>на любом этапе урока.</u>
<p>52. Задания по рисованию натюрморта с натуры в начальных классах вводится:</p> <ul style="list-style-type: none">а) с 1-го класса;б) со 2-го класса;в) с 3-го класса;г) <u>с 4-го класса.</u>
<p>53. Модели для рисования с натуры устанавливаются:</p> <ul style="list-style-type: none">а) выше уровня зрения;б) на уровне зрения;в) <u>ниже уровня зрения;</u>г) на полу.
<p>54. На занятиях по аппликации в первом классе практикуется приём:</p> <ul style="list-style-type: none">а) <u>вырезание и выщипывание без предварительного рисунка;</u>б) рисование на цветной бумаге с последующим вырезанием;в) перевод частей изображения на цветную бумагу или ткань (с предварительно сделанным рисунком-эскизом с последующим вырезанием);г) вырезание по шаблону.
<p>55. Видом контроля учета успеваемости школьников по изобразительному искусству не является:</p> <ul style="list-style-type: none">а) текущий;б) промежуточный;в) <u>общий;</u>г) итоговый.

56. К педагогическому рисунку не относят:
а) рисунок мелом на классной доске, выполненный педагогом;
б) поясняющую зарисовку учителя на полях рисунка ученика или на отдельном листе бумаги;
в) исправление ошибок в рисунке ученика рукой учителя;
г) творческий рисунок.

57. Авторами программы по изобразительному искусству в Беларуси являются:
а) Н.Д. Минц, О.Ф. Таланцева;
б) В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев;
в) А.Д. Алехин, Е.В. Шорохов;
г) Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев.

58. К художественным техникам не относится:
а) аппликация;
б) монотипия;
в) коллаж;
г) бумага.

59. К нестандартным типам уроков изобразительного искусства не относят:
а) уроки-конкурсы;
б) уроки-викторины;
в) уроки-путешествия
г) комбинированные уроки.

60. Авторами программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в Белоруссии является:
а) Н.Д. Минц, О.Ф. Таланцева;
б) В.Н. Данилов, М.А. Шкуратова;
в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин;
г) Б.М. Неменский, В.С. Кузин.