

ТАТУИРОВКА КАК ПРОЯВЛЕНИЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО

Ю.А. Иванова

Ярославль, ЯГПУ имени К.Д. Ушинского

(e-mail: iwanowa.ylia.21@yandex.ru)

Аннотация. В XXI веке к проявлениям бессознательной сферы личности добавилась модификация тела, в том числе и татуирование. В статье автор дает характеристику татуировке с психологической точки зрения: татуировка как диагностический материал. Приводятся мнения современных ученых по данной проблеме. Представлены результаты опроса студентов Ярославского педагогического университета о их отношении к татуировке.

Ключевые слова: самоидентификации личности, татуировка, бессознательное, самовыражение.

Yu.A. Ivanova

TATTOOING AS A MANIFESTATION OF THE UNCONSCIOUS

Yaroslavl, Yaroslavl state pedagogical University named after K.D. Ushinsky

Summary. In the twenty-first century, body modification, including tattooing, was added to the manifestations of the unconscious sphere of personality. In the article, the author describes the tattoo from a psychological point of view: tattoo as a diagnostic material. The opinions of modern scientists on this issue are given. The article presents the results of a survey of students of Yaroslavl pedagogical University about their attitude to tattooing.

Keyword: self-identification of the individual, tattoo, unconscious, selfexpression.

Татуировка – это одно из древнейших направлений в изобразительном искусстве. Нанесение рисунка на тело осуществляется методом местного травмирования кожного покрова с внесением в подкожную клетчатку красящего пигмента.

История татуировки уходит в глубь веков. Однако, тогда она носила в большей степени прикладной и бытовой характер. Например, в Древнем Китае государственным рабам ставили отметку на лице в виде зеленой черты вокруг глаз; первобытные Крайнего Севера покрывали татуировками все тело, так как верили, что данный способ спасает от обморожения; многие рыбаки украшали кисти рук татуировкой, считая, что она предохраняет не только от холода, но и от разъедающей кожу морской воды.

Тату как индустрию первыми освоили предприимчивые парижане. Именно здесь были открыты первые тату салоны, в которых рисунок на тело наносился мастерами с использованием авторских технологий, тщательно скрывааемых от конкурентов. Тогда же татуировке «присвоили» декоративный характер и на ярмарках стали появляться люди, которые за деньги демонстрировали свое расписанное тело, что считалось в те времена редким экзотическим зрелищем.

Вместе с тем развивалась и другая линия истории татуировки – криминальная. Изначально палачи «клеймили» опасных для общества людей, вырезая на их теле, а чаще всего на лице, определенные слова или символы. Постепенно преступники восприняли это как обычай и начали самостоятельно наносить на свое тело татуировки, сделав их своего рода фирменным знаком преступных сообществ. Так к XIX веку данная категория лиц становится основным носителем татуировки.

Первоначально рисунки были просты и наивны, носили подражательный характер, интерес представлял сам процесс татуирования. Однако со временем к татуировкам стали относиться серьезнее: лица, имеющие тату, стали претендовать на лидерство, так как на их теле присутствовал символ сильного и выносливого человека. Позднее татуировки для преступников стали своеобразным тайным языком общения между собой.

Сегодня татуировки снова популярны. Во всех крупных городах России работают салоны тату. И, если для широкой общественности данный атрибут внешности является просто частью имиджа, то для психологов – это своеобразное диагностическое поле.

подавляющее большинство ученых связывают тату с проблемой самоидентификации личности и способом выражения собственного «Я».

Согласно В.А. Лабунской, самым распространенным средством выражения себя в современном обществе выступает внешний облик, являющийся формой объективизации внутреннего мира личности. Нанесение татуировок, как условная ценность, сопровождается ожиданием подтверждения достоинств идеализированного «Я» под влиянием психологической защиты, направленных на реализацию глубинных интересов субъекта.

Е.С. Бекетова в своих работах говорит о том, что татуировки являются одной из форм аутоагрессии и символически зашифрованным проявлением бессознательного. Так, например, устрашающие иллюстрации, изображение оружия, диких зверей могут свидетельствовать о внутренней дисгармонии личности. С. Джеффрис, соглашаясь, указывает, что модификация тела, в том числе и татуирование, представляет собой скрытую форму самоповреждения. Н.А. Польская допускает, что тату может выполнять функцию самонаказания. Модификация тела в таком случае позволяет молодым людям чувствовать контроль над своей жизнью и помогает в определении собственной идентичности.

Т.П. Скрипкина и Ю.С. Скрыбин выделяют следующие причины нанесения людьми тату [5]:

1. Желание скрыть дефекты кожи (шрамы, порезы, родимые пятна, пигментацию кожи и др.).

2. Демонстрация принадлежности к видам творческих занятий.

3. Эмоциональная незрелость личности. В таком случае говорят о желании человека выделиться, получить с помощью, в буквальном смысле слова, пристальных взглядов внимание к собственной личности со стороны окружающих. Часто на вопрос, почему они нанесли татуировку, такие люди отвечают «просто захотелось», выражая тем самым свое бессознательное желание быть замеченным. Сюда также следует добавить, что такие люди в погоне за вниманием могут не осознавать своих скрытых ресурсов и не замечать собственных достоинств, при помощи которых они могли бы добиться желаемого результата.

4. Возрастные кризисы. Некоторые, чтобы подвести определенный итог прожитых лет или с целью утвердиться в собственных глазах, наносят тату со смыслом, передающим быстротечность жизни или свою роль в ней. Психологи объясняют такое поведение желанием человека подтвердить собственные силы для дальнейшей жизни или борьбы.

5. Защитная функция. Кожа в организме человека выполняет защитную функцию и служит границей между внешним и внутренним миром. Учитывая это, человек с помощью тату старается эти границы усилить и защитить себя от чего-то или кого-то.

Нами был проведен опрос студентов очной формы, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры, факультета Социального управления ЯГПУ имени К.Д. Ушинского об их отношении к татуировкам. В опросе приняло участие 80 человек в возрасте от 18 до 42 лет.

Абсолютное количество респондентов (100%) знают, что такое татуировка (рис. 1). 52,5% (42 человека) относятся к данному явлению положительно; 37,5% (30 человек) – нейтрально; 10% (8 человек) – отрицательно.

55% участников (44 человека) опроса хотели бы сделать себе татуировку (первую или следующую).

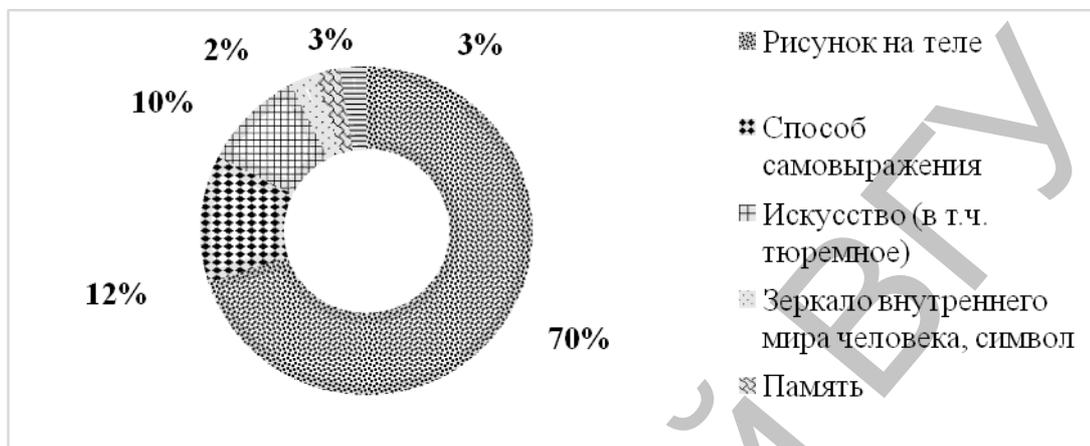


Рис. 1. Мнение студентов о татуировке

Татуировки есть у 20% опрошенных (16 человек). Из них на вопрос «Почему Вы сделали татуировку?» ответили «Просто захотел(а)» – 50% (8 человек); остальные респонденты дали ответы: «Как память», «Потому что для меня это эстетически привлекательно», «Был любопытен сам процесс и хотелось каких-то бодимодификаций».

Таким образом, мы можем говорить о том, что татуировка в современном мире имеет глубинно-психологическую обусловленность. Неразрешенные внутренние противоречия, находящиеся в поле бессознательного, ищут «выход» наружу и тем самым обеспечивают человека идеей и сюжетом. Поэтому, пусть и в замаскированном виде, татуировка отражает не только индивидуальные предпочтения субъекта, но и в некоторой степени специфику личностных проблем. Однако, диагностировать стоит не только тематическую составляющую татуировки, но и мотив, побудивший человека к модификации тела.

Список использованных источников:

- 1 Бекетова, Е.С. Выявление личностной проблематики субъекта средствами глубинно-психологического анализа татуировок [Текст] / Е.С. Бекетова // Гуманитарно-педагогическое образование. 2016. – №2. – С. 10-15.
- 2 Бекетова, Е.С. Татуировка как способ самовыражения [Текст] / Е.С. Бекетова // Общество и цивилизация. 2015. – Т.2. – С. 85-88.
- 3 Коротких, М.С. Контент-аналитическое исследование представлений о татуировке в разновозрастных группах [Текст] / М.С. Коротких // Ломоносовские чтения на Алтае: фундаментальные проблемы науки и образования: сборник научных статей международной конференции. Барнаул, 20-24 октября 2015 г. – Издательство: Алтайский государственный университет, 2015. – С. 3163-3165.
- 4 Малинин, В.Б., Трапайдзе К.З. История возникновения татуировок [Текст] / В.Б. Малинин, К.З. Трапайдзе // XIX Царскосельские чтения: материалы международной научной конференции. Под общей редакцией В.Н. Скворцова, Л.М. Кобрин. Санкт-Петербург, 21-22 апреля 2015 г. – Издательство: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2015. – С. 55-59.
- 5 Скрипкина, Т.П., Скрыбин Ю.С. Проблемы личностной мотивации нанесения татуировок [Текст] / Т.П. Скрипкина, Ю.С. Скрыбин // Современная прикладная психология: теория и практика: сборник статей международной научно-практической конференции XII Левитовские чтения. Москва, 19-20 апреля 2017 г. – Издательство: Московский государственный областной университет, 2017. – С. 231-234.