

жет быть исполнена ручкой, карандашом, пером или кистью, на тонированной или белой бумаге, с использованием фактур, получена в офорте, линогравюре, монотипии, а также в зависимости от их тональности и цвета (черная, серая, светлая, цветная) и везде линия будет разной.

Пластичность линии раскрывает прежде всего стилевые особенности изображаемого объекта.

Прямая линия по сравнению с кривой выглядит более жесткой, определенной. Поэтому для рисунка и набросков обычно используют более легкую, живописную, певучую линию.

Рисунок, сделанный линией одинаковой толщины, создает неприятное впечатление. Любое художественное изображение требует разнообразия линейного языка и максимальное использование эмоциональной выразительности линии.

В качестве иллюстрации эмоциональной выразительности линии обратимся к творчеству П. Пикассо. Его воздушные, живописные, пластичные линии передают всю грацию и живость изображаемых женщин.

Русский художник Н.В. Кузьмин также прекрасно владел линией и в полной мере пользовался ее возможностями. Все его изображения, сделанные пером, передают ощущение простоты и свободы, словно перо в его руках осуществляет полет. Николай Васильевич использует линию не только, как инструмент для рисунка, но и в качестве украшения изображения, виртуозно используя свободу в возможностях линии.

Заключение. Таким образом, даже используя минимум выразительных средств графики – разнообразные линии – можно добиться максимальной эмоциональной выразительности изображения и, соответственно, художественного образа. Психологическая выразительность графики зависит от характера расположения и начертания линий (прямая, кривая, толстая, тонкая, сплошная, прерывистая).

1. Желондиевская, Л.В. Формальные изобразительные средства графической композиции / Л.В. Желондиевская // Вестник ОГУ. – 2007. №76. – С. 81-87.

2. Линии и формы. Психология восприятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solla.site/2017/linii>. – Дата доступа: 08.09.2020.

3. Линии и эмоции [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://savta11.ucoz.com/publ/linii_i_ehmocii/1-1-0-254. – Дата доступа: 09.09.2020.

ПРОГРАММА ИНТЕРНЕТ-ТЕЛЕВИДЕНИЯ ВГУ «ПРОИСКУССТВО» КАК КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Юхно Е.С.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Интернет-телевидение, которое предоставляет возможность каждому пользователю в удобное для себя время посмотреть необходимый контент с разных устройств (компьютер, планшет, смартфон) с каждым годом набирает все большую популярность. Неограниченность эфирного времени, возможности дальнейшего продвижения видеопродукта в сети Интернет, обратная связь со зрителем открывают перед авторами широкие перспективы моделирования программ по различным направлениям.

Целью работы является изучения особенностей создания тематической телевизионной программы в ВГУ имени П.М. Машерова, посвященной искусству и культуре.

Материал и методы. Материалом исследования послужило изучение программ и проектов, посвященных темам искусства и культуры на каналах «Беларусь-3», «Культура», «Телеканал Витебск», а также собственный практический опыт подготовки творческого проекта «Уникальный Худграф», приуроченного к юбилею художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Используются методы сравнения, наблюдения и анализа.

Результаты и их обсуждение. В рамках празднования 60-летнего юбилея художественно-графического факультета состоялось множество мероприятий, которые легли в основу создания серии репортажей «Уникальный Худграф». Успешность реализации та-

кого проекта подтвердили победы в республиканских конкурсах: II Республиканский молодёжный фестиваль-конкурс «Медиясфера», республиканский открытый конкурс любительских фильмов имени Юрия Тарича «Я снимаю кино», «Видеорадиус БНТУ – 2019».

Витебский худграф по праву считается наследником витебской художественной школы. Он известен не только на территории Беларуси, но и далеко за её пределами. Зарождение этого факультета более полувека назад можно смело назвать вехой в летописи развития белорусского образования и культуры.

Программа «ProИскусство» – это регулярная передача, которая имеет название, сюжетную структуру, общую тему, идею, наполнение, оформление, ведущих, аудиторию, постоянный хронометраж. Она знакомит зрителя с известными художниками, искусствоведами, педагогами и выпускниками художественно-графического факультета, является площадкой для обсуждения вопросов искусства, показывает творчество во всех его проявлениях. Специальные рубрики программы посвящены темам, связанным с литературой, музыкой, историей искусств, фотографией.

Выставочный зал художественно-графического факультета, учебные мастерские на время съемок трансформируются в своеобразные съёмочные павильоны со своими декорациями, а богатый фонд творческих работ становится наглядным материалом при подготовке программы.

«ProИскусство» обладает определенной стилистикой подачи информации, поскольку программа – это завершённый материал, композиционно выстроенный и очень четко направленный на конкретную идею. Наполнение программы материалами разных жанров позволяет раскрыть выбранную тему с разных сторон. Для «ProИскусство» характерны интервью, репортажные съемки, портретные очерки – все, что может удерживать зрителя у экрана и возвращать его к выпускам программы вновь и вновь.

Размещение выпусков программ на ютуб-канале «Телевидение Витебского университета» предоставляет неограниченные возможности для их дальнейшего продвижения: публикация в социальных сетях, использование на различных мероприятиях, участие в конкурсах.

Заключение. Возможности использования ресурсов современного интернет-телевидения для создания культурно-просветительских и образовательных программ очень широки. Предлагая зрителю различные форматы и жанры телевизионных проектов, подкрепляя их качественным видеоконтентом, авторы стремятся к тому, чтобы продукт, посвящённый искусству, перестал быть элитарным.

Программа «ProИскусство», рассказывая широкой аудитории об известных деятелях культуры и искусства ВГУ имени П.М. Машерова, освещая выставки и творческие проекты в различных телевизионных форматах будет иметь особую значимость и ценность как среди студентов, так и среди преподавателей университета.

1. Онищенко, В.В. Культурно-просветительская функция государственного телеканала «Культура» / В. В. Онищенко, Л. А. Нурбагандова // Междунар. науч.-исследов. Журнал. – 2017. (56). – С.34 – 36.

2. Телерадиокомпания «Витебск». Время Art [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vtv.by/televidenie/proekty/vremya-art/>. – Дата доступа 02.09.2020.

3. ВГУ. Худграф, с юбилеем! Видеорепортаж ТВУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vsu.by/sobytiya/novosti-universiteta/3547-khudgraf-s-yubileem-foto-i-videoreportazh-tvu.html>. – Дата доступа: 06.09.2020.