

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЛИНИИ В ИСКУССТВЕ ГРАФИКИ

Чубаро Е.О.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Язык графики представляет собой совокупность таких выразительных средств, как линия, штрих, пятно, цвет и тон основы. Линия занимает среди них одно из основных мест. Ее роль в произведениях мы можем наблюдать на протяжении всей истории изобразительного искусства: она проявляется и в древних изображениях на стенах пещер, и в росписи и орнаменте на греческих вазах, различных рисунках, зарисовках и набросках художников эпохи Возрождения. Возможности линии обширно использовались в иллюстрациях к рукописным и старопечатным книгам, а в Древнерусском государстве – в гравюрах. На сегодняшний день эмоциональные возможности линии используются во многих сферах изобразительного искусства и дизайна [1].

Цель данной статьи – выявить эмоциональную выразительность линии в искусстве графики.

Материал и методы. Материалом исследования послужили произведения графики, в которых роль линии является определяющей. Использовались методы: системно-структурный анализ, описание, обобщение, сравнение.

Результаты и их обсуждение. Возможности линии очень многообразны. Наиболее интересной для нас является способность линии передавать ощущения и эмоции художника. Несмотря на обилие техник в работе с линией, каждый художник пытается привнести в них нечто особенное, личное, в определенной степени неповторимое.

Линии, применяемые в графике, условно можно разделить на определенные виды:

1. По степени нажатия: четкая, различной толщины, кривая, замкнутая, прерывистая, пластичная, стремительная.

2. По расположению в пространстве: горизонтальная, вертикальная, диагональная.

Четкую линию можно охарактеризовать как достаточно жесткую и сухую, ей свойственно напряжение и одинаковая толщина.

Для линий различной толщины свойственна живость и живописность: линия, то почти исчезает в плоскости бумаги, то мощно выходит из нее. Одной из таких линий является толстая, жирная линия, она создается с определенным усилием, что добавляет изображению массивности и веса, как бы утяжеляя изображение.

Кривая линия обладает особой чувственностью и эмоциональностью, она создается словно нетвердой рукой.

Замкнутая линия способна уловить особенности контура изображаемого объекта и выполняется как бы на одном дыхании.

Для прерывистой линии характерно непостоянство, внезапность, обычно она появляется в тенях и на складках, а отсутствует на освещенных местах.

Пластичная линия передает мягкость и спокойствие, характерна для округлых и гладких поверхностей, передает умиротворение, изящество и непринужденность.

Стремительная линия чаще всего является зигзагообразной, свойственна для неровных поверхностей, передает ощущение тревоги, динамики [3].

Для горизонтальной линии присуще удовольствие, чувство покоя, прочности, легкости, свободы и равновесия [2].

Для вертикальной линии в направлении снизу – вверх характерно чувство подъема, роста. Тогда как вертикальная линия в направлении сверху – вниз рождает ощущение поражения, отступления, уединения, напряжения [2].

Диагональная линия передает динамику и, в зависимости от направления, суммируется с ощущениями вертикали [2].

Данный перечень разновидностей линий может быть дополнен, потому как линия приобретает свой, исключительный характер и настрой в руках каждого художника, передавая тем самым художественный темперамент автора. Неограниченное многообразие возможностей линии объясняется особенностями использованного материала: она мо-

жет быть исполнена ручкой, карандашом, пером или кистью, на тонированной или белой бумаге, с использованием фактур, получена в офорте, линогравюре, монотипии, а также в зависимости от их тональности и цвета (черная, серая, светлая, цветная) и везде линия будет разной.

Пластичность линии раскрывает прежде всего стилевые особенности изображаемого объекта.

Прямая линия по сравнению с кривой выглядит более жесткой, определенной. Поэтому для рисунка и набросков обычно используют более легкую, живописную, певучую линию.

Рисунок, сделанный линией одинаковой толщины, создает неприятное впечатление. Любое художественное изображение требует разнообразия линейного языка и максимальное использование эмоциональной выразительности линии.

В качестве иллюстрации эмоциональной выразительности линии обратимся к творчеству П. Пикассо. Его воздушные, живописные, пластичные линии передают всю грацию и живость изображаемых женщин.

Русский художник Н.В. Кузьмин также прекрасно владел линией и в полной мере пользовался ее возможностями. Все его изображения, сделанные пером, передают ощущение простоты и свободы, словно перо в его руках осуществляет полет. Николай Васильевич использует линию не только, как инструмент для рисунка, но и в качестве украшения изображения, виртуозно используя свободу в возможностях линии.

Заключение. Таким образом, даже используя минимум выразительных средств графики – разнообразные линии – можно добиться максимальной эмоциональной выразительности изображения и, соответственно, художественного образа. Психологическая выразительность графики зависит от характера расположения и начертания линий (прямая, кривая, толстая, тонкая, сплошная, прерывистая).

1. Желондиевская, Л.В. Формальные изобразительные средства графической композиции / Л.В. Желондиевская // Вестник ОГУ. – 2007. №76. – С. 81-87.

2. Линии и формы. Психология восприятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solla.site/2017/linii>. – Дата доступа: 08.09.2020.

3. Линии и эмоции [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://savta11.ucoz.com/publ/linii_i_ehmocii/1-1-0-254. – Дата доступа: 09.09.2020.

ПРОГРАММА ИНТЕРНЕТ-ТЕЛЕВИДЕНИЯ ВГУ «ПРОИСКУССТВО» КАК КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Юхно Е.С.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Интернет-телевидение, которое предоставляет возможность каждому пользователю в удобное для себя время посмотреть необходимый контент с разных устройств (компьютер, планшет, смартфон) с каждым годом набирает все большую популярность. Неограниченность эфирного времени, возможности дальнейшего продвижения видеопродукта в сети Интернет, обратная связь со зрителем открывают перед авторами широкие перспективы моделирования программ по различным направлениям.

Целью работы является изучения особенностей создания тематической телевизионной программы в ВГУ имени П.М. Машерова, посвященной искусству и культуре.

Материал и методы. Материалом исследования послужило изучение программ и проектов, посвященных темам искусства и культуры на каналах «Беларусь-3», «Культура», «Телеканал Витебск», а также собственный практический опыт подготовки творческого проекта «Уникальный Худграф», приуроченного к юбилею художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Используются методы сравнения, наблюдения и анализа.

Результаты и их обсуждение. В рамках празднования 60-летнего юбилея художественно-графического факультета состоялось множество мероприятий, которые легли в основу создания серии репортажей «Уникальный Худграф». Успешность реализации та-