

жена вся тяжесть условий жизни простого народа. Художник создавал полотно с глубокой верой в то, что страна в будущем избавится от нищеты. В работе использован упрощенный рисунок фигур, и плоскостной, декоративный стиль живописи для того, чтобы выразить их силу и простоту. К сожалению, сама работа не сохранилась, остался лишь акварельный эскиз. В трехфигурной композиции, изображающей семью – отца, мать и обесилевшего сына, художник использует свойственные для стиля модерн линии и формы, наполняя их обаянием китайского традиционного искусства. [5, с. 55]

Пан Сюньцин всегда осуждал слепое копирование средств художественной выразительности, характерных для реализма и считал, что художники должны выражать в произведениях свои собственные взгляды и навыки. В работе «Такой Париж» (1931) художник использовал современные композиционные приемы для отображения различных пространственных плоскостей. Соединение переплетающихся в пространстве элементов передают ощущение шумной и безумной ночи в Париже. Живописная техника имеет черты модернистской живописи (футуризма).

Заключение. Таким образом, изучая теоретические труды и художественные произведения Пан Сюньцина, можно заметить, что этот автор сыграл важную роль в развитии китайского модернистского искусства в начале XX века. Он выдвинул свою точку зрения, которая легла в основу исследований и творческой деятельности других художников.

1. Пан Сюньцин. Эссе Пана Сюньцина. Чэнду : художественное издательство Сычуаня, 1991. – 172 с.
2. Пан, Сюньцин. Так оно и подошло / Сюньцин Пан. – Пекин : Изд-во Саньянь, 1988. – 386 с.
3. Су, Линь. Картинная галерея Китайской живописи маслом 1900-1949 / Линь Су. – Наньнин : Гуанси изобраз. искусство, 2001. – 273 с.
4. Хуан, Чэнь. Пространственная трансформация и визуальное видение: художественное сооружение Пан Сюньцин на юго-западе Китая во время антияпонской войны / Чэнь Хуан. – Юньнань : Журнал национального университета, 2014. – № 2 – С. 157-160.
5. Юй, Шань. Сын Земли: выставка произведений Пан Сюньци в 1930-х и 1940-х годах / Шань Юй. – Журнал : декорирование, 2009. – № 11 – 52-56 с.

ОБРАЗЫ ОРШАНЩИНЫ В ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ НИКОЛАЯ ТАРАНДЫ

Черняк А.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

На сегодняшний день художественная культура Оршанского региона активно развивается. Среди ярчайших ее представителей можно выделить художника Николая Ивановича Таранду. Тема родины в его произведениях – одна из главных, но доминирующее место принадлежит теме современности Оршанщины.

Цель исследования – анализ темы и образов Оршанщины в пейзажных живописных работах Николая Ивановича Таранды.

Материал и методы. Исследование строится на основе живописных произведений, хранящихся в фондовых собраниях учреждения культуры «Музейный комплекс истории и культуры Оршанщины» и частной коллекции семьи художника. В работе используются аналитический, сравнительный и хронологический методы.

Результаты и их обсуждение. Николай Иванович Таранда родился 15 августа 1947 года в деревне Большое Подлесье Ляховичского района Брестской области.

В 1970 году окончил художественно-графический факультет Витебского педагогического института имени С.М. Кирова. Студенческие годы во многом определили дальнейшее становление молодого художника. Его дипломная работа «Мать» получила высокие отзывы у преподавателей и сокурсников, а председатель экзаменационной комиссии профессор Пётр Крохолов подкрепил их оценкой «отлично» и пророческим напутствием: «Быть Вам, молодой человек, живописцем с искрой Божьей!» [1]

На своём творческом пути Николай Таранда провёл 24 персональные выставки, а также, активно участвует в коллективных, международных, областных, республиканских художественных выставках.

Художник прославляет Оршанский регион не только с помощью своего творчества. Во многом именно благодаря Николаю Ивановичу в городе Орше была создана художественная галерея, где выставляются самые разнообразные художники, не только со всех уголков Беларуси, но и из других стран. Николай Таранда является соорганизатором и бессменным куратором ежегодного международного арт-проекта «Коллегиум» в Оршанской городской художественной галерее В.А. Громыко, который за все годы своего существования стал узнаваемым городским брендом. [2]

Творческие работы художника находятся в фондовых собраниях художественных галерей Полоцка, Орши, в Витебском художественном музее, Музее современного искусства, Национальном художественном музее, Государственном литературном музее Янки Купалы, в музее города Перник (Республика Болгария), в частных коллекциях по всему миру.

За весь период творческой деятельности Николай Таранда написал больше тысячи работ в разных видах и жанрах изобразительного искусства. [1] Однако, предпочтение он отдаёт именно пейзажной живописи, и именно тема родины занимает в ней основное место. Главным источником вдохновения, по словам самого художника, всегда была природа, родная белорусская земля. Его пейзажи довольно разнообразны: холмы и равнины, древние храмы и деревенские постройки. В своих картинах он стремится сохранить неповторимую красоту всего этого. [3]

Тематика Оршанского региона наиболее ярко представлена в природных, городских и сельских пейзажах.

Природа Оршанского края в пейзажах Николая Ивановича Таранды раскрывается в различных проявлениях. Художник её поэтизирует, не изображает в фотографической точности, оставляя возможность для фантазии зрителя. Используя различные средства выразительности, Николай Таранда определяет настроение работы. Так, в работе «Весна пришла» (2016г., из серии «Барань») с помощью цветовых сочетаний, гармонии холодных и тёплых оттенков чётко прослеживается настроение восхищения от пробуждения природы. Мазки фактурные, пастозные, интенсивные, благодаря чему в некоторых элементах создан рельеф и позволило расставить акценты. Работа наполнена светом, светлые тона определяют лёгкость и воздушность.

В противоположность вышеуказанной работе можно поставить работу «Днепровские дали» (2014г.). Цвета более приглушённые, свет не так ярко выражен, как на предыдущей работе, что создаёт меланхоличное настроение. Лессировочные мазки, в которой нет той экспрессии и фактурности. Линии позволяют определить, что изображено на картине, однако, в них нет особой чёткости, что и усиливает чувство грусти. Работа олицетворяет полный покой и тишину.

Работая в пейзажном жанре, Николай Иванович Таранда часто обращается к архитектурному пейзажу. На работах «Кутеинка» (2009г.) и «Ильинка» (2009г.) изображены основные культовые объекты города Орша, памятники архитектуры. На работах они представлены в современном городском пространстве. Принято считать, что городской пейзаж больше связан с человеком, нежели с природой. Однако, указанные работы можно назвать противоположностью этому мнению. Природа не дополняет архитектурные объекты, она их обрамляет, не отходя на второй план, и состоит в диалоге. Чёткость деталей, мягкая цветовая гамма, разнообразный свет в этих работах раскрывает объекты с самых выгодных позиций. В итоге, все элементы выстраиваются в единую композицию.

Заключение. Оршанская земля, ставшая для художника вторым домом, на полотнах раскрывается с самых выгодных позиций. За внешней простотой чувствуется внимание мастера к белорусской природе, умение отбирать самое важное. Все средства художественной выразительности, которые используются Николаем Тарандой, абсолютно ясно позволяют зрителю прочувствовать настроение работы, погрузиться в её суть. Художник Николай Таранда создал свою, индивидуальную манеру исполнения. Его работы узнаваемы в любой экспозиции.

1. Крепак, Б.А. Таранда Николай. Живопись, графика / Н.И. Таранда. – Орша: Оршанская типография, 1997. – 51 с.
2. Хриптулов, И.В. Николай Таранда: слово о мастере / И.В. Хриптулов // Искусство и культура. – 2019. - № 3. – С. 54-58
3. Таранда, Н.И. Николай Таранда. Живопись, графика / Н.И. Таранда. – Минск: Аверсэв, 2017. – 10 с.