связи с эпидемиологической обстановкой, на художественно-графическом факультете в ВГУ имени П.М. Машерова курсы не проводились. Для такой ситуации необходимо разработать дистанционный онлайн курс, который будет выполнять те же задачи, что и занятия на практических экспресс-курсах.

Заключение. Экспресс-курсы способствуют повышению качества обучения, развитию у иностранных студентов мотивации, а также способствуют освоению практических навыков при изучении художественных дисциплин.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ СКУЛЬПТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Салиш В.В.,
магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – ***Соколова Е.О.,*** *канд. пед. наук, доцент*

Главной особенностью скульптуры, как вида изобразительного искусства является ее объемность. Глубина, объем и пространство, передаваемые в живописи иллюзорно, с применением линейной и воздушной перспективы, в скульптуре осязаемы, реальны. Однако именно осязаемость скульптуры предполагает наличие определенной специфики в ее восприятии.

Целью исследования является выявление факторов, влияющих на процесс восприятия скульптуры.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы студентов 2 курса художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. В эксперименте принимали участие 15 студентов. Использовались методы: системно-структурный анализ, описание, обобщение, наблюдение.

Результаты и их обсуждение. Скульптура трехмерна, она требует от наблюдателя активности в ее восприятии. В частности речь идет о круглой скульптуре, так как рельеф привязан к плоскости и подразумевает восприятие с определенного ракурса. Круглую скульптуру необходимо обойти со всех сторон, обратить внимание не только на общий силуэт, но и на выразительность отдельных элементов. Создавая скульптуру, мастер определяет наиболее выгодные условия для ее восприятия – освещение, материал, фактурность, композиционное решение, и при этом учитывает ее объемность таким образом, чтобы зритель, воспринимая скульптуру, находил выразительные элементы формы со всех ее сторон. Г. Бабаджанова отмечает: «скульптура тем и отличается от живописи и графики, что она имеет много точек зрения, и все они должны быть выразительными» [1].

Первоочередной задачей для организации успешного восприятия скульптурного произведения является создание необходимых условий *освещения*. Условия освещения могут варьироваться от различных факторов: где будет происходить восприятие скульптуры (на практических занятиях или в музее), из какого материала выполнена работа (мрамору требуется рассеянное освещение, бронзе – прямое).

Немаловажную роль в восприятии скульптуры играет ее *вид* (монументальная, станковая, малых форм). Монументальная скульптура масштабна, обычно вписана в пространство города, ее необходимо воспринимать с расстояния, в отличие от станковой скульптуры, обладающей сравнительно небольшими размерами и находящейся в интерьере, которую воспринимать нужно вблизи.

В результате наблюдений за работой студентов на практических занятиях по скульптуре, можно отметить, что при первом восприятии натуры внимание обращается на ее *размеры* (высоту, ширину).

Восприятие *формы* происходит параллельно с восприятием *фактуры* [1]. Фактурность влияет на восприятие формы за счет условий освещения. В местах углублений появляется тень, на выступающих поверхностях – свет, что помогает воспринимать и анализировать форму.

Следует отметить, что при работе с натурой студентам свойственно поверхностное восприятие внешней формы предмета. Форма натуры зачастую просто копируется, без

Репозиторий ВГУ

подробного анализа внутреннего строения. Студенты воспринимают внешние признаки как основной элемент сходства, упуская при этом законы пластической анатомии (в случае лепки головы, фигуры) или перспективы (в случае лепки рельефа).

Силуэт или общие очертания предмета также важны при восприятии скульптуры, так как скульптура, в особенности монументальная, воспринимается с определенного расстояния силуэтом. В данном случае, в работе студентов наблюдается следующая проблема – концентрирование на отдельных элементах формы. Так, в первую очередь внимание уделяется не общей, целостной форме, а частным элементам, что в конечном итоге может привести к созданию силуэта скульптуры, который будет неудачно восприниматься с расстояния.

Отличительным фактором восприятия скульптурных произведений является их *осязаемость*. Тактильные ощущения не только облегчают процесс зрительного восприятия, но и помогают лучше понять форму, почувствовать материал, что очень важно в процессе работы с натурой.

Таким образом, в рамках изучения дисциплины «Скульптура» на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова были выделены следующие факторы, определяющие особенности восприятия скульптурных произведений. К ним можно отнести:

- создание необходимых условий освещения;
- восприятие разных видов скульптуры с определённого расстояния;
- размер скульптуры (высота, ширина);
- выразительность формы, фактуры, силуэта;
- возможность получения информации о форме путем тактильных ощущений.

Заключение. Восприятие скульптуры – сложный, активный процесс, включающий в себя множество факторов. Студенты, воспринимая скульптуру на занятиях, учатся анализировать взаимосвязь внутреннего строения с внешней формой предмета, развивают объемно-пространственное мышление, осваивают художественные приемы для создания выразительных работ.

1. Бабаджанова, Г. Восприятие пространственных искусств. Методическое пособие по курсу: «Психология восприятия искусства». – Ташкент, 2002-2003. – 164 с.

ТЕНДЕНЦИИ НАТЮРМОРТНОЙ ЖИВОПИСИ БЕЛАРУСИ 1940–1950-Х ГОДОВ

Федорец Я.В.,
аспирант ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель – ***Громыко М.В.,*** *канд. искусствоведения*

В тяжелых условиях военного и послевоенного времени художники не прекращали своей творческой деятельности. Со второй половины 1940-х гг. силы белорусского народа были направлены на восстановление всех сфер деятельности страны. Среди них – обновление культуры, организация выставок, возобновление работы музеев.

Приверженность к повествовательности, политизированность социалистического реализма, привели к развитию в живописи идеологически важных, патриотичных и актуальных тематических картин, связанных с победой в войне, строительством новой жизни, налаживанием промышленности и сельского хозяйства. Также были востребованы портрет и пейзаж. Все это оттесняло жанр натюрморта, не отвечающего общей направленности искусства. Однако многие живописцы работали над ним, редко представляя произведения на широкое обозрение. Авторы изображали и по-разному интерпретировали мотивы цветов, даров природы, предметов быта. Это позволило выйти натюрморту на следующую ступень своего развития. Изучение жанра дает возможность выявить закономерности, особенности и условия его развития в белорусской живописи приведенного периода.

Цель статьи заключается в определении тенденций и их черт, характерных для натюрмортной живописи Беларуси 1940 – 1950-х годов.

Репозиторий ВГУ