

проблем может занять достаточное количество времени, и расход материалов. В этот момент на помощь преподавателям и учащимся приходят компьютерные технологии, которые позволяют оптимизировать время, составить план работы, сгенерировать четкое представление желаемого результата, и не ошибиться при поисках нужной формы.

На данный момент существует различный софт, который предоставляет неограниченный спектр возможностей для мастеров декоративно-прикладного искусства. Программы для 3D-моделирования позволяют спроецировать за короткое время в виртуальном пространстве модель изделия и запросто видоизменить её. Пример такой программы: 3dsMax – профессиональное программное обеспечение для 3D-моделирования. 3D-моделирование ограничено в пластике формы, оно хорошо подходит для создания модели посуды, мебели и техники.

Для керамистов смело можно воспользоваться скульптингом, это программа позволяющая лепить формы из заданного вами материала, в виртуальном пространстве. Там можно использовать колоссальное количество инструментов, и создать нужный вам результат, для дальнейшего воплощения его в жизни. Самой популярной такой программой является ZBrush. ZBrush – программа для 3D моделирования, созданная компанией Pixologic. Отличительной особенностью данного ПО является имитация процесса «лепки» трёхмерной скульптуры, усиленного движком трёхмерного рендеринга в реальном времени, что существенно упрощает процедуру создания требуемого трёхмерного объекта. Эта программа сочетает в себе 3D моделирование, текстурирование, рисование и считается одной из самых лучших и популярных программ.

Заключение. Сегодня в системе образования компьютерные технологии являются одним из важнейших факторов развития личности и представляет собой гибкую, мобильную и постоянно развивающуюся систему. Компьютерные технологии могут значительно повлиять на всю методику преподавания ДПИ. Если правильно использовать в обучении современные ресурсы, которые предоставляют компьютерные технологии, то возрастет качество и интенсивность обучения.

Одна из целей сегодняшнего образования это «научить учиться». Поэтому внедрение компьютерные технологии способствуют формированию новой роли для преподавателя. Он выступает в роли консультанта и координатора, ведомого в широких информационных просторах.

1. Богатырев, П.Г. К вопросу о сравнительном изучении народного словесного, изобразительного и хореографического искусства у славян // Вопросы теории народного искусства. / П.Г. Богатырев – М.: Искусство, 1971. С.394-395.

2. Шуин, Н.К., Руденко, Л.Н., Казначеева, Г.Г., Благодерова, Т.Н. Информационные технологии в образовании: проблемы, решения / Н.К. Шуин – Горки.: БГСА. 2009.С 206

3. [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php>. Дата доступа: 10.09.2020

4. [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://olkolon.narod.ru/KERAMIKA/Imanov/PHKVI.html>. Дата доступа 10.09.2020

РОЛЬ ЭКСПРЕСС-КУРСОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

Руденко Е.Я.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В Витебском государственном университете имени П.М. Машерова на протяжении многих лет осуществляется международная деятельность. В ходе этой работы реализуются такие направления, как международное сотрудничество по научным и учебно-образовательным направлениям, международная проектно-грантовая деятельность и многие другие. Также продолжает развиваться международное сотрудничество с Китаем. Студенты из Китая начинают свое обучение в Хух-Хотоском университете, а затем продолжают обучение на художественно-графическом факультете ВГУ, где и получают диплом о высшем образовании, а также диплом магистра.

Специфика процесса обучения иностранных студентов на художественно-графическом факультете обуславливается рядом факторов: национально-психологические и индивидуальные особенности, неодинаковый уровень базовой подготовки. Студенты из Китая сталкиваются с проблемами социально-психологической адаптации в целом и адаптации к учебному процессу в частности. Поэтому для постепенной адаптации и погружения в атмосферу обучения и дальнейшего формирования у студентов устойчивой системы отношений ко всем компонентам педагогической системы на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова осуществляется ряд культурно-образовательных программ, таких как экспресс-курсы, стажировки в рамках «Международной художественной мастерской». Реализация таких программ направлены на расширение знаний иностранных студентов о методах подготовки по художественным специальностям в белорусских вузах, а также будут способствовать снижению стресса у студентов из Китая, которые приезжают для продолжения обучения согласно договору между университетами.

Целью работы является рассмотрение значимости экспресс-курсов в процессе обучения иностранных студентов на довузовском этапе.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы студентов обучающихся на экспресс-курсах по конструктивному рисунку с натуры, в рамках летней художественной школы студентов из КНР на базе художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова осенью 2019 г. На экспресс-курсах обучалось 20 студентов 1-3 курса Пекинского объединенного университета. Использованы методы наблюдения, анализа, описания и обобщения материала.

Результаты и их обсуждение. В процессе обучения иностранные студенты испытывают учебно-познавательные трудности, которые вызваны различного рода факторами, такими как:

- языковой барьер;
- различие в системах образования;
- трудности в процессе коммуникации с преподавателями;
- различие требований в системе контроля знаний;
- информационная наполненность учебных занятий;
- отличие организации учебного процесса, используемых форм и методов.

Все эти обстоятельства могут стать трудно преодолеваемым препятствием при достижении целей обучения.

Изучив опыт обучения иностранных студентов на художественно-графическом факультете, нами был сделан вывод, что для наиболее комфортного в последствии обучения студентов из КНР, должны быть организованы краткие экспресс-курсы, предназначенные для ознакомления с ключевыми принципами обучения художественным дисциплинам. Необходимо обеспечить иностранным студентам погружение в учебную обстановку, чтобы у них появилось представление о том, как будет проходить их обучение в дальнейшем. Это поспособствует снятию напряжения о представлениях о предстоящей учебе в другой для них стране.

На экспресс-курсах иностранным студентам необходимо влиться в атмосферу аудиторных занятий, наблюдать их различие от привычных им занятий. Китайские мастерские по размерам практически не отличаются от мастерских на художественно-графическом факультете, однако главное отличие состоит в численности занимающихся студентов в аудитории. К этому тоже нужно привыкнуть, а занятия на экспресс-курсах как раз должны быть на это рассчитаны. Содержание занятий на экспресс-курсах должно предусматривать, чтобы не было перегрузки, для этого целесообразно сочетание их с культурной программой: посещение музеев и исторических памятников города.

Также для экспресс-курсов необходимо создание учебного пособия для иностранных студентов, которое позволит не только облегчить объяснение материала на занятиях, но и даст возможность самостоятельно выполнять практические задания, т.к. сборник задач включает в себя рекомендации и задания для самостоятельной работы студентов по окончанию курса.

Однако практические экспресс-курсы не всегда подходят для реализации задачи ознакомления и погружения иностранных студентов в процесс обучения. В этом году, в

связи с эпидемиологической обстановкой, на художественно-графическом факультете в ВГУ имени П.М. Машерова курсы не проводились. Для такой ситуации необходимо разработать дистанционный онлайн курс, который будет выполнять те же задачи, что и занятия на практических экспресс-курсах.

Заключение. Экспресс-курсы способствуют повышению качества обучения, развитию у иностранных студентов мотивации, а также способствуют освоению практических навыков при изучении художественных дисциплин.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ СКУЛЬПТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Салиш В.В.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

Главной особенностью скульптуры, как вида изобразительного искусства является ее объемность. Глубина, объем и пространство, передаваемые в живописи иллюзорно, с применением линейной и воздушной перспективы, в скульптуре осязаемы, реальны. Однако именно осязаемость скульптуры предполагает наличие определенной специфики в ее восприятии.

Целью исследования является выявление факторов, влияющих на процесс восприятия скульптуры.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы студентов 2 курса художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. В эксперименте принимали участие 15 студентов. Использовались методы: системно-структурный анализ, описание, обобщение, наблюдение.

Результаты и их обсуждение. Скульптура трехмерна, она требует от наблюдателя активности в ее восприятии. В частности речь идет о круглой скульптуре, так как рельеф привязан к плоскости и подразумевает восприятие с определенного ракурса. Круглую скульптуру необходимо обойти со всех сторон, обратить внимание не только на общий силуэт, но и на выразительность отдельных элементов. Создавая скульптуру, мастер определяет наиболее выгодные условия для ее восприятия – освещение, материал, фактурность, композиционное решение, и при этом учитывает ее объемность таким образом, чтобы зритель, воспринимая скульптуру, находил выразительные элементы формы со всех ее сторон. Г. Бабаджанова отмечает: «скульптура тем и отличается от живописи и графики, что она имеет много точек зрения, и все они должны быть выразительными» [1].

Первоочередной задачей для организации успешного восприятия скульптурного произведения является создание необходимых условий *освещения*. Условия освещения могут варьироваться от различных факторов: где будет происходить восприятие скульптуры (на практических занятиях или в музее), из какого материала выполнена работа (мрамору требуется рассеянное освещение, бронзе – прямое).

Немаловажную роль в восприятии скульптуры играет ее *вид* (монументальная, станковая, малых форм). Монументальная скульптура масштабна, обычно вписана в пространство города, ее необходимо воспринимать с расстояния, в отличие от станковой скульптуры, обладающей сравнительно небольшими размерами и находящейся в интерьере, которую воспринимать нужно вблизи.

В результате наблюдений за работой студентов на практических занятиях по скульптуре, можно отметить, что при первом восприятии природы внимание обращается на ее *размеры* (высоту, ширину).

Восприятие *формы* происходит параллельно с восприятием *фактуры* [1]. Фактурность влияет на восприятие формы за счет условий освещения. В местах углублений появляется тень, на выступающих поверхностях – свет, что помогает воспринимать и анализировать форму.

Следует отметить, что при работе с натурой студентам свойственно поверхностное восприятие внешней формы предмета. Форма природы зачастую просто копируется, без