

В конце занятий по данной теме были подведены итоги. Выполненные учащими игрушки-свистульки в дальнейшем участвовали при проведении праздника «Гукание весны», который отмечается в апреле.

**Заключение.** Проведенное исследование показало, что изучение приемов работы с глиной, изготовление изделий из глины увлекает детей, развивает их фантазию и стремление к познанию народных видов искусств. Данный вид творчества актуален в работе с детьми младшего школьного возраста.

1. Жук, В.И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XXвв. / В.И. Жук – Минск «Беларуская наука», 2006. – 320 с.
2. Глиняная свистулька [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.toybytoy.com/toy/2010-12-19-2>. Дата доступа 02.09.20
3. Особенности организации дополнительного образования детей и молодежи в 2020/2021 учебном году [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://method.nchtdm.by/files/Method/2020-2021/metod2020>. Дата доступа 02.09.20

## ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ-ПЛЕНЭРИСТОВ

**Мясникова Е.В.,**

*магистр искусствоведения ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Пейзаж является выражением взглядов, убеждений, мыслей и чувств художника как представителя определенной эпохи. В пейзажной живописи предстает духовная атмосфера времени, совокупность ее чувств и переживаний [3, с. 150]. Пленэр сыграл большую роль в развитии пейзажной живописи как в Европе, так и в Беларуси. На протяжении нескольких десятилетий пленэрное движение в Беларуси приобрело широкий размах и сформировало сообщества художников-пленэристов. Актуальность данного исследования определяется тем, что пленэры на протяжении последних нескольких десятилетий являются достаточно популярным форматом организации творческого процесса, определяя тем самым и целый ряд тенденций в развитии жанровых форм художественных произведений, создаваемых на пленэрах.

**Цель статьи** – рассмотреть пейзаж в его многообразии в творчестве художников-пленэристов.

**Материал и методы.** Исследование основано на публикациях в специализированных периодических изданиях, каталогах, а также на фотоархивах исследователя; в ходе работы были применены следующие методы: описательно-аналитический, метод контекстного анализа, искусствоведческий, стилистический, сравнительно-исторический анализ произведений искусства.

**Результаты и их обсуждение.** Доминирование пейзажа в пленэрных экспозициях выглядит довольно естественно. И, даже несмотря на то, что иногда художники выбирают для работы один и тот же мотив, пейзажи отличаются широким диапазоном образно-стилистических трактовок. При этом особый интерес представляет наличие различных точек зрения на один и тот же объект, подчеркнута авторские поэтично-образные конструкции.

Для экспозиций по итогам пленэров характерно преобладание сельского и архитектурного пейзажа, реже встречается пейзаж городской. Это обусловлено тематикой и местом проведения пленэра: художники, живущие в крупных городах, с большим удовольствием погружаются в размеренную жизнь деревни, воспевая гармоничное сосуществование человека и окружающего мира, сельский быт, любовь к родному краю. Изучая материалы экспозиций по итогам Атлантидовских пленэров, а также пленэров, проходивших в Друе и Лепеле, пленэров центра Дроздовича, можно отметить, что большую часть всех работ пейзажного жанра составляет лирический пейзаж, транслирующий зрителю настроения и впечатления художника от природы в момент написания картины. В духе лирического пейзажа на пленэре работают художники – А. Вырво, А. Гришкевич, В. Крук, А. Мара, М. Цыбульский, В. Пешкун и многие другие. Повествовательно-конкретные художественные тенденции нашли яркое отражение в творчестве Э. Агуновича, М. Левко-

вича, С. Рабцевича, а также в работах молодых художников Дроздовичского, Друйского и Атлантидовского пленеров. Образно-выразительные, сдержанно-темпераментные друйские этюды Дмитрия Суриновича привлекают своей лёгкостью, тонким чувством стиля, подкупает и манера исполнения – стремительная и экспрессивная. Художники А. Журавлёв и Е. Сумарева – представители ассоциативного субъективного пейзажа, концептуально-образное содержание их работ здесь приобретает философское звучание. О. Сковородко и В. Шилко – художники, преобразующие реальность при помощи ритмов, экспрессии цвета, энергичности письма и стилизации. Работая на пленэре, художники творят свой собственный мир, своё особое место, свой собственный топас.

Уникальной манерой письма и видения мира обладает А. Фалей. Его экспрессивные, выполненные энергичными вибрирующими мазками работы впечатляют своей раскованностью. Лирический абстракционизм Алеся Фалея иногда приобретает черты реальности, не переставая при этом сохранять целостность творческой природы художника [4].

Е. Шатохин и В. Счастный в творчестве близки по духу – пейзажные композиции В. Счастливого, которым присущ монументально-возвышенный дух вечности, органично соседствуют с точными, контрастными, эмоционально-напряжёнными композициями Е. Шатохина.

В пленэрных акварельных работах с высокой степенью выразительности художники отражают мимолётность состояния природы, порывы чувств и душевный настрой, быстро и точно фиксируют собственные впечатления [2, с. 31]. Так, произведения А. Карпана, выполненные в технике акварели, отличаются яркой индивидуальностью, эмоциональной насыщенностью и виртуозностью исполнения. Тенденции изобразительной повествовательности присущи творчеству Фёдора Киселёва. Смысловыми центрами эпического повествования являются памятники старинной культовой архитектуры, выступающие свидетелями истории. Эта повествовательность перекликается с произведениями Короткевича, Быкова и имеет романтическое звучание. Пейзажный мотив обретает возвышенный, экспрессивный, романтический характер, не утрачивая своей повествовательности. Акварели А. Болтрушевича отличает склонность к стилизации форм, условность пространственного и временного единства, эмоциональная насыщенность цветовых сочетаний и разнообразие технических приёмов письма. Свобода авторской трактовки в отображении действительности стремится к полноте выражения экспрессии чувств. В натуральных акварелях, в сопоставлении прозрачного с поэтическим, значительным, рождается единство восприятия природы, образуя сплав, в котором будничный мотив оказывается опозитизированным, претворённым в восприятии художника [1, с. 52]. Такой эффект производят акварели А. Шиёнка – его пейзажи иллюзорны и в то же время реальны.

Капризный и чувствительный к механическим воздействиям материал пастель нечасто можно увидеть на пленэре, но есть художники, упрямо преодолевающие все неудобства, связанные с организацией работы пастелью в рамках пленэра. Среди них В. Шамшур, С. Привадо, Е. Мясникова. Картины В. Шамшура притягивают своей поэтичностью, им присуща живописная декоративность и выразительная композиция. Пейзажи В. Шамшура лирические, камерные, выполнены с большим вниманием и любовью к различным уголкам Витебщины. В графически-сдержанных по колориту работах С. Привадо проявляются сказочно-поэтические тенденции. Соединяя пейзажный мотив с образами людей, автор словно раскрывает перед зрителем душу того или иного места. Пастели Е. Мясниковой представляют собой выхваченные из ткани бытия фрагменты – старые, растрескавшиеся ступени, леса храмового притвора, давно не крашенный переплёт деревянной ограды – и в своей сжатой информативности эти объекты становятся символом, своеобразным знаком места, приметой времени.

**Заключение.** Пейзажный жанр один из самых разнообразных – развитие идёт от реалистической повествовательности, до стилизации и предельной экспрессии, через лирический и импрессионистический мотивы. В рамках пленэра создаются десятки пейзажей, несущих в себе как отпечаток места, так и самой личности художника.

1. Капланова, С.Г. От замысла и природы к законченному произведению: 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров-Водкин. – М.: Изобраз. искусство, 1981. – 216 с.

2. Рынкевіч, У. Акварэлія. Беларускі акварэльны жывапіс – Акварэлія. Беларуская акварэльная жывапісь. - Aquarelia.Belarusian watercolour painting // У.Рынкевіч. – Мн.: Беларуская Энцыклапедыя імя Пятруся Броўкі. 2020. – 216 с.

3. Стасевич, В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М., «Просвещение», 1978. –176 с.

4. Ales Faley. Catalog of painting works. – Minsk, 2008. – 64 p.