

С появлением объемных произведений начинается эра текстильной скульптуры. Сегодня она получила широкое распространение, ее можно найти почти во всех видах и жанрах искусства: от рельефа до круглой скульптуры; от натюрморта до портрета. Художники сочетают новые материалы и цифровые технологии с использованием традиционных приемов и техник, чтобы добиться нового звучания привычного материала. «Текстиль обретает собственный художественный язык, средства выразительности которого оказываются безграничными» [3]. Последнее время все чаще применяется «не текстильный» материал: металл, пластик, растительные элементы, камень, дерево и т. д.

Заключение. Текстильное искусство постмодернизма возникло в середине XX века и стремительно развивается в современной художественной практике. За время его существования выделилось два направления – декоративное и концептуальное, которые до сих пор актуальны. Можно сказать, что текстиль в искусстве обрел новые материалы и технологии, новую выразительность и значимость. Теперь это понятие гораздо шире, чем раньше. Поэтому, для обозначения данного искусства используют другое название – «fiber art» (искусство волокна).

1. Цветкова Н. Н. Искусство текстиля XXI в: направления развития / Н. Цветкова // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2011. №4. – С. 168 – 173.
2. Цветкова Н. Н. Искусство ручного ткачества / Н. Н. Цветкова - «СПбКО», 2014. – 341с.
3. Митрофанова Н. Ю. Портрет и текстиль. Раздвигая границы жанра / Н. Митрофанова // Материалы научно-практической конференции МОСХ России «Портрет в эпоху селфи. Проблемы идентичности в изобразительном искусстве». – 2018. – С.46–64.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КЕРАМИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Михайловская М.Ф.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Дополнительное образование детей и молодежи сегодня представляет собой особую сферу общественной жизни и системы образования, где тесным образом соединены интересы личности, общества и государства. Качество, доступность, вариативность, опережающее развитие, инновационная и практическая направленность – приоритеты системы дополнительного образования детей и молодежи.

Художественный профиль в сфере дополнительного образования детей и молодежи активно развивается, так как является важнейшей социально значимой составляющей образования в целом. Сегодня он требует к себе особого внимания педагогов в поиске новых форм и методов художественно-эстетического образования, развития духовно-нравственных качеств личности в условиях быстрого развития науки, техники, цифровых технологий [3, стр.1].

Актуальность исследования заключается в возрастании роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры, важнейшей задачей которой является увеличение эффективности художественного образования. Для учащихся эти знания и умения связаны с получением трудовых навыков и возможностью продолжить образование по профилю.

Цель данной работы – выявить методические особенности организации занятий с младшими школьниками по обучению работе в технике ручной лепки с учетом возраста и содержания заданий.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы учащихся III-IV классов ГУО «Октябрьская средняя школа Витебского района», которые посещали кружок по керамике, организованный на базе Районного центра ремесел «Возрождение». Используются методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Кружковая работа направлена на расширение кругозора воспитанников, удовлетворение их интересов, развитие творческих способностей.

Это приобщает детей к общественно полезному труду в условиях разнообразной и интересной деятельности, совершенствует навыки общения.

Посещая кружок по керамике, дети имеют дело с таким уникальным материалом как глина, который меняет свои физические свойства на разных этапах работы. Этот материал развивает навык ручной лепки, происходит развитие мелкой моторики, через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Глина идеально подходит для передачи эмоционального состояния человека, так как процесс её обработки доставляет много положительных эмоций. На конечном же этапе керамическое изделие – несомненное подтверждение того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже вклад в повышение самооценки[1].

Работа началась с исследования истории традиционных белорусских игрушек-свистулек и их значения. Учащиеся познакомились с работами таких мастеров-керамистов как С. Глебко, М. Ржавуцкий, А. Марачёва. Любимыми образами у мастеров были конь, козел, олень, медведь, и птицы. Конь – слуга солнца, несущий плодородие. Козел и корова покровительствовали урожаю, а олень приносил изобилие и содействовал удачному браку. Медведь предвещал пробуждение природы, был символом могущества. Птицы – вестники весны и лета. Немаловажное значение имеет использование цветовой гаммы. Красный – огонь и земля. Жёлтый, словно солнце и хлебная нива. Зеленый – растительный цвет, означает возрождение жизни. Синий – вода, небо и космос. А белый издавна несет чистоту и свет. За каждым образом – своя легенда, за каждым орнаментом – глубокий смысл. Эти изделия воплощают в себе традиции и тайны наших предков[2].

Переходя к изучению материала, каждому ребенку выдавался небольшой кусок глины для развития тактильных и моторных навыков, а также чувства формы и объема. Далее детям предлагалось выполнить задание на тему «Игрушка-свистулька», учитывая их разновозрастной уровень. Младшим было предложено выполнить игрушку с минимальным количеством декора, а детям постарше с росписью.

При изложении материала использовались инструкционные карты, презентации, которые содержат требуемые технологические сведения, а так же образцы игрушек-свистулек. После разбора последовательности выполнения работы по схеме учащиеся приступили к выполнению практической работы. Она включала в себя подготовку материала и инструментов к работе. Изготовление камеры для свистка и формирование игрушки путем наклеивания отдельных элементов. Высушенные игрушки обжигали в муфельной печи. Прошедшие обжиг изделия дорабатывали цветом.

Возникали небольшие трудности которые были легко устранены (рисунок 1). Выявлено, что в разновозрастной группе младшие дети развиваются быстрее, ориентируясь на успехи старших участников. Старшие дети в такой группе учатся ответственности, помогая младшим.



Рисунок 1. Детские работы

В конце занятий по данной теме были подведены итоги. Выполненные учащими игрушки-свистульки в дальнейшем участвовали при проведении праздника «Гукание весны», который отмечается в апреле.

Заключение. Проведенное исследование показало, что изучение приемов работы с глиной, изготовление изделий из глины увлекает детей, развивает их фантазию и стремление к познанию народных видов искусств. Данный вид творчества актуален в работе с детьми младшего школьного возраста.

1. Жук, В.И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XXвв. / В.И. Жук – Минск «Беларуская наука», 2006. – 320 с.
2. Глиняная свистулька [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.toybytoy.com/toy/2010-12-19-2>. Дата доступа 02.09.20
3. Особенности организации дополнительного образования детей и молодежи в 2020/2021 учебном году [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://method.nchtdm.by/files/Metod/2020-2021/metod2020>. Дата доступа 02.09.20

ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ-ПЛЕНЭРИСТОВ

Мясникова Е.В.,

*магистр искусствоведения ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Пейзаж является выражением взглядов, убеждений, мыслей и чувств художника как представителя определенной эпохи. В пейзажной живописи предстает духовная атмосфера времени, совокупность ее чувств и переживаний [3, с. 150]. Пленэр сыграл большую роль в развитии пейзажной живописи как в Европе, так и в Беларуси. На протяжении нескольких десятилетий пленэрное движение в Беларуси приобрело широкий размах и сформировало сообщества художников-пленэристов. Актуальность данного исследования определяется тем, что пленэры на протяжении последних нескольких десятилетий являются достаточно популярным форматом организации творческого процесса, определяя тем самым и целый ряд тенденций в развитии жанровых форм художественных произведений, создаваемых на пленэрах.

Цель статьи – рассмотреть пейзаж в его многообразии в творчестве художников-пленэристов.

Материал и методы. Исследование основано на публикациях в специализированных периодических изданиях, каталогах, а также на фотоархивах исследователя; в ходе работы были применены следующие методы: описательно-аналитический, метод контекстного анализа, искусствоведческий, стилистический, сравнительно-исторический анализ произведений искусства.

Результаты и их обсуждение. Доминирование пейзажа в пленэрных экспозициях выглядит довольно естественно. И, даже несмотря на то, что иногда художники выбирают для работы один и тот же мотив, пейзажи отличаются широким диапазоном образно-стилистических трактовок. При этом особый интерес представляет наличие различных точек зрения на один и тот же объект, подчеркнута авторские поэтическо-образные конструкции.

Для экспозиций по итогам пленэров характерно преобладание сельского и архитектурного пейзажа, реже встречается пейзаж городской. Это обусловлено тематикой и местом проведения пленэра: художники, живущие в крупных городах, с большим удовольствием погружаются в размеренную жизнь деревни, воспевая гармоничное сосуществование человека и окружающего мира, сельский быт, любовь к родному краю. Изучая материалы экспозиций по итогам Атлантидовских пленэров, а также пленэров, проходивших в Друе и Лепеле, пленэров центра Дроздовича, можно отметить, что большую часть всех работ пейзажного жанра составляет лирический пейзаж, транслирующий зрителю настроения и впечатления художника от природы в момент написания картины. В духе лирического пейзажа на пленэре работают художники – А. Вырво, А. Гришкевич, В. Крук, А. Мара, М. Цыбульский, В. Пешкун и многие другие. Повествовательно-конкретные художественные тенденции нашли яркое отражение в творчестве Э. Агуновича, М. Левко-