

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ТЕКСТИЛЯ

Лукьянова А.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Вакар Л.В., канд. искусствоведения, доцент

Искусство текстиля известно давно. С ранних времен он использовался для покрытия и защиты тела человека, в жилище имел как декоративное, так и утилитарное назначение. Несмотря на появление новых методов и материалов, функции текстиля остались прежними.

Целью исследования является выделение и анализ направлений развития современного текстиля.

Материал и методы. Материалом исследования послужили учебная и методическая литература и статьи по современному текстилю. В качестве методов были использованы следующие: наблюдение, описание, синтез и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Искусство современного текстиля – это интересное и многогранное явление. В настоящее время выделяют два направления, которые можно обозначить как «декоративное» и «концептуальное». Оба формируются на основе многих открытий в этой и смежных областях, кроме того, актуализируют многие исторические традиции искусства текстиля [1].

«Декоративное» направление представлено, прежде всего, в традиционных видах декоративного творчества, где используется текстильный материал (гобелен, макраме, вязание и т. д.). Несмотря на то, что данные техники давно известны и имеют огромное количество различных техник, сейчас они опять набирают свою популярность. Разнообразие сюжетов, материалов, техник и форм помогает создавать необыкновенные и современные работы.

Гобелен – это гладкое полотно, выполненное вручную при помощи переплетения вертикальных и горизонтальных нитей с различными сюжетами или орнаментальными мотивами. С появлением машинного ткачества, ручное становится не востребованным и очень дорогим. И только в середине XX века, этот вид рукоделия начинает возрождаться. Современный гобелен можно разделить на два вида – это авторские произведения и копирование уже созданных образцов. Авторские работы так же можно разделить на две категории – это экспериментальный и традиционный стили.

Макраме – это техника плетения с использованием узлов различной сложности. Считается, что макраме появилось с первым завязанным человеком узелком. Со временем узлы становились сложнее и их начали использовать в различных сферах жизни человека. Однако, свое название техника получила только в XIX веке, когда из узелков стали плести различные ажурные украшения и предметы гардероба. Периодически пропадая, макраме дошло и до нашего века. С появлением большого выбора и доступности материала, к этому виду рукоделия проявляется огромный интерес.

Вязание – это процесс соединения петель с помощью инструментов (крючок, спицы, иглы). Вязание можно разделить на два вида – это ручное и механическое. До сих пор ведутся споры, когда и где возникло вязание, но можно с уверенностью сказать, что это очень древний вид рукоделия. С созданием вязальной машины носить ажурные, созданные вручную, вещи могли себе позволить только богатые женщины. В XX веке вязание получает новый виток развития, благодаря этому можно было из обычной одежды создавать неповторимые наряды. В современном мире огромное количество информации находится в свободном доступе, поэтому любой может научиться легко создавать необычные и изысканные вещи.

«Концептуальное» направление в текстильном искусстве начало развиваться в 1950-1960 гг. Некоторые исследователи называют этот период «пластическим взрывом». Это связано с проведением первой выставки Лозаннского биеннале в 1962 году, когда кроме традиционных гобеленов были представлены смелые трехмерные эксперименты художников. Работы этого направления используют принципы противоположные «декоративным». Андре Кензи смог определить три новые текстильные формы:

- висящие на стене;
- пространственные, которые можно обойти вокруг;
- энвайронмент, которые позволяют проникнуть внутрь работы [2].

С появлением объемных произведений начинается эра текстильной скульптуры. Сегодня она получила широкое распространение, ее можно найти почти во всех видах и жанрах искусства: от рельефа до круглой скульптуры; от натюрморта до портрета. Художники сочетают новые материалы и цифровые технологии с использованием традиционных приемов и техник, чтобы добиться нового звучания привычного материала. «Текстиль обретает собственный художественный язык, средства выразительности которого оказываются безграничными» [3]. Последнее время все чаще применяется «не текстильный» материал: металл, пластик, растительные элементы, камень, дерево и т. д.

Заключение. Текстильное искусство постмодернизма возникло в середине XX века и стремительно развивается в современной художественной практике. За время его существования выделилось два направления – декоративное и концептуальное, которые до сих пор актуальны. Можно сказать, что текстиль в искусстве обрел новые материалы и технологии, новую выразительность и значимость. Теперь это понятие гораздо шире, чем раньше. Поэтому, для обозначения данного искусства используют другое название – «fiber art» (искусство волокна).

1. Цветкова Н. Н. Искусство текстиля XXI в: направления развития / Н. Цветкова // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2011. №4. – С. 168 – 173.
2. Цветкова Н. Н. Искусство ручного ткачества / Н. Н. Цветкова - «СПбКО», 2014. – 341с.
3. Митрофанова Н. Ю. Портрет и текстиль. Раздвигая границы жанра / Н. Митрофанова // Материалы научно-практической конференции МОСХ России «Портрет в эпоху селфи. Проблемы идентичности в изобразительном искусстве». – 2018. – С.46–64.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КЕРАМИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Михайловская М.Ф.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент*

Дополнительное образование детей и молодежи сегодня представляет собой особую сферу общественной жизни и системы образования, где тесным образом соединены интересы личности, общества и государства. Качество, доступность, вариативность, опережающее развитие, инновационная и практическая направленность – приоритеты системы дополнительного образования детей и молодежи.

Художественный профиль в сфере дополнительного образования детей и молодежи активно развивается, так как является важнейшей социально значимой составляющей образования в целом. Сегодня он требует к себе особого внимания педагогов в поиске новых форм и методов художественно-эстетического образования, развития духовно-нравственных качеств личности в условиях быстрого развития науки, техники, цифровых технологий [3, стр.1].

Актуальность исследования заключается в возрастании роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры, важнейшей задачей которой является увеличение эффективности художественного образования. Для учащихся эти знания и умения связаны с получением трудовых навыков и возможностью продолжить образование по профилю.

Цель данной работы – выявить методические особенности организации занятий с младшими школьниками по обучению работе в технике ручной лепки с учетом возраста и содержания заданий.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы учащихся III-IV классов ГУО «Октябрьская средняя школа Витебского района», которые посещали кружок по керамике, организованный на базе Районного центра ремесел «Возрождение». Используются методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Кружковая работа направлена на расширение кругозора воспитанников, удовлетворение их интересов, развитие творческих способностей.