

ный объект. Особое внимание заслуживает упражнение, которое основывалось на идеи «уловить момент» при выполнении набросков с натуры. Несколько набросков выполнялось на одном листе, но с разных ракурсов, что давало возможность увидеть и исправить ошибки. Иногда задание ограничивалось 1-2 минутами и тогда рисовали по памяти. Таким образом, кроме наблюдательности, студент сразу схватывает самое главное.

Данные упражнения особенно применимы для разработки эскизов, так как они помогают сложно мыслить, и соответственно решать проблемные творческие задачи, совершенствуя мастерство.

Заключение. Все вышесказанное подтверждает рациональный подход для самостоятельного творчества в изучении и практическом применении теории мастера, педагога В.А. Фаворского. А именно, понимание сюжетно-тематических задач искусства, пластической изобразительной сути, владение материалом и чувством цельной формы.

1. Хан-Магомедов, Селим Омарович. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН : (Комплекс. архит.-худож. шк., 1920-1930 гг.) / С. О. Хан-Магомедов. - М. : Знание, 1990. – 62
2. Халаминский, Ю.А. Владимир Андреевич Фаворский / Ю.А. Халаминский. – М.: Искусство, 1964.-202с.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ В БЕЛАРУСИ

Карпова Я.А.,

студентка 4-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалек И.А., старший преподаватель

Декоративно-прикладное искусство каждого народа необычайно самобытно. Издавна люди использовали только те материалы, которые дала им природа - шерсть, древесина, глина, железо, лён. На протяжении долгого времени природа неизменно служила основным источником вдохновения народных мастеров. Природные мотивы использовались в народном творчестве и это передавалось из поколения в поколение.

Знакомство с многообразием техник росписи, ранее бытовавших в Беларуси, поможет расширить знания о национальной культуре, развить воображение и фантазию, а также сформировать навыки стилизовать и наносить разнообразные изображения.

Цель исследования – проанализировать особенности создания расписных ковров («Дываны маляваныя»).

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы мастеров представленные в домах ремесел и краеведческих музеях Витебской области. Использовались методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Декоративная роспись по домотканой ткани как вид народного искусства, появилась в Беларуси и приобрела особый расцвет в 20-50-е гг. XX в. Наибольшее распространение ремесло приобрело в северной части Беларуси - Мядельском и Вилейском районах Минской области, Глубокском, Докшицком, Миорском, Шарковщинском районах Витебской области [3].

Расписные ковры были неотъемлемой частью внутреннего убранства деревенского дома. Чаще всего изделие располагали на стене у кровати, ковры гармонировали с рушниками, столом, кроватью, печью и иным убранством дома. Также эти изделия когда-то дарили «на счастье» в деревнях на свадьбы или на новоселья.

Росписью по ткани как правило занимались всего несколько мастеров на всю деревню, таким образом они путешествовали по округе, зарабатывая собственным ремеслом.

Расписные ковры были следующих размеров:

- от 1.30х 2 м до 1.60х2 м – "дываны";
- от 0.60х 1 м до 0.60х2 м – "полудываны";
- от 0.40х0.40 м до 0.60х 0.60 м – "макаткі» [3].

Ткани расписывали клеевыми или же масляными красками домашнего изготовления, используя кисть щетину. Характерным стилем росписи был – стилизованный растительный узор. В определённой местности и регионах были свои характерные варианты

композиции и декора, но чаще всего основным мотивом были цветы, которые наносились через трафарет. Распространенными были изображения хризантем, колокольчиков, сирени, астры, розы и мака. После нанесения трафарета, каждый цветок дополнительно прописывался кистью по контуру более светлым или темным тоном. В росписи преобладают белый, красный, голубой, и синий тон на черном фоне.

Нередко создавались расписные ковры сюжетно-тематического характера. В них присутствовали сюжеты катания на лодках, встречи или прощания влюбленных, архитектурные пейзажи в характерном наивно-реалистичном стиле. Также эти сюжеты были окаймлены орнаментально-растительными мотивами. Примерами этих ковров являются произведения Елены Киш и Язэпа Дроздовича.

Расписные ковры Елены Киш (1896-1949) – это особенные и уникальные изделия в народном искусстве Беларуси. Подъем ее творчества пришел на 1930-е годы. Не владея профессиональной подготовкой, мастер сформировала собственный неподражаемый мир, красочный и причудливый. Таких мастеров зачастую называют инситами художниками. Странствуя по стране, мастер создавала и оставляла в домах свои необыкновенные расписные ковры, которые нередко содержали полусказочные сюжеты. Пейзаж был изображен достаточно традиционным: озеро, речка, лодки, деревья, кусты, но там присутствовали птицы и животные, которые этому пейзажу не подходят и которые маловероятно художница когда-нибудь видела. Например: на ветках берёзы сидят фазаны, на луг усыпанный цветами выходят львы. Названия работ соответствуют сюжетам: “Райский сад”, “Дева на водах”, “В райских кущах”. К сожалению, только немногочисленная часть изделий сохранилась до настоящего времени. Часть, которых хранится в фондах Заславского историко-культурного музея-заповедника, другая часть – в частных коллекциях белорусских художников.



Рис. Алена Киш, «Письмо любимому»

Заключение. Таким образом, в настоящий момент расписные ковры не имеют такого распространения, но традиции сохранились и нашли свое место в художественной росписи по дереву, стеклу, керамике в частности, в росписи изделий, которые носят утилитарный характер. Ремесло расписных ковров возрождается и становится все более популярным на современном этапе развития декоративно-прикладного искусства. Современные мастера вдохновляются народным искусством и создают свои произведения и активно участвуют в конкурсах по росписи ткани.

1. Алферов, Л. Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 352 с.
2. Лабачэўская, В.А. Зберагаючы самабытнасць: 3 гісторыі народнага мастацтва і промыслаў Беларусі. – Мн.: Беларуская навука, 1998 – 375 с., іл.
3. З.Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие /Н.В. Починова. – Минск: Выш. шк., 2005. – 174 с